

Министерство общего и профессионального образования  
Свердловской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
Свердловской области  
«Северный педагогический колледж»

***Использование современных  
образовательных технологий:  
возможности и результаты***

***Сборник тезисов, докладов и сообщений участников  
XVII областной научно-практической конференции  
14 апреля 2016 года***



Серов  
2016

В сборнике представлены тезисы докладов педагогов и руководителей образовательных организаций различных типов, преподавателей и студентов педагогического колледжа по актуальным вопросам использования современных образовательных технологий.

***«Использование современных образовательных технологий: возможности и результаты»***

*//Сб. тезисов, докладов и сообщений участников научно–практической конференции (14 апреля 2016 г. – Серов )*

**Редакционная коллегия:** *Е.А. Дюкина, Л.В. Зыкина, Э.Б. Поздеева, О.И. Сторожева, Е.В. Щукина, Т.И. Рыкова, О.А. Шалаева, А.А. Селеменев, Н.Ю. Коптякова, Л.Ю. Зубова*

**Компьютерная верстка:** *Тренихина Ю.А.*

## СОДЕРЖАНИЕ

### *Пленарное заседание*

|                                                                                                                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Ермолаева Л.А.</b> Приветственное слово                                                                                                                                       |    |
| <b>Зубова Л.Ю.</b> К вопросу о технологической компетентности педагога                                                                                                           | 14 |
| <b>Селеменев А.А.</b> Организация обучения студентов с использованием дистанционных образовательных технологий и современных сервисов internet (web 2.0)                         | 19 |
| <b><i>Секция I. Инновационные технологии в дошкольном образовании</i></b>                                                                                                        |    |
| <b>Абдуллина Н.В.</b> Развитие музыкально-ритмических движений детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности с учетом здоровьесберегающих технологий            | 21 |
| <b>Александрова Е. С.</b> Использование техники нетрадиционного рисования в развитии творческих способностей детей                                                               | 22 |
| <b>Анферова Н.Н.</b> Лего – конструирование как ресурс формирования познавательных интересов и познавательных действий детей дошкольного возраста                                | 25 |
| <b>Бессмертная Т.В.</b> Сказкотерапия в работе с детьми дошкольного возраста                                                                                                     | 27 |
| <b>Бушманова М. Г.</b> Применение системного оператора в работе с детьми дошкольного возраста                                                                                    | 30 |
| <b>Волоскова В.А., ЗавьяловаЕ.А.</b> Технология проектной деятельности                                                                                                           | 32 |
| <b>Воробьева О.Н.</b> Развитие музыкальности детей раннего возраста                                                                                                              | 38 |
| <b>Горн Ю.П.</b> Игры звуками или творческое исследование                                                                                                                        | 41 |
| <b>Глазкова А. В.</b> В диалоге с ребенком: возможности программы раннего развития «кроха» в формировании ответственного родительства                                            | 43 |
| <b>Графчикова Т.Н.</b> Использование нетрадиционной техники – рисование «Каплями» как средство подготовки руки к письму                                                          | 46 |
| <b>Деринг С. С.</b> Технология «путешествие по реке времени» в работе с детьми старшего дошкольного возраста                                                                     | 47 |
| <b>Дик Н.С.Иванова Л.П.</b> Фольклорно музыкально-образовательный проект«наша хата затеями богата»                                                                               | 48 |
| <b>Дик И.В., Кондрева Г.Р.</b> Образовательное поле «стартовой школы» как условие формирования понятийного мышления у детей раннего возраста.                                    | 52 |
| <b>Дубова О.Г.</b> Использование игровых технологий с детьми дошкольного возраста                                                                                                | 54 |
| <b>Зырянова Л.В.</b> Развитие творческих способностей детей средствами музыкально-театральной деятельности в рамках реализации ФГОС                                              | 55 |
| <b>Истомина Е.А., Пуртова Е.Н.</b> Здоровьесберегающие технологии и нестандартные пособия для развития мелкой моторики как средство речевого развития детей дошкольного возраста | 58 |
| <b>ИщенкоН.В.</b> Мультипликация как средство формирования здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста.                                                         | 60 |
| <b>Казаченко А. А.</b> Использование метода су-джок терапии в формировании                                                                                                       | 63 |

|                                                                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| коммуникативных умений у детей дошкольного возраста                                                                                                                              |     |
| <b>Карачёва Н.В.</b> Использование проектной деятельности в работе музыкального руководителя с детьми старшего дошкольного возраста                                              | 65  |
| <b>Колычева Н.Н.</b> Приобщение детей к книжной культуре, детской литературе через метод проектов                                                                                | 67  |
| <b>Корюкова Н.И.</b> Инновационный подход в развитии творческих способностей детей через совместные встречи в семейном клубе «Оберег»                                            | 69  |
| <b>Круглова Н.Е., Васина Н.С.</b> Метод мнемотехники в формировании звукобуквенного анализа и синтеза слов в работе с детьми старшего дошкольного возраста                       | 72  |
| <b>Круглова Н.Е., Васина Н.С.</b> Игровые технологии и метод мнемотехники в работе с детьми старшего дошкольного возраста                                                        | 74  |
| <b>Кузнецова О. А.</b> Дидактические игры как одна из форм игровой технологии в дошкольном образовании                                                                           | 76  |
| <b>Кузнецова Н.А.</b> Дифференциация в развитии художественно - творческих способностей в рукоделии как средство формирования социальной уверенности детей дошкольного возраста. | 79  |
| <b>Кутузова М.А.</b> Игра – это главное!(игровые технологии в работе воспитателя детского сада)                                                                                  | 82  |
| <b>Леманова Л.В.</b> Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми дошкольного возраста                                                                                       | 85  |
| <b>Марченко С.В.</b> Проектный метод в этнокультурном образовании детей старшего дошкольного возраста                                                                            | 86  |
| <b>Нестерова С. А.</b> Технология «Изонити» для детей дошкольного возраста                                                                                                       | 89  |
| <b>Обухова Е. А.</b> Формирование нравственно-патриотического потенциала у детей старшего дошкольного возраста через исследование песен военной поры                             | 90  |
| <b>Патрахина Е.К., Козьякова М.Р.</b> Триз как средство формирования представлений детей дошкольного возраста о правилах дорожного движения                                      | 93  |
| <b>Перминова Е.М.</b> Технология «Прозрачный мольберт» в художественно-эстетическом и социально-коммуникативном развитии воспитанников 5-7 лет                                   | 95  |
| <b>Пирогова Н.А.</b> Технология метода проектов в ДОО.Проект «школа пешеходных наук»                                                                                             | 98  |
| <b>Репина В.А.</b> Современные технологии музыкального развития детей раннего возраста                                                                                           | 101 |
| <b>Рябцева Л.Л.</b> Использование «Сказкотерапии» в работе с детьми дошкольного возраста                                                                                         | 103 |
| <b>Сапкова Е.А.</b> Исследовательская деятельность в работе с детьми дошкольного возраста                                                                                        | 105 |
| <b>Сартакова Е. В.</b> Робототехника в детском саду как способность развития интереса к технике, программированию                                                                | 106 |
| <b>Собенина Ю.В.</b> Метод проектов как инновационная технология                                                                                                                 | 107 |

|                                                                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| организации педагогического процесса в дошкольной образовательной организации                                                                                     |     |
| <b>Смагина С.В.</b> Готов слушать - успешен в учении, или как развивать у детей умения слушания                                                                   | 110 |
| <b>Снигирева Л.М.</b> Использование технологии «Путешествие по реке времени» в работе с детьми дошкольного возраста                                               | 112 |
| <b>Тырышкина А.</b> Речевое развитие детей дошкольного возраста в проектной деятельности                                                                          | 114 |
| <b>Тычкина С.Г.</b> Проектная технология в музыкальной деятельности как ресурс развития личностных качеств у детей дошкольного возраста                           | 117 |
| <b>Уласень Д.А.</b> Технология «Путешествие по реке времени»: первый опыт применения                                                                              | 119 |
| <b>Фоминых Н.А.</b> Развитие гибкости мышления старших дошкольников через решение комбинаторных задач в изобразительной деятельности                              | 121 |
| <b>Хренова А.В.</b> Развитие речи детей раннего возраста через использование игровых технологий                                                                   | 124 |
| <b>Целио К.В., Толстикова А.Б.</b> Физическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста с использованием упражнений Хатха-йоги                             | 127 |
| <b>Чалкова Н.В.</b> Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста через дидактические игры                                  | 130 |
| <b>Чебанова Т.Н.</b> Здоровьесберегающие технологии в физическом развитии детей дошкольного возраста                                                              | 132 |
| <i><b>Секция 2. Технологии психолого-педагогического сопровождения ребенка в образовательном процессе</b></i>                                                     |     |
| <b>Букреева И. А.</b> Искусство песочной анимации в профилактике нарушений психоэмоционального и психофизического состояния детей с тяжелым нарушением речи (ТНР) | 135 |
| <b>Булдакова О.Н.</b> Психолого-педагогическое сопровождение детей раннего и дошкольного возраста.                                                                | 137 |
| <b>Вознесенская С.Ю.</b> Психолого-педагогическое сопровождение детей с расстройством аутистического спектра                                                      | 139 |
| <b>Журавлева С.С.</b> Решение задачи федерального государственного образовательного стандарта по охране и укреплению физического и психического здоровья детей.   | 141 |
| <b>Зайцева А.Ю.</b> Психолого-педагогическое сопровождение коррекционно-развивающего обучения                                                                     | 144 |
| <b>Зайцева А.Ю.</b> Использование современных образовательных технологий в работе социального педагога                                                            | 147 |
| <b>Каримова С.Е.</b> Современные педагогические технологии в работе социального педагога с детьми с ОВЗ «Группы риска»                                            | 149 |
| <b>Коларькова А.В.</b> Особенности сопровождения в образовательном процессе учащихся, находящихся под опекой                                                      | 151 |
| <b>Краснова Л.В.</b> Лего-технология как фактор коррекции звукопроизношения устарших дошкольников с ОВЗ                                                           | 153 |

|                                                                                                                                                                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Кузнецова Н.В.</b> Применение телесно-ориентированной терапии в работе детского психолога                                                                                                                                       | 156 |
| <b>Кузьмина И.В.</b> Социально-педагогические технологии работы с «трудными» детьми», как гарантия их социализации в обществе                                                                                                      | 158 |
| <b>Лаптева Е.В., Зуева Е.А., Никулина А.С.</b> Квест-игра как новая форма взаимодействия педагогов ДОО                                                                                                                             | 160 |
| <b>Логинова Л. Б.</b> Организация педагогической работы по созданию условий успешной социализации детей посредством взаимодействия с семьей                                                                                        | 164 |
| <b>Лякина Е.С.</b> Использование информационно-коммуникационных технологий в работе педагога-психолога со старшими дошкольниками»                                                                                                  | 167 |
| <b>Михеева С.В.</b> Волшебный источник творческих открытий:технология триз в психолого-педагогическом сопровождении дошкольников                                                                                                   | 170 |
| <b>Овчинникова А.А</b> Эстетическое развитие учащихся (технология «Образ и мысль» в преподавании дисциплин эстетического цикла).                                                                                                   | 174 |
| <b>Отставных С. А.</b> Система психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса в УДО                                                                                                                             | 178 |
| <b>Савинова Н.И.</b> Формирование эмоциональной стабильности у учащихся начальной школы с ОВЗ через тренинговые занятия                                                                                                            | 180 |
| <b>Сирякова С.В.</b> Арт - терапия как средство адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольной образовательной организации                                                                                                 | 183 |
| <b>Соловьева О.А.</b> Развитие познавательных процессов и учебной мотивации обучающихся посредством психологических тренингов во внеурочной деятельности                                                                           | 186 |
| <b>Триллер Р.Н.</b> От движения к способностям                                                                                                                                                                                     | 189 |
| <b>Федякина Т.А.</b> Педагогические условия обучения леворуких детей в музыкальном объединении дополнительного образования                                                                                                         | 191 |
| <b>Флягина И.А</b> Возможности технологии оптимизации обучения и развития ребенка (из опыта работы городской педагогическойлаборатории «школьные трудности»)                                                                       | 194 |
| <b>Фуфалдина А.Н</b> Социально - педагогическое сопровождение детей девиантного поведения                                                                                                                                          | 196 |
| <b>Секция 3. Образовательные технологии как ресурс достижения обучающимися предметных, метапредметных и личностных результатов</b>                                                                                                 |     |
| <b>АдлерГ.Б.,ПатрахинаЕ.К., Филиппова Н.В.</b> Использование современных образовательных технологий в педагогическом процессе как условие непрерывного образования детей в рамках реализации ФГОС ДО и ФГОС начального образования | 200 |
| <b>Аксенова Г.А.</b> Использование исследовательской технологии в преподавании истории                                                                                                                                             | 202 |
| <b>Гапонова Н.М.</b> Проектная технология как средство формирования УУД на внеурочных занятиях                                                                                                                                     | 204 |
| <b>Гисс А.В.</b> Технология организации проектной деятельности                                                                                                                                                                     | 206 |
| <b>Грибова О.М.</b> Песня на уроках географии                                                                                                                                                                                      | 209 |

|                                                                                                                                                                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Дубова А.С.</b> Вместе – эффективнее! (об использовании технологии учебного сотрудничества в работе учителя начальных классов)                                                                                                  | 210 |
| <b>Жукова О.Н.</b> Кейс-технология как ресурс достижения метапредметных результатов курса русского языка в школе                                                                                                                   | 212 |
| <b>Зобернюс О.П.</b> Проектные задания как средство формирования у учащихся метапредметных УУД в процессе изучения предмета «Русский язык» (на примере учебника «Русский язык» под ред. Шмелева, 5-6 класс, УМК «Алгоритм успеха») | 215 |
| <b>Карпович В.С.</b> Развитие социокультурной компетенции на уроках английского языка                                                                                                                                              | 217 |
| <b>Кочеткова Н. В.</b> Эффективные подходы к организации познавательно-исследовательской деятельности дошкольников: поддержка детской инициативы, формирование познавательной активности                                           | 220 |
| <b>Кудрина Е.Н.</b> ИКТ как средство достижения планируемых результатов в рамках реализации ФГОС                                                                                                                                   | 224 |
| <b>Ларионов А.И., Лопашёва Л.В.</b> Использование технологии проблемного обучения в начальной школе                                                                                                                                | 227 |
| <b>Мизина О.Ю.</b> Использование современных педагогических технологий на уроке биологии                                                                                                                                           | 229 |
| <b>Мужева О.В.</b> Проектная деятельность учащихся как одно из средств решения актуальных проблем внедрения всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «готов к труду и обороне»                                            | 232 |
| <b>Овчинникова А.А.</b> Эстетическое развитие учащихся (технология «образ и мысль» в преподавании дисциплин эстетического цикла).                                                                                                  | 234 |
| <b>Оласюк К.В.</b> Технология междисциплинарного обучения как средство формирования универсальных учебных действий у младших школьников                                                                                            | 239 |
| <b>Ощепкова Т.В., Никитина Г.М.</b> Метапредметные результаты: пути достижения (практика работы по русскому языку при переходе на новые ФГОСЫ второго поколения)                                                                   | 242 |
| <b>Пантелеева Н.Б.</b> Текстовоориентированные технологии как условие формирования читателя                                                                                                                                        | 245 |
| <b>Плаксына Л.С.</b> Технологии проектного обучения основам безопасности жизнедеятельности в условиях реализации ФГОС нового поколения                                                                                             | 247 |
| <b>Пронина Н.Н.</b> Применение технологии развития критического мышления у обучающихся 8-9 классов на уроках информатики и икт                                                                                                     | 251 |
| <b>Пушкарева А.М.</b> Повышение эффективности коррекционно-образовательного процесса в логопедической группе с использованием проектной деятельности                                                                               | 254 |
| <b>Рак А.П., Шишкина И.В.</b> Здоровьесберегающие технологии                                                                                                                                                                       | 258 |
| <b>Самойлова Е.А.</b> Теоретико-методологические и прикладные аспекты реализации образовательных технологий системно-деятельностного типа                                                                                          | 261 |
| <b>Степаненко В.С.</b> Создание интеллект-карт на уроках биологии как один из приемов технологии критического мышления                                                                                                             | 263 |



|                                                                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Теплякова Л.Н.</b> Технология проектного обучения на уроках окружающего мира как средство самореализации младших школьников                                                   | 266 |
| <b>Тормасова С.Р.</b> Технология развития критического мышления на уроках истории и обществознания как инструмент для формирования УУД                                           | 269 |
| <b>Федорова Т. Н.</b> Лэпбук своими руками: за страницами литературных произведений                                                                                              | 272 |
| <b>Целищева Н.В.</b> Методы и приемы обучения смысловому чтению как залог успешного достижения УУД школьником                                                                    | 274 |
| <b>Черепанова О.Э.</b> Социализация личности на уроках истории, обществознания и во внеклассной работе через применение медиатехнологий, проектной технологии                    | 277 |
| <b>Ясафова В.А.</b> Кейс-метод: внедрение современных образовательных технологий развивающего обучения в условиях перехода на ФГОС ОО                                            | 279 |
| <b><i>Секция 4. Информационно-коммуникационные технологии в образовании: инновационный аспект</i></b>                                                                            |     |
| <b>Александрова Л. Ю.</b> Робототехника как средство формирования инженерного мышления школьников                                                                                | 282 |
| <b>Аминова Э.Н.</b> Использование мобильных устройств в начальной школе                                                                                                          | 283 |
| <b>Дрягина Л.Ю.</b> Проектная деятельность на уроках русского языка и литературы как условие формирования и развития ключевых компетенций в рамках ФГОС                          | 284 |
| <b>Игашева О.Г.</b> Исторические трейлеры как средство создания информационной среды                                                                                             | 286 |
| <b>Киреева Н.Л.</b> Использование информационных и коммуникационных технологий в образовательной деятельности учителя логопеда, как одно из условий реализации ФГОС ДО           | 288 |
| <b>Кнор О. В.</b> Обучение английскому языку с использованием дистанционных образовательных технологий                                                                           | 291 |
| <b>Кондрашова Н.А.</b> Живые мнемотаблицы как средство мотивации речевой активности детей дошкольного возраста                                                                   | 293 |
| <b>Корюкина Л.А.</b> Круги Эйлера как средство развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста                                                                       | 296 |
| <b>Мельман Н.Г.</b> Мультимедийные презентации на уроках в начальных классах как способ повышения познавательной активности обучающихся с ОВЗ                                    | 298 |
| <b>Овчинникова М.А.</b> К вопросу о применении информационных технологий при изучении химии                                                                                      | 300 |
| <b>Пикулёва Н.А.</b> ИКТ-технологии в начальной школе                                                                                                                            | 303 |
| <b>Подлужная И.П.</b> Дистанционные образовательные технологии как средство активизации познавательной деятельности обучающихся                                                  | 307 |
| <b>Селеменова Ю.В.</b> Методологические аспекты отбора электронных образовательных ресурсов и разработки заданий на их основе для организации самостоятельной работы обучающихся | 310 |
| <b>Скатова Е.Ю.</b> Интерактивный сетевой сервис как способ развития                                                                                                             | 313 |



|                                                                                                                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| познавательного интереса обучающихся                                                                                                                                                       |     |
| <b>Соложнина Н.И.</b> Информационно-коммуникационные технологии как условие создания доступной образовательной среды                                                                       | 314 |
| <b>Тарасова Л. В.</b> Изучение английского языка с помощью приложений для смартфонов                                                                                                       | 317 |
| <b>Тупицина В.А.</b> Развитие познавательных УУД с применением информационно коммуникационных технологий на уроках русского языка и литературы                                             | 318 |
| <b>Царева Е.Н.</b> Повышение мотивации школьников на уроках ИЗО с использованием графических редакторов                                                                                    | 321 |
| <b>Чараева Н.А.</b> Информационные технологии в работе с детьми дошкольного возраста                                                                                                       | 322 |
| <b>Шабанова Е. С.</b> Информационно - коммуникационные технологии на уроках изобразительного искусства как средство формирования успешности обучающихся с овз.                             | 326 |
| <b><i>Секция 5. Технологии коррекционно-развивающего образования: к вопросу об эффективности</i></b>                                                                                       |     |
| <b>Атаманова Н.И.</b> Использование словарно-тематических блоков на уроках письма в процессе обучения детей с интеллектуальными нарушениями                                                | 329 |
| <b>Атаманова Н.И., Полянская В.В.</b> Эффективность приемов моделирования при обучении чтению детей с умеренной умственной отсталостью                                                     | 332 |
| <b>Балтачева О.В.</b> Система работы по формированию ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни у воспитанников с нарушением интеллекта                                     | 335 |
| <b>Баталова Н.С., Голубева Н.Л.</b> Метод сказкотерапии как один из видов помощи детям с неврозами                                                                                         | 338 |
| <b>Белоконова Л. Н.</b> Полисенсорный подход к коррекции речи у дошкольников                                                                                                               | 339 |
| <b>Большакова С.А.</b> Коррекция агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста в процессе применение игротерапии                                                              | 342 |
| <b>Веролайкина С.В.</b> Современные подходы и новые технологии в логопедической работе с детьми ОВЗ в условиях ФГОС                                                                        | 343 |
| <b>Воронина Л.А., Солина Л.А.</b> Особенности организации образовательного процесса в центре временного содержания несовершеннолетних правонарушителей умвд россии по городу екатеринбургу | 346 |
| <b>Власова Н. В.</b> Комплексный подход к развитию устной речи и речевой активности у обучающихся с нарушением интеллекта                                                                  | 349 |
| <b>Воинкова Л. Н.</b> Нетрадиционные подходы к проблеме формирования и развития связной речи у детей при моторной алалии                                                                   | 352 |
| <b>Войтенко Т. Н.</b> Развитие творческих способностей и мелкой моторики у детей с интеллектуальными нарушениями через применение технологии пластилинография на коррекционных занятиях    | 355 |
| <b>Госсен Г.И.</b> Мультисенсорные игры по обучению грамоте обучающихся с                                                                                                                  | 357 |

|                                                                                                                                                                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ограниченными возможностями здоров                                                                                                                                                                                     |     |
| <b>Грехова О.И.</b> Использование компьютерных обучающих программ на индивидуальных коррекционных занятиях у детей с ЗПР                                                                                               | 360 |
| <b>Добычина Т.А.</b> Развитие и коррекция речевых навыков у детей старшего дошкольного возраста с недоразвитием речи посредством дидактических игр и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики руки ребенка | 362 |
| <b>Думчева Н. Л.</b> Здоровьесберегающие технологии-эффективное средство в коррекционно-логопедической работе с дошкольниками                                                                                          | 364 |
| <b>Ивлева К.В.</b> Применение коррекционных технологий в работе с детьми с тяжелыми и множественными нарушениями развития                                                                                              | 366 |
| <b>Иванцова Е.А</b> Проектная деятельность как средство развития связной речи младших школьников с задержкой психического развития.                                                                                    | 370 |
| <b>Казанцева Е. В.</b> Музыкотерапия как средство оздоровления детей                                                                                                                                                   | 366 |
| <b>Киреева В.Л.</b> Коллекционирование как средство развития познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста с ОНР                                                                                     | 368 |
| <b>Коваль Н.Е., Мерная Н.С.</b> Эффективность использования краеведческого материала в учебной деятельности у обучающихся с интеллектуальными нарушениями                                                              | 371 |
| <b>Криницына Н.В.</b> Создание условий в образовательной организации для удовлетворения образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья                                                      | 374 |
| <b>Кузнецова Т.Л.</b> Внеурочная деятельность как средство формирования гражданско—патриотического воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья                                                       | 376 |
| <b>Мерная Н.С.</b> Самостоятельная деятельность умственно отсталых обучающихся в условиях малокомплектности на уроках географии                                                                                        | 379 |
| <b>Мандрыгина И.М.</b> Использование метода наглядного моделирования в процессе формирования звукового анализа и синтеза у детей дошкольного возраста с нарушением речи                                                | 382 |
| <b>Мищенко Т.А.</b> Индивидуальный маршрут логопедического сопровождения как одно из условий успешного обучения и социализации ребёнка с овз в интегрированном классе общеобразовательного учреждения                  | 385 |
| <b>Осминина С.В, Огородникова Е.В.</b> Логопедическая ритмика для детей с речевой патологией                                                                                                                           | 387 |
| <b>Перевощикова С. А.</b> Эффективность использования технологии проблемного обучения на уроках русского языка при обучении детей с нарушениями в интеллектуальном развитии                                            | 390 |
| <b>Пестова О.В.</b> Использование тактильных средств обучения для развития мелкой моторики у детей с ОВЗ                                                                                                               | 392 |
| <b>Платонова М.В.</b> Песочная терапия как средство коррекции речи детей дошкольного возраста                                                                                                                          | 394 |
| <b>Помыткина Т.Р.</b> Использование современных технологий при                                                                                                                                                         | 397 |

|                                                                                                                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| формировании связной устной речи детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью                                                                                                    |     |
| <b>Просвирнина Н.В.</b> Электронные приложения как средство усовершенствования образовательного процесса обучающихся с ОВЗ                                                             | 400 |
| <b>Ретер Э.Г.</b> Трудовая адаптация и социализация обучающихся с умеренной умственной отсталостью на уроках ремесла «Окружающий труд»                                                 | 402 |
| <b>Пронь С.И.</b> Пескотерапия-эффективный метод речевого развития детей дошкольного возраста с ФФНР                                                                                   | 404 |
| <b>Трапезникова О.В.</b> Использование игровой технологии для закрепления правильного звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста                                            | 406 |
| <b>Трушина А.Н.</b> Формирование понятийного мышления у детей с овз: проблемы, технологии и эффективность                                                                              | 409 |
| <b>Федорова Е.В.</b> Терапевтические возможности музыкального искусства                                                                                                                | 411 |
| <b>Чеботарёва О. В., Орехова С.А.</b> Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста на логоритмических занятиях                                                                  | 414 |
| <b>Шабалина О. И.</b> Формирование практически значимых знаний и умений у детей с интеллектуальными нарушениями на уроках математики                                                   | 416 |
| <b>Шабаршина О.А.</b> Кинезиологические упражнения в коррекционно-развивающей работе учителя-дефектолога, логопеда                                                                     | 418 |
| <b>Шалагина Н.П.</b> Эффективность использования биоэнергопластики в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи                                           | 421 |
| <b>Юшкова А.В.</b> Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) с косоглазием и амблиопией посредством нетрадиционных техник рисования                     | 423 |
| <b><i>Секция 6. Воспитательные технологии в аспекте реализации ФГОС</i></b>                                                                                                            |     |
| <b>Акулова Н.А.</b> Использование технологии проектной деятельности для реализации программы по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста «Нет краше на свете России моей» | 427 |
| <b>Белицкая Н.Ю.</b> Формирование основ пожарной безопасности у детей младшего школьного возраста в каникулярный период                                                                | 430 |
| <b>Блюмберг Н.Ю.</b> Формирование ценностного отношения к здоровью у детей старшего дошкольного возраста                                                                               | 433 |
| <b>Вайдукова И.А.</b> Мини-музей «Русская изба» как средство приобщения дошкольников к истокам народной культуры                                                                       | 435 |
| <b>Ворошилова Т.А.</b> Организация экологического воспитания в образовательном процессе на основе системно-деятельностного подхода в рамках ФГОС НОО                                   | 438 |
| <b>Гелих Д.И.</b> Развитие критического мышления как одна из педагогических технологий                                                                                                 | 439 |
| <b>Дерябина И.Н.</b> Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО                                                                    | 442 |
| <b>Гусева О.П.</b> Особенности реализации современных воспитательных                                                                                                                   | 444 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| технологий в учреждениях дополнительного образования детей                                                                                                                                                                                                           |     |
| <b>Колмогорцева Т.А.</b> Использование интерактивных технологий в реализации воспитания правовой культуры школьников                                                                                                                                                 | 448 |
| <b>Карнаух Ю.А.</b> Роль экологической сказки в формировании бережного отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста                                                                                                                                     | 451 |
| <b>Корнеева Л.В.</b> Использование воспитательных технологий во внеурочной деятельности как условие развития личности детей с ОВЗ                                                                                                                                    | 453 |
| <b>Матушкина Т.А.</b> Практические аспекты воспитательной работы МБОУ СОШ №2 п. Восточный в условиях реализации ФГОС                                                                                                                                                 | 455 |
| <b>Москалец М. В.</b> Воспитание духовно – нравственных качеств личности дошкольников в условиях мини – музея                                                                                                                                                        | 458 |
| <b>Мурин Н.П.</b> Организация процесса обучения детей правилам дорожного движения                                                                                                                                                                                    | 461 |
| <b>Новикова В.П.</b> Музейные технологии в практике работы учителя начальных классов                                                                                                                                                                                 | 465 |
| <b>Нуриева Г.А.</b> Духовно-нравственное воспитание старших дошкольников через произведения поэтов-классиков                                                                                                                                                         | 469 |
| <b>Рукина Н.А.</b> Крылатые выражения как средство духовно-нравственного воспитания в системе логопедических занятий                                                                                                                                                 | 472 |
| <b>Шалаева О.А.</b> Дополнительное профессиональное образование педагога                                                                                                                                                                                             | 474 |
| <b>Щербинина И.В.</b> Организация взаимодействия дошкольной образовательной организации с родителями в соответствии с требованиями ФГОС ДО (из личного опыта)                                                                                                        | 476 |
| <b>Секция 7. Современные технологии профессионального педагогического образования</b>                                                                                                                                                                                |     |
| <b>Бугров А.С.</b> Формы и методы наставничества на уроках права: из опыта преподавания в уральском железнодорожном техникуме                                                                                                                                        |     |
| <b>Воронина Л.А., Солина Л.А.</b> Особенности организации образовательного процесса в центре временного содержания несовершеннолетних правонарушителей УМВД России по городу Екатеринбургу                                                                           |     |
| <b>Втюрина Н.А.</b> Формирование профессиональной компетенции студентов через использование современных образовательных технологий при организации самостоятельной работы.                                                                                           |     |
| <b>Дюкина Е.А.</b> Методическое сопровождение образовательного процесса при использовании дистанционных образовательных технологий                                                                                                                                   |     |
| <b>Капустина И.Г., Махова В.Ю.</b> Возможности контрольно-измерительных материалов в выявлении уровня и качества сформированности общих и профессиональных компетенций студентов педагогического колледжа в рамках комплексного экзамена по междисциплинарным курсам |     |
| <b>Козлова Т.И.</b> Подготовка квалифицированных специалистов на основе современных образовательных технологий                                                                                                                                                       |     |
| <b>Обшивалкина А.И.</b> Технология организации и управления самостоятельной работой студентов в подгруппах                                                                                                                                                           |     |
| <b>Парамонова С.П.</b> Повышение качества образования через применение                                                                                                                                                                                               |     |

|                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий на уроках «основы безопасности жизнедеятельности»                                                                                                                  |  |
| <b>Пешкина О.С.</b> Научно-методическое сопровождение самостоятельной деятельности обучающихся в системе профессионального образования<br>Scientific and methodological support of independent work of students in vocational education |  |
| <b>Ракова В.М.</b> МООК в работе преподавателя                                                                                                                                                                                          |  |
| <b>Суркова Н.Н.</b> Технология самоанализа результативности деятельности как инструмент профессионального роста педагога дошкольной образовательной организации                                                                         |  |
| <b>Шмакова Э.А.</b> Способы формирования универсальных учебных действий на уроках русского языка                                                                                                                                        |  |
| <b>Шумакова К.С.</b> Инновационные технологии образования как фактор формирования конкурентоспособного специалиста                                                                                                                      |  |

*Пленарное заседание*

# К ВОПРОСУ О ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА

Л.Ю. Зубова

Заместитель директора по РСО и НМР  
Северный педагогический колледж  
Г.Серов

Чешский мыслитель, гуманист, педагог Я.А. Коменский (1592-1670гг.) утверждал, что можно и нужно каждого учителя научить пользоваться *педагогическим инструментарием*. Его выдающийся труд «Великая дидактика» уже содержал комплекс технологических решений «краткого», «приятного», «основательного» обучения детей»

Термин «*образовательная технология*» как и остальные термины дидактики весьма многозначен (более трехсот формулировок). Вот несколько примеров определения данной категории:

- содержательная техника реализации учебного процесса (В.С. Беспалько);
- описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П. Волков);
- продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным созданием комфортных условий для учащихся и учителя (В.Н. Монахов);
- системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО).

Образовательную технологию необходимо отличать от методики. Образовательная технология является основной (процессуальной) частью дидактической или методической системы. Так, например, если методическая система направлена на решение следующих задач:

- Чему учить? - Зачем учить? - Как учить?

то образовательная технология прежде всего отвечает на третий вопрос с одним существенным дополнением: *Как учить результативно?*

Таким образом, образовательная технология является интегральным феноменом, вбирающим в себя комплекс действий, затрагивающим изменения в содержании образования, в организационных формах, методах, средствах педагогического процесса, в управлении и руководстве организацией учебно-познавательной деятельности субъектов образования.

О необходимости и значимости применения современных образовательных технологий подчеркивается в ряде нормативно-правовых документов. Так, в ФЗ «Об образовании в РФ» в п.2, ст.13 указывается, что при реализации образовательных программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение [7].

Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)» определяет обобщенные трудовые функции педагога (извлечение представлено в Таблице 1.)

Таблица 1.

| <b>Общепедагогическая функция. Обучение</b> |                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Трудовые действия                           | Формирование навыков, связанных с <i>информационно-коммуникационными технологиями</i>                                                                                                    |
| Необходимые умения                          | Разрабатывать (осваивать) и применять <i>современные психолого-педагогические технологии</i> , основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде |
| Необходимые знания                          | Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, <i>виды и приемы современных педагогических технологий</i>                                                      |
| <b>Воспитательная деятельность</b>          |                                                                                                                                                                                          |
| Необходимые знания                          | Основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, <i>виды и приемы современных педагогических технологий</i>                                             |

| <b>Развивающая деятельность</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Трудовые действия               | Освоение и применение <i>психолого-педагогических технологий</i> (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью |
|                                 | Освоение и адекватное применение специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

В документе "*Порядок проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность*" указывается, что первая квалификационная категория может быть установлена педагогическим работникам, которые владеют современными образовательными технологиями и методиками и эффективно применяют их в практической профессиональной деятельности (п.36), а высшая квалификационная категория может быть установлена педагогическим работникам, которые продуктивно используют новые образовательные технологии (п.37)[2].

Таким образом, современный педагог не представляется сегодня без компетенции в области современных образовательных технологий.

Новые ФГОС выдвигают серьезные требования к условиям реализации основной образовательной программы (речь идет о стандартах всех уровней общего и профессионального образования), одним из которых является использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа[4,5,6].

Использование современных образовательных технологий - один из критериев успешности педагога.

Что значит *современные образовательные технологии*? Это технологии, обеспечивающие:

- психологический комфорт участников образовательного процесса;
- прогнозируемый результат;
- оптимизация форм образования;
- позитивную динамику образовательных достижений обучающихся.

Меняется мир, изменяются дети, что, в свою очередь, выдвигает новые требования к педагогу, к его личности.

Современный педагог должен обладать **новыми компетенциями**:

- работа с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья;
- работа с одаренными детьми;
- работа с детьми, имеющими проблемы в развитии;
- работа в условиях реализации программ инклюзивного образования;
- воспитание и обучение детей-инофонов (дети мигрантов, дети, рожденные в России, но для которых русский язык не является родным);
- деятельность педагога с полиэтническим (многонациональным) составом детей и их родителями;
- работа с девиантными, зависимыми, социально запущенными и социально уязвимыми детьми, имеющими серьезные отклонения в поведении.

Поэтому сегодня каждому педагогу необходимо владеть технологиями психолого-педагогического сопровождения индивидуального развития обучающегося, социализации ребенка.

Особое внимание в настоящее время уделяется *современным педагогическим технологиям образования детей дошкольного возраста*, именно педагогические технологии рассматриваются как инструмент реализации принципов ФГОС ДО.



К *инновационным* технологиям относят не только новые технологии, но и те, которые всегда считались традиционными, но в изменившейся ситуации являются адекватными, действенными:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности;
- технология исследовательской деятельности;
- педагогическая технология детского экспериментирования;
- игровые педагогические технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- ТРИЗ;
- коллекционирование как технология и форма работы с детьми;
- технология программы "Сообщество";
- путешествие по «реке времени» как технология и форма работы;
- технология легоконструирования;
- «Стена достижений» и другие.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России зафиксированы базовые национальные ценности, которые являются основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации [1]. Задачи по приобщению юного поколения к базовым национальным ценностям позволяют решать воспитательные технологии. *Воспитательные технологии* - это технологии, направленные на развитие обучающегося как личности, гражданина, освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества, социализацию, духовное, умственное и культурное развитие. К воспитательным можно отнести следующие технологии:

- технология сотрудничества;
- технология КТД (коллективное творческое дело);
- психолого-педагогическая технология развития ценностных ориентаций у детей и подростков (М. Битянова);
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии классного руководства и др.

Разработчики ФГОС НОО обращают внимание на особую значимость применения технологий, обеспечивающих реализацию системно-деятельностного подхода в формировании предметных, метапредметных, личностных результатов обучающихся:

- метод проектов
- портфолио
- работа в группах
- информационно-коммуникационные технологии и др.

На этапе основного общего образования наряду с названными актуальными становятся такие технологии, как технология развития критического мышления, проблемного обучения и многие другие.

С 1 сентября 2016 года вступает в действие ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Этот факт подчеркивает особое внимание государства к проблеме образования детей с ОВЗ, созданию условий для реализации адаптированных образовательных программ. Наиболее действенными образовательными технологиями, в аспекте данной проблемы, по мнению ученых и специалистов-практиков являются:

- технология уровневой дифференциации;
- технология индивидуального подхода;
- арттерапия (музыкотерапия, фототерапия, пескотерапия, игротерапия, изотерапия, сказкотерапия, оригами-терапия и др.);
- адаптивные технологии и др.

Высочайшие требования к педагогам! В связи с этим возникает вопрос о подготовке педагогического корпуса, способного к реализации современных и инновационных образовательных технологий!

Следует обратить особое внимание и на подготовку будущих педагогов. В настоящее время Северный педагогический колледж ведет обучение по восьми программам подготовки специалистов среднего звена (углубленной и базовой подготовки) в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения. Требованиями стандарта являются:

Особое внимание педагогический коллектив уделяет формированию технологической компетенции будущих педагогов. Будущему специалисту сложно освоить современные технологии, если он не воспитывается и не учится в режиме этих технологий, в той среде, которая демонстрирует эти технологии. Преподаватели колледжа активно используют образовательные технологии, адекватные требованиям ФГОС СПО:

- технология микропреподавания;
- технология развития критического мышления;
- технология супервизии (привлечения работодателей к экспертизе и оценке уровня и качества сформированности общих и профессиональных компетенций обучающихся);
- информационно-коммуникационные технологии;
- технологии дистанционного образования;
- тренинговые технологии и многие другие.

С 2014 года в колледже функционирует отделение дистанционного обучения. Студентам предоставлена возможность изучать отдельные курсы, темы или разделы и представлять материалы для проверки дистанционно. В большей степени дистант как технология применяется в работе со студентами заочной формы обучения.

Эффективность применения тех или иных технологий измеряется результатами деятельности, подготовки. Следует отметить, что ежегодно более 70 % выпускников колледжа трудоустраиваются по специальности. Несколько лет подряд по итогам ежегодного областного конкурса педагогических отрядов вожатых оздоровительно-образовательных лагерей Свердловской области вожатский отряд колледжа "Северные белки" привозит призовые места, преимущественно первые.

Впервые в 2016 году Северный педагогический колледж присоединился к международному движению WorldSkills. Это чемпионат молодых профессионалов по огромному количеству компетенций. По итогам внутреннего тура чемпионата две студентки представляли колледж на уровне Свердловской области. Студентка 2-го курса Софья Кулинич (специальность «Специальное дошкольное образование») заняла 5-е место среди 10 участниц по компетенции «Дошкольное образование», а студентка 3-го курса Светлана Каткова («Специальность «Коррекционная педагогика в начальном образовании») завоевала «Золотую медаль» (1-е место) среди 11 конкурсантов по компетенции «Преподавание в младших классах».

В 2015 году Северный педагогический колледж выиграл грант на создание кабинета конструирования. Место расположения кабинетов - структурное подразделение СПК, детский сад «Солнышко», который является на сегодняшний день базовой площадкой для практических аспектов формирования компетенций конструирования будущих педагогов, второй кабинет функционирует в помещении колледжа, на базе которого осуществляется преподавание вариативных профессиональных модулей «Основы конструирования и робототехники», «Основы организации внеурочной работы в области проектного конструирования и робототехники» для студентов специальностей «Дошкольное образование», «Специальное дошкольное образование», «Преподавание в начальных классах».

В настоящее время в Министерство общего и профессионального образования Свердловской области подана заявка (Проект программы) на создание в двух дошкольных образовательных организациях базовых площадок по формированию у детей дошкольного возраста компетенций конструирования, моделирования, программирования, изучения основ робототехники и проектной деятельности; кабинета (студии) технического творчества для подготовки обучающихся педагогического колледжа.

По итогам интегрального рейтинга профессиональных образовательных организаций СПО Свердловской области в 2015 Северный педагогический колледж занял 3 место среди 102 техникумов и колледжей, а среди педагогических колледжей - 1-е место.

Северный педагогический колледж имеет лицензию на право реализации программ дополнительного профессионального образования. Всем известно, что в соответствии с новыми требованиями педагог должен повышать свою квалификацию не реже 1 раза в 3 года через внешние формы. Более 700 педагогов прошли курсы повышения квалификации по различным программам, 500 человек обучились на бюджетной основе (Северный педагогический колледж выполнял государственное задание по обучению педагогов дошкольного образования). В настоящее время колледж предлагает более 20 программ повышения квалификации и профессиональной переподготовки. Формы реализации дополнительных профессиональных программ различны и могут выбираться слушателями: очная, очно-заочная, с использованием дистанционных технологий и электронного обучения. Практически все без исключения программы включают разделы или модули, связанные с современными образовательными технологиями.

Палитра современных образовательных технологий очень богата, перед педагогическим сообществом в целом и каждым педагогом в отдельности стоит общая задача - задача выбора, освоения и использования адекватных современной ситуации и действенных образовательных технологий.

### **Литература.**

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: Просвещение, 2011.
2. Приказ министерства образования и науки РФ от 7 апреля 2014 г. N 276 "Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность".
3. Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
7. Федеральный закон от 29.12.2012. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И СОВРЕМЕННЫХ СЕРВИСОВ INTERNET (WEB 2.0)**

А.А. Селеменев,

Заведующий отделением ДОТ,  
ГБПОУ СО «Северный  
педагогический колледж

Отделение дистанционных образовательных технологий является структурным подразделением государственного бюджетного профессионального образовательного

учреждения Свердловской области «Северный педагогический колледж». С 01.09.2014 г. структурное подразделение было создано как экспериментальная лаборатория поддержки дистанционного обучения. С января 2015 г., после проведения мониторинга результатов деятельности, было принято решение о смене статуса лаборатории и организации отделения дистанционных образовательных технологий (ОДОТ) ГБПОУ СО «СПК».

#### **Основная миссия:**

- поддержка обучения студентов колледжа с применением дистанционных образовательных технологий и современных сервисов сети INTERNET (WEB 2.0);
- методическая и информационная поддержка преподавателей колледжа по разработке, размещению и сопровождению учебных курсов в системе дистанционного обучения <http://ldospk.ru/do> ;
- контроль за продвижением студентов по курсам;
- организация проектной деятельности студентов в среде коллективного гипертекста (<http://ldospk.ru/wikispk> );
- мониторинг деятельности субъектов образовательного процесса в системе дистанционного обучения и оценка результатов их деятельности;

**Цель деятельности:** Сопровождение образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий и современных сервисов сети INTERNET.

#### **Задачи:**

1. Сопровождать сетевое взаимодействие преподавателей и студентов колледжа;
2. Участвовать в разработке, технической и методической поддержке учебных курсов с использованием дистанционных образовательных технологий;
3. Развивать единое информационное пространство между субъектами образовательного процесса колледжа.

Специалисты отделения дистанционных образовательных технологий за 2 года провели комплекс мероприятий, направленных на организацию деятельности преподавателей и студентов с использованием дистанционных образовательных технологий и современных сервисов internet (web 2.0):

- созданы 3 платформы в сети Internet (<http://ldospk.ru/do> - система дистанционного обучения (СДО) на основе оболочки MOODLE, <http://ldospk.ru/wikispk> - среда коллективного гипертекста для размещения сетевых проектов студентов, на основе технологии WIKI-WIKI, <http://ldospk.blogspot.ru> – сетевой дневник (блог рефлексии для студентов);
- проведена регистрация всех преподавателей и студентов определенных групп в СДО и в среде WIKISPК;
- организована система семинаров и консультаций для преподавателей и студентов по вопросам использования предложенных internet- платформ;
- организовано обучение в системе дистанционного обучения и в среде коллективного гипертекста студентов очного и заочного отделений колледжа. Все студенты заочного отделения (1 и 2 курс), а также студенты ряда групп очного отделения (по субботам) выполняют домашние контрольные работы и отправляют их на проверку преподавателям через СДО;
- Студенты очного отделения, изучающие курс «Информатика и ИКТ в профессиональной деятельности», согласно требований ФГОС, создают сетевые учебные проекты и размещают их на платформе <http://ldospk.ru/wikispk>.

В настоящее время в системе дистанционного обучения **зарегистрировано 596 человек.**

Динамика зарегистрированных пользователей в системе дистанционного обучения:

Таблица 1

| Категория пользователей СДО | Количество человек               |                                              |   |
|-----------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------|---|
|                             | На конец 2014-2015 учебного года | На конец 1 полугодия 2015-2016 учебного года | % |
|                             |                                  |                                              |   |

|               |     |     |        |
|---------------|-----|-----|--------|
| Преподаватели | 26  | 30  | ↑15%   |
| Студенты      | 294 | 561 | ↑ 90%  |
| Менеджеры СДО | 6   | 7   | ↑ 17 % |

На конец прошлого отчетного периода (2 полугодие 2014-2015 учебного года) количество учебных групп, зарегистрированных в СДО было 12. В настоящее время количество зарегистрированных групп- 22.

Результаты деятельности студентов очного и заочного отделений в СДО фиксируются в разделе «Результаты ДКР» нашего сайта <http://ldospk.ru>, но в целях сохранения персональной информации студентов, в общем доступе отмечается только факт поступления выполненной работы на проверку. Вся персональная информация доступна каждому студенту после его аутентификации в СДО по логину и паролю.

Как отмечают студенты, используя дистанционные образовательные технологии и современные сервисы сети Internet (WEB 2.0) появляется возможность взаимодействовать с преподавателем на расстоянии, отпадает необходимость постоянно приезжать за консультациями, экономит их время и позволяет выполнять задания в более комфортной обстановке и в любое время в рамках обозначенного срока. Отзывы о работе студентов в системе дистанционного обучения размещены в блоге ОДОТ по адресам:

- [http://ldospk.blogspot.ru/p/blog-page\\_17.html](http://ldospk.blogspot.ru/p/blog-page_17.html) (1 курс заочное отделение)
- <http://ldospk.blogspot.ru/p/1-2015-2016.html> (1 курс очное отделение)
- [http://ldospk.blogspot.ru/p/blog-page\\_14.html](http://ldospk.blogspot.ru/p/blog-page_14.html) (3 курс очное отделение)

В рамках учебно- методической деятельности сотрудники отделения дистанционных образовательных технологий принимают участие в мероприятиях, выступления с докладами, обмениваясь идеями и опытом, проводят семинары, мастер- классы, участвуют в конкурсах профессионального мастерства, в курсовой подготовке и переподготовке педагогических работников, постоянно повышают свой профессиональный уровень. В рамках научно-исследовательской деятельности занимаются разработкой и совершенствованием учебно-методического обеспечения образовательного процесса, подготовкой методических материалов и печатной продукции.

Разработаны вариативные модули образовательной программы повышения квалификации «Информационная культура педагога», направленные на формирование компетенции педагогических работников в плане использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе. С тематикой, краткой аннотацией программ, разработанных сотрудниками отделения дистанционных образовательных технологий, можно познакомиться на нашем сайте <http://ldospk.ru> в разделе «Повышение квалификации».

Уважаемые коллеги! Приглашаем к сотрудничеству! Готовы к конструктивному диалогу и обмену интересными и полезными идеями, направленными на повышение качества образовательного процесса и развитие профессиональной компетентности педагога!

# **РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УЧЕТОМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Н.В. Абдуллина  
МБДОУ №15  
НГО п.Лобва

Содержание музыкальной деятельности в детском саду направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. На современном этапе концепция интегрированного обучения и воспитания является ведущим направлением в системе образования.

Проблема здоровья и его сохранения в современном обществе стоит более чем остро. По данным медицинской статистики, количество детей дошкольного возраста с хроническими заболеваниями увеличивается с каждым годом. В связи с этим возникает необходимость целенаправленной работы по сохранению и укреплению здоровья детей на всех ступенях системы образования. И детский сад при этом следует рассматривать как первую ступень валеологического образования, а весь процесс жизнедеятельности ребенка в дошкольной организации направлять на сохранение и укрепление здоровья.

Становится актуальной проблема поиска эффективных путей укрепления здоровья ребенка, коррекции недостатков физического развития, профилактики заболеваний и увеличения двигательной активности как мощного фактора интеллектуального и эмоционального развития маленького человека.

Поэтому педагоги дошкольных образовательных организаций должны комплексно решать задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка, активно внедряя наиболее эффективные технологии здоровьесбережения, так как целью таких технологий является создание устойчивой мотивации и потребности в сохранении своего здоровья и здоровья окружающих.

Влияние музыки на здоровье человека – общепризнанный факт. Все элементы музыкальной выразительности (мелодия, ритм, гармония, тембр), отражающие содержание музыкального произведения, воспринимаются человеком через органы чувств, воздействуя на различные функции и системы организма. Происходит это в силу того, что музыка обладает специфическим свойством влиять на психику человека, его эмоциональное состояние. Одна мелодия располагает нас к покою, может опечалить, повергнуть в глубокую задумчивость, другая, заставляет отбивать ритм ладонью, прихлопывать ногой или пуститься в пляс.

Дети с первых дней своей жизни воспринимают различные звуки; слушая музыку, ребенок незаметно для себя начинает испытывать выраженные к ней чувства и настроения. Музыка, используемая при двигательной деятельности, может способствовать настройке организма на определенный темп работы, повысить работоспособность, в зависимости от задач деятельности, возбуждать или успокаивать ребенка, снимать нервное напряжение.

Музыкально - ритмические движения - это особый вид деятельности, требующий от педагога специальных способностей и умений. Обучение детей музыкально - ритмическим движениям и, на основе этого, укрепление их здоровья требуют от педагога не только знания соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как виде искусства, его влиянии на организм ребёнка.

По данным исследователей, «танцы и танцевальные движения оказывают благотворное влияние на сердечно – сосудистую, дыхательную и нервную системы организма, позволяют поддерживать гибкость позвоночника, содействуют подвижности суставов и развивают выносливость» [3]. Они способствуют формированию правильной осанки, красивой походки, плавности движений. С помощью танцевальных движений можно воспитывать внимание, память, умение ориентироваться во времени и в пространстве, координации движений.

Таким образом, музыка и танец имеют большое оздоровительное значение для коррекции и профилактики различных заболеваний у детей дошкольного возраста.

Основная форма музыкальной деятельности в ДОО – непрерывная образовательная деятельность. Она имеет временные рамки и сроки, в которые педагогу необходимо уложить решение задач и усвоение детьми предложенного материала. Для здоровых детей усвоение программы вполне реально. Но для детей с проблемами здоровья и развития – сложно, так как могут возникнуть непредвиденные обстоятельства (внезапное отклонение в здоровье ребенка, нестабильность их поведения, плохое настроение) и проведение занятия по заранее намеченному плану затруднится. Психологи отмечают, что «отрицательные эмоции, сопровождающие недомогание или плохое самочувствие, блокируют необходимые для развития ребенка функции мозга: внимание, память, мышление» [2]. Следовательно, в таких случаях, без создания комфортной психологической обстановки дальнейшая работа по формированию, развитию и обучению будет малоэффективна, так как внимание, память, мышление не включены в процесс деятельности.

Таким образом, систематическое применение здоровьесберегающих технологий с неизменным использованием музыки таких как, валеологические песенки – распевки, ритмические упражнения с элементами самомассажа, музыкотерапия, дыхательная гимнастика под музыку, психогимнастика и др., в процессе музыкальной, да и в любом другом виде деятельности, позволит улучшить эмоциональный климат, поднять настроение детям, создаст комфортную психологическую обстановку, что будет способствовать сохранению и укреплению психического и физического здоровья дошкольников.

Всемирная организация здравоохранения дает понятие «Здоровье ребенка, это не только отсутствие болезни и физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Здоровье детей, как зеркало, отражает социально-экономическое состояние страны, отечественной медицины, а также отношение государства к проблеме охраны материнства и детства» [4].

#### **Литература.**

- 1.Арсеневская О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград. Учитель, 2011.
- 2.Кацер О. В., Коротаева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. 2007.
- 3.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Сафи-Дансе. Лечебно-профилактический танец 2011.
- 4.Интернет – ресурс «sait-zdorovie».

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

Е.С. Александрова  
Муниципальное автономное  
дошкольное образовательное  
учреждение №33  
г.Североуральск

Согласно требованиям ФГОС одно из условий развития творческой активности и самостоятельности детей – это возможность выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения; поддержка инициативы и самостоятельности. Всё это можно реализовать в рисовании нетрадиционными способами.

Рисование нетрадиционными способами – увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества детей всегда была одной из актуальных. Современное общество имеет потребность в творческой личности. В связи с преобразованиями, происходящими в российском обществе и возросшей потребностью в людях



самостоятельных, инициативных, умеющих нестандартно мыслить и созидать, актуальность её возросла многократно. Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Результаты мониторинга по изобразительной деятельности нескольких лет констатируют, что у 58% детей не хватает уверенности в себе; у 60% – недостаточно развито воображение; 59% – не хватает самостоятельности. Для решения этой проблемы стала углублённо изучать методическую литературу. Для себя чётко выделила критерии руководства изобразительной деятельностью, такие как: знание особенностей творческого развития детей, их специфику, умение тонко, тактично, поддерживать инициативу и самостоятельность ребёнка, способствовать овладению необходимыми навыками. Как и многие воспитатели, в основном придерживалась стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Но традиционных подходов часто недостаточно для развития современных детей. Изучив и освоив более 20 различных техник рисования, ранее не использованных в работе с детьми, экспериментально попробовала использовать элементы нетрадиционного рисования в совместной деятельности с детьми и пронаблюдала всплеск положительных эмоций от процесса рисования. Учитывая все это, пришла к выводу, что необходимо работать в данном направлении. Была разработана программа кружковой деятельности «Веселая клякса», рассчитанная на 4 года обучения.

**Цель программы:** развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования.

Для реализации цели поставлены следующие **задачи:**

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

**В результате** освоения программы дети должны обладать развитым воображением, самостоятельностью в выборе решений, уверенностью в себе, способностью к волевым усилиям, развитой мелкой моторикой.

**Работа по развитию творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования была разбита на несколько этапов:**

**Первый этап** – начальный, который направлен на обучение детей, а также на сочетание знакомых техник изображения предметов и явлений с нетрадиционными техниками. Создание цельного художественного образа, используя собственные пальчики, ладошки, а также техники: «тычка» жесткой полусухой кистью, «оттиск» пробкой и «печатку» из картофеля. Использование восковых мелков и акварели, свечи и акварели, печати по трафарету и другое.

**Второй этап** – направлен на закрепление ранее усвоенных знаний и навыков, обучение более сложным художественно-графическим техникам (кляксография, набрызг, тиснение, монотипия).

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Проблема развития художественно-творческих способностей детей решается в процессе разумного сочетания традиционных приемов обучения рисованию и нетрадиционных техник, а также других методов и приемов обучения и воспитания.

Факторы, позволяющие не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия, следующие:

- разнообразие и вариативность работы с детьми;
- новизна обстановки;
- необычное начало работы;
- красивые и разнообразные материалы;
- интересные для детей неповторяющиеся задания;
- возможность выбора;
- рисования с помощью бросового материала.

Ведущей педагогической идеей вижу развитие индивидуальности каждого ребенка, от произвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке. Постепенно у ребенка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии художественно-творческих способностей.

Организация данной работы не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства – оборудование, канцтовары, фонотека, видеотека, мольберты. Поэтому была продумана и создана благоприятная пространственно – развивающая среда.

Трудности при применении нетрадиционных техник рисования могут заключаться в:

- планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- подборе оборудования и материалов;
- применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей;
- разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей.

Такая целенаправленная деятельность дает положительные результаты. Главный показатель эффективности работы по развитию художественно-творческих способностей детей – это данные мониторинга по изобразительной деятельности, который показал, что на конец первого полугодия 2012-2013 учебного года 32% детей имели низкий уровень, высокий–20%, средний – 48%, низкий–10%. За 2013-2014 учебный год 10% детей имели низкий уровень, высокий–37%, средний–53%. За 2014-2015 учебный год 3% детей имели низкий уровень, высокий–42%, средний–55%.

Работая в этом направлении, я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, овладеть графическими, техническими навыками и умениями, развить цветовое восприятие, представление и композиционные умения. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет им по-особенному смотреть на все окружение, проявлять любовь ко всему живому, т.е. приобщаться к вечным общечеловеческим ценностям – красоте, добру, истине.

## **Литература.**

1. Волина В.В. Праздник букваря.-М.,1995.
2. Дитрих А., Юрмин Г., Кошурникова Р. Почемучка.-М.,1993.
3. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет.- М.,2009.
4. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с ЗПР.-М.,2004.
5. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники рисования/ под ред. Казаковой Р.Г./-М., 2005.
6. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми.-М.,2007.

# ЛЕГО – КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Анферова Н.Н.

МАДОУ №5, воспитатель

Работая с детьми, обратили внимание, что занятия по конструированию способствуют развитию не только мелкой моторики и планирующей функции речи, но и развитию речевой активности воспитанников. Особенность конструктивной деятельности заключается в том, что она, как и игра, отвечает интересам и потребностям ребенка дошкольного возраста. Она дает возможность действовать с геометрическими телами, на практике познавать их цвет, форму, величину, усваивать правильные названия деталей, совершенствовать восприятие пространственных отношений. Игровая форма занятий способствует развитию у детей познавательного интереса, позволяет уберечь от излишнего дидактизма, утомления, активизирует частую смену позиций (сидя, стоя, на ковре, за столом и т. д.).

Лего - конструирование продуктивно используется в нашей дошкольной образовательной организации, развивая личность ребенка во всех направлениях. Углубленные занятия по Лего - конструированию проходят в рамках развития вариативных форм дошкольного образования, в группах творческого развития детей. Реализуя программу дополнительного образования "Первые шаги в Лего" поставлены цель и задачи.

**Цель** - формирование познавательных интересов и познавательных действий воспитанников посредством лего-конструирования.

**Задачи:** научить ребёнка применять лего-конструктор в свободной игровой деятельности; развивать мелкую моторику пальцев рук; способствовать развитию грамотной речи детей, развивать высшие психические функции.

Работа с конструкторами LEGO позволяет детям в форме познавательной игры узнать много полезного и интересного; развивать необходимые в дальнейшей жизни навыки. Вначале постройки носят условный характер и лишь общей формой напоминают реальный предмет, но даже такие простые сооружения требуют от детей умения ориентироваться в свойствах и отношениях предметного мира, создавать верные образы воспринимаемых объектов. Включение детей в систематическую конструктивную деятельность можно считать одним из важных условий формирования способности воспринимать внешние свойства предметного мира (величина, форма, пространственные и размерные отношения).

В практической деятельности различают **виды конструирования:** по образцу, по условиям и по замыслу.

*Конструирование по образцу* - когда есть готовая модель того, что нужно построить (например, изображение или схема дома).

*Конструирование по замыслу* предполагает, что ребенок сам, без каких-либо внешних ограничений, создаст образ будущего сооружения и воплотит его в материале, который имеется в его распоряжении. Для педагога практика лего-технология интересна тем, что, строясь на интегрированных принципах, объединяет в себе элементы игры и экспериментирования. Игры лего выступают способом исследования и ориентации ребенка в реальном мире.

**Особенность конструирования предметов из Лего детьми дошкольного возраста** заключается в том, что дети занимаются этой деятельностью с удовольствием, но выполняют конструкции в основном по образцу воспитателя и с его помощью. Так как у детей дошкольного возраста еще нет достаточного опыта, нет знаний и умений в выполнении предметов из Лего-деталей различными способами.

Конструирование теснейшим образом связано с чувственным и интеллектуальным развитием ребенка. Особое значение оно имеет для совершенствования остроты зрения, точности цветовосприятия, тактильных качеств, развития мелкой мускулатуры кистей рук,

восприятия формы и размеров объекта, пространства. Дети пробуют установить, на что похож предмет и чем он отличается от других; овладевают умением соизмерять ширину, длину, высоту предметов; начинают решать конструктивные задачи «на глаз»; развивают образное мышление; учатся представлять предметы в различных пространственных положениях, мысленно менять их взаимное расположение. В процессе занятий идет работа над развитием интеллекта воображения, мелкой моторики, творческих задатков, развитие диалогической и монологической речи, расширение словарного запаса.

Особое внимание уделяется развитию логического и пространственного мышления. Детей учим работать с предложенными инструкциями, формируем умение сотрудничать с партнером, работать в коллективе.

В ходе лего-конструирования с детьми используется определенный алгоритм, при котором постоянно ведется речевая работа:

Знакомство с новым материалом (детали строительного материала).

Предлагаем детям назвать знакомые детали строительного материала.

Показ образца (если постройка сложная, показ поэтапно).

Самостоятельное выполнение детьми (помощь).

Идентификация с образцом.

Обыгрывание постройки (подведение итога на основе результата).

Сооружая постройку, комментируем свои действия, обращаем внимание на новые конструктивные приемы, предлагаем рассмотреть получившиеся сооружение, привлекаем детей к анализу, предлагаем воспроизвести такую же постройку. Это способствует формированию у детей обобщенных представлений о конструируемых объектах, умений анализировать свойства предметов, развитию конструктивных навыков.

Для обогащения детей впечатлениями и представлениями о различных сооружениях, рассматривали вместе картинки, иллюстрации, слайды, используя для более яркого восприятия художественное слово: стихи, песенки. В процессе наблюдений педагог задает вопросы, требующие развернутого ответа. В ходе ответов на вопросы у детей уточняются и обогащаются представления о предметах ближайшего окружения, развивается инициативная речь. Так, познакомив детей со сказкой Л.Толстого «Три медведя», беседовали по содержанию, вспоминали элементарные постройки (стул, кровать), выбирали нужные строительные детали и начинали постройку.

Во время конструктивных игр педагог побуждает детей к беседе, спрашивает, кто будет в домике жить или кто построил этот дом. Вовлекая детей в разговор, учим вести диалог, понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. При уборке строительного материала учим детей сравнивать, называть детали по цвету, форме, величине, согласовывать прилагательные с существительными, употреблять существительные в единственном и множественном числе (большие кирпичики, красные кубики, маленькие кубики, зеленые призмы).

Конструируя, дети любят комментировать свои действия. Поэтому, играя со строительным материалом, они вступают в деловое и речевое общение со сверстниками и взрослыми, что способствует развитию диалогической формы речи, конструктивных навыков, у детей сформировались нравственные качества: трудолюбие, коллективизм, пополнился и обогатился словарный запас.

## **СКАЗКОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Бессмертная Т.В.  
МАДОУ

Современная дошкольная педагогика придает огромное значение гуманизации и экологизации образовательного процесса. Однако в основном это касается создания развивающей среды и условий для сотрудничества ребенка и взрослого. Проблема экологии механизмов процесса познания, служащих основой любой образовательной деятельности, остается открытой.

По мнению академика Академии естественных наук А.Н. Дмитриева, «XX век был трагичен гиперувлечением цивилизации и отходом человечества от природных состояний». Как следствие, социокультурные направления образования превзошли и подавили природосообразные аспекты становления *homo sapiens*, *homo logiens* («человека разумного», «человека говорящего»). Педагоги вели детей по познавательному пути, присущему мышлению взрослого человека - уже сформированному, алгоритмизированному, стереотипному и чрезмерно социализованному. Между тем развитие общепознавательных и речевых способностей зависит от гармоничного сочетания культуро- и природосообразных подходов к воспитательно-образовательному процессу.

Одним из путей решения этой проблемы является освоение биоадекватных педагогических технологий, основанных на принципах культуро - и природосообразности, одной из которых как раз и является Сказкотерапия.

«Сказкотерапия» - интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний. Освоение позиции «Я» в сказкотерапии позволяет ребенку отреагировать на предлагаемый ситуацией собственный негативный опыт и уточнить значение средств языковой выразительности в языке жестов, мимики, поз, движений.

Разнообразные приемы Сказкотерапии используем для развития:

- *активности*: через самовыражение в активном действии - к активизации образной лексики и положительных эмоциональных проявлений;
- *самостоятельности*: от ориентировки в средствах языковой выразительности, проблемных ситуациях сказки, в ритме и динамике музыкальных образов - через обоснование собственной точки зрения в речи-доказательстве - к поиску лучших способов самовыражения в речи и движении;
- *творчества*: от подражания взрослому в выразительном слове - через совместное составление словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпо-ритма, музыкальной композиции - к словесному фантазированию по музыкальной композиции;
- *эмоциональности*: от эмоционального заражения образами сказки - через адекватное эмоциональное отреагирование собственного негативного опыта в действии, ритме и слове - к децентрации (пониманию эмоций других) и к замещению «неэффективного» стиля поведения на продуктивный;
- *произвольности*: от полноценного переживания эмоциональных состояний сказочных героев в проблемных ситуациях и понимания значений образных выражений - через оценку собственных и чужих устных сообщений и эмоциональных поступков - к динамическому равновесию исполняемых движений и речевых сообщений в игре-драматизации;
- *связной речи*: от продолжения фраз взрослого - через словесные рассуждения относительно динамики музыкальных композиций, исполнения пантомимических этюдов, ритмизации сказочных образов - к творческим импровизациям по сюжету.

Избирается какой-то один или сочетание разных методов, в зависимости от поставленных задач.

Результативны такие методы и приемы работы со сказкой как:

*Целенаправленное наблюдение*. Рассмотреть, какими средствами сказочник добивается соответствующего впечатления (картины природы, описания героев, их поступков, юмористические пассажи, драматические повороты сюжета).

Сказку можно нарисовать. Стремимся прожить сказку вместе с детьми, задействовав все органы его чувств. Просто рассказанные сказки не оставляют глубокого следа в душе ребенка. Так, например, дети “не видят” ни леса, через который пробирается Иван-царевич, ни места, где растет могучий волшебный дуб. В этом случае помогают иллюстрации, но они есть не в каждой книге. Поэтому вместе с детьми после чтения сказки рисуем, восстанавливая в памяти различные эпизоды. Каждый воспитанник воспринимает сказку по-своему, а рисование помогает понять нравственные стороны, облегчает процесс пересказывания самой сказки, ее сюжет.

Сказку можно сложить из ткани. На полу изображается место, где происходит действие сказки, с помощью отрезков тканей, различающихся по форме, размеру, цвету. Например, вышел Иван-царевич в широкое поле - на полу расстилаются лоскуты с ромашками и васильками; длинная голубая лента из шифона – ручеек.

Сказки имеют запахи. Следующий этап - проживание сказки через обоняние, т. е. с помощью запахов. Окружающий нас мир имеет необыкновенно богатую “палитру” запахов. Чтобы дети убедились в этом на практике, собрана коллекция запахов. В пластмассовые баночки положила разные предметы, имеющие ярко выраженный своеобразный запах (мускатный орех, корица, грецкий орех, горчица, лавровый лист, душистый грибы, чеснок, лук, и др.) Рассказывая сказку, подбираем по возможности каждому из ее персонажей запах, с которым тот или иной герой ассоциируется у детей. Это может быть один определенный запах и сочетание нескольких разных запахов. Например, при ответе на вопрос, как пахнет избушка на курьих ножках, дети совместно решают, из каких запахов можно составить “аромат” дома Бабы Яги.

Сказки звучат. Чтобы помочь детям лучше прочувствовать особенность той или иной сказки, используем звуки, которые издают колокольчики, бубны, а также пластмассовые баночки с разными предметами внутри, которые при встряхивании “шумят” (горох, пшено, гречка, манка, сухие апельсиновые корки и т.д.). Создавать звуки можно и с помощью голоса.

*Сравнение.* Игра в сравнения: «Кто на кого похож?» «Что на что похоже?» и др. Чтобы научиться диалогу со сверстниками на начальных этапах (первый период), ребенок приобретает положительный опыт с одним или двумя партнерами. Именно с такого общения и начинается развитие диалогической речи как подлинной детской коммуникативной самостоятельности. Начиная со второго периода, в играх принимает участие большее количество детей.

Сравнение прочитанного педагогом. Например, предлагаю детям сравнить две сказки и ответить на следующие вопросы: что общего между этими сказками? В чем различие? Что общего между героями сказок? Здесь дети учатся не только анализировать языковую информацию и оперировать ею, но и взаимодействовать со сверстником.

*Узнавание и воспроизведение стилистических особенностей* Узнавание детьми иллюстраций дает возможность почувствовать стиль автора, развивает эстетическую память. В героев сказки можно переодеться и потанцевать. Творчество и воображение развиваются также в процессе придумывания и составления костюма сказочного героя.

*Оценка и суждение.*

Мой любимый герой. Даже самые маленькие в состоянии, вспомнив прослушанное, аргументировано доказывают достоинства своего героя.

Любимая сказка. Умение выделить любимую сказку из прочитанных или прослушанных. В данных беседах ставится цель развития монологической речи: инициативно высказываться, реагировать на высказывания сверстников, соблюдать очередность, обобщать имеющийся опыт в форме текста.

Беседа (индивидуальная или коллективная) о литературных героях. Цель - пробудить речевую активность каждого ребенка, его умение вступать в разговор, поддерживать беседу, делиться своими радостями и переживаниями.

Самая смешная сказка. Самый смешной эпизод («Какие еще смешные книжки ты помнишь?»). Развивается мышление и возникает определенная систематика прочитанного: по сходству и различию героев, авторов, по сходству полученных от книг впечатлений. Наряду с этим

вырабатывается умение выделять в сказке конкретный эпизод. Цель-умение выстраивать взаимодействие речевых партий педагога и детей, когда один начинает фразу, а другой ее завершает.

Игры-беседы детей с персонажами сказок. Цель - обучение умению поддерживать беседу, инициативно высказываться, задавать вопросы, обобщать в речи свои знания.

*Игры-драматизации.*

Следующий этап в работе - это игра - драматизация, игра - инсценировка. С. Я. Маршак говорил, что произведение детской литературы может лишь тогда считаться художественным, если его “можно разыгрывать как пьесу или превратить в бесконечную эпопею, придумывая к ней все новые и новые продолжения”. Именно эту особенность подлинного художественного произведения используем в дальнейшей работе над ним. Сюжетно-ролевым и играм - драматизациям принадлежит значительная формирующая, воспитательная роль в развитии личности ребенка. Игра-драматизация важна для развития диалогического общения еще и потому, что в ней, принимая на себя роль, ребенок встает в позиции сказочного персонажа и тем самым преодолевает свойственный возрасту эгоцентризм. Дети постепенно начинают активнее проявлять творчество в играх - драматизациях, играх - инсценировках, это позволяет ребенку психологически сблизиться с героем сказки, пережить его победы и поражения, счастье и беду. Это раздвигает границы жизненного опыта ребенка, обогащает его речевую активность, пробуждает интерес к окружающему миру и знаниям, ведь это так увлекательно – учиться НОВОМУ! А может быть, именно сказки помогут ребенку стать великим изобретателем. Кто знает...

### **Литература.**

- 1.Зинкевич-Евстегнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками. СПб.: Речь, 2008 г.
- 2.Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008
- 3.Сакович Н.А. Использование креативных методов в коррекционно-развивающей работе психологов системы образования. Учебно-методическое пособие. Ч. 2. Сказкотерапевтические технологии, Минск 2003 г.
- 4.Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. Дошкольники. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009

## **ПРИМЕНЕНИЕ СИСТЕМНОГО ОПЕРАТОРА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

М. Г. Бушманова

Муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение детский сад  
комбинированного вида № 30  
Североуральский ГО

Внедрение инновационных технологий в образовательный процесс - важное условие достижения нового качества образования в процессе реализации федерального государственного образовательного стандарта. Разработанная Г.С.Альтшуллером теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) – одна из инновационных технологий, способных повысить эффективность образования. Многообразие приемов и элементов этой технологии позволяет применять ее самого раннего возраста. Разобравшись в содержании этих элементов,

педагогам стоит только проявить свою фантазию и переложить изученный материал на «изобретение» новых игр и приемов работы с воспитанниками.

Одним из элементов ТРИЗ, предоставляющих возможность разнообразить образовательную деятельность в детском саду, привлечь к ней детей, сделать ее более увлекательной, является системный оператор, который предполагает рассмотрение любой темы (овощи, животные, мебель) в системе. Он помещается в группе, либо в кабинете и является постоянным пособием, применяемым как на занятиях, так и в повседневной жизни детей.

|            | Прошлое | Настоящее | Будущее |
|------------|---------|-----------|---------|
| Надсистема |         |           |         |
| Система    |         |           |         |
| Подсистема |         |           |         |

Система – это сам предмет. Подсистема – то, из чего он состоит, его части. Надсистема – частью, чего является данный предмет. Рассматриваться система, подсистема и надсистема могут в прошлом, настоящем и будущем времени. Подобные схемы можно использовать, начиная с младшего дошкольного возраста, но не давать сразу все девять экранов, а заполнять их постепенно по вертикали или горизонтали. Лучше всего начать с горизонтального или вертикального центрального трехэкранника.

Ребенок успешнее воспринимает логику системного мышления, если педагог использует рифмовку:

Если мы рассмотрим что-то... (система)

Это что-то для чего-то... (функции системы)

Это что-то из чего-то... (подсистема)

Это что-то часть чего-то... (надсистема)

Чем-то было это что-то... (прошлое системы)

Что-то будет с этим что-то (будущее системы)

Что-то ты сейчас возьми, на экранах рассмотри! [2]

При заполнении экранов можно использовать картинки, графическое изображение, а также написание слов. Выбор зависит от возрастных особенностей детей и имеющегося у них объема знаний.

«Девятиэкранник», удобно использовать для сравнения двух или более систем. В наглядном изображении, сравнивая, например, козу и оленя, малыши рассматривают их в системе, в подсистеме (части тела) и в надсистеме (оленье стадо). Они выявляют особенности на каждом уровне и проводят анализ. Например, сравниваются одинаковые части тела каждого животного и выявляется, чем они отличаются и почему: «Рога у оленя большие и ветвистые, чтобы защищаться. Он опускает голову и встречает врага на рога. Каждый зверь в тайге и тундре боится быть подпоротым или поднятым рогами оленя. У козы врагов нет, поэтому рожки у нее меньше, чем у оленя, и веточек на них нет» [3].

Хорошим приемом работы является наложение различных упражнений по развитию речи и мышления детей, которые в своем обычном виде вызывают у последних большие затруднения.

Игра «Большой-маленький» (словообразование существительных с помощью различных суффиксов. Рассматриваем систему по горизонтали, т.е. в разном времени, дополнительно применяя элемент ТРИЗ - оператор РВС)

Ход игры:

В центр помещаем какой-либо предмет (картинку) среднего размера, в прошлом этот же предмет, но маленького размера, в будущем – большого. Задаем вопрос детям: «Как можно назвать этот предмет, если он маленький? А как мы его назовем, когда он вырастет?» Изменяем слова с помощью различных суффиксов.

Носик – нос – носище, волчонок – волк – волчище, лапка – лапа – лапище.

Игра «Дразнилка» (выделение подсистемных связей, в данном случае функций объекта, словообразование существительных от глаголов).

Ход игры:



В центр СО помещаем какой-либо предмет. Дети, не называя его функцию вслух, подразнивают его с помощью суффиксов: - лка (тигр - рычалка, бегалка). В прошлом времени, подразнивая тигренка, следует использовать уменьшительно-ласкательные суффиксы - очек, - ечек (рычалочка, игралочка), а в будущем, говоря о огромном тигре – суффикс - ще (пугалище, кусалище).

Повышенный интерес у старших детей вызывают «загадки системного оператора», в которых им нужно заполнить картинками ячейки с вопросительным знаком, основываясь на подсказки из других ячеек.

«Много – мало» (рассматривается система в разном времени). Графическими символами на «девятиэкраннике» изображаются понятия «много» (в прошлом) и «мало» (в будущем). В центре – вопросительный знак. Детям предлагается выбрать картинки с предметами, ответив на вопрос: «Чего было много, а стало мало?» Свой выбор необходимо объяснить. (Снега было много, а весной он начал таять, и стало мало). Играя второй раз, графические символы меняются местами. Аналогично можно загадать загадку: «Что было маленьким, а стало большим?»

«Что или кто это?» (рассматривается «настоящее время»). В ячейке «подсистема» расположить какую-либо букву. В «надсистеме» графическую схему предложения. Детям предлагается назвать слово, содержащее данную букву, которое может находиться в центре «девятиэкранника», а затем, согласно схеме, составить с этим словом предложение.

«Кто, где живет?» (рассматривается «настоящее время»). В центр поместить картинку с желтой краской, в ячейку «надсистемы» - вопросительный знак. Детям нужно выбрать среди картинок-раскрасок те предметы, которые могут быть желтого цвета, раскрасить их и поместить в нужную ячейку. Подобные игры можно проводить с цифрами. В этом случае детям предлагается выбрать картинки с предметами, на которых может быть изображение данной цифры (номер машины, номер дома, номер у спортсмена и пр.), дописать ее на картинке и поместить в нужную ячейку.

Необъятное поле для творчества педагога представляют «Цифровые загадки девятиэкранника» (система в разном времени). Например, в «прошлом» пишем цифру «3», в настоящем – «1», в будущем – «10». Задаем детям различные вопросы: «Что случилось с цифрой «3»? Как она превратилась в единицу? Что нужно сделать, чтобы мечта единицы стать цифрой «10» сбылась?»

Использовать системный оператор можно также для развития фантазии, воображения и творческих способностей дошкольников.

Игра «Машина времени» (для рассмотрения понятия «транспорт» по горизонтали). Для начала дети заполняют центральный сектор «девятиэкранника», подбирая картинки современного транспорта. Затем педагог рассказывает о том, какой транспорт был в прошлом, одновременно заполняя сектор слева картинками. Дети сравнивают систему в прошлом и настоящем, находят отличия и сходства. В заключение им предлагается рассказать, каким они видят транспорт будущего, нарисовать его и заполнить правый сектор своими работами.

Игра «Конструктор» (работа с сектором «настоящего времени» по вертикали). Педагог помещает в ячейку «подсистема» различные геометрические фигуры, линии и прочие элементы, а в ячейку «надсистема» - грузовик. Детям предлагается используя детали «подсистемы», нарисовать и положить в грузовик то, что едет (того, кто едет) в кузове.

Таким образом, использование системного оператора позволяет наглядно увидеть, какие знания ребенок уже усвоил, а над чем еще стоит поработать, облегчает возможность преподать новый материал от простого к сложному, дает большой всплеск творческой, мыслительной активности, раскрепощает их, учит думать, искать решение проблем и значительно повышает уровень развития детской речи.

## Литература.

1. Корзун А.В. Веселая дидактика. Использование элементов ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. Минск. 2000.
2. Сидорчук Т.А., Корзун А.В. Формирование навыков мышления, воображения и речи дошкольников средствами ОТСМ – ТРИЗ. Ульяновск. 2005.
3. Шустерман М.Н., Шустерман З.Г. «Колобок и все-все, или как раскрыть в ребенке творца», СПб. 2006.

## **ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В.А. Волоскова, Е.А. Завьялова

Северный педагогический колледж

студенты 3-го курса

г. Серов

Сегодня в системе дошкольного образования происходят серьёзные изменения, которых не было с момента её создания. Во-первых, в связи с введением в действие закона «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование становится первым уровнем общего образования. Дошкольное детство – это главный и самый ответственный этап, когда закладываются основы личностного развития: физического, интеллектуального, эмоционального, коммуникативного. Это период, когда ребёнок начинает осознавать себя и своё место в этом мире, когда он учится общаться, взаимодействовать с другими детьми и со взрослыми.

На сегодняшний день возросли требования к детям, поступающим в первый класс, следовательно, новая модель выпускника детского сада предполагает изменение характера и содержания педагогического взаимодействия с ребенком: если раньше на первый план выходила задача воспитания стандартного члена коллектива с определенным набором знаний, умений и навыков, то сейчас, стоит необходимость формирования компетентной, социально-адаптированной личности, способной ориентироваться в информационном пространстве, отстаивать свою точку зрения, продуктивно и конструктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. То есть акцент идет на развитие качеств и социальную адаптацию.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отмечено, что нужно развивать мотивационную готовность к обучению, а не просто учить ребенка чтению, письму и т.д. После дошкольной жизни должно появиться желание учиться.

Рассмотрим подробнее некоторые пункты ФГОС ДО, которые можно реализовать посредством проектной деятельности. Это, в первую очередь, следующие принципы:

1. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
2. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
3. Сотрудничество Организации с семьёй.
4. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Программа, по требованиям ФГОС ДО, должна быть направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Указанные требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

1. Способствует профессиональному развитию педагогических работников.
2. Создаёт условия для развивающего вариативного дошкольного образования.

3. Создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности. Взаимодействие с родителями по вопросам образования ребенка, непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

**Метод проектов** как педагогическая технология - это совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути, то есть в его основе лежит развитие познавательных навыков детей, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка. В этот период происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира.

Коллективная работа детей в подгруппах дает им возможность проявить себя в различных видах ролевой деятельности. Общее дело развивает коммуникативные и нравственные качества.

Основное **предназначение метода проектов** - предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

Из этого следует, что технология проектов «проецируется» на все образовательные области, предлагаемых в ФГОС ДО, и на все структурные единицы образовательного процесса, через различные виды детской деятельности. Таким образом, получается целостный, а не разбитый на части образовательный процесс. Это позволит ребенку «прожить» тему в разных видах деятельности, не испытывая сложности перехода от предмета к предмету, усвоить большой объем информации, осмыслить связи между предметами и явлениями.

**Проект** - это специально организованный взрослым и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ.

**Метод проектов** - система обучения, при которой дети приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий - проектов. Метод проектов всегда предполагает решение воспитанниками какой-то проблемы.

Метод проектов описывает комплекс действий ребенка и способы (техники) организации педагогом этих действий, то есть является педагогической технологией.

Основной тезис современного понимания метода проектов заключается в понимании детьми, для чего им нужны получаемые знания, где и как они будут использовать их в своей жизни, а также развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Задачи исследовательской деятельности специфичны для каждого возраста. Так, в работе с детьми младшего дошкольного возраста педагог может использовать подсказку, наводящие вопросы. А детям старшего дошкольного возраста необходимо предоставлять больше самостоятельности.

Выбор темы - это первый шаг воспитателя в работе над проектом.

Второй шаг - это тематическое планирование по выбранной проблеме на неделю, где учитываются все виды детской деятельности: игровая, познавательная, художественная, трудовая, общение и т.д.

На этапе разработки содержания занятий, игр, прогулок, наблюдений и других видов деятельности, связанных с темой проекта, воспитатели особое внимание уделяют организации среды в группах, в дошкольной организации в целом. Среда должна являться фоном к эвристической, поисковой деятельности, развивать у ребенка дошкольного возраста любознательность. Когда подготовлены основные условия для работы над проектом (планирование, среда), начинается совместная работа воспитателя и детей.

I этап разработки проекта – *целеполагание*.

Воспитатель выносит проблему на обсуждение детям. В результате совместного обсуждения выдвигается гипотеза, которую воспитатель предлагает детям подтвердить в процессе поисковой деятельности (гипотеза – это и есть цель проекта).

II этап работы над проектом представляет собой *разработку совместного плана действий* по достижению цели.



Сначала проводится общее обсуждение, чтобы дети выяснили, что они уже знают об определённом предмете или явлении. Затем воспитатель задает второй вопрос: «Что мы хотим узнать?» Когда все дети выскажутся, воспитатель спрашивает: «Как нам найти ответы на вопросы?» Отвечая на данный вопрос, дети опираются на свой личный опыт. Поступившие

предложения являются дополнениями и изменениями к уже готовому тематическому плану воспитателя. Важно, чтобы педагог проявил гибкость в планировании, сумел подчинить свой план интересам и мнениям детей, включая детские мероприятия в учебный план, пожертвовав некоторыми запланированными формами работы.



После составления совместного плана действий начинается III этап работы над проектом – его *практическая часть*.

Дети исследуют, экспериментируют, ищут, творят. Для активизации детского мышления воспитатель предлагает решить проблемные ситуации, головоломки, развивая тем самым пытливость ума. Необходимо, чтобы педагог умел создавать такую ситуацию, когда ребёнок должен что-то познать самостоятельно, догадаться, попробовать, придумать.

IV этап работы над проектом (заключительный) является *презентация проекта*. Презентация может проходить в различных формах в зависимости от возраста детей и темы проекта: итоговые игры-занятия, игры-викторины, тематические развлечения, оформление альбомов, фотовыставок, мини-музеев, творческих газет.

Так как выпускная квалификационная работа Елизаветы связана с использованием метода проектов в формировании ценностного отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста, на практике были реализованы творческие проекты, направленные на изучение данного исследования.

На базе МАДОУ № 21 «Сказка» города Серова был реализован творческий проект **«Братья наши меньшие»**, в котором участвовали дети подготовительной к школе группы.

Дети дошкольного возраста проявляют большой интерес к животным, но их представления о жизни питомцев более чем скромны. Дети располагают в основном сведениями о внешних признаках животных и свою заботу о них чаще всего понимают как кормление. При уходе за животным у детей воспитывается отзывчивость, доброта, сердечность и сочувствие. Часто дети совершенно равнодушно относятся к случаям жестокого отношения к животным со стороны взрослых. Взрослый является образцом для подражания в отношении с животными. Педагоги и родители должны направлять действия ребёнка в соответствии с нормами обращения с животными. Умелая организация работы с детьми по уходу за живыми существами позволит решить проблему воспитания у детей заботливого отношения к животным, бережного отношения к природе.

Целью проекта являлось привлечение детей и родителей к Всемирному Дню защиты животных.

Задачи проекта:

1. Формировать ответственное и деятельное отношение к животным родного края. Сплотить взрослых и детей в желании беречь окружающую природу.

2. Научить детей своими руками, с помощью родителей и педагогов, делать кормушки для птиц из бросового материала. Дать почувствовать всем необходимость происходящего при совместном изготовлении, развешивании кормушек и кормлении птиц.

3. Дать возможность детям и родителям сформировать свою гражданскую позицию по проблеме и оповестить её окружающим в виде экологических плакатов. Объединить поколения, детей и взрослых занятых общим делом.



Решение задач проекта началось с беседы с детьми на тему «Братья наши меньшие», целью которой является воспитание любви и доброго отношения к животным, чувства ответственности за их жизнь и безопасность. В результате беседы был сделан вывод, что дети подготовительной к школе группы не равнодушны к данной проблеме и желают помогать живым существам.

Далее был организован художественный труд в форме мастерской добрых дел «Кормушки своими руками» - во время второй половины дня вместе с родителями. Каждый ребенок со своими родителями показал, как и из каких бросовых материалов можно изготовить кормушки (коробки от электрооборудования, из-под сока, деревянные кормушки, из бутылок). Затем эти кормушки были развешены взрослыми и детьми на территории детского сада и во дворах проживания детей. Дети ежедневно наполняют кормушки различным кормом (семечки, ягоды рябины, пшено, просо, овес, сало), в целях обеспечения питания зимующих птиц (воробьи, синицы, голуби, снегири, вороны).

Детям было предложено поучаствовать в конкурсе плакатов «Спасем и сохраним живой мир!», которые изготавливались в домашних условиях, используя



различные техники выполнения творческих работ. Дети представили работы, изготовленные в технике аппликации и рисунки с лозунгами



(«Давайте сохраним их», «Берегите животных», «Не убивайте их», «Спасибо! За то, что сохранили мне жизнь. Мех - это убийство»). Результатом конкурса являлась выставка экологических плакатов в холле детского сада и музыкальном зале. После чего плакаты были развешены по месту проживания детей для призыва окружающих к сохранению живой природы и к гуманному отношению к ней.

Результатами проектами можно считать следующее: участие в проекте 67 % семей; изготовленные своими руками и развешанные кормушки для птиц на участках детского сада и во дворах проживания детей, чтоб всю зиму ухаживать за птицами, подкармливать их; экологические плакаты, развешенные по месту проживания детей. Всем участникам проекта были выданы благодарственные письма за участие в проекте «Братья наши меньшие» (Спасибо за чистое сердце и добрые дела!). Получены положительные отзывы о проекте от родителей и педагога наставника Ирины Николаевны Кошкиной.

Проблема детско-родительских отношений является одной из самых актуальных в современной педагогической практике, это обусловлено тем, что характер детско-родительских отношений во многом определяет успешность социализации личности ребенка. Именно вокруг этой проблемы построена выпускная квалификационная работа Виктории. Её тема - «Детско-



родительские проекты как средство сотрудничества дошкольной образовательной организации с семьями детей 6-7 лет». Цель исследования - определение возможностей использования детско-родительских проектов как средства сотрудничества дошкольной образовательной организации с семьями детей 6-7 лет.

В основе взаимодействия дошкольной организации и семьи лежит сотрудничество, то есть совместное определение целей деятельности, совместное распределение сил, средств, предмета деятельности во времени в соответствии с возможностями каждого участника, совместный контроль и оценка результатов работы, а затем и прогнозирование новых целей, задач и результатов.

Создавая детско-родительские проекты, всегда нужно помнить об основных требованиях к использованию проектного метода обучения: в основе любого проекта лежит проблема, для решения которой требуется исследовательский поиск.

Особенность детско-родительского проекта заключается в том, что в проекте принимают участие дети, родители, педагоги. Совместный сбор материалов, изготовление атрибутов, игры, конкурсы, презентации раскрывают творческие способности детей, вовлекают родителей в воспитательный процесс, что, естественно, сказывается на результатах.

Такая совместная проектная деятельность способствует сплочению коллектива родителей. Они получают возможность познакомиться и узнать поближе интересы других семей и даже подружиться. Совместное выполнение какого-нибудь замысла ребёнка и его родителей укрепляет детско-родительские отношения.

Для реализации практических задач выпускной квалификационной работы на базе МБДОУ НГО «Детский сад № 17 «Солнышко» посёлка Лобва был разработан и реализован детско-родительский проект «Наши Защитники», в котором участвовали дети подготовительной к школе группы и их родители.

Целью реализации проекта являлось формирование у детей дошкольного возраста чувства патриотизма, гордости и уважения за Российскую армию.

Задачи проекта:

1. Систематизировать, расширять и обобщать знания о Российской Армии, родах войск, военной технике.
2. Развивать интерес детей к истории Отечества, к истории формирования и становления Российской армии от Древней Руси до современности.
3. Активно привлекать семью к патриотическому воспитанию своих детей.

Были проведены НОД (непосредственная образовательная деятельность) по следующим темам:

1. «Кто такой русский богатырь?» - познавательная деятельность (беседа).
2. «Защитники Родины» - познавательно-исследовательская деятельность (ознакомление с окружающим).
3. «Наша армия» - изобразительная деятельность (рисование).
4. «Наши защитники» - изобразительная деятельность (лепка).
5. «Богатыри земли русской» - изобразительная деятельность (рисование).
6. «Наша армия родная» - познавательно-исследовательская деятельность (беседа).



Решение задач проекта началось с беседы «Кто такой русский богатырь?» мы с детьми поговорили о том, кто такие Защитники земли русской, о славе их подвигов на Руси. Прочитали былины «Илья Муромец», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Добрыня и змей», прослушали былины в аудиозаписи, рассмотрели картину Виктора Михайловича Васнецова «Богатыри», заучили пословицы о русских богатырях. Беседа прошла очень живо. Было легко беседовать с детьми по этой теме, так как они были подготовлены к её обсуждению (мы

накануне смотрели мультфильмы о богатырях: «Илья Муромец» и «Илья Муромец и Соловей Разбойник»).

На занятии в области познавательно-исследовательской деятельности (ознакомление с окружающим) «Защитники Родины» я познакомила детей с традициями Русской армии, элементами военной одежды, родами войск.

На занятии по изобразительной деятельности (лепка) по теме «Наши Защитники» дети лепили солдат.

Во время прогулки дети, как будущие защитники, развесили кормушки для птиц, чтобы защитить их от холода и голода.

Время прохождения практики - это не только проведение образовательных занятий, но и организация досуга детей. Были организованы спортивные мероприятия: «Веселые старты», «Лыжня России», «Зарница», «Защитники отечества». Дети больше узнали о традициях Русской армии и проверили свои силы. В этих мероприятиях также участвовали и родители детей.

В заключении мы с детьми оформили стенгазету, посвященную 23 февраля - Дню Защитника Отечества, и прикрепили её в родительском уголке, чтобы родители могли посмотреть и оценить старания своих детей. По окончании детско-родительского проекта были получены как положительный результат деятельности, так и положительные отзывы от педагога-наставника Касьяновой Нины Андреевны и родителей воспитанников группы.

Мы уверены, что в дошкольной образовательной организации необходимо включать в образовательный процесс проекты, так как в процессе их разработки происходит сплочение между родителем, ребенком и воспитателем детского сада, развиваются познавательные способности, творческое мышление. Это способствует успешному воспитанию и развитию личности ребенка.



## РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

О.Н. Воробьева  
МАДОУ НГО «Детский сад  
общеразвивающего вида № 4 «Сказка»  
г. Новая Ляля



Возможность, предоставленная в детском саду детям раннего возраста соприкасаться с музыкой, помогает развить те природные задатки музыкальности, которые могли бы быть упущенными в условиях дома или в том детском саду, в котором таких условий не создано.

Ранний период обучения благоприятен для эстетического развития и характеризуется возрастной чувствительностью ребенка[2]. Об этом сказано и во ФГОС дошкольного

образования. Разработчики предусмотрели, что ранний возраст самое благоприятное время для

предпосылок развития музыкальности дошкольников и включили в основные виды деятельности детей восприятие смысла музыки.

Целью моей профессиональной деятельности в работе с детьми раннего возраста является развитие музыкальности, приобщение к разным видам музыкальной деятельности, формирование внимания и интереса к музыке, развитие элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Роль и педагогическая значимость музыкального искусства в развитии личности наиболее полно и глубоко раскрыты в трудах Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. А. Ветлугиной, К. В. Головской, Д. Б. Кабалевского, В. В. Медушевского, Н. М. Михайловской, К. Орфа, О. П. Радыновой, К.В. Тарасовой, Б. М. Теплова и др.

Б.М. Теплов в своих работах дал глубокий всесторонний анализ проблемы развития музыкальных способностей. Он четко определил свою позицию в вопросе о врожденности музыкальных способностей. Музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, по представлениям Теплова, объединяются в понятие «музыкальность». А музыкальность – это «комплекс способностей, требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью в отличие от всякой другой, но в то же время, связанных с любым видом музыкальной деятельности»[6].

С развитием общей музыкальности у детей появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуются слух, рождается творческое воображение. Переживания детей приобретают своеобразную эстетическую окрашенность [3].

Основу музыкальных занятий в раннем возрасте составляет в основном слушание пения под аккомпанемент аккордеона (реже – фортепиано), звучания различных детских музыкальных инструментов и игрушек, а так же аккордеона. Занятия с использованием фортепиано начинаются лишь со второго года жизни.

Ведущий вид музыкальной деятельности, объединяющий занятие, – восприятие смысла музыки, которое включает простейшие движения, игровые действия детей, подпевание. На занятии поощряются малейшие музыкальные проявления малышей, их действия, согласующиеся с музыкой. Большое значение имеют тон общения взрослого с детьми, внимательное, заботливое отношение к ним.

Уже в раннем возрасте начинаю использовать первый уровень проблемного обучения (педагог сам ставит проблему (задачу) и сам решает её при активном слушании детьми), как общепедагогическую технологию, на ее основе строятся все занятия с детьми. На проблемную технологию накладывается определённое содержание, а это следующие технологии частно-методического уровня:

Музыкальное воспитание строится на основе традиционной методики И.Л. Держинской. Считаю, что данное пособие и сегодня является актуальным, т.к. предполагает определённую систему музыкальных занятий, рассматривает различные способы использования музыкального материала и возможные варианты его включения в другие виды детской деятельности. Это полностью соответствует требованиям ФГОС ДО [3].

Наряду с традиционной программой И.Л. Держинской в целях формирования интереса к музыкально-ритмическим движениям, эмоциональной отзывчивости на музыку реализую программу-технологию музыкально-ритмического воспитания детей раннего возраста (2- 3 лет) Т.Н.Сауко, А.И. Бурениной «Топ-хлоп, малыши». [5]. Наиболее важным является органичное использование представленного в программном репертуаре в непосредственной образовательной деятельности, а также в процессе проведения развлечений и праздников. Основной метод музыкально – ритмического воспитания детей – «вовлекающий» показ (С.Д.Руднева) двигательных упражнений. Важной особенностью также является тщательный подбор музыки (кассета с фонограммами прилагается). Но я не являюсь сторонником использования технических средств в музыкальном воспитании детей раннего возраста и, владея игрой на аккордеоне и фортепиано, могу создать душевный настрой на музыкальных занятиях, используя живое исполнение, что является немаловажным для развития детей раннего возраста.



Ещё одним удачным дополнением к традиционной программе считаю программу «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой (раздел для детей раннего возраста «Ясельки»). В ней авторы дают большое разнообразие игровых приёмов, благодаря которым дети с удовольствием выполняют определённые действия. Использование данной программы позволяет сделать занятия более разнообразными, доступными для понимания и эмоционально окрашенными [4].

В работе с детьми раннего возраста используется методика Е. Железновой. Пособия представлены в виде аудиокассет и CD-дисков. Но, несмотря на это, я использую живой аккомпанемент, а аудиоприложения рекомендую воспитателям. Данная технология облегчает работу с родителями, для них я даю рекомендации по приобщению ребёнка к музыке с помощью подвижных игр с малышами дома. Например, выполнение утренней гимнастики в выходной день становится приятным и полезным занятием, которое после нескольких повторений ребёнок осваивает и может выполнять самостоятельно. Песенный репертуар представлен «плюсом», что позволяет даже не имеющим музыкального слуха родителям дать возможность детям слышать профессиональный вокал (в высоком регистре – а это важно для слуха ребёнка раннего возраста) и приятные детские лейтмотивы с большим количеством повторений, что является одним из принципов подбора музыкального материала в раннем возрасте.

В детском саду музыкальное воспитание не является монополией музыкального руководителя, а составляет часть педагогической работы, которую ведет воспитатель. Давая профессиональные советы воспитателю по закреплению полученных знаний на занятии в самостоятельной деятельности детей, воспитателю легче грамотно организовать развивающую предметно-пространственную музыкальную среду группы и использованию знакомого музыкального материала в работе с детьми в образовательной деятельности в ходе режимных моментов.

Дифференцированный подход заключается в ненавязчивости качества выполняемых упражнений. Дети, имеющие более развитую восприимчивость к музыке, подпевают знакомые песенки, группируются в пары при выполнении плясовых движений. Дети, у которых раньше других сформировалась «Я» - позиция, активно участвуют в музыкальных играх, предусматривающих ведущую роль.

Использую разнообразные формы занятий по восприятию музыки: занятие-путешествие, занятие-прогулка, занятие-превращение, занятие-экскурсия. Применяю следующие методы и приемы: игровые, словесные, наглядные и практические.

Планирование является частью рабочей программы и строится на следующих принципах: комплексность; неразвернутость процесса обучения; повторность заданий, упражняемость; небольшой объем программных умений и музыкального репертуара [3].

В настоящее время очень актуально стоит вопрос о педагогической диагностике музыкального развития детей дошкольного возраста. Но ещё в 60 годы прошлого столетия Т.С. Бабаджан разработала показатели уровня музыкального развития детей второго года жизни, которые сегодня и я использую в своей деятельности для определения эффективности и целесообразности применяемых методов и приёмов работы с детьми [1].

Считаю, что не корректно в этом возрасте использовать бальную систему оценки музыкального развития детей или определять их развитие уровнями. Поэтому самым оптимальным способом считаю описательные характеристики маршрута развития ребёнка при восприятии смысла музыки. Фиксация результатов индивидуального развития выражается в форме подчёркивания определений сформированности показателей музыкальности ребёнка.

Результаты педагогической диагностики использую для решения задач: индивидуализации образования; оптимизации работы с группой детей.

По результатам педагогической диагностики у 100% моих воспитанников происходит положительная динамика в развитии всех показателей.

Как правило, к концу раннего возраста выявляются дети, имеющие одарённость в музыкальном развитии, и в условиях преемственной деятельности с музыкальным руководителем групп детей дошкольного возраста осуществляется развивающая работа с ними.

Таким образом, планомерная работа по развитию музыкальных способностей ребенка с использованием современных методов, накопленного опыта педагогов, и в опоре на национальные обычаи и традиции откроет перед ребенком интересный, разнообразный, увлекательный, богатый и радостный мир – Мир Музыки!

### **Литература.**

1. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста / М.: Просвещение, 1967.
2. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.
3. Дзержинская, И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет. сада (из опыта работы) / И. Л. Дзержинская. – М.: Просвещение, 1985. – 160с.
4. Каплунова И., Навоскольева И. Ладушки: программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста – СПб.: «Невская нота», 2010. – 63 с.
5. Сауко, Т. Н. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет / Т. Н. Сауко, А. И. Буренина. – СПб., 2001. – 120 с.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды.. –М.: Педагогика,1985. – 328 с.

## **ИГРЫ ЗВУКАМИ ИЛИ ТВОРЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ**

Ю.П. Горн

муниципальное автономное  
дошкольное образовательное  
учреждение детский сад  
комбинированного вида №30  
г.Североуральск п.Калья

Сегодня многие музыкальные руководители озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Как сделать НОД праздником? Как легко и ненавязчиво рассказать детям о самом главном - о том, как прекрасен этот мир и развить способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и избежать пассивности?

Одной из самых увлекательных форм первичного познания звукового мира, а через него основ музыкального искусства, являются игры звуками - творческие исследования. (разработчик идеи является В.Келлер, сподвижник и коллега К.Орфа). В музыкальном образовании экспериментирование со звуковым материалом развивает у дошкольников инициативность, произвольность и креативность личности ребёнка, способствует развитию интеллектуальной компетенции. Дети учатся находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих признаков, производить подбор словесных определений к звукам.

Изучают звуковые свойства различных материалов и предметов из них (бумажных, деревянных, стеклянных, металлических); детских музыкальных инструментов. Исследуя различными способами получение звука, дошкольники приобретают навык игры на инструментах. У детей развивается тембровый и звуковысотный слух.

Эксперименты проводятся в поисках звуков города, посёлка. Мы видим и слышим, как едет снегоуборочная машина и расчищает дорогу. И не представляем, что этот звук может стать музыкой, нужно только постараться его услышать. Найти ассоциации мы можем при работе со звуками природы. Каждый знает, какого цвета небо, солнце, огонь...А как звучит ночь никто и не задумывался. А она переливается бархатно-чёрными звуками рояля и искрится звёздным дождём колокольчиков. Шелест листьев в ночи мы воспроизведём шуршанием бумаги (газета, гофрированная бумага, картон). А вот наступило утро, и мы вдыхаем пробуждение природы. Здесь из обычного металлофона рождается «разговор цветов», а звуки треугольника исполняют танец росинки.

Раскрытие секретов разнообразия мира звуков детям дошкольного возраста должно придерживаться системы работы со звуком.

**Цель:** развитие познавательной активности дошкольника в процессе музыкального экспериментирования.

**Задачи:**

- ✓ Сформировать у детей дошкольного возраста понятие «звук», дать представление о его характеристике – громкости, тембре, длительности.
- ✓ Подводить к пониманию причин возникновения звука.
- ✓ Развивать умение сравнивать различные звуки, определять их источники, зависимость звучащих предметов от их размера.
- ✓ Выявить причины усиления и ослабления звука.
- ✓ Прививать интерес к созданию простейших музыкальных инструментов своими руками.
- ✓ Воспитывать умение работать в коллективе.
- ✓ Развивать фантазию, воображение, темброво-ритмический и интонационный слух.

**Этапы музыкальной экспериментальной деятельности:**

1. Исследование свободного изучения вне регулярного метра и ритма.

Первоначальные инструменты для звуковой игры – это голос, звучащие жесты, шумовые инструменты. Игра «Послушай себя» позволяет детям ощутить радость открытия того, что природа наделила человека огромным многообразием звуков. Их можно воспроизвести, используя возможности собственного тела (голосом, руками, ногами, губами) как своеобразного и оригинального инструмента. Понимание ребенком тесной связи себя и природы – основная цель первой ступени развития.

2. Импровизации на шумовых и детских музыкальных инструментах.

На данном этапе развития дети учатся определять, что звучит, различать шумовые и музыкальные инструменты, понимать причины возникновения звуков. («Почему всё звучит?», «Как появилась песенка?»...) Далее детям следует объяснить причину возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучания их от размера («Почему мышка пищит?», «Как сделать звук громче?»...), выявить особенности передачи звука, причины происхождения высоких и низких частот («Почему комар пищит, а шмель жужжит?») Экспериментирование в области коммуникации: дидактические игры «Какой звук спрятался во всех картинках», «Звук заблудился», «Какой звук лишний?»...

Поскольку любая практическая деятельность осуществляется с помощью орудия труда, то и у детей, для решения выше изложенных задач, должны быть свои «орудия»- детские музыкальные инструменты, которые они с удовольствием сделают по образцу с

музыкальным руководителем, воспитателем и родителями. Такое занятие всегда приносит удовольствие, радость и гордость за свои «шедевры».

### 3. Творческое комбинирование выразительными средствами музыки.

Ненавязчиво предложите детям весёлую игру. «Ребята, как вы думаете, что может наша деревянная весёлая коробочка сообщить чудесным утром хмурому неразговорчивому маракасу?»— участие в музыкальном диалоге, который дети вынужденно будут дополнять мимикой и пантомимой, дадут малышам прочувствовать многогранную природу музыкальной интонации.

4. Импровизация на шумовых инструментах на фоне игры педагога –переходная форма от игр звуками к игре в заданной структуре.

В учебно-методическом пособии Т.Э.Тютюнниковой «Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей» подробно описан практический материал с нотным приложением, который может быть широко использован в работе на данном этапе.

5. Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Однако исполнение ритмодекламации отличается более чётким произношением и утрированной интонацией. При этом поэтическая звуковая ткань взаимодействует с узорами музыкальных длительностей и пауз, что многократно усиливает эмоциональный эффект от прослушивания и, несомненно, является важным развивающим фактором для ребёнка. Отстранение от пения в ритмодекламации связано, с одной стороны, с упрощением интонационного процесса (проще и естественнее для ребёнка говорить), а с другой, направлено на развитие механизмов интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, и не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь.

### 6. Графическая запись.

Главная цель работы с графической записью заключается в побуждении детей придумывать символы, создавать на их основе партитуры и озвучивать свои сочинения.

Задача музыкального руководителя состоит в том, чтобы подтолкнуть детей к этому увлекательному занятию. Простимулировать можно вопросом типа: «Как можно записать громкое звучание треугольника? А нежную игру колокольчика?» Опыт графической записи дети приобретут, создавая собственные версии.

Организованный в группе центр развития «Волшебный звук», оснащённый необходимым оборудованием: самодельными шумовыми музыкальными инструментами (шумелки, сопелки, звенелки, шуршалки, щипалки...), а также внесённые детские музыкальные инструменты, соответствующие возрасту детей, рекомендованные программой МАДОУ, послужат закреплению изученного материала, совершенствованию знаний и умений воспитанников.

Систематическая, планомерная работа музыкальной экспериментальной деятельности даёт положительные результаты:

- ✓ дети усваивают музыкальные знания, развивают музыкально-творческие способности, устанавливают взаимосвязи между различными явлениями, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой, без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний.
- ✓ музыкальный руководитель находится в постоянном творческом поиске; процесс создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик приносят удовольствие и ощущение «отдачи».

## Литература.

1. Баренбойм Л.А. Система музыкального воспитания К. Орфа. М.-Л., 1970г
2. Девятова Т.Н. Парциальная программа по музыкальному воспитанию старших дошкольников «Звук-волшебник» Издательство: Линка-Пресс ISBN:58200509 2006 г.

3. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом. Методическое пособие -М: Творческий центр "Сфера", 2002 г.
4. Тютюнникова Т. Э.Бим-бам-бом! Сто секретов музыки.вып. 1: Игры звуками: Учебно-методическое пособие. СПб.:ЛОИРО, 2003.-100с.

## **В ДИАЛОГЕ С РЕБЕНКОМ: ВОЗМОЖНОСТИ ПРОГРАММЫ РАННЕГО РАЗВИТИЯ «КРОХА» В ФОРМИРОВАНИИ ОТВЕТСТВЕННОГО РОДИТЕЛЬСТВА**

Глазкова Анна Владимировна,

педагог –психолог 1 КК  
МАУ ДОЦентр «Остров»

Ответственное родительство – это взаимосвязанный процесс разных сторон воспитания: высокая степень эмоциональности в отношениях с ребенком, продуктивное общение с ним, способность материального обеспечения, сохранение и укрепление его здоровья, передача духовно-нравственных ценностей и социальных норм.[1]

Сегодня же, изучая особенности современного семейного воспитания, отметим следующие остро стоящие проблемы.

- Нарушение коммуникативных и эмоциональных взаимоотношений: непонимание родителями своего ребенка (его потребностей, возможностей, неумение построить диалог со своим ребенком и т.д.); и агрессивность и девиантное поведение детей как следствие отсутствия должного внимания родителей и истинной родительской любви;
- Отсутствие или искаженные знания родителей о приоритетах воспитания, незнание и неумения взаимодействовать в различных «трудных» ситуациях развития.
- В условиях кризиса духовно-нравственной жизни общества сам родитель находится в постоянной ситуации выбора хорошего – плохого и т.д. Возникает проблема передачи духовно-нравственных ценностей от родителя к ребенку, и как следствие подрастающему человеку трудно «выстоять» среди мощных информационно-ценностных потоков окружающего мира.

Исследования, проводимые за последние несколько лет в г.Североуральске психологами и социальными педагогами Центра «Остров» свидетельствуют о том, что среди современных родителей все же есть семьи, которые озабочены «правильным» воспитанием и развитием своих детей. Но их усилия чаще всего направлены на *сохранение здоровья и жизни ребенка, материальное обеспечение, на раннее интеллектуальное развитие и социальную успешность*, при этом наблюдается *низкий уровень эмоциональных взаимоотношений и нарушение диалога родитель-ребенок*. А ведь проблема непонимания закладывается еще во внутриутробном развитии и раннем возрасте. Именно в этот период у малыша формируется базовое отношение к себе, к миру, к другим людям, это самый благоприятный возраст для становления нравственного иммунитета ребенка и формирования миролюбия в сочетании с активным развитием малыша.

Таким образом, *в современном обществе очень актуальна работа с родителями, направленная на формирование осознанного родительства как залога гармоничного эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального воспитания ребенка.*

Разработанная и апробированная нами на протяжении нескольких лет программа раннего развития детей «Кроха» направлена на создание психолого-педагогических условий для воспитания и развития детей раннего возраста и оказание психолого-педагогической помощи родителям в становлении активной родительской позиции. Содержание программы обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 10 месяцев до 2,5 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – *когнитивному, духовно-нравственному, физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому.*

Поиск новых форм психолого-педагогической работы с детьми и родителями, способствующих оптимальному достижению поставленных задач, привел нас к выявлению и использованию следующих инновационных технологий.

**1. Игровая технология** – охватывает всю часть учебного процесса, объединенного общей темой, сюжетом, персонажем, в нее последовательно включены отдельные игры и элементы. Здесь нами активно используются **репродуктивные методы обучения** – побуждение детей через игровую деятельность к воспроизведению ранее разученных действий, манипуляций с предметом; и **объяснительно-иллюстративные методы обучения** (инсценировка сказок; показ предметов и действий с ними и т.д.)

Педагог-психолог, проявляя эмпатию, доброжелательность, осуществляя эмоциональную поддержку, побуждает и родителя и ребенка к со-переживанию. И в этом случае игра создает положительную атмосферу партнерства и сотрудничества, мама и малыш «ВМЕСТЕ» становятся активными участниками образовательного процесса. Применение игровых технологий в раннем возрасте также **способствует раскрытию потенциала ребенка, снижению психологического напряжения; освоению норм и правил поведения; служит средством достижения** ребенком его первых значимых **успехов**, помогает детям **быстрее адаптироваться в группе сверстников**, а родителям в группе взрослых. При изучении динамики общения ребенка в группе сверстников, отмечена тенденция **увеличения подражания и внимания малышей друг к другу, развитие отношений сотрудничества и соперничества.**

**2. Технология проектной деятельности** предполагает совместную деятельность родителей, детей и педагога в проектах Центра («Ангелы Рождества», «Лоскутный мир», «Мамин День» и др.) в различных сочетаниях: ребенок – ребенок, дети – родители. Использование проектной технологии в группах раннего развития способствует развитию у малышей самостоятельности, активности, познавательного интереса, подражания, чувства сотрудничества, при этом малышу обеспечивается признание значимости в группе сверстников. Совместная творческая деятельность способствует **развитию продуктивного общения** родителя и ребенка, повышает степень **эмоционального контакта** между ними, **формированию миролюбия**, а также способствует **усвоению** малышами **нравственных ценностей и социальных норм.**

**3. Технология создания предметно - развивающей среды.** Предметно-развивающая среда - это внешние условия учебной деятельности, способствующие развитию самостоятельности и самостоятельности ребенка под наблюдением взрослого. [2] Занятия в группах «Кроха» проводятся в студии «Образ» Центра «Остров». Это большой зал, имеющий в своем интерьере расписанную стену «Город мечты», развивающее содержание которой выступает как естественный фон жизни детей. Данная студия оснащена различным оздоровительным оборудованием (массажные коврики, горка и др.), а также предусмотрены места для развития творческих способностей (мобильная доска, мольберты). Студия «Образ» совмещена с небольшой студией «Игротекой», в которой размещена основная часть дидактических и развивающих пособий, характер размещения которых обеспечивает свободный доступ их для детей. Отдельное размещение игрового оборудования не отвлекает детей от организованной деятельности, проходящей в «Образе». Все предметы обстановки и фон студий Центра отражают гармонию, многообразие окружающего мира, а также несут в себе социокультурную направленность. Организация студий предполагает возможность трансформации. Применение данной технологии в работе с маленькими детьми обеспечивает благоприятные условия для **адаптации ребенка в группе сверстников и взрослых**, а также формирует **познавательный интерес к миру людей и культуры**, способствует **познанию ребенком самого себя**, стимулирует творческую активность.

**4. Личностно-ориентированная технология** – предполагает индивидуальный подход к каждой диаде родитель – ребенок, с учетом их склонностей и предпочтений. Педагог-психолог, наблюдая диалог родителя и ребенка, старается по мере необходимости достраивать его до более **эмоционального, продуктивного общения** (если низкая степень включенности

родителя) или же наоборот положительно подкрепляет, комментирует эффективное взаимодействие. Процесс опосредованного влияния на ребенка через родителя.

Личностно-ориентированная технология предполагает также мини-беседы с родителями во время свободного общения. Нами проводятся «школы для родителей» как на темы духовно-нравственного воспитания детей, так и на темы, затрагивающие возрастные особенности. Значимую роль в развитии **коммуникативных и эмоциональных взаимоотношений** родителя и ребенка играет **опосредованный пример** других родителей. Изучая динамику изменения родительских установок в группах развития в течение учебного года, нами отмечена тенденция **увеличения интереса** родителей к совместной деятельности со своим ребенком, **понимания индивидуальных особенностей своего ребенка**, а также **уменьшение псевдоактивности и демонстративности** среди родителей.

Данные инновационные технологии реализуются нами с активным применением **метода сотворчества** – это основной метод психолого-педагогического сопровождения малыша и родителя в учебно-развивающем процессе. Это форма взаимодействия, совместного творчества ребенка, родителя и «внимательного, аккуратно направляющего» педагога, способствующая раскрытию потенциала эмоционально-коммуникативных взаимоотношений мамы и малыша. Следовательно, **эффективное взаимодействие** – есть активный диалог родителя и ребенка в процессе совместной деятельности, когда позиция взрослого «рядом с ребенком» сочетается с персональной позицией «быть» и с со-бытием с миром ребенка, живущим с ним единой жизнью; это создание смыслов, изменяющих, углубляющих свою взрослую жизнь, при этом ценностно, нравственно запечатлевающуюся в сознании ребенка».

Применение нами инновационных технологий в группах раннего развития *создает возможность для воспитания и развития детей раннего возраста, не посещающих ДОУ; создает возможность пошаговой (легкой) адаптации детей в группе сверстников (без отрыва от мамы); способствует формированию активной нравственной позиции мамы и папы в воспитании ребенка; пониманию взрослыми возрастных потребностей, возможностей своего ребенка; осознанию родителями собственных ценностных ориентаций, как определяющих, создающих жизненный сценарий ребенка; способствует формированию отношений сотрудничества между педагогом и родителем; позволяет раннее предупредить и выявлять проблемы и зоны риска в развитии детей; позволяет создавать траектории индивидуального развития в сотрудничестве с семьей.*

## **Литература.**

1. Гительсон Н.А. Некоторые подходы формирования концепции современной школы родительства. IV Всероссийский конгресс по пренатальной и перинатальной психологии, психотерапии и перинатологии смеждународным участием «Через интеграцию наук – к сохранению репродуктивного здоровья семьи». – М.: Институт психотерапии, 2003.
2. Новоселова С. Л. Развивающая предметная среда / С. Л. Новоселова // Центр инноваций в педагогике. М., 1995.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ - РИСОВАНИЕ «КАПЛЯМИ» КАК СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ РУКИ К ПИСЬМУ.**

Т.Н.Графчикова  
МАДОУ Детский сад №9  
г.о.Красноуральск

Родителей и педагогов всегда волнует вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребенка в дошкольном возрасте, как правильно подготовить его к школе. Работая в тесном контакте с учителями начальной школы, выяснилось, что дети на первом этапе обучения чаще всего испытывают затруднения с овладением навыков письма: быстро устает рука, теряется рабочая строка, не получается правильное написание букв. Ребенок не укладывается в общий темп



работы. Эти затруднения вызваны слабостью мышц пальцев руки, недостаточной сформированностью навыков зрительно-двигательной координации, произвольного внимания, аналитического восприятия, зрительной памяти, что может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе. Важным показателем готовности ребенка к школьному обучению является развитие мелкой моторики, точные движения кистью, пальцами рук необходимые для овладения письмом. Поэтому при подготовке ребенка к школе необходимо создавать условия для развития мелких мышц руки.

Для этого была использована нетрадиционная техника «рисование каплями» (на основе опыта работы А. Фазлетдиновой, ж. «Школьный психолог» №1, 2012 год).

- Использование рисования разными цветами привлекает внимание ребенка, делает занятия яркими и интересными. Рисовать можно точно и аккуратно, поэтому дети учатся концентрации внимания и их движения становятся все более координированными.

- Рисование каплями позволяет детям развивать мелкую моторику, готовит руку к письму. Развитые пальцы смогут правильно и удобно держать ручку и выполнять разные задания: рисовать прямые линии при копировании геометрических фигур и печатных букв, вырезать ножницами необходимый контур.

- Рисование каплями хороший способ самовыражения и поднятия самооценки творчески одаренных детей: «могу рисовать пипеткой»

- Использование нетрадиционной техники (рисовать пипеткой) развивает творческое воображение.

Использование технических приёмов:

1. Набирать пипеткой цветную воду и рисовать капельками на пластиковой доске или бумаге;
2. Задания постепенно усложнялись и ребенок начинал рисовать более замысловатые фигуры. На занятии дети активно экспериментировали с водой, цветом.
3. Постепенно дети научились рисовать большие и маленькие капли, переносить капли на другое место.
4. На последующих занятиях дети рисовали целые сюжеты, например, семью клякс.
5. Если что-то не получалось, исчезнуть с доски помогало впитывание поролоном.

В работе использовала: стаканчики, палитру красок, пипетки с резиновым наконечником, доски для лепки белого цвета, губку, поролон для удаления лишних капель, салфетки для рук. Итогом работы стала программа «Разноцветные капельки». Программа включает индивидуальные занятия с детьми, направленные на создание ситуации успеха, возможности переделать, исправить. Задачи: развивать мелкую моторику, обучать воспитанников самовыражению посредством цвета. В содержании программы 10 занятий, 2 раза в неделю по 15-20 минут, присутствует момент «приветствия», «прощания».

| Элемент занятия     | комментарии                           |
|---------------------|---------------------------------------|
| Приветствие         | Атмосфера доверия                     |
| Разминка            | Стимулирует продуктивную деятельность |
| Основное содержание | Выполнение рисунка, сюжета            |
| Рефлексия           | что делали, чему научились            |

#### Тематическое планирование и краткое содержание

| Тема НОД                           | Источники                                                           |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Знакомство с капелькой. Какие они? | Рисование капель, клякс.                                            |
| Дорожка из капель                  | Маленькие капельки.                                                 |
| Домик из капель                    | Сложность зависит от возможностей ребенка, степени освоения умений. |
| Сад из капелек                     | Цветы, трава, составление узора.                                    |
| Весенняя гроза                     | Большие капли.                                                      |
| Семья капель                       | Рисовать в виде круга.                                              |
| Забавы                             | Ставим кляксу одну на другую.                                       |

|                          |                                                   |
|--------------------------|---------------------------------------------------|
| портрет                  | Много капель.                                     |
| Рисунок по желанию детей | Ребенок самостоятельно выбирает тему для рисунка. |
|                          |                                                   |

Ожидаемый результат методики:

- ✓ Положительная динамика готовности детей к школе.
- ✓ Повышенная самооценка.
- ✓ Развитие внимания детей.
- ✓ Скоординированные движения.

## **ТЕХНОЛОГИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РЕКЕ ВРЕМЕНИ» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Деринг Светлана Сергеевна  
Муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение  
№25 «Малыш»  
ГО Карпинск

Исследовательская поисковая активность-естественное состояние ребенка, в которой он настроен на освоение окружающего мир. Формы познавательно-исследовательской деятельности изучала Н. А. Короткова. В ряде публикаций Короткова Н. А. подробно описала технологию построения и использования в практической деятельности путешествия по «реке времени». Основной развивающей задачей исследований - путешествий является освоение временных отношений (представлений об историческом времени – от прошлого к настоящему). С реализацией данной задачи успешно справляются путешествия по «реке времени», как одна из наиболее интересных и доступных форм работы с детьми. Такая форма организации позволяет дать детям представления об историческом времени, осознанно находить связи, отношения между явлениями окружающего мира. Для проведения игр-путешествий используется время непрерывной образовательной деятельности и время, отведенное на образовательную деятельность в режимных моментах. Для путешествия необходимо дидактическое пособие «река времени» - длинный бумажный лист, на котором полосой синего цвета обозначена река. Вдоль «реки времени» намечаются несколько «остановок» с понятными детям названиями.

Как показывает опыт, этого достаточно, чтобы дать понять детям, что когда-то жизнь человека была совершенно иной, что рукотворный мир изменялся от простого к сложному. Намеченные условные «остановки» позволяют ребенку почувствовать эти существенные различия. Также понадобятся аналогичные по тематике (но в большем количестве и разнообразии) картинки-метки для наклеивания на панно. Остановки на «реке времени» постепенно заполняются соответствующим иллюстративным материалом.

Технология строится на следующих принципах:

- Принцип доступности, который предполагает отбор таких фактов, явлений, которые понятны детям старшего дошкольного возраста.
- Принцип наглядности - предусматривает подбор демонстрационного и раздаточного материала.
- Принцип эмоционального восприятия информации - позволяет использовать некоторые события, которые могли бы захватить детей и вызвать у них интерес.

Примерный алгоритм проведения путешествия по «Реке времени»

- Обсуждение реального или вымышленного события

- Постановка цели исследования (узнать)
- Анализ-сравнение, активное обсуждение демонстрационного иллюстративного или предметного материала
- Работа в подгруппах: сортировка и закрепление мелких иллюстраций на панно «река времени»
- Сборка общей таблицы, сопоставление результатов исследования
- Вывешивание таблицы на стене группового помещения
- Дополнение таблицы детьми в самостоятельной деятельности.

Технология путешествие по реке времени даёт положительные результаты в познавательном развитии детей, а образное представление о времени способствует развитию исследовательской деятельности дошкольников.

К старшему дошкольному возрасту познавательно – исследовательская деятельность вычленяется в особую деятельность ребёнка, в которой он получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность и интерес к окружающему миру.

## **ФОЛЬКЛОРНО МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «НАША ХАТА ЗАТЕЯМИ БОГАТА»**

Н.С.Дик, Л.П.Иванова

муниципальное бюджетное

образовательное учреждение

«Детский сад № 48

комбинированного вида»

ГО Краснотурьинск

Значение различных форм русского фольклора в музыкальном воспитании дошкольников трудно переоценить. Включение музыкального фольклора в программу музыкального обучения детей положительно отражается на детях – они узнают много нового о русском народном искусстве: музыке, песнях, танцах. Наблюдая за детьми во время проведения фольклорных праздников, театральных народных представлений, фольклорных спектаклей, при знакомстве с различными формами устного народного творчества и малыми музыкальными фольклорными формами, виден их живой интерес к этому процессу и познавательная активность. Народные праздники помогают детям почувствовать себя частичкой своего народа, узнать о его обычаях и традициях. Они учат бережному, трепетному отношению к природе, родному краю, своим предкам, истории народа. У детей рождается ответное, душевное чувство, интерес к обычаям и культуре народа, носителями которой они являются, гармонично формируются нравственные ценности: представление о добре, красоте, правде и верности, которые приобретают в наши дни особую значимость.

Данный проект разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом. Реализуется в течение учебного года. Он творческий, групповой, комплексный. Задействуется возраст детей 6-7 лет.

В качестве совместного продукта это календарные и народные праздники, танцевальное и игровое творчество.

**Цель проекта:** приобщение детей к истокам русской культуры, воспитывать у детей способность и умение эстетически воспринимать произведения народного творчества, развивать умение и навыки исполнительской деятельности. Духовно-нравственное воспитание дошкольников через знакомство с праздниками, традициями и обычаями русского крестьянства.

**Задачи:**

1. Воспитывать патриотические чувства, гордость за великую державу.
2. Развивать умение разыгрывать театральные представления, основанные на русском фольклоре.

3. Формировать творческие проявления при инсценировании песен, попевок, в исполнении танцевальных движений, в народных играх со словом.
4. Знакомить детей со звучанием и внешним видом русских народных инструментов (жалейка, рожок, гусли, балалайка, гармонь, баян, ансамбль русских народных инструментов и т.п.).
5. Знакомить детей с русскими народными песнями различных жанров: календарные, трудовые, земледельческие, плясовые, обрядовые, лирические, шуточные, хороводные и пр.
6. Расширять знания детей о народных праздниках, обычаях и традициях русского крестьянства.

При взаимодействии с родителями проводились: беседа на тему «Фольклор – как средство патриотического воспитания ребенка»; консультация для родителей «Музыкотерапия»; анкетирование родителей; изготовление родителями книжек – малышек «Моя первая колыбельная»; совместное творчество бабушек, мам и детей: «Лоскутное одеяльце для Матрёшки»; изготовление родителями костюмов и атрибутов к народным праздникам.

В процессе реализации проекта решались поставленные задачи:

1. Развивали умение разыгрывать театральные представления, основанные на русском фольклоре.
2. Развивали эмоциональное восприятие народной музыки в различных видах музыкальной деятельности.
3. Знакомили детей со звучанием и внешним видом русских народных инструментов.
4. Воспитывали патриотические чувства, гордость за великую державу.
5. Знакомили детей с русскими народными песнями различных жанров.
6. Расширяли знания детей о народных праздниках, обычаях и традициях русского крестьянства.
7. Расширяли диапазон детского голоса, развивали вокально-хоровые навыки, чистоту интонирования средствами народного фольклора.
8. Формировали творческие проявления при инсценировании песен, попевок, в исполнении танцевальных движений, в народных играх со словом.
9. Создавали необходимую предметно–развивающую среду.

### **Работа с родителями по фольклорному музыкальному-образовательному проекту «Наша хата затеями богата»**

Семья – это первый коллектив ребенка, естественная среда его обитания, со всем многообразием отношений между ее членами, богатством и непосредственностью чувств, обилием форм их проявления – всем тем, что создает благоприятную среду для эмоционального и нравственного формирования личности. Интерес к прошлому, закономерно возникающий на определённом этапе развития человеческого общества, интерес к своим корням, к истории, культуре, быту народа есть общемировая тенденция. Только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее. А народ, не передающий всё самое ценное из поколения в поколение, – народ без будущего.

Ребенок подрастает и поступает в детский сад. Теперь в его окружении появляются новые люди – взрослые и дети. И от того, как встретят ребенка взрослые, новые для него люди, от их стараний и усилий зависит эмоциональный комфорт и защищенность малыша, его своевременное развитие, умение общаться со сверстниками и взрослыми. Как бы ни были хороши педагогические методики образовательного учреждения, решающим фактором становления личности является семья. Ценностные установки и атмосфера семьи, ее традиции, культура взаимоотношений становятся почвой для созревания личности и основой ее жизненных ориентиров. А родители должны стать активными и равноправными участниками воспитательно-образовательного процесса.

Родители зачастую испытывают определенные трудности в том, что не могут найти достаточно свободного времени для занятий с детьми дома, бывают не уверены в своих возможностях. Мы часто сталкиваемся с позицией самоустранения многих родителей от решения вопросов

воспитания детей. Определенная часть родителей, занятая повседневными житейскими заботами, воспринимает дошкольный период как время, не требующее от них особых воспитательных усилий, и такие родители перекладывают дело воспитания на дошкольное образовательное учреждение, а дома передоверяют ребенка телевизору, игрушкам-монстрам, компьютеру. Рассуждая при этом таким образом: «Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы было занято».

В своей работе перед собой поставила **цель**: Создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями, приобщение детей к истокам русской культуры о возрождении народных праздников с их традициями, обычаями, и верованиями.

#### **Задачи:**

1. Провести беседу с родителями – Фольклор как средство патриотического воспитания ребёнка.
2. Познакомить детей и заинтересовать родителей с творчеством П. Бажова, закрепить знания делая совместные поделки по сказам Уральского региона.
3. Сподвигнуть родителей на изготовление костюмов, и атрибутов к народным праздникам.

Вовлечение родителей в сферу педагогической деятельности, их заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе, совершенно необходимо для их собственного ребенка.

Для начала вместе с родителями составили план работы, обсудили, на каких занятиях они бы приняли участие. Я использую активные формы и методы работы с родителями:

1. Общие и групповые собрания. («Я родился на Урале»)
2. Родительский уголок.
3. Консультации. («Детский фольклор»)
4. Занятие с участием родителей.
5. Беседы с родителями и детьми. («Фольклор в жизни ребёнка»)
6. Анкетирование. («По сказам Бажова»)
7. Оформление стендов, папок-передвижек.

Оформила тематическую выставку, на которой особой популярностью пользуется раздел «Детский фольклор». Чтобы держать родителей в курсе событий завела папку «Учите и играйте вместе с детьми». В неё записываю потешки, поговорки, считалки, игры и родители дома могли повторить этот материал со своим ребёнком.

Известно, что наибольший эмоциональный отклик у ребёнка вызывает общение с родными, близкими людьми. Досуговое направление в работе с родителями оказалось самым привлекательным, востребованным, полезным.

На протяжении всего проекта я вместе с музыкальным руководителем, знакомили детей с творчеством П. Бажова, его уральскими сказками, смотрели мультфильмы, беседовали, рассматривали иллюстрации, посещали Фёдоровский геологический музей, музей Попова, делали совместные поделки: хозяйку Медной горы с ее владениями, Серебряное копытце, каменный цветок.

В совместной деятельности детей и их родителей были изготовлены книжки-малышки «Моя первая колыбельная» и пошив ласкутного одеяльца для кукол. А итогом этой работы была выставка книжек и фоторепортаж.

Участие родителей в проектной деятельности – это пошив русских народных косовороток, для участия детей в тетрализованном представлении.

В процессе реализации проекта дети с большим интересом разукрашивали кухонную посуду технологией Гжель, Хохлома, также украшали с помощью красок сарафаны, кокошники русских красавиц.

Итогом проекта для родителей было показано тетрализованное представление по сказкам П. Бажова «Праздник хозяйки Медной горы. Родителей заинтересовала наша работа по проекту, они заметили, что в процессе всей деятельности дети получили новые знания и умения, которые помогли ребенку преодолеть скованность, застенчивость, стать творческой личностью. Ребенок стал эмоционально раскрываться, активно включаться в предложенную игровую ситуацию, а также проявлять свои музыкальные и танцевальные способности. И это сподвигло родителей на

решение отдать своих детей в музыкальные школы и танцевальные кружки. Родители - самые дорогие и близкие люди! Они увидели, что дети гордятся ими, им хочется с ними вместе танцевать, петь песни, играть.

### **Литература.**

1. А р а к е л о в а А. Стравинский и философские искания в России конца XIX первой трети XX веков // И.Ф. Стравинский. Сб. ст. Научные труды МГК им П.И.Чайковского / Сост. В.П.Варунц. -М.: Ред.-изд. отдел Моск. коне., 1997.
2. Арановский М. Пятнадцатая симфония Д. Шостаковича и некоторые вопросы музыкальной семантики // Вопросы теории и эстетики музыки. Л.: Музыка. Лен.отд., 1977.
3. Асафьев Б. Русская музыка XIX и начала XX века. 2-е изд. -Л.: Музыка, 1979.
4. Б е л о н е н к о А. Образы и черты стиля современной русской музыки 60-70-х годов для хора а cappella // Вопросы теории и эстетики музыки.-Л.: Музыка. Лен.отд., 1977.
5. Б е л о р у с е ц И. Композиторы и фольклор // Советская музыка. 1971.
6. Б о г а н о в а Т. Национально-русские традиции в музыке С.С.Прокофьева. М.: Сов.композитор, 1961.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПОЛЕ «СТАРТОВОЙ ШКОЛЫ» КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПОНЯТИЙНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.**

Дик И.В.,

педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории,

Кондрева Г.Р.,

педагог дополнительного образования первой  
квалификационной категории

МАУ ДОЦентр «Остров», г. Североуральск

Ранний и дошкольный возраст — наиболее ответственный период в жизни человека, в это время закладывается фундамент будущей личности, продолжают формироваться основы физического и психического здоровья.

Стартовая школа Центра «Остров» включает в себя несколько ступеней. Уникальный проект «Стартовая школа» дает возможность непрерывного дополнительного образования (начиная с 9 месячного возраста и до школы).

***Стартовая школа ставит перед собой следующие цели и задачи***

**ЦЕЛЬ:** Содействие развитию познавательной активности, социализации и нравственному становлению личности.

***Первая ступень школы – это ранний возраст.***

Этот период важный и ответственный в психическом развитии ребёнка. Это возраст, когда закладываются наиболее важные и фундаментальные человеческие способности – познавательная активность, любознательность, уверенность в себе и доверие к другим людям, целенаправленность и настойчивость, воображение, творческая позиция и многие другие.

Родители – самые первые и самые лучшие воспитатели ребенка. Поэтому организация продуктивного общения с родителями и совместная деятельность с ними являются основными источниками развития личности ребенка на занятиях в школе.

Цель – помочь родителям осознать особую значимость раннего периода в жизни ребенка; убедить родителей в необходимости воспитывать дитя с учетом знания общих закономерностей развития и природной индивидуальности ребенка. Оказать помощь в понимании собственного ребенка, в поиске и выборе адекватных путей, средств, методов воспитания малыша[2].

Мы работаем в модели взаимодействия «родитель-ребенок-педагог». Родителю (маме) отводится ведущая роль, ему принадлежит инициатива. Педагог играет роль консультанта, снабжающего родителя необходимыми сведениями и обучающего его некоторым специальным умениям, приемам взаимодействия с ребенком. Таким образом, педагог и родитель находятся на одном уровне партнерских отношений. Такая модель позволяет более эффективно решать поставленные задачи развития ребенка [3].

В работе с детьми мы используем следующие педагогические технологии:

- Сказкотерапия(помимо традиционных терапевтических методов происходит работа со словом и понятием)
- Коммуникативные игры(закладываем нравственные понятия, такие как доброта, приветливость, культура общения, милосердия)
- Арт-терапевтические упражнения
- Телесно-ориентированные игры и упражнения(способствуют принятию своих детей)
- Упражнения с дидактическим материалом (знакомят детей с многообразием предметного мира, понятиями, учат детей взаимодействовать с предметами; учат работать с картинками, схемами)
- Психогимнастические игры (направлены на формирование умения регулировать свое поведение и управлять своим эмоциональным состоянием)

На занятиях дети учатся работать в коллективе, выстраивать отношения со взрослыми и просто дружить с другими детьми. Это важный опыт для маленького человечка, способствующий коммуникативности и социализации.

**Второй ступенью объединения «Стартовая школа» является программа «Умное поколение»**, направленная на работу с семьями детей от двух до трех лет, и от трех до четырех лет.

Существует преемственность программ «Дитятко» и «Умное поколение»: сохраняется общая структура программы, многие компоненты занятий не меняются. Вместе с тем содержание программы усложняется в соответствии с возрастными особенностями детей, добавляются новые материалы и видоизменяются старые.

Содержание программы строится на идеях развивающего обучения Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, с учетом возрастных особенностей и зон ближайшего развития (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин).

Рефлексивно-двигательный подход позволяет решать задачи развития психических функций через использование различных видов деятельности, свойственных данному возрасту.

**На третьей ступени реализуется образовательная программа дополнительного образования детей «Интеллектуалы».** Данная программа составлена на основе систематического курса «Интеллектика» созданного А. З. Заком. Чтобы ребёнок в начальных классах чувствовал себя уверенно, необходимо ещё до школы позаботиться о развитии его мыслительных способностей [1].

Преемственность подхода и образовательных программ всех ступеней школы обеспечивают освоение к этому возрасту точного анализа условий задач, чёткое планирование этапов решения, верное обоснование его способа и разнообразное комбинирование поисковых действий. Поисково - творческие задания этого периода обеспечивают развитие всех этих умений.

На занятиях используются рабочие тетради А. З. Зак «Интеллектика для дошкольников» в 2 частях, а также тетради О. А. Холодовой «Юным умникам и умницам: информатика, логика, математика» [4].

Практика проведения с дошкольниками развивающих занятий по данному курсу показала, что регулярное решение ими поисковых задач существенно повышает их сообразительность: они быстрее сверстников осваивают новый учебный материал, яснее понимают объяснения учителя и эффективнее действуют при решении нестандартных задач.

#### **Литература.**

1. Зак А. З. Интеллектика. Книга для учителя. Издательство Интеллект-Центр. М., 2007. 206 с.
2. Ларечина Е. В. Развивающие занятия для родителей и детей // Психолого-педагогическая программа «Счастливый малыш» для детей (2-3 года). М., Сфера. 2011. 127 с.
3. Ларечина Е.В. Развитие эмоциональных отношений матери и ребёнка. // Методическое пособие. СПб., Речь. 2004. 160 с.
4. Холодова О. А. Юным умникам и умницам. Задания по развитию познавательных способностей // Методического пособие. Изд-во Росткнига. М.,. 2008.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

О.Г. Дубова

МБДОУ НГО

«Детский сад №17 «Солнышко»

п. Лобва

В рамках технологизации образовательного процесса детского сада необходимо применение игровых технологий.

Существует множество игровых технологий применяемых в ДОО. В своей деятельности применяю некоторые из них.

В ходе занятий по формированию математических представлений применяла такие технологии как «Блоки Дьенеша» и «Палочки Кюизенера».

Логические блоки, придуманные венгерским математиком и психологом З.Дьенешем, представляют собой эталоны форм. Доступно, наглядно знакомят детей с формой, цветом, размером, величиной. Развивают у детей мыслительные операции, логическое мышление, творческие способности и познавательные процессы.

Блоки Дьенеша начала применять в работе с детьми уже с четырех лет.

Прежде чем приступить к играм и упражнениям, детям предоставлялась возможность самостоятельно познакомиться с логическими блоками. Они использовали их в разных видах деятельности. В процессе разнообразных манипуляций с блоками дети устанавливали, что они имеют различную форму, цвет, размер.

При работе с детьми младшего дошкольного возраста в специально разработанных играх и упражнениях с блоками у малышей развивались элементарные навыки алгоритмической культуры мышления, способность производить действия в уме. С помощью логических блоков дети тренировали внимание, память, восприятие.

Наряду с логическими блоками в работе применяю карточки (5х5 см.), на которых условно обозначены свойства блоков (цвет, форма, размер, толщина).

Использование карточек позволило развить у детей способность к замещению и



моделированию свойств, умению кодировать и декодировать информацию о них. Выкладывая карточки, которые "рассказывают" обо всех свойствах блока, дети создавали его своеобразную модель.

Карточки-свойства помогли перейти от наглядно-образного к наглядно-схематическому мышлению, а карточки с отрицанием свойств стали мостиком к словесно-логическому мышлению.

Также в своей работе использовала дидактический материал, разработанный бельгийским математиком Д. Кюизенером.

На начальном этапе занятий палочки Кюизенера использовали как игровой материал. На втором этапе палочки уже выступали как пособие для «маленьких математиков». Это многофункциональное математическое пособие, позволило формировать понятие числовой последовательности, состава числа, отношений и многое другое. Палочки Кюизенера способствуют развитию детского творчества, фантазии и воображения, познавательной активности, мелкой моторики, наглядно-действенного мышления, внимания, пространственного ориентирования, восприятия, комбинаторных и конструкторских способностей.

Основные особенности этого дидактического материала - абстрактность, универсальность, высокая эффективность. Палочки Кюизенера в наибольшей мере отвечают монографическому методу обучения числу и счету. Они оказались вполне созвучными современной дидактике детского сада.

В играх с палочками, которые носили соревновательный характер, дети проявляли самостоятельность в поиске решения или ответа на поставленный вопрос, учились выдвигать предположения и их проверять, осуществляли практические и мысленные пробы. Помощь ребенку оказывалась в косвенной форме, одобрялись правильные действия и суждения детей.

Упражнения носили комплексный характер, позволяя решать одновременно несколько задач.

Использование палочек оказалось достаточно эффективным в индивидуально-коррекционной работе с детьми.

Эффективным стало применение палочек Кюизенера в сочетании с другими пособиями, дидактическими материалами (например, с логическими блоками Дьенеша).

Для более результативного использования данного дидактического материала была создана соответствующая развивающая среда в группе: приобретены наборы блоков Дьенеша и палочек Кюизенера, изготовлены игровые пособия, оформлен центр математического развития;

- составлен перспективный план;
- игры использовались в режимных моментах и в повседневной жизни;
- для родителей и педагогов проводились консультации по применению данных игровых пособий.

Достоинства игровых технологий:

- игра мотивирует, стимулирует и активизирует познавательные процессы детей;
- повышение интереса к изучаемому объекту у всех детей в группе;
- игра позволяет сочетать эмоциональное и логическое усвоение знаний.

Проводя анализ работы, можно отметить, что в результате освоения практических действий при работе с блоками Дьенеша и палочками Кюизенера дети смогли на собственном опыте составить представление о свойствах и отношениях объектов, чисел, арифметических действиях, величинах, и их характерных особенностях, пространственно - временных отношениях, геометрических фигурах.

Показателем развития творческих способностей детей можно считать победы воспитанников в двух этапах открытого Всероссийского интеллектуального турнира «РостОК».

## **Литература.**

1. Давайте вместе поиграем. Комплект игр с блоками Дьенеша. /Под ред. Б.Б.Финкельштейн/ - Санкт-Петербург: ООО «Корвет», 2001 г.
2. Комарова Л.Д.. Как работать с палочками Кюизенера? Игры и упражнения по обучению математике детей 5-7 лет. – М.: Гном, 2015 г.
3. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие / авт.-сост. О.В. Толстикова, О.В. Савельева, Т.В. Иванова [и др.]. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014 г.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО - ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

Л.В. Зырянова

МАДОУ Детский сад №7

Г.О. Красноуральск

«Основной закон детского творчества  
следует видеть не в продукте творчества, а в том,  
что они создают, творят, упражняются»

Л. С. Выготский

Требования ФГОСДО ориентированы на решение первоочередных задач, в том числе эмоционального благополучия и развития творческого потенциала каждого ребенка. Осуществляя программные задачи по музыкальному развитию на занятиях, праздниках и других видах деятельности, я обратила внимание на то, что дети охотно, с удовольствием выполняют образные движения, любят песни, в которых изображены конкретные персонажи, и стремятся выразительно передавать их действия. Вся наша жизнь – это большая сцена и то, какую роль выбирает ребёнок в этой жизни, зависит от его первого дошкольного опыта, где он получает не только информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать её в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребёнок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена, а драматическое действие, слово, музыка, пение, танец, живописное оформление могут удовлетворять разносторонние интересы детей.

Фундаментом моей «Рабочей программы по музыкально – театральной деятельности» являются современные технологии, в которых творческому воспитанию уделено значительное место. К ним относятся программы: «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной; «Ладушки» И. А. Новоскольцевой, И.М. Каплуновой; «Театр – творчество - дети» Т. Ф. Сорокиной и Л. Г. Миланович, а также методические пособия к ним.

*Цель:* Раскрыть творческие способности детей и дать возможность ребенку почувствовать себя раскованным, свободным, коммуникативным со сверстниками и взрослыми.

*Основные задачи:*

1. Развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления детей.
2. Формировать устойчивый интерес к музыкально - театральной деятельности.
3. Совершенствовать формы работы на основе сотворчества детей, родителей, сотрудников детского сада.

Свою работу строю на следующих принципах: импровизационности; гуманности; систематизации знаний; учета индивидуальных способностей каждого ребенка. Создаю условия, при которых каждый ребенок может проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычной среде, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Основа – взаимное доверие, творческая атмосфера, свободный, эмоциональный контакт.

**Музыкально-театральная деятельность** представляет собой синтетическую форму работы с детьми, включая в себя многие формы художественного творчества.

**Музыкально - театрализованная игра** – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ выражения впечатлений, знаний и эмоций. Это один из видов игр, в котором дети способны самовыражаться, развивать творческие способности. В театрализованной игре происходит личностное развитие и воспитание индивидуальности. Она побуждает созданию образов. Такие игры использую в работе с детьми, начиная с раннего возраста. Подбираю различные виды театров: театр рукавичек, пальчиковый, театр игрушек. Двухлетние малыши надевают на руку рукавицу с изображением мордочки кошки, собаки или козленка и подражают их голосам, движениям. Помогает в этом музыка, которую подбираю для каждого персонажа.

**В младшей группе** уделяю внимание отражению сказочных образов. Предлагаю детям на выбор игрушки, атрибуты для ряженья, шапочки зверей для разыгрывания сказок с небольшим сюжетом, с помощью взрослого. Отслеживаю, чтобы дети передавали настроение, мимику. Поощряю участие детей в инсценировках, желание играть небольшие роли. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

С возрастом задачи по театрализованной деятельности усложняю. Воспитанники **средней группы** уже сами инсценируют небольшие сказки, поэтические произведения, при этом большое внимание уделяю речи ребенка: правильному звукопроизношению слов, построению фраз, интонации. Вместе сочиняем маленькие истории, поддерживаю коллективное придумывание диалогов.

В работе со **старшими дошкольниками** включаю разнообразные импровизации, задания на умение передать образ вербальными и невербальными средствами выразительности. Работаю с детьми не только над выразительностью речи, но и над правильностью передачи мимики, жестов, пластики. В этом возрасте воспитанники уже могут сочинить мелодии в разных жанрах, составить танцевальную композицию, импровизировать ритмические мелодии на детских инструментах. Любят исполнять «сказки – шумелки», где сами придумывают различные способы озвучивания.

Дети **подготовительной к школе группы** не только участвуют, но и уже сами придумывают образные этюды. С удовольствием играют в мини-спектаклях, выполняя характерные движения, фантазируя, передавая художественный образ музыкального произведения. Нравятся детям игры - драматизации по мотивам авторской, или народной сказки, что позволяет раскрыть своё творчество каждому ребенку. Кто-то проявляет себя в главной роли, а кто-то в эпизодах. Вместе подбираем соответствующую музыку, костюмы, атрибуты. Параллельно проводится работа по совершенствованию певческих и двигательных навыков. Театр превращается в настоящий праздник.

Для детей 5 - 7 лет, в связи с их интересом, организовала **театральный кружок «Теремок»**. Занятия кружка провожу в занимательной, интересной форме. Включаю проблемные ситуации, требующие от детей активных поисков. В работе по театрализованной деятельности большое значение уделяю организации пространственно-развивающей среды. Имеется «костюмерная», где маленькие актёры могут перевоплотиться при помощи грима и костюма. Совместно с педагогами, родителями были изготовлены декорации, атрибуты, маски, костюмы сказочных персонажей, шапочки, шумовые музыкальные инструменты, способствующие созданию у детей определённого эмоционального настроения.

Важным направлением в организации театральной деятельности является **работа с родителями**, которых я привлекаю к творческому взаимодействию. Некоторые из них становятся сами участниками, и исполняют роли в спектаклях. Реализованы детско - родительские **проекты**: «Шумовые инструменты» и «Сочини и озвучь сказку», с созданием продуктов: самодельные шумовые инструменты и «Альбом авторских детских сказок».

За время работы по музыкально - театральной деятельности, с детьми были поставлены следующие спектакли: «Дудочка»; «Огнехвостик»; «Волк и семеро козлят»; «Муха –

цокотуха»; «Под грибом», «В лесу»; мюзикл «Непослушные котята». Спектакли показываем не только для коллектива своего детского сада, но и для воспитанников других детских садов. Ежегодно участвуем в городском конкурсе «Театральная весна», занимая призовые места.

Итоги наблюдений, осуществлённых в процессе деятельности, позволили отметить некоторые достижения:

- у детей сформировался устойчивый интерес к театрализованной деятельности;
- повысилась творческая активность, самостоятельность в выполнении заданий;
- проявилась эмоциональность, способность «вживаться» в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения;
- дети владеют импровизационными умениями;
- овладели умением чувствовать партнёра, играть в коллективе сверстников.

Работа по музыкально – театральной деятельности позволила решить и многие педагогические задачи, касающиеся формирования интонационной выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Дети стали добрее, общительней, внимательней друг к другу; повысилась познавательная и творческая активность, что помогает успешно формировать произвольность поведения и психических процессов.

Можно сделать вывод, что музыкально - театральная деятельность даёт прекрасные возможности для развития творческих способностей дошкольников. И от того, насколько использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ И НЕСТАНДАРТНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Е.А. Истомина, Е.Н. Пуртова  
Муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад № 19  
комбинированного вида»  
Г. Краснотурьинск

Речь является одной из главных потребностей и функций человека. Именно через общение с другими людьми человек реализует себя как личность.

С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и всех психических процессов. ФГОС ДО подчеркивает взаимодополняющий характер детского развития в пяти образовательных областях, в том числе в целях речевого развития детей дошкольного возраста. Так, например, сквозным механизмом речевого развития является развитие мелкой моторики рук ребенка, которое отражено в образовательной области «Физическое развитие» [4].

Речевое развитие рекомендуется стимулировать тренировкой движений пальцев рук, особенно у детей с речевой патологией, так как уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности движений рук.

Трудности обучения письму находятся в прямой зависимости от трудностей развития мелкой моторики и могут быть вызваны разными причинами: отклонениями в состоянии здоровья, недостаточной готовностью к школе, дефицитом или задержкой в развитии различных функций (зрения, моторики, слуха), задержкой речевого развития, - то и дети с трудностями обучения письму представляют собой достаточно разнородную группу. И хотя происхождение трудностей, их причины, а также проявление и характер различны, несомненно одно: чтобы подготовить руку к процессу письма, необходим тренинг, с помощью которого можно создать функциональную базу для работы соответствующих анализаторов.

Обследование развития мелкой моторики учеников первых классов в МА ОУ СОШ № 19 г. Краснотурьинск на 01.10.2015 года позволило выявить высокий уровень у 29 %

первоклассников, базовый уровень – у 41 %, ниже базового уровня – у 19 %, низкий уровень – у 11 % первоклассников.

Социальный заказ со стороны учителей начальных классов, являющихся социальными партнерами нашего ДООУ подтверждает актуальность развития мелкой моторики воспитанников.

Поскольку развитый мозг ребенка и неразвитая рука «шестилетки» - это вполне закономерное при современном образе жизни явление, возникла необходимость в комплексном использовании здоровьесберегающих технологий в ДООУ в целях развития мелкой моторики рук дошкольников. С этой целью составлен сборник «Развиваем руки, чтоб писать и красиво рисовать».

Данное пособие содержит рекомендации по формированию сложнокоординированных движений руки ребенка, предлагаемых педагогам и родителям. Советы родителям по использованию разнообразного бросового материала для развития мелкой моторики рук, а также информацию для родителей леворуких детей [1].

В сборнике представлены физические упражнения для снятия психоэмоционального напряжения, упражнения для глаз, мудры выполняемые с помощью замыкания пальцев рук в виде определенного жеста [3], самомассаж ушных раковин и биологически активных зон, – все это способствует формированию здорового образа жизни, формированию мелкой моторики рук, развитию зрительного, слухового анализаторов.

В сборнике представлены пальчиковые игры, которые обеспечивают хорошую тренировку движений пальцев как без предметов, так и с предметами, упражнения для самомассажа пальцев, для ладоней, на развитие подвижности, силы, гибкости пальцев.

Представлены также комплексы пальчиковой гимнастики с карандашом или ученической ручкой, например, «Насос», «Крючки», «Выше-ниже» и другие [1].

Комплексы пальчиковой гимнастики с ручкой позволяют обрести эластичность мышц и повысить подвижность суставов; создать возможность для тренинга частой, последовательной, своевременной переключаемости движений, т.е. их согласованной координации; воспитывать навык удержания позы, ощутить полный объем мышечных движений, их силу и выносливость; развивать мыслительные процессы и их произвольность; активизировать биологические процессы организма и деятельность жизненно важных анализаторов; учиться играя, что вызывает положительные эмоции и стойкий интерес к деятельности.

Пальчиковая гимнастика с ручкой начинается с разогрева и разминки мышц кистей рук, повышения подвижности суставов с помощью самомассажа, который помогает снять усталость. Массажером служит предмет, с которым осуществляется пальчиковая гимнастика, т.е. карандаш.

Упражнения выполнялись в свободное от занятий время. Продолжительность пальчиковой гимнастики (как и любой другой) могло доходить до 10 минут с учетом расслабления рук после каждого упражнения.

**Критерием качества** выполняемых упражнений служило появление усталости кисти руки: *легкая усталость* – показатель правильной мышечной нагрузки; *сильная усталость* – возникновение некоординированности движений, *потливость* – признаки переутомления.

Все упражнения рекомендуется выполнять как для правой, так и для левой руки.

В сборнике представлены кинезиологические упражнения [2]. Эти упражнения влияют на развитие умственных способностей и физического здоровья, они позволяют активизировать различные отделы коры больших полушарий.

Применение данного метода позволяет улучшить память у ребёнка, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю.

В работе со старшими дошкольниками используется всем знакомое пальчиковое упражнение "Коза", но в другой интерпретации, т.е. в качестве кинезиологического упражнения. При обучении кинезиологического упражнения соблюдалась этапность: сначала ребенок одной рукой показывал «Козу», затем другой, после этого - обеими руками, и только

после этого выполнял кинезиологическое упражнение, т.е. показывал одной рукой «Козу», другой – раскрытую ладонь.

В познавательно-исследовательской деятельности использовалось кинезиологическое упражнение "1, 4" и т.д.

Для отслеживания навыков развития мелкой моторики, уровня готовности руки к овладению письмом применялось практическое задание [1].

По результатам обследования выявлено наличие отклонений от нормы развития мелкой моторики у детей 7-го года жизни, имеющих неврологические отклонения. Анализ результатов готовности руки к письму к середине 2015-2016 учебного года (по Л.А. Венгер) показал соответствие возрасту – у 85 % детей, наличие отклонений – у 12 % детей, не соответствие возрасту – у 3 % детей. Это еще раз доказывает актуальность педагогического воздействия в данном направлении.

Для решения проблемы развития мелкой моторики у детей 4-го года жизни в 2015-2016 учебном году используются игры, пособия из бросового материала: наряду с фабричным конструктором используется изготовленный конструктор из хозяйственных губок, туристического коврика, разные пазлы, игры с бисером, бусинами, изготовленными из трубочек для коктейля.

Используется игра "Велкрошка". Для изготовления конструктора понадобились только застежки-липучки, называемые также «велкро». Детям предлагается из застежек-липучек составить геометрические фигуры, длинную и короткую дорожки, заборчик с перекладинами и т.д.

Предлагаются детям игры с пуговицами на полосочках, игры с веревочками, с прищепками и мозаикой.

Очень нравится детям рисовать на цветном песке, ощущая пальчиком его структуру.

Вместо карандаша в качестве тренажера для проведения пальчиковой гимнастики используются зажимы для шнурков.

Используются наглядные пособия для развития гибкости пальцев, сгибания нужного количества пальчиков в соответствии с количеством геометрических фигур, названия и свойства которых они закрепляют по ходу выполнения упражнений.

В перспективе на будущее, когда дети в соответствии с возрастными особенностями овладеют счетом до 6, с помощью наглядного материала планируется проведение кинезиологических упражнений, где одновременно дети будут закреплять состав числа, например, при выполнении кинезиологического упражнения "5 и 1 - 1 и 5" (это состав числа 6) и т.д. до 9.

Хотелось бы отметить тот факт, что у детей напряженных, часто задерживающих дыхание, отмечаются нарушения координации, импульсивность, повышенная возбудимость, дрожание рук, что неблагоприятно сказывается на мелкой моторике.

В связи с опосредованным влиянием на развитие мелкой моторики дыхательных упражнений для привлечения интереса детей к их выполнению изготовлены такие пособия, как «Оконце», «Снежная туча», «Идет дождь».

Перечисленные игры используются в ежедневной работе с детьми. Так как эпизодическая деятельность не может дать положительного эффекта, то для достижения желаемого результата возникла необходимость сделать работу по развитию мелкой моторики и координации движений пальцев рук регулярной, используя игровые упражнения в различных видах деятельности.

### **Литература.**

1. Бачина О.В., Коробова Н.Ф. Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6-8 лет: Практическое пособие для педагогов и родителей. – М.: АРКТИ, 2006.
2. Деннисон П., Деннисон Г. Гимнастика ума. – М., Восхождение, 1997.
3. Новоторцева Н.В. Использование жестов, пальчиковых игр для коррекции психики и здоровья детей. // Детство. 2000, № 5. С. 15-16.

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).

## МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Н.В.Ищенко - воспитатель

МАДОУ №33 г. Североуральск.

На современном этапе проблема профилактики здоровья детей является одной из самых актуальных. В дошкольном детстве в результате целенаправленного педагогического воздействия формируется здоровье, жизнедеятельность и другие качества, необходимые для развития личности. Современные экологические, социальные, экономические условия жизни привели к увеличению числа детей с 2 и 3 группой здоровья. Средством формирования здорового образа жизни может являться мультипликация

### Цель:

Создание условий по формированию здорового образа жизни посредством использования мультимедийных технологий и использования приёмов мультипликации.

### Задачи:

1. Познакомить детей с технологией создания мультипликационных фильмов.
2. Формировать потребности детей в соблюдении здорового образа жизни
3. Привлекать родителей в решении вопросов здорового образа жизни с использованием приёмов мультипликации.

### Планируемый результат:

Увеличение интереса детей к здоровому образу жизни. Формирование навыков личной гигиены. Привлечение родителей к совместной деятельности по теме ЗОЖ.

Для реализации поставленной цели был разработан план работы по формированию здорового образа жизни с использованием мультимедийных технологий.

Перспективный план работы на 2015-2016 год.

| Период      | Тема                                  | Предварительная работа<br>с родителями                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | с детьми | Результат                                                |
|-------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------|
| 09.15-11.15 | Гигиена полости рта и уход за зубами. | 1. Встреча с детским стоматологом на родительском собрании.<br>2. Родительские проекты «Королева зубная щётка».<br>3. Консультация воспитателя «Влияние заболеваний полости рта на весь организм».<br>4. Оформление стенгазеты «Улыбки наших детей».<br>5. Создание папки передвижки «Как бороться с кариозными монстрами». | 1. Беседа - «Что вы знаете об уходе за зубами?».[2]<br>2. Практическое занятие с зеркалом рассматривание и самообследование полости рта: зубы молочные и постоянные, резцы, клыки, коренные, строение зуба.)<br>3. Исследовательская деятельность на макете челюсти, «Какие щётки чистят лучше?»[7].<br>4. Практикум с детьми «Чистка зубов».[7]<br>5. Выставка зубных щёток (рисунки, поделки, аппликации). |          | Создание мультфильма «У зайца Стёпки заболели зубки»[10] |

|             |                                    |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                  |
|-------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 12.15-02.16 | Микробы и вирусы в жизни человека. | 1.Консультация «Будем знакомы - микроб».[4]<br>2.Создание буклетов «Как избежать вирусов».[9]<br>3.Открытое занятие «Друзья Мойдодыра».<br>4.Папка-передвижка «Про иммунитет».                                                            | 1.Встреча с доктором и рассказ его об опасных болезнях.[9]<br>2.Беседа «Где живут микробы?».[4]<br>3.Исследовательская деятельность «Здравствуй микроскоп».[6]<br>4.Выставка рисунков «Враги – микробы».<br>5.Развлечение «В гости к Федоре».                                                         | Создание слайд шоу «Микроб – страшная сила».[10] |
| 03.16-05.16 | Правильное питание.                | 1.Анкетирование «Питание в семье».<br>2.Оформление памяток «Это следует знать».<br>3.Родительское собрание «Детское питание».<br>4.Круглый стол для родителей «Витамины круглый год».<br>5.Проведение опроса «Организация питания в ДОУ». | 1.Беседа о пользе овощей и фруктов.[3]<br>2.Мини игра «Чтоб всегда здоровым быть».<br>3.Игра «Самый умный». (Загадывание загадок про продукты).<br>4.Выставка рисунков «Здоровое питание».<br>5.Беседа с диетологом «Для чего мы едим».<br>6.Создание уголка «Огород на подоконнике». (Лук наш друг). | Создание мульт-рассказа «Каша царица наша».[10]  |

### Алгоритм организации работы над мультипликацией

#### •Возникновение идеи.

Главными генераторами идей являются дети. Тематика сюжетов будущих мультфильмов берется из жизни, чтения произведений художественной литературы, просмотра телепередач и других источников.

#### •Разработка сюжета и зарисовка мультфильма, создание героев.

#### •Съёмка мультфильма.

#### •Озвучивание мультфильма.

Во время озвучивания придумываются и воплощаются перед микрофоном всевозможные шумы и реплики, подбирается или сочиняется музыка. Дети с выражением проговаривают текст, который в дальнейшем звучит на фоне происходящего действия, учатся выразительно говорить и озвучивать своих героев.

#### •Монтаж.

В присутствии детей воспитатель монтирует все части мультфильма вместе.

#### **Вывод:**

Во время создания мультипликации дети стали закреплять знания о ЗОЖ. Сформирована привычка самостоятельно следить за гигиеной рук. Без напоминания взрослого ухаживают за полостью рта. Регулярно посещают стоматолога. Родители более внимательно стали следить за питанием детей. Совместно с детьми в домашних условиях попробовали создать свой мультфильм. Следует надеяться, что в результате всех этих мероприятий на плановой медицинской комиссии количество детей со 2 группой здоровья сократится.

#### **Литература.**



1. Голицына Н.С. Шумова И.М. «Воспитание основ здорового образа жизни.».
2. Гурина И.Е. «Сказка про больные зубки», «Сказка про зубную фею и вредный кариес».
3. Гуменюк И. А. Слисенко Н.А. «Будь здоров».
4. Махаон DiscoveryEducation. Война микробов
5. Программа "От рождения до школы" под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой в соответствии с ФГОС.
6. Тугушева Г.И., Чистякова А. Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста.
7. Чудин С.Л. «У меня зубная щетка»
8. [vedizozh.ru](http://vedizozh.ru) Беседы про ЗОЖ.
9. <http://888.nx.uz/mikrob.html>
10. Kinoslajd.ru

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА СУ – ДЖОК ТЕРАПИИ В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Казаченко А. А.  
МАДОУ № 4  
г. Карпинск

Ведущее место в системе дошкольного образования отводится речевому развитию детей. Хорошо развитая речь – важнейшее условие всестороннего развития детей. В последнее время наблюдается рост числа детей, имеющих нарушения речевого развития, общей и мелкой моторики. Поэтому так важно заботиться о формировании речи детей, предупреждая и исправляя различные нарушения, которыми считаются любые отклонения от общепринятых норм языка. Учитывая, что ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра, в организации образовательного процесса с детьми широкоиспользуются игровые приемы. На сегодняшний день имеется обширный практический материал, применение которого способствует эффективному развитию ребенка. В последнее время всеобщий интерес к нетрадиционным и инновационным формам и средствам работы с детьми значительно возрос.

Су-Джок терапия – одно из мировых достижений восточной медицины. Недаром говорят, что всё гениальное – просто. Разработал это направление южнокорейский профессор Пак Чжэ Ву (1986г.).

Что означает Су и Джок? Су – это кисть, Джок – стопа. Большие пальцы рук и ног изображают голову; второй и пятый пальцы на руке короче – это руки, а вот третий и четвертый длиннее, следовательно – это проекция ног.

Отдельным приемам Су - Джок терапии можно обучить любого человека. Вреда себе он никогда не причинит, даже если будет пользоваться неверно. В этом случае он просто не добьется положительного результата, но и не ухудшит свое самочувствие. Су –Джок терапию могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях.

**Цель:** развитие речи и формирование коммуникативных умений детей дошкольного возраста

### **Задачи:**

- воздействовать на биологически активные точки по системе Су-Джок;
- стимулировать речевые зоны коры головного мозга;
- использовать элементы Су -Джок терапии на разных этапах работы по развитию речи.

Для реализации задач использую следующие направления и формы работы:

- развитие фонематического слуха и восприятия;
- коррекция произношения (автоматизация и дифференциация звуков);
- совершенствование лексико-грамматических категорий;
- совершенствование навыков пространственной ориентации.
- упражнения для развития общей и мелкой моторики.

В процессе использования упражнений Су- Джок терапии, применяю следующие ме-

тоды и приемы:

*Взаимодействие со сказочным персонажем.* Ребенку предлагается поиграть в сказку, используя Су-джок.

*Словесные приемы.* Потешки, прибаутки, стихи, вопросы, сказки, загадки.

*Игровые приемы.* Занятие - игра, игровые упражнения.

*Наглядные приемы.* Схемы. Видеоматериалы. Иллюстрации.

*Практические действия.* Массаж кистей и пальцев.

Су-джок терапию провожу поэтапно.

I этап. Знакомство детей с су-джок, правилами его использования.

II этап. Закрепление знаний в упражнениях, играх.

III этап. Самостоятельное использование шарика су-джок в соответствии с потребностями и желаниями.

При организации работы по су-джок терапии придерживаюсь следующих требований.

*Мотивационное обеспечение:*

привлекаю тот или иной внешний мотив, который наделяет правильный способ действия определенной ценностью (подражать литературному персонажу, подражать сверстникам).

*Эмоциональное сопровождение:*

атмосфера эмоциональных положительных эмоций; доброжелательный настрой; заинтересованность педагога в успехах детей; собственные эмоциональные проявления и детей, и взрослых.

Форма организации: индивидуальные, подгрупповые и фронтальные занятия.

Особенности взаимодействия с детьми: обеспечения понятного, интересного мотива деятельности.

В результате использования су-джок терапии ожидается:

- благоприятное воздействие на весь организм;
- стимуляция речевые зоны коры головного мозга;
- развитие координация движений и мелкой моторики;
- развитие произвольного поведения, внимания, памяти, речи и других психических процессов, необходимых для развития ребенка.

Симпатичный шарик с острыми шипами («ёжик»), лёгкий и гигиеничный, простой в обращении и доступный в любой момент. Его остроконечные выступы воздействуют на биологически активные точки. Катая его между ладонями, ощущается прилив тепла и лёгкое покалывание. В каждом шарике находятся два специальных кольца («волшебные колечки»), сделанных из металлической проволоки так, что можно их легко растягивать, свободно проходить ими по пальцу вниз и вверх, создавая приятное покалывание.

С помощью шаров – «ежиков» с «волшебными» колечками детям нравится массировать пальцы и ладошки, что оказывает благотворное влияние на весь организм, а также на развитие мелкой моторики пальцев рук, тем самым, способствуя развитию речи.

Шарики находятся в доступном месте для детей и свободном пользовании. Упражнения необходимо повторять несколько раз в день, начиная с левого мизинца левой руки.

**Достоинства Су – Джок терапии:**

*Высокая эффективность* – при правильном применении наступает выраженный эффект.

*Абсолютная безопасность* – неправильное применение никогда не наносит вред – оно просто неэффективно.

*Универсальность* - Су – Джок терапию могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях.

Су - Джок терапия - это высокоэффективный, универсальный, доступный и абсолютно безопасный метод самооздоровления и самоисцеления любого человека вообще, а ребенка – в частности, путем воздействия на активные точки.

Эти занятия достаточно просты, поэтому ребёнок может выполнять их и в детском саду с педагогами, и дома - с родителями.

Ребёнок постепенно приобретает чувство независимости и уверенности,

у него развивается интерес к получению новой информации в том объеме, который он готов усвоить.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Н.В.Карачёва, музыкальный

руководитель МБДОУ НГО  
"Детский сад № 17 "Солнышко"  
п. Лобва

*«Музыкальное воспитание – это воспитание*

*не музыканта, а прежде всего воспитание человека»*

*В.А.Сухомлинский*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования обращает особое внимание на необходимость обеспечения развития личности, мотивации и способности детей в различных видах деятельности. [4] Одним из вариантов решения возникающих проблем на современном этапе является использование в своей работе современных педагогических технологий. Педагогическая технология музыкального воспитания – это инструмент, позволяющий музыкальному руководителю детского сада эффективно решать задачи своей профессиональной деятельности. [3]

Проектная деятельность в детском саду реализуется ребенком совместно с педагогом и родителями. В проведении музыкальных мероприятий для детей и их родителей применяю технологию проектной деятельности.



Первым опытом в этом направлении стал проект «Бусоград». Цель которого: использование новых нестандартных средств обучения и развития детей, способствующих созданию благоприятных условий для творческой деятельности. Подведение детей к пониманию того, что в игре может быть использован любой предмет. Для реализации проекта использовала нетрадиционные методы из учебно – методического пособия «Кукляндия» авторы: М.И Родина, А.И.Буренина. [2] Работая над

проектом «Бусоград», была собрана коллекция различных развивающих предметов – бусы, палочки, рыбка, «Гонзики», «Буратинки», «Висунки», «Карусельки». Работу проводила в системе совместно с педагогами на занятиях и в свободной деятельности. В результате чего дети запомнили много стихотворений, которые сопровождаются движениями. После использования игр с бусами на праздниках и развлечениях, на которых мы выкладывали композиции из бус, многих родителей заинтересовала эта затея. И теперь они используют этот метод вечерами дома. (Благо у многих сохранились семейные шкатулочки). На сайте нашего детского сада родители могут найти игры схемы, по которым не сложно выполнять композиции. Игра с бусами и другими предметами очень эффективна. Выкладывая, узоры из бус у детей развивается воображение, внимание, память, сообразительность. Также идёт профилактика утомляемости за счёт введения в образовательный процесс чередования положений стоя – сидя. Развивается речь посредством проговаривания текста игры, идёт

закрепления понятия «числовой ряд», обучение грамоте (А,У,О), собери картинку. Для педагогов и родителей провела мастер класс на тему «Развитие коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста в процессе театрализованной



деятельности». Опыт работы был представлен на районных педагогических чтениях «Инновационная деятельность образовательного учреждения и педагога в условиях модернизации Российского образования».

Продолжая работу по теме, проектные технологии разработала совместный проект с педагогами и родителями «Согреем памятью сердца», посвященный 70 - летию Великой Победы. Проект направлен на формирование патриотических чувств детей старшего дошкольного возраста на основе ознакомления их с малой родиной. Эта тема, была выбрана не случайно. Исторически сложилось так, что любовь к Родине, патриотизм во все времена в Российском государстве были чертой национального характера. Но в силу последних перемен все более заметной стала утрата нашим обществом традиционного российского патриотического сознания. В связи с этим очевидна неотложность решения острейших проблем воспитания патриотизма в работе с детьми дошкольного возраста. В преддверии празднования Дня Победы с детьми проводились беседы, чтение художественной литературы о войне, экскурсия в музей и библиотеку, рисование, заучивание стихотворений и песен на военную тематику, рассматривание иллюстраций, открыток, прослушивание музыкальных произведений и т.д. Реализация проекта «Согреем памятью сердца» позволила задействовать различные виды детской деятельности: познавательная, художественно-речевая, игровая, театрализованная, музыкальная. Проект подразумевал единение детей и взрослых, поэтому полноправными участниками стали родители и ветераны труда, для них прошёл итоговый праздник «Согреем памятью сердца».

Также в своей работе применяю технологию исследовательской деятельности. Исследовательская деятельность ребенку помогает выявлять актуальную проблему и посредством ряда действий ее решить. При этом ребенок подобно ученому проводит

исследования, ставит эксперименты. [3]



Был разработан исследовательский проект «Звуки вокруг нас», цель которого - озвучивание мультфильма с помощью звуков, которые нас окружают. В ходе работы над проектом изучали звуки разных предметов из различных материалов: бумаги, стекла, металла, дерева и определяли характер их звучания. Нашли способы извлечения звука и получили звуки разного характера: звонкие, тихие, громкие, гулкие, бренчащие и т.д. В результате используя полученные знания, дети,

смогли озвучить мультфильм «Ай – ай – ай». С проектом «Звуки вокруг нас», воспитанницы приняли участие в конкурсе на уровне:

- муниципальный этап конкурса исследовательских проектов среди воспитанников ДОУ, I место, 2015г.;
- IX Региональный конкурс исследовательских работ и творческих проектов дошкольников «Я – исследователь», III место, 2015 г.



В современном мире основу эмоциональных переживаний дошкольника составляют отношения с родителями, сверстниками, а также телевидение, компьютерные игры, которые оказывают негативное влияние. [1] Нынешние дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. На основе этого разработала исследовательский проект «Радуга эмоций». Данный проект направлен на развитие эмоциональной сферы дошкольников, развитие способностей общаться с помощью пантомимы, мимики, жестов, умение распознать настроение

других, развитие коммуникативных способностей, воспитание желания и умения сотрудничать, сообща находить решение в проблемных ситуациях. В ходе работы над проектом:

- узнали о существовании различных эмоций, которые могут передавать характер и настроение человека;
- изучили каждую эмоцию, и определили, какая из них является положительной и отрицательной;
- познакомились с музыкальными произведениями, выражающими настроение и чувства людей;
- исследовали влияние эмоций на общение между людьми;
- научились передавать эмоции с помощью пантомимы, мимики, выразительных жестов и интонации;
- изготовили дидактические игры: «Букет эмоций», «Кубик настроения», «Эмоциональные часы»;
- записали аудиодиск с музыкальными произведениями, рассказывающих о чувствах и настроениях человека.

В результате пришли к выводу, что в процессе музыкально – творческой деятельности дети испытывают различные эмоции. С проектом «Радуга эмоций», воспитанницы приняли участие в конкурсе на уровне:

- муниципальный этап конкурса исследовательских проектов среди воспитанников ДОО, III место, 2016 г.;
- X Региональный конкурс исследовательских работ и творческих проектов дошкольников «Я – исследователь», участие, 2016 г.

В ходе реализации проектов пришла к выводу, что использование метода проекта в дошкольном образовании, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания. А также делает образовательную систему ДОО открытой для активного участия детей, родителей, педагогов и социальных партнёров.

### **Литература.**

- 1.Ораничева Л.И.Эмоциональная сфера детей дошкольного возраста и пути ее развития и коррекции в условиях системы дошкольного воспитания - Комсомольск на Амуре: Изд-во пед. университета, 2003г.
2. Родина М.И., Буренина А.И. «Кукляндия» - Учебно-методическое пособие С.-Петербург, 2008г.
3. Толстикова О.В., Савельева О.В., Иванова Т.В. [и др.] Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014 г.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155

## **ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЕ, ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ЧЕРЕЗ МЕТОД ПРОЕКТОВ.**

Н.Н. Колычева

МБДОУ НГО

«Детский сад №17 «Солнышко»

п. Лобва

В Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования включена задача знакомства дошкольников с книжной культурой, детской литературой в образовательную область речевое развитие [3].

Главной целью которой является формирование у детей интереса и любви к книге, воспитание будущих читателей через решение следующих задач:

-формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;  
-развитие литературной речи;  
-приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса [2].

К сожалению, родители в силу своей занятости не уделяют должного внимания чтению книг с детьми. Современные дети живут и развиваются в эпоху информатизации и компьютеризации. От нас, педагогов зависит, как сложатся у дошкольника первые «отношения» с книгой. Чтобы воспитать читателя в ребёнке, необходимо самим проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать книги, уметь интересно беседовать с ребенком и помогать осмысливать произведение. П. Вяземский писал:

Где есть поветрие на чтение,  
В чести там грамота, перо,  
Где грамота, там просвещение,  
Где просвещение – там добро.

Чтение играет неоценимую роль в жизни ребёнка. Оно расширяет кругозор, открывает ему дверь в мир знаний, учит культурно вести себя, красиво говорить, обогащает язык, улучшает память. Читающие дети более успешны в школе, быстрее запоминают и усваивают новую информацию [2].

В своей работе над данной проблемой применяю педагогическую технологию – метод проектов.

В подготовительной группе реализовали краткосрочный проект с участием родителей «Книжка-самodelка». Целью проекта было создание книжек-малышек о правилах дорожной безопасности, результатом – участие ребят в муниципальном конкурсе ГИБДД. В процессе реализации проекта в детском саду читали произведения по теме, оформили в книжном уголке выставку книг с произведениями на тему дорожной безопасности, родителям было дано задание, посетить с детьми библиотеку, изучить плакаты по правилам дорожной безопасности. Дети с родителями изготовили книжки-малышки своими руками, которые принимали участие в конкурсе ГИБДД.

Реализовали творческий исследовательский долгосрочный проект «Приобщение к художественной литературе через чтение сказок». Участниками проекта стали воспитанники, родители и педагоги.

*Цель проекта:* развитие устойчивого интереса к художественной литературе.

*Задачи проекта:*

- познакомить с историей создания сказок;
- развивать у детей умение слушать, познавать, сравнивать, сопоставлять;
- развивать связную речь, мышление, внимание, память, воображение;
- отзывчивость и сопереживание;
- учить составлять сказки по картам Проппа.

Работу спланировали по месяцам.

Детям любого возраста читаю книги каждый день (не только во время НОД, но и в свободное время) и рекомендую то же самое делать родителям дома. Для того, чтобы родителям было легче ориентироваться в детской литературе, распечатаваю и раздаю им примерный список для чтения детям по возрасту. Провела с родителями круглый стол «О важности приобщения детей к чтению книг», консультацию «Книга в жизни ребёнка». Подготовила и раздала родителям памятки «Как начать семейное чтение», «Если телевизор конкурирует с книгой»; размещала в приёмной на стенде для родителей «Советы родителям», рекомендации для родителей «Чтение в годы детства...».

Делилась своим опытом с коллегами: на педсовете выступила с докладом «Использование народного фольклора в гендерном воспитании детей дошкольного возраста», участвовала в муниципальном этапе педагогических чтений в 2011 году с темой «Приобщение ребёнка к книге – одно из условий жизненной успешности человека», в 2013 году «Формирование личностных качеств у детей дошкольного возраста через приобщение к

художественной литературе», в 2016 году «Приобщение детей к книжной культуре, детской литературе».

Для того, чтобы познакомить детей с историей создания книги, с её развитием, использовала технологию «Путешествие по реке времени». На первом этапе мы посетили «Лобвинский историко-краеведческий музей», затем обратилась к родителям: принести в детский сад книги своего детства и книги детей. Устроили выставку. Заключительным этапом было создание карты-панно «Река времени», на котором мы разместили фотографии книг различных времён.

Опыт работы показывает, что работа по приобщению детей к книжной культуре даёт положительные результаты в развитии детей. Об этом могу судить по результатам участия моих воспитанников в конкурсах: всероссийский детский конкурс «Мечтай! Исследуй! Размышляй!» 2014/2015 1 тур «В царстве Грамматики»; второй этап открытого межрегионального турнира способностей «РостОк» в январе 2015 года. Воспитанники занимали призовые места: I место в муниципальном этапе конкурса «Хочу всё знать», посвящённый году литературы (2015 год); II место в муниципальном этапе областной интеллектуально-творческой игры «ЭкоКолобок» 2014 – 2015 учебный год.

Считаю, что регулярное чтение литературных текстов, умелое их сочетание с жизненными наблюдениями, с различными видами детской деятельности способствует постижению ребёнком окружающего мира, учит его понимать и любить прекрасное, закладывает основы нравственности человеческой личности.

#### **Литература.**

1. Дыбина О.В. Что было до...: Игры-путешествия в прошлое предметов. – 2-е изд., испр. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
2. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013.
4. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие / авт.-сост. О. В. Толстикова, О.В. Савельева, Т. В. Иванова [и др.] – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014.

## **ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ СОВМЕСТНЫЕ ВСТРЕЧИ В СЕМЕЙНОМ КЛУБЕ «ОБЕРЕГ»**

Н.И. Корюкова

МАДОУ Детский сад № 18

ГО Красноуральск

*«Годы детства – это, прежде всего – мудрое  
общение взрослого с живой душой ребёнка»*

*В.А. Сухомлинский*

Непосредственное общение с родителями, бабушками, дедушками не заменит ни один компьютер. Чем шире сфера общения у детей, тем больше они испытывают положительных эмоций, тем быстрее развиваются. Каждый родитель, приводя ребёнка в детский сад, желает, чтобы ребёнку было так же уютно и тепло, как дома. И мы, педагоги, стараемся приблизиться к этой цели.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на организацию сотрудничества детского сада с семьёй через обеспечение



психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования детей. В нашем современном мире необходимо синхронизировать процессы обучения и воспитания детей, реализовывать их в партнерстве «Детский сад» – «семья». Одной из форм такой деятельности стал для нашего коллектива семейный клуб, созданный в нашем детском саду. Дети, родители, сотрудники детского сада стали полноправными хозяевами этого клуба, название которому – «Оберег». Это слово имеет следующее значение: «держаться ближе к родному берегу». Действительно практические занятия, мы называем встречами в семейном клубе, через общение поколений, реализуется проблема организации регионально – образовательной сферы. Большое внимание на таких встречах уделяется формированию у детей интереса к родственникам, взаимопомощи членов семьи; взаимопонимания.

Девиз нашего клуба прост «Детский сад и семья – вместе верные друзья». Наверное, от того, что слово «верные» происходит от слова вера, т.е. вера в будущее, в которое мы все очень верим и желаем, чтобы условия детского сада для ребёнка были такими же или ещё лучше, чем в семье. Содержание работы клуба «Оберег» осуществляется по программе тематического годового плана, составленного педагогическим советом и инициативной группой родителей. Каждый год мы вносим дополнительные изменения, коррекцию в ежемесячные мероприятия этого плана.

*Цели работы семейного клуба «Оберег»:*

- создание коллектива единомышленников;
- развитие творческих способностей детей в рамках коммуникативного отношения со сверстниками и взрослыми.

*Основные задачи:*

- развитие нравственно – эмоциональной среды и межличностных отношений, через развитие навыков общения детей с взрослыми (членами семьи и коллектива детского сада). Уважение и забота о каждом. Моральная поддержка.
- Сохранение и укрепление здоровья каждого ребенка. Содействие созданию обстановки психологического комфорта и защищенности.
- Формирование коллективного совместного творчества детей и взрослых, закладывая основы музыкальной и общей культуры.

За каждую встречу в семейном клубе «Оберег» несёт ответственность определённый человек: воспитатель, врач, методист, заведующая, музыкальный руководитель или кто-то из родителей.

Хочется поделиться опытом работы в клубе «Оберег», основанном на культурно-досуговой деятельности. Если кого заинтересует, могу поделиться сценарием.

Одно из направлений работы клуба – **русское народное творчество**. Фольклорный праздник включает все грани народного творчества, где для каждого найдется место, каждый здесь играет определённую роль. А фольклорный материал позволяет выявить самые разные способности: артистизм, фантазию, чуткость к народным мелодиям. При распределении ролей на празднике стараюсь активизировать всех детей, не только активных, ни и пассивных, застенчивых. Разыгрывание по ролям песен, потешек, игр духовно раскрепощает ребенка, даёт веру в свои силы. На эти праздники мы приглашаем фольклорный ансамбль «Сударушка», которым руковожу уже 26 лет. Коллектив был рождён в стенах детского сада, в состав вошли мамочки, теперь уже бабушки, которые поют вместе с внуками. Наш песенный коллектив – дипломант городских и областных конкурсов, пропагандирует русский народный фольклор среди населения.

Все проводимые нами календарные праздники мы приурочили к четырем временам года. **«Осенины»**. Взрослые и дети становятся участниками обрядов связанных с уборкой урожая, с последней «копкой» – именинного снопа..., звучат заклички о природе, величальные песни, символизирующие богатый сбор урожая. Основное содержание праздника **«Рождество»** реализуется через колядки, гадания, обряд ряженья, которые создают атмосферу святочного веселья. **«Масленица»** всегда переполнена традиционными играми, затеями хороводами. Где



«Блин», да «Оладушка» самые желанные гости. Нравится детям и праздник **«Семика»**, знаменующий прощание с весной и встречу лета, с центральным персонажем – березкой.

Кроме календарных праздников мы проводим народно – бытовые вечера, раскрывающие быт, характер русского народа. Это – общение с бабушками и дедами, которые рассказывают, как жили раньше, чем занимались, как встречали гостей, какие звучали песни, пословицы, поговорки.... Полюбились такие праздники: «В светелке», «Смех да веселье», «В гостях у Забавушки», «На перепутье», «Бабушкин сундучок». А на встречи «Игралочка», «Игрища», приглашают поиграть в подвижные, народные, музыкально – дидактические игры всех членов семьи «от мала до велика».

Важное направление работы клуба – **тема любви и забота к близким людям**, их содержание раскрывают следующие досуги:

I. **«Бабушка с дедушкой рядышком с нами»** – отличается активизацией членов семьи старшего поколения. Один из конкурсов – «Визитная карточка», предполагает рассказы внуков и детей о своих любимых. Все присутствующие узнают о жизни, работе, увлечениях наших земляков. А творчества им не занимать, так как наши бабушки и дедушки очень молодые: они не только красиво исполняют песни, играют на народных инструментах, но и показывают свою спортивную удаль.

II. **«Теплее встреч не бывает»** – так назвали мы встречу к знаменательной дате «День Матери». Подготовка к этому празднику проходила в особенной, волнительной обстановке. Каждому хотелось порадовать свою мамочку. Дети даже предложили сочинить колыбельную для мамы. А оригами, выполненные для мам руками детей, стали настоящими живыми цветами. Мамы с детьми выполняли разные конкурсные задания, проявляя смекалку, музыкальность, быстроту реакции, творчество. Но самым «сладким» оказался конкурс «Сладкоежка», который закончился дегустацией за чашечкой чая.

III. В конкурсной программе **«День семьи, любви и верности»** приняли участие пять семей. На празднике звучали песни и стихи о семье, о дружбе. Просмотрели видео – фильм о святой любви Февронии и Петра. А также видео – слайды о семьях – конкурсантах. Самым трудным оказался познавательный конкурс «Кто кому по родству, и по какой линии приходится». Коммуникативным стал конкурс «Добрые слова», а в конкурсе «Очумелые ручки» семейные команды проявили себя в изготовлении браслетов «Ромашка», как символа семьи, любви и верности. Итоговый конкурс «Минута славы» для всех участников принёс позитив и радость.

Следующее направление работы клуба по теме: **«Патриотическое воспитание и формирование толерантности у детей»** прослеживается в следующих мероприятиях:

✓ **Праздник «День России»** прошел очень торжественно. Дети участвовали в викторине «Символика государства». Через мультфильм «Песни России» познакомились с одеждой и мотивами мелодий разных национальностей. Вместе с Сударушкой, которую встретили по русскому обычаю – «хлебом – солью», дети исполняли русские народные песни, игры, хороводы, пляски. Благодаря помощи родителей, рассказывали стихи о Родине, об уральском крае, разученные дома. Одна из воспитанниц исполнила песню «Гимн России».

✓ **«Стефанин день» - день рождения по-болгарски** был проведён по просьбе родителей воспитанника, поступившего к нам по приезду из Болгарии. В результате все познакомились с культурой и историей Болгарии с помощью визуального путешествия - видео «Болгария – солнечная страна». Встретились с болгарской Снегурочкой - Снежанкой, которая принесла с собой болгарские песни, игры. Дети сначала с интересом прислушивались к незнакомой мелодии, но потом приняли её как за свою, отплясывая русскую чечётку. В 2016 году на Новый год прибыла «делегация из Болгарии», в национальных костюмах и исполнили «Болгарский танец» (используя национальные движения).

✓ **Реализация проектов, как один из инновационных форм работы в клубах.**

При подготовке к празднованию к 70 – летию юбилею Победы развернулась работа по познавательному, информационно – творческому проекту **«Города – герои»** исходя из вопроса одного из воспитанников: «Почему говорят о городе, что он герой?»

### Результат реализации проекта:

- 1) 14 семей воспитанников приняли участие в проектной деятельности.
- 2) 13 детско-родительских мини – проектов созданы о каждом городе - герое.
- 3) Проведено 13 встреч с представителями семей в рамках бесед и показа электронных презентаций «Город – герой» «Крепость – герой».
- 4) Организована выставка альбомов «Города – герои».
- 5) Праздник «Путешествие по городам – героям» стал итогом проекта. Для каждого города был подобран характерный музыкальный номер, например: песня «О Смоленске», «Севастопольский вальс», белорусский танец «Бульба»...
- 6) Дети сами смогли прочувствовать мысли и чаянья своих сверстников в годы войны, участвуя в спектакле «Дети войны» (основан на реальных событиях – очевидцы прабабушки наших воспитанниц).
- 7) Выявили новые сведения о героях – участниках войны семей воспитанников: **девять прадедов и прабабушек**, наши земляки, защищали города – герои, один из них Брестскую Крепость.

В результате исследования дети смогли найти ответ на интересующий вопрос. Родители, высказывая мнение, признались, что проект содействовал поиску информации об участии родственников в ВОВ.

Благодаря деятельности семейного клуба «Оберег» выявлено много интересных положительных моментов. По мнению родителей, появилась заинтересованность и понимание необходимости в реализации различных творческих проектов, расширилась сфера общения между взрослыми и детьми не только в участии в жизни своей группы, но и всего детского сада, что содействовало созданию сплоченного коллектива.

## МЕТОД МНЕМОТЕХНИКИ В ФОРМИРОВАНИИ ЗВУКО - БУКВЕННОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА СЛОВ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Н.Е.Круглова, Н.С. Васина  
Муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное

учреждение «Детский сад № 19

комбинированного вида»

Г. Краснотурьинск

К числу бесспорных преимуществ использования игровых технологий в образовательном процессе детского сада можно отнести следующие ключевые моменты:

- игра является для ребенка яркой, эмоциональной, образной деятельностью, в которой ребенок чувствует себя свободно и уверенно, что готовит его к усвоению новых знаний;
- игра сводит на нет пассивность ребенка;
- занимательный сюжет игры, использование дидактического материала, оборудования является дополнительным стимулом для включения в игру;
- игровая задача мотивирует детей на достижение положительного результата обучения.

Изучение литературы по использованию игровых технологий в работе с детьми по обучению грамоте, позволило применить в педагогической деятельности разные методы и приемы:

**1.Использование игровых и литературных персонажей** (Буратино, Незнайка, Карлсон, Чиполлино);

**2.Создание игровой ситуации** (занятие построено по одному сюжету), например: «Путешествие в страну грамматики», «Лесная школа Совушки - совы, «Полёт в космос».

**3.Использование наглядного занимательного материала:** многофункциональные пособия - «Часы», «Теремок», «Чудо – дерево», мнемотаблицы по обучению грамоте; Пособия можно использовать по лексическим темам, а также на автоматизацию и дифференциацию звуков. Многофункциональность заключается в использовании разных картинок. Пособия рассчитаны для индивидуальной и подгрупповой работы с детьми дошкольного возраста. [2]

**Пособие «Чудо-дерево»** состоит из игрового полотна с изображением дерева и набора картинок с изображением птиц.

**Варианты заданий:** «Назови одним словом» (подбирать обобщающие слова); «Зимующие птицы» (закрепить знания о зимующих птицах); «Где сидит птица?» (употреблять предлоги над, под, между); «Узнай по описанию» (отгадывать загадки о птицах); «Птицы вгнёздышках» (автоматизация и дифференциация звуков); «Кто лишний» (выделять лишний предмет).

Аналогично можно использовать и другие и другие задания.

**Пособие «Теремок»** состоит из игрового полотна с изображением теремка и набора картинок сказочных героев, букв и слоговых схем.

**Варианты заданий:** «Вспомни сказку» (упражнять в употреблении порядковых числительных); «Кто, где живёт?» (учить употреблять предлоги над, под, между); «Посели жильцов» (закрепить пространственные представления: слева, справа, сверху, внизу); «Подбери картинки с заданным звуком» (развивать фонематический слух, учить выделять заданный звук в составе слова); «Раздели на слоги» (упражнять в делении слов на слоги).

**Пособие «Часы»** состоит из игрового поля в виде часов, циферблат которого поделен на две части, а также карточек с картинками, буквами.

**Варианты заданий:** «Найди пару» (упражнять детей в подборе слов, отличающихся друг от друга одним звуком, развивать фонематический слух); «Подружи картинки» (автоматизация звуков); «Назови первый или последний звук» (упражнять детей в выделении первого или последнего звука в слове и обозначать его буквой).

Для того, чтобы ребёнок научился писать и читать требуется хорошо развитое зрительное восприятие, внимание, память, пространственная ориентировка. Если эти функции у ребёнка, сформированы недостаточно - это затрудняет запоминание образа букв, ведет к их забыванию.

Этапы работы с таблицей: [3].

- Рассматривание таблицы, объяснение воспитателем, что там нарисовано и почему.
- Детям предлагается вспомнить и заполнить таблицу, а затем рассказать, как они вспомнили то, что там было нарисовано.
- Детям предлагается самим попробовать заполнить таблицу и объяснить, как они это сделали.
- Детям предлагается заполненная таблица, только без буквы в центре, необходимо догадаться и объяснить, какая это буква может быть.

После работы с мнемотаблицами используем гимнастику для глаз.

**4.Использование дидактических игр.** Например: **дидактическая игра «Звуковые бусы».** Детям предлагается определить первый звук в словах и выкладывать его фишкой-символом звуков на нарисованную ниточку друг за другом, чтобы получились бусы.

**Дидактическая игра: «Бабочки».** Детям предлагается найти и соединить две одинаковые половинки бабочки и прочитать на обратной стороне получившийся слог. Затем составить слова из слогов. Предложенные игры являются авторскими.

На основе информации из журнала «Обруч» [1] и, творчески переработав её, изготовили совместно с родителями нетрадиционные пособия для обучения грамоте: «Азбуку имён» (для детей 4-го года жизни) и Азбуку «Развивалочка» (для детей 6-и лет).

**«Азбука имён» для детей 4-го года жизни.**

Дети вместе с родителями выкладывали свою букву, используя разные материалы и техники, тем самым развивая мелкую моторику, зрительное восприятие и творческое воображение.

### **Азбука «Развивалочка» для детей 6 - ти лет.**

Цель: обучение грамоте посредством совместного творческого взаимодействия с родителями.

Дома дети с родителями изготавливали одну страничку общей книжки, посвящённой какой-либо букве. Они заполняли свою страничку различным занимательным материалом: картинками на эту букву, выполненными из разного материала, стихами, скороговорками, разными видами штриховок буквы, играми. Затем в группе проходила презентация своей странички. Ребёнок рассказывал, с кем делал страничку, из какого материала делали картинку к букве. После этого странички скреплялись в книжку, и готовая книжка пополняет групповую библиотечку. Совместное создание азбук дало массу положительных эмоций детям и их родителям.

Такая совместная работа создаёт благоприятные условия для успешного формирования предпосылок к учебной деятельности.

### **Литература, интернет-ресурсы:**

1. Видеоприложение к журналу «Обруч» 2014 г. «Программа "Наш дом – природа" поддержка детской деятельности и инициативы».
2. <http://ped-kopilka.ru/blogs/chervjakova-tatjana/cat-1035>
3. <http://www.logoped.ru/sulus01.htm>

## **ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОД МНЕМОТЕХНИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Круглова Н.Е., Васина Н.С.  
МБДОУ детсад № 19  
г. Краснотурьинск

Главным видом деятельности детей в дошкольном возрасте является игра, поэтому педагоги активно применяют игровые технологии в образовательном процессе. К числу бесспорных преимуществ использования игровых технологий в образовательном процессе можно отнести следующие ключевые моменты:

игра является для ребенка яркой, эмоциональной, образной деятельностью, в которой ребенок чувствует себя свободно и уверенно; практически сводит на нет пассивность ребенка; занимательный сюжет игры, использование дидактического материала, оборудования является дополнительным стимулом для включения в игру; игровая задача мотивирует ребенка на достижение положительных результатов в любой его деятельности.

В педагогической деятельности используем игровые технологии с детьми по речевому развитию, что позволило применять разнообразные методы и приемы, например:

**Использование игровых и литературных персонажей:** Буратино, Незнайка, Карлсон, Чиполлино...

**Создание игровой ситуации** (занятие построено на одном сюжете). Например: «Путешествие в страну грамматики», «Лесная школа Совушки-совы», «Полёт в космос»...

**Использование наглядного занимательного материала:** многофункциональные пособия: «Часы», «Теремок», «Чудо - дерево»; мнемотаблицы.

Пособия можно использовать по лексическим темам, а также на автоматизацию и дифференциацию звуков. Многофункциональность заключается в использовании разных картинок. Пособия рассчитаны для индивидуальной и подгрупповой работы с детьми дошкольного возраста. [2]. *Например,*

*пособие «Чудо-дерево»* состоящее из игрового полотна с изображением дерева и набора картинок с изображением птиц с вариантами заданий: «Назови одним словом» (задача: учить подбирать обобщающие слова); «Зимующие птицы» (задача: закрепить знания о зимующих

птицах); «Где сидит птица?» (задача: употреблять предлоги над, под, между); «Узнай по описанию» (задача: учить отгадывать загадки о птицах) и т.п.

Аналогично можно использовать картинки с изображением фруктов и давать детям разные задания.

**Пособие «Часы»** состоит из игрового поля в виде часов, циферблат которого поделен на две части, а также карточек с картинками, буквами. Варианты заданий: «Найди пару» (упражнять детей в подборе слов, отличающихся друг от друга одним звуком, развивать фонематический слух); «Подружи картинки» (автоматизация звуков); «Назови первый или последний звук» (упражнять детей в выделении первого или последнего звука в слове и обозначать его буквой).

Для того, чтобы решить поставленные задачи, требуется хорошо развить у ребенка зрительное восприятие, внимание, память, пространственную ориентировку.

Развить подобные функции позволяет метод мнемотехники.

Пользуясь мнемотаблицами для речевого развития детей, обратили внимание на то, что они эффективно помогают педагогам в данном направлении. Каковы же этапы работы с мнемотаблицей: [3].

- Рассматривание таблицы, объяснение воспитателя.
- Детям предлагается вспомнить, заполнить таблицу и рассказать об увиденном.
- Детям предлагается самим заполнить таблицу и объяснить, как они это сделали.
- Детям предлагается заполненная таблица, только без буквы в центре, необходимо догадаться и объяснить, какая это буква может быть.

После работы с мнемотаблицами проводим гимнастику для глаз, используя ИКТ.

**Использование дидактических игр.** Например: *игра «Звуковые бусы»*. Детям предлагается определить первый звук в словах и выкладывать его фишкой-символом звуков на нарисованную ниточку друг за другом, чтобы получились бусы.

**Дидактическая игра: «Бабочки».** Детям предлагается найти и соединить две одинаковые половинки бабочки и прочитать на обратной стороне получившийся слог. Затем составить слова из слогов. Предложенные игры являются авторскими.

На основе информации из журнала «Обруч» [1] и, творчески переработав её, изготовили совместно с родителями нетрадиционные пособия для обучения грамоте:

**«Азбука имён»** для детей 4-го года жизни. Цель: первоначальное ознакомление с буквами, с первой буквой своего имени.

Дети вместе с родителями выкладывали букву, используя разные материалы и техники, тем самым развивая мелкую моторику, зрительное восприятие и творческое воображение, речь, память.

**Азбука «Развивалочка»** для детей 6-го года жизни. Цель: Обучение грамоте посредством совместного творческого взаимодействия с родителями.

Дети с родителями дома изготавливали одну страничку общей книжки, посвящённой какой-либо букве, заполняли страничку различным занимательным материалом: картинками на эту букву, выполненными из разного материала, стихами, скороговорками, разными видами штриховок буквы, играми. Затем в группе проходила презентация своей странички. Ребёнок рассказывал, как и с кем делал страничку, из какого материала изготавливали картинки. После чего странички скреплялись в книжку и готовая книжка пополняет групповую библиотечку. Совместное создание азбук дало массу положительных эмоций детям и их родителям.

Педагоги считают, что работа с использованием мнемотехники создаёт благоприятные условия для успешного развития речи детей и формирования предпосылок универсальных учебных действий.

### **Литература.**

1. Программа «Наш дом – природа» поддержка детской деятельности и инициативы. Видеоприложение к журналу «Обруч». 2014 г.
2. <http://ped-kopilka.ru/blogs/chervjakova-tatjana/cat-1035>
3. <http://www.logoped.ru/sulus01.htm>

# ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

О. А. Кузнецова, МБДОУ НГО "Детский сад №16 "Светлячок", п. Лобва

В соответствии с ФГОС ДО одним из основных принципов является: реализация программы в формах специфических для детей данной возрастной группы прежде всего в форме игры.[7, п. 1.2] В последнее время уже не просто говорят об использовании игровых методов и приемов обучения, а о выстраивании образовательного процесса на основе игры, т.е. использовании **игровых педагогических технологий**. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных *педагогических игр*. На сегодняшний день типология игр обширна. В современном ДОУ, делающем ставку на активизацию и интенсификацию образовательного процесса, используется группа игр, которая выступает как средство развития познавательной активности детей, это *игры с готовыми правилами* (обычно и называемые **дидактическими**).[4] Как правило, они требуют от дошкольника умения расшифровывать, распутывать, разгадывать. Лучшие дидактические игры составлены по принципу самообучения, т.е. так, что они сами направляют детей на овладение знаниями и умениями, и используются в следующих случаях:

- ✓ в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, или содержания изучаемого материала;
- ✓ как элемент более общей технологии – способ обучения;
- ✓ в качестве занятия или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);[2]

Дидактические игры вызывают у дошкольника живой интерес к предмету, позволяет развивать индивидуальные способности каждого ребенка, воспитывает познавательную активность. Ценность дидактической игры определяется не по тому, какую реакцию она вызовет со стороны детей, а по эффективности в разрешении той или иной задачи применительно к каждому ребенку.[3]

Достоинство игровых технологий обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение учебной задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями. Как показывает опыт, действуя в игровой ситуации, приближенной к реальным условиям жизни, дошкольники легче усваивают материал любой сложности.

В своей работе я использую одну из форм игровой технологии, дидактические игры, для всестороннего развития дошкольников.

**Цель моей работы** – создание условий для всестороннего развития детей, используя дидактические игры.

## **Задачи:**

- 1) Разработать комплекс дидактических игр
- 2) Применить дидактические игры в работе с детьми по различным направлениям
- 3) Повысить компетентность родителей в использовании дидактических игр в домашних условиях



Я разработала комплекс дидактических игр. В этот комплекс вошли игры на развитие речи, сенсорное развитие детей, игры для дыхательной гимнастики, игры на развитие мелкой моторики, игры по формированию элементарных математических представлений.

Комплекс дидактических игр на развитие речи, построен на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах. Самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию, находят признаки сходства и различия, группируют предметы по различным свойствам, признакам. Игры «Расскажи сказку», «Угадай, кто где живет», «Разрезные картинки», «Сад и огород», «Разложи по корзинкам» «Найди по тени». Цель этих игр - развивать внимание, память и связную речь. Учить собирать картинку из нескольких частей и рассказать, что за транспорт на картинке, различать голоса животных, распределять овощи и фрукты.

Ценность игр сенсорного развития в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, а так же учатся сравнивать, устанавливать сходство и различия предметов, учить классифицировать предметы (овощи и фрукты) по размеру. Составлять целое из нескольких частей. Это игры «Сенсорика», «Цвет авто парковки», «Посади цветок», «Спрячь колобка», «Три медведя», «Матрешки».

Одной из задач ФГОС ДО является сохранение и укрепление здоровья детей.[7, п. 1.6] Здоровьесбережение в детском саду осуществляется через различные технологии. Одной из таких технологий является дыхательная гимнастика. Правильное дыхание – залог успеха в освоении труднопроизносимых звуков. Вопросы воспитания и формирования правильного речевого дыхания актуальны, важны в раннем дошкольном возрасте. Для этого я разработала дидактические игры для дыхательной гимнастики: «Прожорливые фрукты», «Снежинки», «Бабочки», «Аквариум», «Воздушный футбол». Используя на любом занятии с ребенком дыхательную гимнастику можно обеспечить предупреждение нервного перенапряжения, восстановить правильное речевое дыхание, создать положительный эмоциональный настрой на освоение программного материала.



Развитие мелкой моторики у детей – это длительный непрерывный процесс, в ходе которого ребенок познает мир, начинает с ним общаться, набирается ловкости и даже начинает говорить. Мелкая моторика является, скоординированной работой мышечной, костной и нервной систем организма. Ориентируясь на то, что одним из целевых ориентиров ФГОС ДО является развитие мелкой и крупной моторики я изготовила игры «С прищепками», «Шнуровка», «Математический планшет», Бизиборд «Веселая ферма», «От большого к меньшему». [7, п. 4.6] Цель таких игр - развитие мелкой моторики и тактильной чувствительности, мышления, воображения, и познавательного интереса.

Для логического развития детей существенное значение имеет приобретение ими математических представлений, которые активно влияют на формирование умственных, логических действий, столь необходимых для познания окружающего мира. Все полученные знания и умения закрепляются в дидактических играх, которым необходимо уделять большое внимание. Игры «Веселая геометрия», «Веселый паровозик», «Подбери дверку к домику», «Собери по схеме», «Найди и обведи», «Божьи коровки». Основное назначение их – обеспечить детей знаниями в различении, выделении, назывании множества предметов, чисел, геометрических фигур, направлений.



Вся работа ведется в тесной взаимосвязи с родителями. Родители активно включились в нашу работу, увлеклись нашими делами.

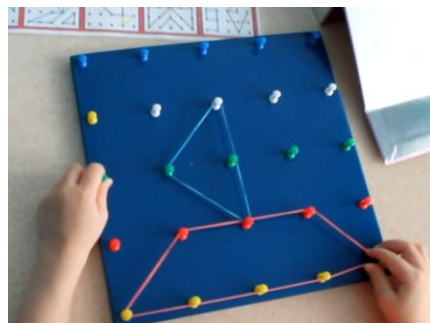


Работа с ними велась по следующим направлениям. Родителям было предложено анкетирование: «В какие игры играют ваши дети». Проведено родительское собрание: «Дидактическая игра в жизни ребенка», на котором родителям была представлена выставка дидактических игр и предложено взять игры домой и поиграть с детьми. Мной был также организован мастер - класс с родителями: «Изготовление дидактических игр», на котором родители изготовили игру "Сосчитайка" своими руками, после чего был объявлен конкурс на лучшую игру, изготовленную родителями.



Регулярно вывешивается наглядная информация с различными примерами дидактических игр, с рекомендациями как правильно играть с ребенком. Часто родители обращались за советом и рекомендациями.

Все игры изготовлены своими руками и подобраны по направлениям реализации определенных образовательных задач, но помимо основной задачи на которую направлена игра решается целый ряд других задач в развитии детей. Например: игра "Математический планшет" основная цель игры - развитие мелкой моторики, но так же при ее использовании закрепляются названия основных цветов, названия геометрических фигур и развивается воображение.



Результативность дидактических игр зависит, во-первых, от систематического их использования, во-вторых, от целенаправленности программы игр в сочетании с обычными дидактическими упражнениями.

По итогам работы можно сделать вывод: что, игровые технологии, в частности, дидактические игры, несомненно, являются мощнейшим средством для развития всестороннее развитие детей дошкольного возраста.

### Литература.

1. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет.сада / Сост. Бондаренко А. К., Матусик А. И. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1983.
2. Калинин А.В., Микляева Ю.В., Сидоренко В.Н. Развитие игровой деятельности дошкольников. – М.: Айрис – пресс, 2004.
3. Касаткина, Е. И. Игра в жизни дошкольника: учебно-методическое пособие / Е. И. Касаткина. – М.: Дрофа, 2010. – 174 с.
4. Козлова С. А. Дошкольная педагогика: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2004. – 432 с.
5. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре. – М.: Просвещение, 1982.
6. Пенькова, Л.А. Развитие игровой активности дошкольников. Методическое пособие / Л.А. Пенькова, З.П. Коннова, И.В. Малышева, С.В. Пыркова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. – Магнитогорск, 1997.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования/ Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерацииот «17» октября 2013 г. № 1155



# **ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННО - ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В РУКОДЕЛИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ УВЕРЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

Н.А. Кузнецова, воспитатель  
Детский сад №8 «Колобок» -  
филиал МАДОУ №16 «Тополёк»  
г. Серов

Проблема приобщения к социальному миру всегда была и ныне остаётся одной из ведущих в процессе формирования личности ребёнка. Исторический анализ убеждает в необходимости оказывать ребёнку квалифицированную помощь в сложном процессе вхождения в мир людей. Социализация ребенка предполагает развитие умения адекватно ориентироваться в доступном ему социальном окружении, осознавать самоценность собственной личности и других людей, выражать чувства и отношение к миру в соответствии с культурными традициями общества.

Признание индивидуальности, самобытности и самоценности каждого ребёнка лежит в основе личностно-ориентированного развития.

Дифференциация охватывает всю деятельность ребёнка в целом и художественно-эстетическое направление, в частности.

Каждый ребёнок любит рисовать. Дети рисуют карандашами, красками, палочкой на снегу и пальцем на замёрзшем окне, мелом на асфальте и угольком на дощечке, веткой на песке и многими другими инструментами и материалами. Оказывается, можно рисовать и нитью с иглой. Результаты работы завораживают красотой, яркими красками, изображающими понравившийся предмет, персонаж или сюжет. А где красота – там и радость, и праздник.

Наши мечты и надежды обращены в будущее, но мы не должны забывать и прошлое. Народное творчество прошло через вековые испытания и дошло до нас как богатейшее национальное наследие многих поколений, поэтому мы должны изучать народное творчество, постигать его основы и бережно к нему относиться. Народное декоративно-прикладное искусство – рукоделие, вышивание, лоскутная аппликация и, более современное для России искусство – ниткография или «кизонить», - это неиссякаемый источник радости, творчества и вдохновения.

Как организовать взаимодействие с детьми, чтобы успешным стал каждый ребёнок, чтобы, поверив в свои возможности, он мог с уважением относиться к достоинствам других? Каких детей можно назвать социально уверенными?

Социально уверенные дети – это дети, умеющие гармонично взаимодействовать сами с собой, с социумом и с внешним миром. [1].

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития художественно-творческих способностей, в том числе средствами рукоделия, потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, обладают огромным желанием познать окружающий мир. Значит, поощряя любознательность, сообщая детям информацию, вовлекая их в различные виды деятельности, можно способствовать расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление детей дошкольного возраста ещё не задавлено стереотипами, более свободно и независимо, чем у детей постарше, и это качество необходимо всячески развивать.

Важно отметить, что особое значение для развития детей в ДОО имеет стимулирование и максимальное использование мотивации к достижению успехов, в том числе и в рукоделии. Речь идёт о таких мотивах, как признание, одобрение со стороны значимых взрослых, сверстников, стремление получить высокую оценку и др.

Использовалась, прежде всего, *традиционная классификация методов*: наглядные, словесные, практические.

В практической деятельности используем *приёмы на развитие сенсорных систем ребёнка: осязание, зрение, звук (или музыкотерапия), запах (или ароматерапия).*

Работая с воспитанниками в соответствии с современными требованиями к организации образовательного процесса, невозможно обойтись без новых *педагогических технологий, например: моделирование, развивающие игры и алгоритмы*. И, конечно, очень важным моментом в структуре занятия по рукоделию является применение *пальчиковой гимнастики, релаксации для расслабления мышц, физкультминутки, игры на развитие мелкой моторики рук и имитационные двигательные упражнения*, переключаясь с темой образовательной деятельности.

В своём поиске художественно-эстетических идей обратилась к *работе с тканью: к шитью* изделий для кукол и простых функциональных вещей (подушечки-игельницы, мешочки, сумочки и др.), к своему любимому занятию – *вышиванию*, позже – к *лоскутной аппликации и ниткографии* или изонити.

Главная цель курса «Рукоделие» - формирование у детей интереса к занятиям художественным ручным трудом в процессе развития умения шить и вышивать на ткани разными способами, в том числе, знакомства с элементами нитяной графики – ниткографии или «изонити», т.е. вышивки по картону, а также аппликации из ткани, изготовление панно из бусин и пуговиц.

Благодаря включению на занятиях по рукоделию заданий на сообразительность, пространственное мышление, творческое воображение, многостороннему охвату разнообразных мыслительных и рукотворных операций, рукоделие гармонично воздействует на целостное развитие ребёнка, на формирование его характера, высокого интеллекта и духовности через мастерство.

Изготовление функциональных вещей положительно влияет на общее отношение к миру. Сложный мир вещей становится гораздо ближе и доступнее, что сказывается и на эмоциональном благополучии детей: страх и неуверенность уходят, а растёт творческая активность. Кроме того, работа с иглой, являющейся «атрибутом» взрослой деятельности, а не игрушечного мира, даёт возможность ребёнку почувствовать себя старше, взрослее.

*Основой дифференцированного подхода* в ДОО является *разноуровневое развитие* воспитанников. Необходимо учитывать не только особенности ребёнка с невысокой работоспособностью, обеспечивая ему разгрузку, облегчение, повторение задания, замедление темпа деятельности.

Важно помнить и о способном, одарённом, увлечённом рукоделием ребенке, с устойчивой и высокой работоспособностью, а, значит, продумывать усложнение работы, повышение интенсивности, где он получит дополнительные, более глубокие сведения о новых способах и приёмах рукоделия, приобретёт возможность неограниченного творчества, совмещая различные умения и навыки, и делясь ими со сверстниками, будучи уверенным в своих способностях, поможет обрести эту уверенность своим товарищам.

Организованная дифференциация труда позволяет учесть возможности, интересы и потребности детей - каждый работает в своём темпе, в каждом конкретном случае у ребёнка есть возможность отобрать и выполнить такой вариант работы, который бы раскрыл его творческий потенциал: не копировать готовые образцы, а что-то дополнять, изменять в характере образа, в цвете, размере, расположении.

Успехи в рукоделии радуют воспитанников, их родителей, повышают самооценку ребёнка, помогают поверить в свои возможности, вырасти в своих глазах и глазах сверстников. В процессе образовательной деятельности по рукоделию можно констатировать, что малоуспешные или не всегда успешные в интеллектуальной деятельности дети, оказывались на высоте в рукотворной, а, поверив в себя, поднимались на ступеньку выше в своём развитии.

*Показатели развития ручной умелости*, качество готового изделия, а именно: аккуратность, точность и правильность выполнения шва, строчки, стежков; последовательность (алгоритм) заполнения фигур – основных элементов изонити; подбор сочетания цвета ниток и др. - оценивать при условии соблюдения техники безопасности.

Занятия рукоделием позволяют развить у детей базовые ручные умения и навыки: сформировать функции ведущей руки и согласованность действий обеих рук; правильный

захват иглы при выполнении стежка; действия с иглой - умение вести строчку строго по нарисованной линии (прямой, ломаной, волнистой, прерывистой). Также развивается зрительное внимание и зрительное восприятие, зрительно-моторная координация, пространственная ориентировка, слухо-моторная координация.

В результате проведённой работы у детей в полной мере сформировались общие умения и навыки: соблюдение большинством воспитанников правильной позы при самостоятельной работе; принятие и понимание последовательности и алгоритма выполнения работы; изготовление изделия до конечного результата; умение работать по подражанию, образцу и словесной инструкции, т.е. сформированы предпосылки универсальных учебных действий.

Полученные результаты убеждают в том, что дифференцирование педагогического процесса в зависимости от возможностей ребёнка, заключающееся в различных требованиях, обеспечении возможности работать в своём темпе, выполнять задания различной сложности, т.е. построение развивающего вариативного образовательного процесса, ориентированного на зону ближайшего развития каждого воспитанника, учитывающего его гендерную принадлежность, психолого-возрастные и индивидуальные возможности и склонности, социальную ситуацию его развития, не только способствует развитию детей, но и значительно улучшает их функциональное состояние, психологический и морально-нравственный климат в группе, позволяет повысить тонус общей познавательной активности детей, сформировать у них положительное отношение к делу, которым занимаются, положительную самооценку и уверенность в собственных возможностях.

Также этому способствовало создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также с ограниченными возможностями здоровья; создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов; поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфическом для них виде деятельности - рукоделии, а также - открытый характер образовательного процесса на основе сотрудничества с семьями воспитанников и специалистами ДОО.

Всякая деятельность имеет определённую цель и способность ребёнка достичь её даёт чувство уверенности в своих силах. Успех приводит к осознанию собственной компетенции. Ребёнок оценивает себя «глазами» социума: насколько он импонирует окружающим. И какова его самооценка - отражённая оценка социума - таков и его социальный статус и, по сути, таково его психическое здоровье [3].

#### **Литература.**

1. Безруких М.М. Развитие социальной уверенности у дошкольников. - М., 2003 г.
2. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. - М., 2010 г.
3. Князева О.Л. Я – ты – мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. - М., 2005 г.
4. Пискулина С.С. Художественно-творческая деятельность. Аппликация из ткани. 2011 г.

## **ИГРА – ЭТО ГЛАВНОЕ! (ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ ДЕТСКОГО САДА)**

Кутузова М.А.

Северный педагогический колледж  
студентка 3-го курса

г. Серов  
«... *Весь процесс воспитания ребенка  
мы рассматриваем как обучение тому,  
в какие игры следует играть как*

*в них играть»*

*Эрик Берн*

Игра – ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника. И с этим никто не спорит. Но как это реализуется в современной практике дошкольного образования?

С каждым новым поколением детей меняется и игровое пространство детства. Если рассматривать современное поколение, то можно увидеть, что коллективным играм дети больше предпочитают информационные технологии. Кто же виноват в этом? Конечно же, вечно спешащие взрослые: бабушки и дедушки живут далеко, мамы и папы обеспокоены престижной работой, а воспитатели в детском саду усиленно готовят детей к школе. Эта тенденция прослеживается не только у нас, но и во многих странах.

Игра - наиболее доступный для детей вид деятельности. В игре дети проигрывают полученные знания об окружающем мире. Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами.

Развитие современного общества требует обобщения и систематизации опыта педагогических инноваций, результатов психолого-педагогических исследований. Одним из способов решения этой проблемы является технологический подход к организации образовательной работы с детьми.

В дошкольном образовании **педагогическая технология** представляет собой совокупность психолого-педагогических подходов, определяющих комплекс форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств для реализации образовательного процесса в ДОО.

**Необходимость использования** педагогических технологий обусловлена следующими причинами:

- социальный заказ (родители, региональный компонент, требования ФГОС);
- образовательные ориентиры, цели и содержание образования (образовательная программа, приоритетное направление, результаты мониторинга и др.).

**Ценность педагогической технологии** в том, что она:

- конкретизирует современные подходы к оценке достижений дошкольников;
- создаёт условия для индивидуальных и дифференцированных заданий.

Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром **познавательный процесс в его развивающемся состоянии**.

В федеральном государственном общеобразовательном стандарте дошкольного образования **игра рассматривается как важное средство социализации личности ребенка – дошкольника**. Право на игру зафиксировано в Конвенции о правах ребенка (ст. 31).



В условиях введения ФГОС ДО для педагогов важно понять, что представляют собой игровые технологии, как использовать их в образовательном процессе.

**Цель игровой технологии** - не менять ребёнка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.



В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Л.В. Загребова выделяет следующие **компоненты игровых технологий**: мотивационный; ориентационно-целевой; содержательно-

операционный; ценностно-волевой; оценочный.

Согласно ФГОС ДО, содержание образовательной программы детского сада должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать все образовательные области, но в особенности социально-коммуникативное, познавательное и речевое развитие.

*Социально-коммуникативное* развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками. Для социально-коммуникативного развития в рамках игровой технологии можно использовать игровые тренинги, сюжетно-ролевые игры, театрализованные игры.

*Познавательное развитие* предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.

Здесь выбор игр огромен и разнообразен, но следует выделить игровые технологии, направленные на формирование знаний, умений и навыков – это так называемые обучающие игры, проблемные игровые ситуации и игровые технологии, направленные на закрепление полученных знаний, развитие познавательных способностей.

*Речевое развитие* включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы. Применение игровых технологий позволяет воспитателю обогащать словарный запас обучающихся, развивать связную речь, повышать успешность обучения детей с речевыми нарушениями. Проведение специально подобранных игр создает максимально благоприятные условия для развития речи детей.

Игра - что может быть интересней и значимей для ребёнка? Это и радость, и познание, и творчество. Это то, ради чего ребёнок идет в детский сад. Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни.

Используя игровые технологии в образовательном процессе, взрослому необходимо обладать доброжелательностью, уметь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрения любой выдумки и фантазии ребенка. Только в этом случае



игра будет полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы сотрудничества с взрослым.

Игра выполняет множество функций: играя дети, учатся, отдыхают. Игра позволяет детям лучше усвоить материал, ее успешно можно применять в образовательной деятельности.

В период прохождения преддипломной практики, которая проходила на базе детского сада № 15 «Золотая рыбка» (город Серов, посёлок Энергетиков) я активно использовала игровую технологию. Например, во время привития культурно-гигиенических навыков («Кто правильно и быстро помоеет руки!», «Самый чистый стол»), во время подготовки к прогулке («Самый аккуратный шкафчик»). Это способствовало воспитанию у детей аккуратности, самостоятельности, формированию определенных эстетических качеств.

С помощью игровых технологий развиваются и творческие способности ребенка, в частности творческое мышление и воображение.

Использование игровых приемов и методов в нестандартных, проблемных ситуациях, требующих выбора решения, способствует формированию у детей гибкого, оригинального мышления. Так, например, в образовательной деятельности я использовала игровой прием – *помощь Незнайке*: дети помогали сказочному герою сосчитать геометрические фигуры, найти решение сложной ситуации («Что сделать, чтобы было поровну?», «Помогите сосчитать рыб»). Это требовало активной умственной деятельности детей.

Во время проведения занятия продуктивной деятельностью для мотивации детей была использована игровая ситуация «Царевна-лягушка отправила нам письмо», для разрешения



которой дети выполняли поделку в технике оригами.

На развитие образного и логического мышления направлены многие дидактические игры, в которые дети любят играть. Мною были проведены такие игры: «Собери пазлы», «Чей узор?», «Придумай и сложи», «Где чей домик?», «Кто что ест?» и многие другие. Все это способствует умению рассуждать, находить причинно-следственные связи, делать умозаключения.

Также я активно использовала *подвижные игры на прогулке*, во вторую половину дня – *малоподвижные игры, словесные игры, игры с движениями, настольные игры*.

*Сюжетно-ролевые игры* требуют проведения предварительной работы: беседы, подбора инвентаря для игры. Такие игры направлены на социализацию детей, приобщение к нормам и ценностям общества.

Вся деятельность детей в дошкольной организации тесно связана с игровой деятельностью, ведь игра – это ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Опыт показывает, что игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач.

## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Л.В. Леманова

Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение

«Детский сад № 42»

г. Краснотурьинск

*«Забота о здоровье детей- это важнейший труд воспитателя.  
От жизнерадостности, бодрости детей зависит  
их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие,  
прочность знаний и самое главное вера в свои силы».*

В.А.Сухомлинский

Мы все хотим, чтобы наши дети были здоровы. Для этого необходимо позаботиться о создании таких условий в жизни ребенка, которые бы обеспечили все составляющие здоровья –

крепкого тела, здоровую психику, коммуникативные способности. В нашем детском саду создан комфортный психологический климат, поддерживается рациональный режим дня, дети обеспечиваются полноценным питанием, соблюдаются правила личной гигиены, особое внимание уделяется профилактике заболеваний и созданию «атмосферы понимания» ребенка.

Создание этих условий требует от воспитателей огромного ежедневного душевного, физического и умственного труда. Результатом этого труда будет крепкое здоровье ребенка.

В нашем детском саду педагоги, применяя различные здоровьесберегающие технологии, уже с самых ранних лет учат детей беречь свое здоровье и заботиться о нем. Ежедневно в ДОО проводятся подвижные и спортивные игры как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате.

Большое внимание уделяется различным видам гимнастики:

- пальчиковая гимнастика развивает мелкую моторику и речь, улучшает эмоциональное состояние ребенка;
- гимнастика для глаз проводится ежедневно по 3-5 мин. в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки в любое свободное время;
- дыхательная гимнастика активизирует кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом, она проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы;
- гимнастика бодрящая проводится после дневного сна, форма проведения различна: упражнения на кроватках, обширное умывание, ходьба по коврикам «здоровья» и т.д.

Одна из технологий обучения здоровому образу жизни – самомассаж проводится в игровой форме ежедневно, в виде пятиминутного занятия или в виде динамической паузы на занятиях. Самомассаж благоприятствует психо-эмоциональной устойчивости к физическому здоровью, тонизирует весь организм.

Коррекционные здоровьесберегающие технологии используют в работе наши педагоги такие, как:

- артикуляционная гимнастика, которая помогает снять напряжение, повышает эмоциональный настрой ребенка;
- сказкотерапия используется для психотерапевтической и развивающей работы;
- корригирующая гимнастика по профилактике плоскостопия и нарушения осанки.

Воспитатели применяют музыкотерапию для релаксации, музыку включают в процесс занятия после активных игр или подвижных танцев.

Танцетерапия выполняет релаксационную функцию, помогая добиться эмоциональной разрядки, снять умственную нагрузку и переутомление. Музыкально-ритмические упражнения формируют красивую осанку, укрепляют мускулатуру, развивают мелкую моторику, воспитывают выносливость. Движения и танец, помимо того, что снимает нервно-психическое напряжение, помогают детям быстро устанавливать дружеские связи друг с другом.

От улыбокотерапии (от улыбки воспитателя) здоровье детей станет крепче, потому что в улыбающемся человеке дети видят друга, а процесс обучения проходит плодотворней. У детей появляется ответная улыбка, которая поднимает настроение.

Маленькие дети – это продукт той среды, в которой они растут и развиваются, она формирует их сознание, привычки. Поэтому очень важно, как родители через свой опыт и поведение влияют на подрастающее поколение. Важную роль играет просвещение детей в вопросах потребностей поддержания здорового тела, обучение, тренировка как в детском саду, так и в семье. Детям необходимо объяснять значимость не только тех или иных действий и привычек, но, и это главное, подавать собственный пример.

Взаимодействие в нашем дошкольном образовательном учреждении с семьей по вопросам охраны и укрепления здоровья детей выстраивается следующим образом:

- В каждой группе имеются информационные стенды для родителей, освещающие вопросы оздоровления (комплексы упражнений для развития общей и мелкой моторики, пальчиковые игры, сезонные рекомендации по укреплению здоровья дошкольников;

- В обязательном порядке размещается на информационных стендах информация о медицинской профилактической работе с детьми в ДОО;
- Постоянно родители приобщаются к участию в физкультурно-массовых мероприятиях ДОО (соревнования, спортивные праздники и мероприятия);
- Педагоги проводят консультации, беседы, анкетирование с родителями по вопросам здоровьесбережения.

По результатам наблюдения, анкетирования родителей, анализа снижения заболеваемости мы отмечаем, что применение технологий сбережения здоровья детей приносят хорошие результаты, помогают сделать воспитательно-образовательную деятельность более насыщенной и интересной.

## **ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

С.В. Марченко

Муниципальное бюджетное

Дошкольное образовательное  
Учреждение детский сад №22

ГО Карпинск

Проектный метод обучения представляет собой гибкую модель организации образовательного процесса, ориентированную на творческую самореализацию личности ребёнка. Данная технология предполагает совокупность поисковых, исследовательских, проблемных методов.

Проектная деятельность всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой – интегрирование знаний, умений из различных областей наук, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми», т.е. если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к внедрению.

Значимым методом в ознакомлении дошкольников с миром этнической культуры, является метод проектов, включающий организацию совместной исследовательской деятельности детей и взрослых, направленный на сбор, изучение и анализ материалов, которые раскрывают особенности культуры и природы Урала. В основе проектной деятельности лежит активизация познавательной и практической составляющих: знания, полученные дошкольниками в процессе непрерывной образовательной деятельности

Подготовка и проведение проектов с этнокультурной составляющей вызывает у детей неподдельный интерес к истории своего края. Результатами данной деятельности по этнокультурному образованию в 2015 году стали проекты следующей тематики:

- **«Где растут сталактиты?»**, включающий не только интерактивную экскурсию по Кунгурской пещере, подготовленную воспитателем подготовительной группы совместно с родителями после её посещения, но и экспериментальную деятельность по выращиванию сталактита в домашних условиях.

Мы живём на Урале. В нашем крае очень много красивых и загадочных мест. Многие из них имеют интересную историю и легенды. Одна из самых красивых и загадочных пещер Урала – Кунгурская ледяная пещера. После посещения пещеры и рассказа о своей экскурсии, просмотра фотоматериалов воспитанников группы заинтересовало загадочное слово – сталактиты. Их очень много в Кунгурской ледяной пещере. Дети просили рассказать всё о них. Больше всего их интересовало, как же капельки строили и украшали подземное царство? Как образовались в природе сталактиты?

Так возникла тема данного проекта, объектом исследования стала Кунгурская ледяная пещера; предметом исследования: сталактиты.



Совместно с воспитанником и его родителями поставили цель – получение сведений о сталактитах из разных источников:

- Узнать, как появилась Кунгурская ледяная пещера; чем она так привлекает людей.
- Воспользоваться информацией из энциклопедий и Интернета, чтобы понять, как и из чего вырастают сталактиты.
- Провести эксперимент по выращиванию сталактита.
- Проанализировать полученные результаты.

Было очень интересно проверить своё предположение: как быстро в домашних условиях можно вырастить сталактит?

Прежде всего, совместно с детьми решили узнать, что такое пещера? Из энциклопедии мы выяснили, что пещера – подземное пространство, которое появляется внутри гор из-за деятельности подземных вод. Но такое пространство может появиться только там, где вода может растворить породу. Но и пещеры бывают разными: те, которые образовались вместе с горами, и те, которые появились из-за деятельности человека.

Когда произносят слово ПЕЩЕРА что возникает в вашей голове? При слове «пещера» я представлял себе что-то холодное, тёмное, из дальнего уголка которого так и вглядываются в тебя чьи-то светящиеся глаза.

На самом деле, пещера – это чудо! **Кунгурская ледяная пещера** – это одна из самых красивых пещер России. Совместно с родителями мы решили попробовать вырастить сталактит дома и в группе. Но как это сделать? Провели **эксперимент**:

- Наполнили два сосуда водой, добавили соли до тех пор, пока она не перестала растворяться, т. е. пока на дне сосудов не появился осадок из кристалликов соли.
- Затем поставили наши сосуды на теплое место с постоянной температурой, опустили один кончик нитки в один сосуд другой кончик в другой, как бы соединили наши сосуды «мостиком» из нитки.
- Теперь необходимо ждать. Мы наблюдали каждый день в нашей лаборатории, как растут кристаллы соли.
- По окончании времени, которое мы установили для роста сталактита, мы провели исследования его размеров и формы, результаты которых занесли в таблицу.
- Во время выполнения исследовательской работы дети узнали много нового и интересного о таинственном мире пещер и вырастили сталактиты самостоятельно

Результаты проекта были оформлены в виде презентации и слайд-шоу. Проект воспитанник группы представил на городском этапе конкурса «Я – исследователь» в секции «Неживая природа», где занял 2 место.

К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне был реализован совместный детско-родительский проект «Наш семейный альбом». Воспитанница ДОО рассказала о том, что её прадед был участником Великой Отечественной войны. Совместно с родителями девочки было решено собрать как можно больше сведений о нём и других членах семьи, живших в это трудное время. Была поставлена цель: узнать историю своей семьи.

И тогда мы подумали, что если составим генеалогическое древо, то это поможет лучше узнать семейную историю. Но с чего надо начинать?

- Сначала решили узнать, прежде всего, что обозначает фамилия Берёзкины.
- Затем собрать фотографии членов семьи и узнать когда они родились, где жили и кем работали.
- Дети очень любят слушать истории о Великой Отечественной войне и поэтому им особенно интересно, кто из родственников принимал в ней участие.
- Все сведения и фотографии занести в родословное древо.
- После того, как собрали фотографии всех родственников, узнали о них много интересного, девочка с мамой стали составлять родословное древо. Сначала не знали, как правильно это сделать. Прочитали несколько энциклопедий, побеседовали со знакомыми, узнали в интернете и составили генеалогическое древо семьи. Всей семье было интересно, что же у нас получилось? Воспитанница показала древо ребятам в детском саду и они захотели составить

свои. Вместе с родителями разработали памятку: с чего начать, как собрать сведения, что и где можно найти.

Работая над проектом, родители нашли в сети Интернет наградной лист своего деда, где подробно прописано, за что он награждён орденом Отечественной войны 2 степени. Дети смогли прикоснуться к тому времени, когда шла война, своими глазами увидели наградной лист, услышали описание подвига солдата. Было очень интересно узнать историю семьи и происхождение фамилии.

Проект «Наш семейный альбом» был представлен на городском этапе конкурса «Я–исследователь» в гуманитарной секции и занял там 1 место. Воспитанница нашего ДОУ приняла участие в региональном этапе конкурса «Я– исследователь» и заняла там 3 место.

Таким образом, можно констатировать, что реализация проектов с этнокультурной и патриотической направленности способствует не только развитию познавательного интереса, но воспитывает уважение к истории своей Родины, своего края.

### **Литература.**

1. Азбука истоков – Издательский дом «Истоки»; Екатеринбург: центр «Учебная книга», 2004 г. Составители: Е.Ю.Давыдова, Е.И.Комлева, И.А.Кузьмин.
2. Имена и судьбы М.Э.Рут, Средне-Уральское книжное издательство, 1996 г.
3. Истоки Камкин А.В. – М., Издательский дом «Истоки», 2003 г.
4. История Урала. Словарь – справочник –Екатеринбург: Издательский дом «Сократ», 2006 г.
5. Кадебская О. И., Потапов С. С. Кунгурская ледяная пещера // -2006. Под ред. С.С. Потапова. Миасс: Имин УрО РАН, 2006. С. 22-31
6. Мир родного Урала, И.Я.Мурзина, Т.М.Наумова – Екатеринбург: центр «Учебная книга», 2005 г.
7. Моя родословная. - Ленинградское издательство, 2008г.
8. Природа Среднего Урала Нездолий Т.П. – Екатеринбург: ООО «Форум – книга», 2007 г.
9. Энциклопедический словарь юного биолога – издательство «Педагогика»; Москва, 1986 г. Составитель: М.Е.Аспиз.
10. Сайт «Всероссийское генеалогическое древо».
11. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста//методическое пособие/соч. О.В.Толстикова- Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014.

## **ТЕХНОЛОГИЯ «ИЗОНИТИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Нестерова С. А.,  
МАДОУ №17

«Серебряное копытце»

ГО Карпинск

В современных детских садах большое значение уделяется развитию у детей художественного вкуса, умения работать в новых декоративных техниках. Одной из таких техник является вышивка по картону «Изонить». Несколько лет в МАДОУ №17 «Серебряное копытце» города Карпинска для детей 6-7 лет проводится обучение технике изонити.

Изонить - техника, напоминающая вышивание. Она заключается в создании художественного образа путем пересечения цветных нитей на картоне. Воспитанники вышивали картинки с различным сюжетом: дом, ваза, солнышко, девочка, ракета, море. Мелкие детали дорисовывали фломастерами.

Обучение этой технологии состоит из двух разделов: овладение техникой изонити, изображение углов и моделирование с их помощью образов; изображение окружностей, дуг, овалов, завитков.

Для работы в этой технологии необходимы инструменты и материалы: иголки с широким ушком, цветные нитки № 20-40, ножницы, шило (короткое), цветной картон, кусок линолеума для подкладки во время прокалывания, линейка или трафарет. Обучение технике изонити проводили с подгруппой 5-6 человек, в целях безопасности, так как дети работали с острыми и режущими инструментами. Занимались не чаще одного раза в неделю. Обучение технике изонити осуществлялось в разных формах: с подгруппой, индивидуально, в творческой мастерской.

Узнали дети геометрические понятия: «острые и тупые углы», « диагональ и хорда». Интересные беседы проводились по различным темам, уточнялись понятия: овощи – фрукты, птицы, насекомые, водный транспорт, клоун, парашют. Загадки, стихи и пословицы обогащали речь воспитанников. Умение работать по схеме помогало развитию логического мышления, навыкам планирования своих действий.

Дети учились подбирать нитки по толщине и по цвету. Закрепляли понятие о холодных и теплых тонах.

Обучение плоскостному моделированию - важный этап обучения. Дети учились составлять из окружностей и углов (треугольников) изображения предметов и композиции. По мере освоения техники изонити, воспитатели придумывали новые, более сложные сюжеты, привлекая к этому детей. К занятиям изонитью проявляли устойчивый интерес и девочки, и мальчики.

При подготовке руки ребенка к письму, важно уже в дошкольном возрасте развивать мускулатуру кисти, глазомер, остроту зрения. Все эти задачи решает технология изонити. Мы можем быть спокойны, что дети, занимающиеся вышивкой, легко научатся быстро писать и, следовательно, будут успешны. Ведь именно процесс обучения письму вызывает наибольшее количество проблем у современных первоклассников, так привыкших к компьютерам и электронным устройствам.

Воспитание усидчивости, терпения, внимания, желание помочь другу или сделать работу не хуже, чем у соседа - важная воспитательная часть этих занятий.

Существует множество видов прикладного искусства, но для детей дошкольного возраста интересна и познавательна эта технология. Ведь так приятно сделать своими руками картинку, вышить, дорисовать, а потом можно подарить близким или украсить дом, закладку для книги, или сделать рамку для фотографии.

Опрос воспитателей, работающих с детьми в технике изонити, показал, что у детей старшего дошкольного возраста хорошо развивается мелкая моторика рук, сенсорное восприятие, глазомер, логическое мышление, воображение, волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца), художественные способности и художественный вкус.

Изонить – одна из форм инновационных технологий в дошкольном образовании. Эта технология решает многие задачи, поставленные в аспекте реализации ФГОС ДО.

### **Литература.**

1.Гаврилина С. Е. и др. «Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать» - Ярославль: Академия развития, 1998 - 192 с.

2.Гусарова Н.Н. «Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие»: Детство – Пресс, 2005г. -48с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИССЛЕДОВАНИЕ ПЕСЕН ВОЕННОЙ ПОРЫ**

Е.А. Обухова,  
МБ ДОУ №8  
г. Краснотурьинск

Исторически сложилось так, что любовь к Родине, патриотизм во все времена в Российском государстве были чертой национального характера. Это находило отклик в народной и композиторской русской музыке. Но в силу последних политических и экономических перемен все более заметной стала утрата нашим обществом традиционного российского патриотического сознания. Всё чаще дети обращают своё внимание на «популярную» музыку с низким качеством исполнения. Таким образом, теряется связь с культурным, истинно русским наследием государства Российского. В связи с этим очевидна неотложность решения острейших проблем воспитания патриотизма в работе с детьми дошкольного возраста.

Создана впечатляющая летопись Великой Отечественной в прозе, поэзии, фильмах, живописных полотнах, памятниках. А сколько песен было создано на войне! Порой только песня с ее жизнеутверждающим текстом и музыкой спасала, поддерживала, придавала боевой дух и просто спланивала... У каждой песни своя биография, своя судьба. Мы решили выяснить, знают ли наши дошкольники песни, которыми жила и дышала Родина в «суровых сороковых», песни, которые пели солдаты Великой Отечественной войны в часы затишья.

Обоснование выбора темы, ее актуальность подтверждена нормативно-правовыми документами: Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ», Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», Законом Свердловской области от 15.07.2013 № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области».

Цель проекта: развитие свободной творческой личности ребенка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей. Воспитание чувства патриотизма у детей 6-7 года жизни через исследование военной песни и выявление ее роли и значения в духовной жизни общества в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

1. Формировать у детей предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы. Формировать представления о том, что народ помнит и чтит память героев Великой Отечественной войны: в честь героев слагают стихи и песни, воздвигают памятники.
2. Развивать умение определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно. Познакомить с патриотическими песнями, созданными в годы войны.
3. Систематизировать песни, написанные во время ВОВ в соответствии с тематикой и содержанием.
4. Организовать сотрудничество с родителями, оказать поддержку и содействие семьям в воспитании у дошкольников патриотических чувств.
5. Развивать музыкальные способности воспитанников через слушание, пение песен военных лет.

Гипотеза: разработанный нами проект будет способствовать повышению педагогической компетенции родителей в вопросах патриотического, музыкального, художественного воспитания детей; позволит создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и педагогов.

Предполагаемый результат:

- созданы благоприятные условия для патриотического воспитания детей, для развития творческих и музыкальных способностей воспитанников;
- бережное и уважительное отношение к людям старшего поколения, ветеранам, умение общаться в коллективе сверстников и взрослых, повышение самооценки, уверенности в себе.

Методы и технологии: личностно-ориентированные, игровые, здоровьесберегающие.

Необходимые условия реализации проекта: обогащение предметно-пространственной развивающей образовательной среды по теме, коллектив сотрудников – единомышленников, родителей; «открытость» обществу, родителям.

Формы работы с детьми: слушание и разучивание песен военно – патриотической направленности в НОД и в часы досуга, рассматривание картин и иллюстраций по теме; на

занятии изобразительной деятельностью: подготовка иллюстраций к песеннику; ручной труд: изготовление книги; чтение художественных произведений.

Формы работы с родителями: анкетирование, консультации, разучивание песен, участие в спортивных соревнованиях и тематических развлечениях, выступление на презентации проекта, семинаре.

#### Материалы проектной деятельности

В ходе работы над проектом, мы выяснили, что военная песня – это музыкальное произведение, написанное в песенном жанре, отражающее события личной или общественной жизни на фоне военных событий.

В соответствии с планом работы над проектом, среди детей подготовительной к школе группы, был проведен опрос на тему: «Какие военные песни вы знаете?».

Результаты опроса мы обобщили в таблице:

|                   |     |
|-------------------|-----|
| «Катюша»          | 20% |
| «Священная война» | 0%  |
| «Синий платочек»  | 10% |
| «Темная ночь»     | 5%  |
| «В землянке»      | 5%  |

При исследовании истории военной песни, было выявлено огромное разнообразие песенных произведений этого жанра, следовательно, встал вопрос классификации военной песни. Решая эту задачу, мы разделили военные песни на несколько групп:

1. Патриотические песни. Песня – призыв защищать Родину («Священная война»).
2. Прощальные песни. В них звучит тема расставания и разлуки с женами, детьми, матерями, родственниками («Прощайте, скалистые горы», «Вечер на рейде», «До свиданья, города и хаты»).
3. Лирические песни. Песни, в которых солдаты вспоминали о доме, семье («Темная ночь», «Синий платочек»).
4. Шуточные и задорные песни. Их пели солдаты в минуты отдыха на привале («Катюша», «Смуглянка», «Песенка прифронтового шофера»).
5. Победные песни. В них поется о победе советского солдата над врагом. («Дорога на Берлин»).

Анализируя тематику военных песен, мы выяснили, что песня – призыв звучала в начале войны («Священная война»). Мирные, довоенные песни стали первыми военными, обрели как бы второй, не существовавший прежде смысл, ставший главным («Синий платочек», «Катюша»).

Меняется обстановка на фронте, «До смерти четыре шага», а в землянках запели, заиграли про любовь. Лирическая песня – воспоминание позволила высказать самые сокровенные мысли и чувства («Темная ночь», «В землянке»).

Осознание горя, причиненного войной, рождало песни – утраты, песни – драмы («Враги сожгли родную хату»).

Песни – шутки, военные куплеты, частушки, придавали солдатам силы («Вася – Василек», «Мишка – одессит»).

Песня – ликование звучит в победном 1945 году («Ехал я из Берлина», «Дорога на Берлин»).

Данный проект – прекрасный повод поразмышлять о проблеме патриотического воспитания подрастающего поколения, о роли семьи в развитии духовности, нравственности через исследование военной песни и художественное творчество. Работа над проектом имеет большое значение для формирования нравственно – патриотического потенциала дошкольников, укрепления и развития детско – родительских отношений. Педагоги совместно с родителями, в преддверии празднования Дня победы должны познакомить детей с героическим прошлым нашей страны.

За сравнительно короткое время реализации проекта у детей расширились знания о Великой Отечественной войне, о роли военной песни на фронте. Дети узнали, как защищали русские люди свою Родину, как живущие помнят о них.

Это можно увидеть по результатам совместной деятельности педагогов, детей и родителей. В основе такого взаимодействия лежат принципы: взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к другу.

Особенность данного проекта, в том, что родители превратились из наблюдателей в активных участников жизни детей в детском саду и это положительным образом сказалось на заинтересованности их в продолжении сотрудничества с ДОУ.

В ходе исследования мы пришли к выводу, что в годы Великой Отечественной войны песня духовно обогащала нелегкую фронтовую жизнь, наполняла ее высоким смыслом.

Песни вели в бой, они стали оружием, разящим врага. Песни объединяли, морально помогали выстоять и победить. Песни делили вместе с воинами горести и радости, подбадривали их веселой шуткой, грустили вместе с ними об оставленных родных. Песни, созданные в годы войны, обладают ныне силой документа – прямого свидетельства непосредственного участника тех грозных событий.

Много песен о Великой Отечественной войне сложено уже после ее окончания. Они тоже сыграли заметную роль в жизни нашего общества. В изучении этих песен видится дальнейшая перспектива исследования.

Литература:

1. Бирюков Ю.Е. Всегда на страже: Рассказы о песнях. – М., 1988.
2. Утесов Л. Желанные гости бойцов // Музы вели в бой: Деятели литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны / Сост. Красильщиков В. – М., 1985.
3. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду. – М., 2008.
4. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от методики к практике. «Сфера», М. – 2010.

Интернет ресурсы:

1. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/12/10/istoriya-sozdaniya-voennykh-pesen-muzykalnaya-gostinaya>

## **ТРИЗ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА О ПРАВИЛАХ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ**

Патрахина Е.К., Козьякова М.Р.

МБ ДОУ №8 г. Краснотурьинск

Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма - проблема всего общества. Обучение детей правильному поведению на дорогах необходимо начинать с раннего возраста. Задача педагогов и родителей - воспитать из сегодняшних малышей грамотных и дисциплинированных участников дорожного движения.

На основании Федерального Закона «О безопасности дорожного движения» (от 10.12.1995 № 196 – ФЗ (ред. от 13.07.2015), основными принципами обеспечения безопасности дорожного движения являются:

- приоритет жизни и здоровья граждан, участвующих в дорожном движении;
- приоритет ответственности государства за обеспечение безопасности дорожного движения над ответственностью граждан, участвующих в дорожном движении;
- соблюдение интересов граждан, общества и государства. [1]

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155) направлен на решение таких основных задач: охрана и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, интеллектуальных качеств, самостоятельности и ответственности. [2]

Сегодня, несмотря на серьезные шаги, предпринимаемые нашим государством в области законодательного регулирования в вопросах обеспечения безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста, на практике еще в недостаточной мере устанавливаются первопричины тяжелых несчастных случаев с детьми, а также низкого уровня охраны их здоровья и жизни.

Становится очевидным, что ключевая роль в обеспечении национальной безопасности государства и жизнедеятельности отдельной личности и общества принадлежит образованию. Современная жизнь доказала необходимость обучения сотрудников ДОО, родителей и воспитанников безопасному образу жизни.

Значительный пласт работы – это профилактика детского дорожно-транспортного травматизма и формирование у детей навыков безопасного поведения на дорогах. Возрастающая плотность уличного движения делает дороги все более опасными для детей и, соответственно, вопросы профилактики детского дорожно-транспортного травматизма не теряют своей актуальности.

При реализации профилактической работы в данном направлении придерживаемся нескольких простых, но важных правил:

- родители детей должны стать активными союзниками в овладении детьми законами дорожного движения;
- в дошкольной организации идет процесс не только выучивания правил, но и формирование осознанного отношения к их выполнению;
- в разных ситуациях ребенок имеет возможность рассказать о том, как он дошел до детского сада, как пойдет домой, что видел на дороге, какое у него к этому отношение;
- в изучении с детьми правил поведения на дорогах необходимо использовать реальную, известную детям дорожную обстановку, т.е. своего микрорайона;
- необходимо использовать новые методы, формы, средства, технологии активизации детей в освоении дорожной грамоты.

Одной из технологий, которую используем в ходе формирования представлений детей о безопасном поведении на дорогах улиц города, является педагогическая технология, основанная на ТРИЗ, адаптированная для работы с детьми дошкольного возраста.

Метод «мозговой штурм» позволяет нам получить максимальное количество новых идей за минимальное время, развивать у детей способность к анализу, творческую активность в поиске решения проблемы. Особенность проведения «мозгового штурма» с детьми состоит в том, что они сами по ходу обсуждения корректируют высказанные идеи, анализируют их.

Например, предлагаем вопросы для обсуждения: что произойдет, если исчезнет на перекрестке светофор? Что может случиться, если на земле не будет транспортных средств? Чем опасна скользкая дорога, покрытая листвой? Что произойдет, если увеличить скорость автомобиля (его размеры)? Что необходимо сделать, чтобы избежать аварийной ситуации на дороге? и т.д.

Очень интересным, на наш взгляд, является метод синектики (создатель У.Гордон), где для поиска новых идей и нестандартных решений проблем используются аналогии:

- а) личностная аналогия (эмпатия) предлагает ребенку представить самого себя в качестве какого-нибудь предмета или явления в проблемной ситуации;
- б) прямая аналогия – основывается на поиске сходных процессов в других областях знаний;
- в) фантастическая аналогия – решение проблемы осуществляется, как в волшебной сказке.

Так, например, в игре «Теремок» детям раздаются различные предметные картинки с изображением транспорта или дорожных знаков. Один ребенок выполняет роль ведущего. Каждый проходящий в «Теремок» сможет в него попасть только в том случае, если скажет, чем его предмет похож на предмет ведущего или отличается от него.

Ни одного ребенка не оставит равнодушным хорошая загадка. На материале загадок можно решить множество методических проблем: от систематизации свойств предметов и явлений до построения моделей и развития ассоциативного мышления. Кроме того, сочинение загадок — это творчество, доступное даже 4 - 5-летним детям. Нами разработан дидактический

материал и пособие «Город дорожных знаков», цель которых: формирование представлений детей о дорожных знаках на основе их систематизации по признакам: «форма», «цвет», «функция». Путешествуя по городу, дети не только сочиняют загадки, но и легко запоминают дорожные знаки и их назначение.

Использование приема ТРИЗ «Системный оператор» позволяет рассмотреть объект во времени и пространстве. Регулярное использование приема СО (Системный оператор) формирует у ребенка «навыки системного анализа, системное мышление, или многоэкранное мышление» (Г.С.Альтшуллер). Система – это и есть наш рассматриваемый объект (автомобиль), подсистема – это часть системы, или элементы, составляющие ее (колеса, кузов, рулевое колесо, фары, сиденья, бампер и др.). Надсистема – это более крупная система, частью которой является рассматриваемая система. Надсистема может быть родовой (наземный транспорт) или обозначать место расположения (дорога, улица, двор, гараж). Все данные помещаются в таблицу – девятиэкранку. Экраны в ней расположены на трех горизонтальных линиях. Верхняя из которых - надсистема объекта (рассматривается окружение объекта), средняя – его система (обозначается объект и его функция) и нижняя – подсистема (рассматриваются части объекта, которые позволяют ему выполнять функцию). Четвертое окно, располагающееся слева от центра позволяет обозначить его прошлое, а в окне, расположенном справа, определяются перспективы развития данного объекта и его функции в будущем. [5]

Действенными методами формирования информационной компетентности детей дошкольного возраста являются метод «Круги Луллия» (автор Р. Луллия) и метод «морфологический анализ (автор Ф. Цвикке). Цель - уточнение знаний детей о признаках объектов материального мира и развитие способности давать большое количество вариантов имён признаков какого – либо объекта.[5]

В игре «Найди нужный знак» детям предлагают 20 картонных карточек (пазлы). На одних половинках карточек изображены дорожные знаки, на других – соответствующие им дорожные ситуации. В ходе игры ведущий отбирает карточки со знаками одного вида (или нескольких видов, если они малочисленные). Половинки карточек с изображением дорожной ситуации раздает детям, а элементы со знаками раскладывает на столе лицевой стороной вверх. Затем он называет вид дорожных знаков и рассказывает об их общем значении. После этого ведущий предлагает детям найти общие внешние черты данного вида знаков (цвет, форма и т.д.). Дети находят среди имеющихся у них элементов подходящую половинку карточки.

Основная идея «Метода фокальных объектов» (автор Чарльз Вайтинг) – установление ассоциативных связей определённого объекта со случайными объектами или их признаками. «Метод фокальных объектов» направлен на умение детей нетрадиционно мыслить, наделять объект нетипичными признаками и объяснять его практическое назначение. Цель игры «Буратино на дороге» - уточнение знаний детей о правилах перехода дороги, о ситуациях, возникающих на ней. На карточках по горизонтали изображены участки дороги, перекрестки со светофором, пешеходный переход, грунтовая дорога, дорога в лесу; по вертикали – времена года, части суток, предметы на дороге, автотранспорт. Реальная задача – выбрать любую картинку, назвать место, сообщить, как будет Буратино действовать, переходя дорогу. Фантазийная задача – подумать и рассказать, что может измениться на дороге.

Таким образом, педагогическая технология, основанная на ТРИЗ, развивает у детей не только системное мышление и творческое воображение, обеспечивает умение работать с любыми информационными потоками, но и формирует специальные знания, умения, практические навыки и привычки безопасного поведения на дороге, а также воспитывает дисциплинированность, самостоятельность и высокую культуру поведения на дороге.

## Литература.

1. Федеральный Закон «О безопасности дорожного движения» (от 10.12.1995 № 196 – ФЗ (ред. от 13.07.2015).



2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155).
3. Ананьева В.А. Основы безопасности дошкольников. – Томск, 2000.
4. Козловская Е.А. Профилактика детского дорожно – транспортного травматизма.- М.: «Издательский Дом Третий Рим», 2008.
5. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие/ авт. – сост. О.В. Толстикова, О.В. Савельева, Т.В. Иванова и др. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014.
6. Старцева О.Ю. Школа дорожных наук.- М.: ООО «ТЦ Сфера», 2009.

## **ТЕХНОЛОГИЯ «ПРОЗРАЧНЫЙ МОЛЬБЕРТ» В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ И СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМ РАЗВИТИИ ВОСПИТАННИКОВ 5-7 ЛЕТ**

Е.М. Перминова,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад № 40  
комбинированного вида»  
г. Краснотурьинск

В настоящее время формируется качественно новая система образования. Согласно современным требованиям, одними из актуальных задач современной системы дошкольного образования являются «формирование общей культуры личности, развитие их социальных, нравственных, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности ребёнка», «обеспечение вариативности организационных форм с учётом образовательных потребностей и способностей детей» [1]. Эти требования вызывают необходимость применения в работе с воспитанниками инновационных педагогических технологий.

В ходе изучения образовательных возможностей воспитанников старшего дошкольного возраста мною были выявлены следующие затруднения: воспитанники шестого года жизни испытывают трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками: часто конфликтуют, не умеют договориться между собой. Затруднения наблюдаются и в развитии пространственных представлений: ориентации в пространстве, на вертикальной плоской поверхности, в умении ориентироваться от себя и относительно сверстника.

Таким образом, нормативные требования и актуальное развитие воспитанников побудили применить в работе инновационное оборудование – прозрачный мольберт. Готовой технологии работы на прозрачном мольберте на современном этапе нет, поэтому мною была разработана программа «Прозрачное чудо» (далее Программа), которая направлена на совершенствование условий и результативности художественно – эстетического, социально - коммуникативного и познавательного развития воспитанников 5 - 7 лет посредством применения прозрачного мольберта. В программе представлены цели, содержание, планируемый результат образовательной деятельности, цикл занятий с воспитанниками 5-6 и 6-7 лет.

Для реализации Программы необходимо иметь специальное оборудование - прозрачный мольберт: мольберт с небьющимся стеклом в деревянной раме размерами 58×78×8 см.

Основная форма занятий на прозрачном мольберте - совместная деятельность ребенка и взрослого во вторую половину дня: индивидуальная, парная, подгрупповая.

Этапы совместной деятельности:

- 1 этап - взаимодействие со взрослым (взрослый показывает основные приёмы)
- 2 этап - индивидуальная деятельность ребёнка
- 3 этап - совместная деятельность - взаимодействие в парах, группах .

Ценное в технологии прозрачный мольберт: он позволяет рисовать или выполнять тренировочные упражнения по социально – коммуникативному развитию сразу двум воспитанникам. У каждого своя прозрачная рабочая поверхность, дети видят друг друга, видят процесс деятельности сверстника, получают общий результат. В итоге воспитанники приобретают важный опыт взаимодействия друг с другом, обучаются сотрудничеству.

### **Игры и упражнения по социально-коммуникативному развитию:**

#### **Упражнение «Творим вместе»**

Задачи: развивать навыки ориентировки на вертикальной плоскости, формировать творческую активность и сотрудничество, умение договориться для совместной деятельности.

Ход работы: Рисуют одновременно два ребенка. Предлагается нарисовать пейзаж «Зима». Первый ребенок рисует нижнюю часть пейзажа, второй ребенок – верхний. Аналогичные упражнения: любые пейзажи, сюжетные картины, натюрморты.

#### **Игра «Юный портретист», «Автопортрет»**

Задачи: развивать умение ориентироваться в пространстве относительно собственного тела, зрительно – моторную координацию, рисование по фотографии.

Ход: 1 вариант: Ребенок рисует на стекле портрет с опорой на фотографию, которая прикреплена с обратной стороны мольберта.

2 вариант: Изображает на стекле контуры и элементы своего лица, глядя в зеркало (прикрепляется с обратной стороны мольберта), 2 этап – предлагается автопортрет нарисовать по памяти (далее – портрет сверстника, воспитателя, которые сидят за мольбертом).

#### **Игра «Рисуем эмоции и настроение»**

Задачи: способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка; открытому проявлению эмоций и чувств различными социально – приемлемыми способами (словесными, творческими); учить распознавать эмоциональные проявления других людей по различным признакам.

Ход: 1. К прозрачному мольберту прикрепляются пустые картинки лиц людей (без глаз, бровей, носа, рта). По инструкции взрослого необходимо нарисовать различные эмоции (грустная бабушка, веселая девочка, сердитый дедушка и т.д.).

2. Ребенок рисует эмоцию по своему выбору. После выполнения задания обсуждают, какое настроение пытался передать автор и почему.

3. С одной стороны мольберта ребенок показывает эмоцию, а другой – рисует изображаемую эмоцию (портрет), после – упражнение «рисуем эмоцию наоборот». Например, первый ребенок изображает грустную эмоцию, а второй рисует веселую.

#### **Упражнение «Сказочная птица»**

Задачи: развивать координацию движения глаз и рук; коммуникативные умения, сотрудничество.

Ход работы: дети делают на стекле отпечатки ладошек, а после – «достраивают» контур птиц. Сотворчество детей (дети находятся с разных сторон мольберта). Аналогичные упражнения: «Деревья» (ствол рисуют кистью, крона – отпечатки ладошек), «Бабочка», «Птичка».

### **Упражнения по познавательному развитию:**

Одно из достоинств прозрачного мольберта – возможность ориентироваться в пространстве на вертикальной поверхности с привлечением тактильного, слухового и зрительного анализатора у детей, развитие ориентировки от себя и от сверстника, формирование и совершенствование пространственных отношений (вправо, влево, вверх, вниз), познавательное развитие.

#### **Игра «Летающий шарик».**

Задачи: формировать пространственные представления.

Ход: На прозрачном мольберте взрослый предлагает ребенку найти середину (центр) мольберта и нарисовать шарик. Задание: «Шарик летит вверх – прочерти дорожку и нарисуй шарик вверху» (внизу, слева, справа). Затем шарик летит в верхний левый угол, верхний правый угол и т. д. В следующий раз ребенка просят нарисовать бабочку, листочек и по инструкции

сделать то же самое. После этого можно перейти к более сложному рисунку. «Нарисуй внизу травку, в левом нижнем углу – грибок; сверху – облака, в верхнем правом углу – солнышко». Выполнение 2-3-х ступенчатых инструкций.

### **Игра «Геометрический диктант»**

Задачи: закреплять представления о геометрических фигурах, развивать ориентировку в пространстве относительно себя, сверстника, стоящего за мольбертом.

Ход: 1. Взрослый даёт инструкции, а дети выполняют в быстром темпе. Например, красный квадрат нарисовать в левом верхнем углу, синий круг – в центре листа, и т. д. после выполнения задания дети могут проверить правильность выполнения позаранее подготовленному листу с нарисованными геометрическими фигурами соответственно диктанту.

2. Мольберт разделить вертикальной линией на 2 половины. Занимаются одновременно два ребёнка. Задание: нарисовать справа от себя – первому ребёнку – геометрические фигуры без углов, второму – геометрические фигуры с углами.

### **Упражнение «Город»**

Задачи: развивать ориентировку на микроплоскости, умение располагать предметы относительно друг друга, получая целостную картину.

Ход работы: ребёнку предлагается прикрепить (с помощью воды) плоскостные фигуры к стеклу, «построить» городскую улицу и нарисовать дорожки, проговаривая направление движения (влево-вправо, вверх-вниз).

### **Упражнения по художественно-эстетическому развитию:**

Использование прозрачного мольберта в художественно-эстетической области, направлено на развитие мелкой моторики, координации движений, воображения, формирование у детей в доступной форме навыков творческой деятельности, развитие рисования нетрадиционными видами техники, что позволяет разнообразить упражнения и поддерживать интерес к совместной деятельности. Рисовать рекомендуется как одной рукой, так и двумя.

### **Упражнение «Обведи по линиям»**

Задачи: развивать зрительно-пространственную ориентировку, координацию движений глаз и рук.

Ход: Перед детьми мольберт с точечным изображением различных предметов (на стекле или на бумаге, прикрепленной с обратной стороны). Педагог даёт инструкцию, а дети выполняют. Например: обведи яблоко красным маркером, елочку – зеленым, а тучку – синим и т.д. Аналогичные упражнения: «Обведи по контуру», «Заштрихуй фигуры», «Кто быстрее обведёт фигуру», «Кто лучше заштрихует», «Соедини по точкам».

### **Упражнение «Рисуем кремом» (зубной пастой)**

Задачи: закреплять названия цветов, формировать умение пользоваться нетрадиционными видами техник.

Ход: Педагог (ребёнок с помощью педагога) рисует сюжетную картинку, а затем на обратной стороне стекла раскрашивает елку или домик.

Применение инновационной технологии прозрачный мольберт значительно разнообразит образовательный процесс, побуждает детей к совместной деятельности. Данная технология может применяться воспитателями, психологами, дефектологами и родителями.

### **Литература.**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155

2. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности: планы занятий и бесед. Пособие для воспитателей. – М.: Школьная пресса, 2005. – 96 с.

3. Ковалец И.В. Формирование у дошкольников пространственных представлений. – М.: ВЛАДОС, 2007.

## **ТЕХНОЛОГИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В ДОО. ПРОЕКТ «ШКОЛА ПЕШЕХОДНЫХ НАУК»**

Н.А. Пирогова

МБ ДОУ №8

г. Красноурьинск

Повседневная жизнь обычного гражданина таит множество опасностей. Обеспечение безопасности себя и своих детей становится всё актуальнее.

Проблема безопасности человека в дорожном движении возникла с появлением колеса, гужевой повозки и экипажа. Взаимоотношения водителей этих транспортных средств и водителей с пешеходами всегда контролировались государством, которое обеспечивало их безопасность, т.е. охрану их жизни и здоровья. Закон РФ № 196-ФЗ статья 64, 29 (ред. от 28.11.2015) «О безопасности дорожного движения», принятый в 10.12.95 г. (с изм. и доп., вступ. в силу с 15.01.2016), закрепил основные принципы и необходимую сферу регламентации безопасности дорожного движения, определил права и обязанности участников дорожного движения.

Дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). Так и «ФГОС ДО» направлен на решение такой задачи, как охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе, их эмоционального благополучия.

Но не секрет, что в нашей стране, как и во всем мире, увеличивается число дорожно-транспортных происшествий. По статистике каждой десятой жертвой дорожно – транспортного происшествия (ДТП) является ребенок. Часто это связано с несоблюдением правил дорожного движения, их незнанием. Предоставленные самим себе, дети мало считаются с реальными опасностями на дороге, так как недооценивают собственные возможности, считая себя ловкими и быстрыми. У них еще не выработалась способность предвидеть возможность возникновения опасности в быстро меняющейся дорожной обстановке, поэтому важно научить детей дорожной грамоте, правилам поведения на улице.

В работе по профилактике ДТП использую педагогическую технологию – метод проектов. В 2014-2015 учебном году разработан долгосрочный проект по ПДД «Школа пешеходных наук». В создании и реализации проекта принимали участие воспитатели, дети и их родители. Проект направлен на ознакомление детей с правилами дорожного движения, развития у них самостоятельности, внимательности, осмотрительности на дорогах, воспитания навыков личной безопасности.

В ходе проекта реализованы следующие задачи:

*Образовательные:*

- познакомить детей с правилами дорожного движения, строением улицы и дорожными знаками, предназначенными для водителей и пешеходов, с работой Государственной инспекции безопасности дорожного движения;
- познакомить дошкольников с дорожной лексикой и включение их в самостоятельную творческую работу, позволяющую в процессе выполнения заданий изучать и осознавать опасность и безопасность конкретных действий на улицах и дорогах;
- формировать у детей навыки и устойчивые положительные привычки безопасного поведения на улице;
- научить детей предвидеть опасное событие, уметь по возможности его избегать, а при необходимости действовать.

*Развивающие:*

- развивать осторожность, внимательность, самостоятельность, ответственность и осмотрительность на дороге;
- стимулировать познавательную активность, способствовать развитию коммуникативных навыков;
- развивать у детей познавательные процессы, необходимые им для правильной и безопасной ориентации на улице.

*Воспитательные:*

- воспитывать навыки личной безопасности и чувство самосохранения.

Поставленные цели и задачи проекта решали через разнообразные формы работы, которые вошли в этапы проекта. Совершая очередную целевую прогулку к проезжей части, пришли к выводу, что наши дети не достаточно ориентируются в практических навыках поведения на дороге. А так же из бесед выяснили, что не все дети знают о правилах дорожного движения, некоторые не умеют анализировать свои поступки и поступки других людей, многие не ориентируются в дорожных знаках. Возникла проблема: как рассказать детям о ПДД? Как такую серьёзную и жизненно важную информацию представить в доступной их пониманию форме и ориентировать на её использование в различных ситуациях.

Привлекая детей к постановке цели проекта, предложила им отправиться в необычный город. В нём было много жителей, у которых были самые разнообразные транспортные средства. Но в городе царил полный беспорядок. Часто случались аварии. Для начала решили выяснить, в чём причина этих беспорядков и обратиться к инспектору ГИБДД. Оказалось, что в городе царил беспорядок потому, что не были обозначены перекрёстки, отсутствовали дорожные знаки и светофоры. И никто не соблюдал правила дорожного движения!

Привлекая детей к участию в планировании деятельности и реализации намеченного плана, выяснили: что мы знаем? что хотим узнать? как и где будем узнавать? Следующий этап проекта мы реализовали в процессе совместной деятельности.

С правилами дорожного движения знакомились на специально организованных занятиях. Познакомились с запрещающими знаками, с предписывающими, информационными, знаками сервиса и предупреждающими. Эти знаки разместили на макете нашего города. А так же запомнили обязанности пешеходов и пассажиров.

Изучив сигналы светофора, перешли к изучению сигналов регулировщика. В процессе исследовательской деятельности и «путешествуя по реке времени» выявили: как люди научились обходиться без помощи лошадей, когда появился самый-самый первый автомобиль и кто его придумал, почему автомобилей развелось так много, какие ситуации происходят на современных шоссе или автострате

Для того чтобы дети могли применять полученные знания на практике в нашей группе созданы специальные центры для самостоятельных игр.

Играя в различные игры, не только проверяли и закрепляли свои знания на практике, но и решали творческие споры, помогали друг другу в достижении целей (иногда с помощью взрослого), ходили на экскурсии и прогулки, учились правильно определять скорость движущегося транспорта, а так же воспринимать и понимать обстановку на дороге. Так мы нашли ответы на вопросы: Чем опасен стоящий на проезжей части транспорт? Чем опасны деревья, кусты, столбы возле проезжей части? Чем опасен медленно идущий транспорт? В чём опасность, если ребёнок перебегает дорогу? В чём опасность, если дети играют рядом с проезжей частью?

К сожалению, многим родителям свойственно заблуждение, что ребёнка надо учить безопасному поведению на улицах ближе к тому времени, когда они пойдут в школу, но это не так, ведь у детей целый комплекс привычек складывается с самого раннего детства, в том, числе и манера поведения. Поэтому перед нами стояла задача – привлечь к проекту не только детей, но и их родителей, чтобы у них выработалась жизненно важная привычка, соблюдать ПДД и научить поступать также своих детей. Решить эту задачу не просто, но необходимо, поэтому вместе с нами правила дорожного движения учили и наши родители, которые помогли

нам собрать коллекцию машин «Чудо техники» и организовать мини-музей «История развития транспорта».

В процессе обсуждения результатов нашего проекта все свои эмоции и впечатления отобразили в творческих работах. И организовали вернисаж совместного творчества детей, родителей и педагогов.

В результате просмотров познавательных фильмов и мультфильмов о правилах дорожного движения создали свой мультфильм «Берегись Автомобиля!».

Но мы ещё продолжаем изучение правил безопасного поведения на дорогах. Скоро дети пойдут, в школу и им придётся самостоятельно переходить дорогу, выполнять обязанности пешехода и пассажира. Поэтому приняли решение разработать безопасный маршрут от дома до школы, сдать экзамен и получить удостоверение «Юного пешехода».

В ходе реализации проекта «Школа пешеходных наук» обогатили опыт детей, создали необходимые условия в ДОУ для работы по предупреждению детского травматизма на дорогах, повысили компетентности родителей в обеспечении безопасной жизнедеятельности детей путем использования разных методов и приемов. Собрали богатый материал по безопасности дорожного движения и обобщили опыт работы по данному проекту.

Реализация данного проекта способствует более глубокому усвоению детьми правил дорожного движения, закреплению знаний и умений, формированию осознанного отношения к их соблюдению, развитие чувства контроля, самоконтроля, ответственности и предпосылок готовности отвечать за свои поступки.

#### **Литература:**

1. Авдеева, Н. Н. Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста / Н. Н. Авдеева, О. Л. Князева, Р. Б. Стеркина. - М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 2005.
2. Азбука безопасности на дороге. Образовательная программа по формированию навыков безопасного поведения детей дошкольного возраста в дорожно-транспортных ситуациях. – Толстикова О. В., Гатченко Т. Г. - Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «ИРО».2011г. – 75 с.
3. Кирилова, О. С. Красный - стой, зеленый - можно. Желтый светит - осторожно: для воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальных классов / О. С. Кирилова, Б. П. Гучков. - Волгоград: Семь ветров, 2005.
4. Клименко, В. Р. Обучайте дошкольника правилам движения / В. Р. Клименко. - М.: Просвещение, 2007.
5. Правила дорожного движения: обучение дошкольников / авт. - сост Т. Г. Кобзева, И. А. Холодова, Г. С. Александрова. – Волгоград: учитель, 2011.-219с.
6. Саулина Т. Ф. Три сигнала светофора: Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения: Для работы с детьми 3-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 112с.: цв. вкл.
7. Старцева О. Ю. Школа дорожных наук: Дошкольникам о правилах дорожного движения. – 3-е изд., допол. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 64с.
8. Черепанова С. Н. Правила дорожного движения дошкольникам. – М. «Издательство Скрипторий 2003», 2012. – 80с.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

В.А. Репина  
МБДОУ № 22 «Орлёнок»  
г. Карпинск

Модернизация дошкольного образования обусловила поиск новых форм организации обучения в детском саду, так как обучение дошкольников имеет свои особенности. Основная

задача педагогов дошкольной образовательной организации – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования [1].

Выбранная педагогом форма обучения должна способствовать формированию интеллектуальных операций, создавать условия для творческого решения задач и проявления инициативы, учить самостоятельности и ответственности, упражнять детей в умении произвольно управлять своим поведением. В любом возрасте дети любознательны, задают взрослым множество вопросов: зачем? как? почему? Особенно о тех вещах, которые им интересны, кажутся для них необычными.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель – содействовать становлению ребенка как личности [3].

Организуя работу по развитию музыкальных способностей детей раннего дошкольного возраста посредством обучения игре на шумовых и ударных инструментах, музыкальный руководитель ставит перед собой следующие педагогические задачи:

- разработка системы организационной работы по обучению детей игре на ударных и шумовых музыкальных инструментах,
- организация сотрудничества с социальными партнерами детского сада,
- организация предметно развивающей среды для музицирования в группах детей раннего возраста.

Для реализации поставленных задач музыкальному руководителю детей раннего возраста необходимо:

- 1) создать учебно-методический комплект для детей раннего возраста, куда входят календарно-тематическое планирование, перспективное планирование, перечень дидактического материала, сценарии праздников, развлечений, подбор музыкального репертуара, что позволяет выработать положительную динамику воспитательно-образовательной работы с детьми и развитию творческих способностей воспитанников в образовательном процессе.
- 2) организовать развивающую среду в группах и кабинете: оснащение музыкальных и театральных уголков музыкальными ударными и шумовыми инструментами, музыкально – дидактическими играми, различными видами театров, стимулирующими познавательную, развивающую, музыкально – ритмическую активность в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями детей [2].
- 3) систематически использовать следующие современные образовательные технологии и формы развития музыкальности:
  - «Элементарное музицирование» технология Т.Э. Тютюнниковой, которая основана на сочетании ритмодекламации с движением и исполнением на детских музыкальных инструментах. Использование данной технологии способствовало воспитанию у детей чувства метро – ритма, координации движений, слаженности группового действия, свободную импровизацию, самостоятельность исполнения.
  - «Коммуникативные танцы» технология Садыковой Т.Н. Технология, используемая в процессе образовательной деятельности направлена на развитие коммуникативных навыков, двигательной координации, чувства ритма.
  - Современные информационные технологии (аудио-ресурсы, мультимедийные презентации) вызывают у детей огромный интерес. Движение, звук, мультипликация привлекают внимание, стимулируют познавательную активность, предоставляют возможность индивидуализации обучения.
  - Технология проектной деятельности (Морозовой Л.П., Хабаровой Т.Б.). Используемая при подготовке и проведении музыкальных мероприятий для детей и их родителей. Данная технология способствует вовлечению родителей в воспитательно – образовательный

процесс детского сада. Участие в сказках – операх «Петушок», «Птички – невелички», «Теремок» позволило малышам применить полученные навыки в пении, музыкально-ритмических движениях и музицировании, в полной мере проявить себя в качестве маленьких артистов и исполнителей, а взрослым соприкоснуться с удивительным миром детства.

- Технология опытнической деятельности, которая позволяет малышам путём опытов узнать, откуда берутся звуки. Малыши с удовольствием исследуют природу звука и ставят опыты.
- Здоровьесберегающие технологии, которые использовала во взаимодействии всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка, что способствует физическому, интеллектуальному, музыкально-ритмическому развитию воспитанников [4].

Использование разнообразных форм организации образовательной деятельности для развития музыкальности (координационные движения, пальчиковые игры, игры со звуками) способствуют повышению общего уровня организации малышей, способствуют развитию чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений, стимулируют развитие ловкости, точности, реакции, воспитывают ансамблевую слаженность, позволяют детям ощутить радость открытия того, что природа наделила человека огромным многообразием звуков.

### Литература.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
2. Зими́на А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
3. <http://doshkolnik.ru/pedagogika/13473-sovremennye-obrazovatelnye-tehnologii-v-dou.html>
4. Толстикова О.В., Савельева О.В., Иванова Т.В., Овчинникова Т.А., Симонова Л.Н., Шлыкова Н. С., Шелковкина Н.А. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие. – Екатеринбург: ИРО, 2013. – 199с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «СКАЗКОТЕРАПИИ» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Л.Л. Рябцева

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 22 «Орлёнок» г. Карпинск

Сказка не оставляет равнодушным ни одного человека. Тайну, заключенную в сказке, ребенок чувствует. Значение сказки для жизни маленького человека, его эмоционального мира велико. Сказка служит мостиком, соединяющим внешний мир с внутренним миром ребенка.

**Актуальность** данной темы заключается в том, что сказка не несет в себе дидактики и нравочений, присутствует образность и метафоричность языка, психологическая защищённость (хороший конец), имеется наличие тайны и волшебства.

**Сказка** – незаменимый инструмент формирования личности ребенка. Сказки способствуют развитию у ребенка творческого мышления и воображения.

**Проблема:** *Как использовать ресурсы сказок в формировании и развитии личности детей дошкольного дошкольника*

**Сказкотерапия** - метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром.

### Направления в работе со сказкой

Познавательное развитие;

Социально – коммуникативное развитие;



Развитие творческого воображения.

**Классификация сказок:**

Художественные (народные и авторские сказки); [1,с.21]

Дидактические сказки. [1,с.79]

Психотерапевтические сказки. [1,с.134]

Медитативные сказки. [1,с.217]

В своей работе руководствуюсь всеми видами сказок.

Сказочная ситуация, которая задается ребенку, должна отвечать определенным **требованиям**:  
Ситуация не должна иметь правильного готового ответа (принцип открытости).

Ситуация должна содержать актуальную для ребенка проблему «зашифрованную» в образном ряде сказки.

Ситуация и вопрос должны быть построены и сформулированы так, чтобы побудить ребенка самостоятельно строить и проследивать причинно-следственные связи.

В работе со сказкой использовала следующие **формы организации**:

Игровые занятия;

Комплексные занятия;

Интегрированные занятия;

Тематические недели.

**Структура развивающего занятия** делится на несколько этапов: [1,с.20]

***I этап.*** Ритуал «входа» в сказку

Создать настрой на совместную работу. Войти в сказку. Коллективное упражнение. Например, взявшись за руки в кругу все смотрят на свечу; или передают друг другу мячик; или совершается иное «сплывающее» действие.

***II этап.*** Повторение

Вспомнить то, что делали в прошлый раз и какие выводы для себя сделали, какой опыт приобрели, чему научились.

Детям задаются вопросы о том, что было в прошлый раз; что они помнят; использовали ли они новый опыт в течение тех дней, пока не было занятий; как им помогло в жизни то, чему они научились в прошлый раз и пр.

***III этап*** Расширение

Расширить представления ребенка о чем-либо.

Детям рассказывается или показывается новая сказка. Педагог спрашивает, хотят ли они этому научиться, попробовать, помочь какому-либо существу из сказки.

***IV этап.*** Закрепление

Приобретение нового опыта, проявление новых качеств личности ребенка.

Педагог проводит игры, позволяющие детям приобрести новый опыт; совершаются символические путешествия, превращения и пр.

***V этап.*** Интеграция

Связать новый опыт с реальной жизнью.

Воспитатель обсуждает и анализирует вместе с детьми в каких ситуациях их жизни они могут использовать тот опыт, что приобрели сегодня.

***VI этап.*** Резюмирование.

Обобщить приобретенный опыт, связать его с уже имеющимся.

Подводится итог занятия. Четко проговаривается последовательность происшедшего на занятии, отмечаются отдельные дети за их заслуги, подчеркивается значимость приобретенного опыта, проговариваются конкретные ситуации реальной жизни, в которых дети могут использовать новый опыт.

***VII этап*** Ритуал «выхода» из сказки

Закрепить новый опыт, подготовить ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде.

Повторение ритуала «входа» в занятие с дополнением. ведущий говорит: «Мы берем с собой все важное, что было сегодня с нами, все, чему мы научились». Ребята протягивают руки в круг, совершают действие, как-будто что-то берут из круга, и прикладывают руки к груди.

#### **Результат:**

Установление психологического комфорта в коллективе.

Формирование у детей познавательного интереса.

Развитие связной монологической, диалогической речи.

Использование детьми сказочных ситуаций в свободной игровой деятельности.

Овладение умением моделировать сказки, опираясь на условные обозначения.

Развитие творческого воображения, мышления.

Формирование позиции бережного отношения к окружающему миру.

Овладение навыками взаимоотношения с миром.

#### **Литература.**

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии.-СПб:Речь, 2000г.
2. Толстикова О.В., Савельева О.В., Иванова Т.В. «Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста» Екатеринбург, ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014

## **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Сапкова Е.А.

МАОУ СОШ № 5

г.Карпинск

Развитие познавательной активности у детей дошкольного возраста особенно актуально на современном этапе, так как она развивает детскую любознательность, пытливость ума и формирует на их основе устойчивые познавательные интересы через исследовательскую деятельность. Возможно ли организация исследовательской деятельности с детьми дошкольного возраста? Да.

Большое поле для исследования открывает оборудование для игры с песком и водой, манкой, фасолью, которым, по возможности, следует оснастить групповое помещение.

Для детей необходимы также простые материалы, относящиеся к типу образно- символических, позволяющие расширять круг представлений ребенка. Это наборы картинок с изображениями простых геометрических форм, бытовых предметов, животных, растений и плодов, парные картинки для сравнения, простые сюжетные картинки, серии картинок (истории в картинках) с последовательностью из 2-3 событий или бытовых действий и т.п. Этот материал стимулирует исследование и упорядочение в виде простых группировок (по сенсорным свойствам и по смыслу изображенных предметов), установление простых отношений между элементами (целое части) и временных отношений (сначала потом). Для расширения круга представлений и простой группировки могут использоваться и разнообразные образные игрушки объемные и плоскостные фигурки животных, наборы муляжей фруктов и овощей. Размещение материала для познавательно-исследовательской деятельности должно быть мозаичным, в нескольких спокойных местах группового помещения, чтобы дети не мешали друг другу.

Часть объектов для исследования в действии может быть стационарно расположена на специальном дидактическом столе (или паре обычных столиков, приспособленных для этой цели). Остальные объекты для исследования и образно-символический материал располагаю в поле зрения детей непосредственно перед началом их свободной деятельности. Целесообразно разделяю весь материал на несколько комплектов и периодически в течение года меняю их, чтобы вызывать волны интереса детей к новым или немного "подзабытым" материалам.

В процессе практико-познавательной деятельности (обследования, опыты, эксперименты, наблюдения и др.) воспитанник исследует окружающую среду. Важный результат данной деятельности – знания, в ней добытые.

Экспериментирование осуществляется во всех сферах детской деятельности: приём пищи, занятие, игра, прогулка, сон, умывание. Создаю специальные условия в развивающей среде, стимулирующие обогащение развития исследовательской деятельности. В ходе экспериментирования ребенок познает объект. В практической деятельности осуществляет и выполняет познавательную, ориентировочно-исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта. Например: в ходе реализации образовательного проекта «Осень» при знакомстве с овощами проводила с детьми опыт «тонет, не тонет»: картошка, лук, помидор. В ходе этого опыта дети узнали, что картошка тонет, а помидор и лук плавают.

Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам. Вот на этом и основано активное внедрение детского экспериментирования в своей практике. Мною уделяется больший акцент на создание условий для самостоятельного экспериментирования и поисковой активности самих детей. Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Исследования предоставляют ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?». При знакомстве с овощами дети определяли их на вкус. Попробовав морковь, дети узнали, что она сладкая, а не горькая и из моего рассказа узнали, что в ней много витаминов для нашего здоровья.

При знакомстве с цветами исследовали не только форму цветов, форму листьев, но и запахи.

При решении социальной проблемной ситуации в повседневной жизни на прогулке была смоделирована проблема «Как достать листочек?» В ходе этого эксперимента, часть детей подпрыгивали, другие использовали подручный материал: палочки, веточки, скамейку, кто-то пытался подуть на листики. А часть детей так и не смогли решить эту проблему.

С маленькими детьми выполняю самые простые действия, например, выкладывание картинок с тем явлением природы, которое наблюдали на прогулке, или одеваем куклу в ту одежду, которая нужна ей по сезону, при этом закрепляем последовательность одевания и на кукле и по схеме, и при одевании на прогулку. В этом возрасте главное сформировать навыки самообслуживания.

При формировании основных сенсорных эталонов использую различные предметы: игры с пробками «разложи по цвет», с прищепками, с пуговицами.

Чтобы реализовать все задачи, изменила позицию по отношению к детям на «мы». Всё воспитание и обучение детей строю по личностно-ориентированной модели. Главное - это необходимость развития каждого ребёнка как личности, для этого создаю все условия, где формируются не только знания, умения, навыки, но и самостоятельность, инициативность, творческое отношение к делу.

Считаю, что исследовательская деятельность развивает любознательность, представления о мире.

## **РОБОТОТЕХНИКА В ДЕТСКОМ САДУ КАК СПОСОБНОСТЬ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ТЕХНИКЕ, ПРОГРАММИРОВАНИЮ**

Сартакова Евгения Валерьевна  
МАОУ СОШ №5, воспитатель  
г. Карпинск

Введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования обязывает создать образовательную модель, в основу которой вошли развивающие, игровые и информационно-коммуникационные технологии. И одна из них - робототехника с использованием конструктора **LegoEducationWeDo**. Робототехника в детском саду решает несколько задач:

**Образовательные:** формировать навыки конструирования, приобретения первого опыта при решении конструкторских задач по механике.

**Развивающие:** развивать интерес к робототехнике, информатике, элементам физики; творческую активность, самостоятельность в принятии оптимальных решений в различных ситуациях, внимание, оперативную память, воображение, мышление.

**Воспитательные:** воспитывать ответственность, культуру, дисциплинированность, коммуникативные способности.

Программа «Робототехника в детском саду» - не просто занятия по конструированию, а мощный инновационный образовательный инструмент. Робототехника показывает высокую эффективность в воспитательном процессе, она успешно решает проблему социальной адаптации детей практически всех возрастных групп. Освоение навыков робото-конструирования детьми дошкольного возраста происходит в несколько этапов.

На 1 этапе обучения, технологическом, дети рассматривали основные компоненты конструктора ЛЕГО: сами детали, датчики, моторчик, закрепили представления о величине деталей, цвете, размере и количестве, познакомились со схемами сборки, закрепили технологию конструирования.

2 этап – сборка. Основной акцент - на развитие логико-математических представлений детей идет через работу по алгоритму. Развиваются умения выбирать и отсчитывать предметы из большого количества деталей по образцу и количеству; определять направление присоединения деталей. Формируются представления о связи между диаметром зубчатого колеса и оси, скоростью вращения. Вновь закрепляются: цвет, форма, размер деталей, пространственная ориентировка (слева, справа, сверху, внизу), формируются представления о симметрии. В процессе конструирования присутствуют игровое мотивирование, сюрпризные моменты, что близко для детей дошкольного возраста и основано на действенном развитии, а в формировании элементарных математических представлений ведущим принято считать практический метод, который с успехом реализуется в данной технологии.

3 этап обучения - программирование с использованием компьютера заданного поведения модели (т.е создание алгоритма действия), самый интересный для детей. На данном этапе дети учатся излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений. Они измеряют расстояние движения игрушки, используют числа для задания продолжительности звуков и работы, устанавливают взаимосвязь между расстоянием до объекта и показанием датчика расстояния. В качестве самоконтроля после сборки модели дети исследуют, какое влияние на поведение модели оказывает изменение её конструкции, то есть, если модель собрана неверно, она не сможет выполнять запрограммированные действия. В этом случае ребенок заменяет детали, исправляя свои ошибки.

Такой алгоритм дети могут составлять как всей подгруппой, так и индивидуально.

Занятия по робототехнике в нашем детском саду проходят в рамках краткосрочных образовательных практик, два раза в неделю. Такие занятия, с использованием данного практикума, способствуют развитию конструкторских, инженерных и общенаучных навыков, помогают по-другому посмотреть на вопросы, связанные с изучением естественных наук, информационных технологий и математики, обеспечивают вовлечение воспитанников в научно-техническое творчество. Практикум содержит описание актуальных социальных, научных и технических задач и проблем, решение которых еще предстоит найти будущим поколениям, и позволяет обучающимся почувствовать себя исследователями, конструкторами и изобретателями технических устройств.

Можно сделать вывод о том, что в результате обучения конструированию, воспитанники умеют самостоятельно решать технические задачи, планировать предстоящие действия, контролировать себя, применять полученные знания, приёмы и опыт конструирования с использованием специальных элементов, умеют создавать действующие модели роботов на основе конструктора ЛЕГО, создают программы на компьютере, корректируют программы при необходимости.

Детям очень нравится выполнять модели роботов, потому что им очень интересно создавать различные модели своими руками, управлять ими с помощью компьютера, импровизировать.

## **МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Ю.В. Собенина МБ ДОУ № 15  
г. Краснотурьинск

*«Расскажи мне – и я забуду,  
покажи мне – и я запомню.*

*Вовлеки меня – и я научусь».*

*Китайская мудрость*

В современных условиях Российскому государству нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Создание условий для самореализации каждого ребенка, свободного развития его способностей является одной из задач Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», которую необходимо реализовывать с самого раннего этапа – дошкольного детства. При организации педагогического процесса в дошкольной организации становится актуальным использование методов и методических приемов, которые способствуют формированию у юного мыслителя навыков самостоятельного добывания новых знаний, сбора необходимой информации, умения выдвигать гипотезы и строить умозаключения. В соответствии с ФГОС ДО, педагогический процесс должен быть направлен на развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими людьми, взрослыми и миром; на развитие инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка. [2]

Современная система дошкольного образования характеризуется разнообразием применяемых педагогических технологий. По мнению А.М. Новикова, Н.Ю.Пахомовой, Н.О.Яковлевой, именно метод проектов, как современная педагогическая технология, делает воспитанников активными участниками образовательного процесса, становится инструментом саморазвития ребенка, ведь опыт самостоятельной деятельности, полученной ребенком в дошкольном возрасте, развивает в нем уверенность в своих силах, снижает уровень тревожности при столкновении с новыми проблемами, создает привычку самостоятельно искать пути решения. [3]

Особенность детско - взрослого проекта заключается в том, что в проекте принимают участие дети, родители, педагоги. Совместный сбор материалов по теме проекта, игровая, познавательно - исследовательская, изобразительная и коммуникативная деятельность, раскрывают творческие способности детей, способствуют развитию познавательного интереса, вовлекают родителей в образовательный процесс.

Воспитанники и родители нашего детского сада принимают активное участие в проектной деятельности разнообразной тематики. Так, например, проект *«Зимующие птицы»*, в ходе которого у детей, с помощью дидактических игр, игр – инсценировок, просмотра мультимедийных презентации о видах зимующих птиц, чтении художественной литературы по данной тематике, были сформированы представления о конкретных видах зимующих птиц, об особенностях приспособления к сезонно меняющимся условиям природы. Дети самостоятельно изготавливали кормушки из еловых шишек, развешивали их на участке детского сада, наблюдали за прилетающими птицами, отражали впечатления от увиденного с помощью разнообразных изобразительных материалов и техник. Данные работы использовались в качестве иллюстраций для творческого альбома *«Наши пернатые друзья»*. Участие детей в проектах *«Сеньор Лук»* и *«Веселый огород»* способствовало формированию у детей интереса к исследовательской деятельности по выращиванию культурных растений в комнатных условиях. Результаты наблюдений за ростом растений фиксировались и заносились в дневник наблюдений. Для оформления огорода, дети самостоятельно изготавливали сказочных героев

из пластилина, природного материала, обыгрывали разнообразные сюжеты: «Репка», «В гостях у Чиполлино», «Вершки и корешки», «Заюшкин огород». Для воспитанников младшего дошкольного возраста была показана театрализованная инсценировка «Спор овощей». Процесс и результат проектов принес детям удовлетворение, радость переживания и успеха, осознание собственных умений. Для привлечения внимания воспитанников, родителей, к проблеме сохранения хвойных деревьев, в период новогодних праздников реализован проект «Зеленая елочка - живая иголочка». У детей сформировались представления: о видах деревьев (хвойных и лиственных), об особенностях роста и строения, их роли в жизни людей и животного мира, о необходимости бережного отношения к ели, а также о традициях празднования Нового года в разных странах, об истории елочных игрушек. На спортивном празднике на участке детского сада «Вокруг живой елочки» дети читали стихи, пели новогодние песни, водили хороводы вокруг ели, украшенной раскрашенными шишками и цветными льдинками, разгадывали загадки, приготовленные сказочным гостем Снеговиком, а затем на саночках под хрустальный звон колокольчика отправились в город Зимних забав, где их ждали веселые эстафеты и спортивные игры. Активное участие семей воспитанников в проекте способствовало формированию навыков грамотного поведения и отношения к миру природы, развитию партнерских отношений между педагогами, детьми и родителями. В период работы над проектом «Лекарственные растения Урала», дети познакомились со строением, видами лекарственных растений, растущих на территории детского сада, создали альбом – гербарий по теме проекта. Ни для кого не секрет, что дети – любители путешествий. Маленькие «почемучки» детского сада стали инициаторами проекта «Волшебный мир часов», в рамках которого они путешествовали в прошлое часовых механизмов, узнали об их истории, в ходе экспериментальной деятельности познакомились с устройством песочных и водяных часов, изготовили макет солнечных часов, отразили впечатления в своих рисунках и поделках, представленных на выставке «Такие разные часы».

Активными участниками и помощниками в проектной деятельности являются семьи воспитанников, общение с которыми строится на принципах доброжелательности общения, индивидуального подхода, сотрудничества и динамичности, использовались разнообразные формы взаимодействия:

- консультации и информационные буклеты: «Сохраним елочке жизнь», «Лекарственные растения – польза и вред», «Использование лекарственных растений при лечении часто болеющих детей», «Расскажите детям о зимующих птицах»;
- конкурсы рисунков и поделок из природного и бросового материала: «Удивительный мир птиц», «Лук от семи недуг», «Такие разные часы», «Елочка зеленая в гости к нам пришла», выставка кормушек для зимующих птиц;
- экскурсии выходного дня: конный клуб «Каскад», «Резиденция Деда Мороза», «Птичья поляна»;
- создание макетов: «Деревенька», «Веселый огород», «Необычные часы»;
- мастер – классы и экологические гостиные «Рождественская фантазия», «Любовь к природе воспитываем с детства»;
- творческие альбомы: «А у нас в огороде», «Лекарственные растения Урала»;
- экологические акции: «Подкорми зимующих птиц», «Дай лапу, друг», «Цветочный десант»;
- мини – музей «Часы нашей семьи», «Елочные игрушки наших родителей».

В результате участия в проектной деятельности, родители воспитанников обогащали собственный педагогический опыт, испытывали чувство сопричастности и удовлетворения от собственных успехов и успехов ребенка. Дети с желанием и интересом выполняли задания, предлагаемые взрослым, реализовывали себя в активной познавательно – исследовательской деятельности, испытывали необходимость задавать вопросы, самостоятельно находить выход из проблемных ситуаций, специально созданных взрослым.

## Литература.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 21.07.2014 № 256-ФЗ).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155).
3. Виноградова Н.А, Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду. -Москва, издательство «АЙРИС ПРЕСС», 2008.
4. Журавлева В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников.-Волгоград, издательство «Учитель», 2009.
5. Масленникова А.М., Филиппенко А.А.Экологические проекты в детском саду. – Волгоград, издательство «Учитель», 2011.

## **ГОТОВ СЛУШАТЬ - УСПЕШЕН В УЧЕНИИ, ИЛИ КАК РАЗВИВАТЬ У ДЕТЕЙ УМЕНИЯ СЛУШАНИЯ.**

Смагина С.В.  
МБДОУ НГО  
«Детский сад  
общеразвивающего вида №11  
«Рябинушка»

Огромный объем информации при обучении поступает воспитаннику в устной форме. И если слуховой анализатор развит недостаточно или ребенок не привык слушать, быть внимательным, если он не включается в разговор об услышанном, то и арифметический диктант, и словарный диктант, и простое устное задание становятся для него непосильной задачей.

Умение быстро включиться в процесс слушания и понять задание, которое предлагает воспитатель или учитель, удерживать внимание до конца речи запоминать то, что сказано, а потом использовать эту информацию при выполнении задания – именно это необходимо для успешного выполнения работы. Терпеливо слушать своих товарищей, после рассказа отвечать на вопросы, задавать их самому, в том числе для уточнения информации. Ребенок способен только тогда, когда услышанное им принято, ему понятно.

Вместе с тем образовательный процесс в детском саду и начальной школе зачастую не способствует полноценному речевому развитию детей.

Наблюдение за будущими первоклассниками в детском саду показало, что деятельность детей на занятиях по разным темам не имеет ни чего общего с теми умениями и навыками, которые должны быть сформированы к первому классу. В группе активны только несколько детей, а остальные не включаются в работу вообще. При этом воспитатель не мотивирует их активность. Беспокойство вызывают именно те дети, которые не включаются в работу. Они, как правило, не желают учиться, не умеют слышать и выполнять задания, не могут сосредоточить внимание. С этими проблемами затем и приходят в школу. У таких детей отсутствует учебная мотивация, желание играть у них выше, чем желание узнавать что-то новое. Большинство детей не могут слушать взрослого и товарищей. Как, правило это результат того, что в раннем возрасте им мало рассказывали прибаутки, потешки, т. е. с ними просто мало разговаривали. В итоге в школу приходят первоклассники со слабо развитыми навыками говорения и слушания, нарушениями фонематического слуха, что создает трудности при обучении чтению и письму. Если на этапе дошкольного детства слабо развиты умения говорения и слушания, то умения чтения и письма на этапе начальной школы динамично развиваться не могут, так как все виды речевой деятельности развиваются вместе.

Есть еще одна проблема, с которой сталкивается первоклассник с первых дней обучения в школе: мало выполняется общей работы по образцу. Учителя начальных классов большую часть заданий не дублируют на доске, следовательно ученик не попадает в ситуацию развития, он вынужден ориентироваться только на свои возможности, выполняя задание к тому же за определенное ограниченное время. В результате накапливается утомление, появляется нежелание ходить в школу, и во многом причина стрессового состояния ребенка связана с его неумением быстро ориентироваться в получаемой информации, с низким уровнем развития умений речевой деятельности.

Речевая деятельность «представляет собой активный, целенаправленный, опосредованный языковой системой и обусловленный ситуацией общения процесс передачи или приема сообщения» (И. А. Зимняя) (4) Принимает сообщение человек в процессе слушания и чтения; передает сообщение в процессе говорения и письма. С помощью говорения и письма (продуктивных видов деятельности) информация передается через использование речеслухотвигательных анализаторов, в репродуктивных видах речевой деятельности (слушание и чтение) задействованы слуховой и зрительный анализаторы.

Что же делать педагогам-дошкольникам? Необходимо планировать систему работы по развитию речевой деятельности на длительное время, использовать разные виды заданий.

Необходимо:

1. Мотивировать говорение и слушание с использованием наглядности.
2. Развивать умение слушать и запоминать текст через использование игровых приемов.
3. Развивать в процессе слушания смысловую догадку.
4. Мотивировать желание задавать вопросы вовремя прослушивания.
5. Создавать условия для речевого высказывания ребенка.
6. Регулярно предлагать такие умения, т. е. необходима выстроенная система работы, поскольку в устной речи очень важны тренировка, речевой опыт и импровизация.

Под чтением дошкольников мы понимаем не умение озвучивать печатное слово, а восприятие текста на слух и его понимание (извлечение смысла, содержания.) Формирование навыка чтения – задача начального образования, в то время, как восприятие, понимание текста – задача дошкольного образования.

Недооценка подобной деятельности на ступени дошкольного образования, нередко приводит к тому, что в школу приходит ребенок, вроде бы умеющий читать, но, возможно, потерянный для чтения (читать не любит, прочитанное не может объяснить, истолковать, оценить, соотнести с чем-либо.)

Характер восприятия старшими дошкольниками текста, который, как правило им читает взрослый человек, говорит о том, что при этом дети скорее включены не столько в процесс слушания, сколько в процесс чтения. « Вид речевой деятельности, когда текст воспринимается на слух, и при этом обеспечивается включение эмоций, воображения и реакции на содержание прочитанного, мы называем чтением – слушанием» О. В. Чиндилова.

Очень важно, чтобы при работе с дошкольниками взрослые читали художественные произведения детям дошкольного возраста в соответствии с природосообразной технологией продуктивного чтения, в режиме медленного чтения (чтения с возможными остановками для комментария, для включения воображения.)

Технология продуктивного чтения – это природосообразная образовательная технология, обеспечивающая полноценное восприятие текста читателем, активно читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

Выбор этой технологии я объясняю ее природосообразностью и возможностью обеспечить преимущество в развитии детей. Вот почему технология продуктивного чтения, разработанная профессором Н. Н. Светловской и адаптированной для дошкольников О. В. Чиндиловой приобретает ведущее значение и способствует достижению тех результатов, о которых говорится в ФГОС.



Использование данной образовательной технологии, формирует у детей дошкольного возраста:

- эмоциональную отзывчивость;
- коммуникативные способности, понимать собеседника (автора), умение извлекать информацию из текста, действия детей становятся более активными, творческими и самостоятельными,
- аналитическое умение (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев)

#### **Литература.**

1. Беляя, А. Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов / А. Е. Беляя, В. И. Мирясова. - М.: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 46с.
2. Венгер, Л. А. Готов ли ваш ребенок к школе /А. Л. Венгер, Т. Д. Марцинковская // М.: Знание, 1994. – 192 с.
3. Ельцова, О. М. Организация речевой деятельности в детском саду / О. М. Ельцова, Н. Н. Горбачевская, А. Н. Терехова. – Детство-Пресс, 2008 г.
4. Зимняя, И. А. Лингвистическая психология речевой деятельности в детском саду / И. А. Зимняя - М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. – 432с.
5. Чиндилова, О. В. Чтение художественной литературы дошкольниками: подходы к пониманию и способы реализации / О. В. Чиндилова // Дошкольное воспитание. – 2011. - № 1.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РЕКЕ ВРЕМЕНИ» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Л.М. Снигирева,

Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение детский сад №  
22 «Орлёнок» ГО Карпинск

Новые социально-экономические отношения в современном обществе обусловили изменения, происходящие в системе дошкольного образования, развитие которой в последнее время поднялось на более высокий уровень.

Внедрение ФГОС ДО повлекло за собой значительные преобразования организации управления, совершенствования управленческой системы.

В современных нормативных документах указывается на использование педагогами образовательных организаций педагогических технологий.

ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РФ (2013)

Статья 48. Обязанности и ответственность педагогических работников

П.1.5. Педагогические работники обязаны применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания  
ФГОС ДО

П.3.4. Требования к кадровым условиям реализации Программы.

-умение работать с содержанием обучения и педагогическими технологиями;

-умение осуществлять инновационную деятельность по внедрению современных подходов и технологий, оценивать их результативность;

- способность к самообразованию

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ПЕДАГОГА (ВОСПИТАТЕЛЯ)**

Общепедагогическая функция - Разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде

Трудовая функция - педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования - Владение педагогическими технологиями и методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста

Технология «путешествие по «реке времени» направлена на освоение временных отношений (представлений об историческом времени – от прошлого к настоящему); развивает целостное восприятие мира, логическое мышление, устанавливает причинно-следственные связи, последовательность развития мира по каждому направлению.[2,с.159]

Путешествия «по реке времени» – одна из наиболее интересных и доступных игровых форм представления детям целостной картины мира. Именно она позволяет дать детям представления об историческом времени; осознанно находить связи, отношения между явлениями окружающего мира и фиксации этих связей как своеобразного результата собственной деятельности.

Игры-путешествия использовались в образовательной деятельности и в самостоятельной деятельности детей.

Технология строится на следующих принципах:[1]

- Принцип доступности, который предполагает отбор таких фактов, явлений, которые понятны детям старшего дошкольного возраста.
- Принцип наглядности - предусматривает подбор демонстрационного и раздаточного материала.

Практикой апробирован предложенный примерный алгоритм проведения «Путешествия по «реке времени»»[2]

- Обсуждение реального или вымышленного события
- Постановка цели исследования (узнать)
- Анализ-сравнение, активное обсуждение демонстрационного иллюстративного или предметного материала
- Работа в подгруппах: сортировка и закрепление мелких иллюстраций на панно «река времени»
- Сборка общей таблицы, сопоставление результатов исследования
- Вывешивание таблицы на стене группового помещения
- Дополнение таблицы детьми в самостоятельной деятельности

Для дидактического пособия «река времени» – использовала длинный лист размером 50х160, на котором полосой синего цвета во всю длину обозначена река «реки времени» Совместно с детьми наметили несколько «остановок»: «древность», «старина», «современность», «будущее». Выбранные в ходе обсуждения «метки» наклеили на панно.

Реализацию технологии «путешествие по реке времени» начали с темы «Жилище человека». Детям было интересно узнать о том, как жили наши предки в разное время, как постепенно изменялось жилище человека, а особый интерес вызвало обсуждение темы: человек будущего..

Тема следующего путешествия «Чудеса колеса» об истории транспорта, нашла большой отклик у мальчиков. Задачи: раскрыть перед детьми удивительный, многообразный рукотворный мир человека, вызвать восхищение людьми труда, показать, как человек изменял транспорт, делая его более удобным, безопасным.

Одной из тем, которая заинтересовала детей, стала тема «История светофора».

В беседе с детьми выяснили, что в древности и в старину светофоров не было, так как транспорта еще не было. С появлением машин появилась необходимость в регулировании движения, так появились светофоры. Дети рассматривали самые первые светофоры, в которых было два цвета: красный и зелёный, управляемые вручную.

Использование продуктивной деятельности в образовательном процессе позволило наглядно продемонстрировать воспитанникам следующий вид светофора, в котором присутствует уже три цвета в форме часов со стрелкой в центре. Кроме того, на остановке «старина» ребята познакомились с предшественником нашего современного трёхглазого

светофора, у которого цвета располагались в обратном порядке. Развлечение «Путешествие в страну Светофорию», конструирование из бумаги «Подарок для малышей» закрепили знания детей о современном светофоре и правилах поведения на дорогах. Какие светофоры будут в будущем, дети отобрали в рисунках.

При реализации данной технологии использовала следующие методы:

1. Словесный метод.

- Рассказ, беседы, чтение, объяснения, уточнения, пояснения, вопросы поискового характера, использование грамзаписей (И.А.Лыкова., В.А. Шипунова «Радужное колесико»; М. Манакова «Умный транспорт»; С. Прокофьева., Г.Сапгир «Мой друг светофор»; Н.В.Ермолаева, А.Н.Малышева «Я и мир вокруг нас»).

2. Наглядный метод.

- а) Рассмотрение сюжетных и предметных картинок, иллюстраций.
- б) Схемы, модели, алгоритмы, знаки, таблицы. Использование видеофильмов.
- в) Составление и оформление макетов (Посмотри и раскрась «Транспорт»; Раскраска с цветным контуром «Виды транспорта»; «Красный, желтый, зеленый»; С. Михалков «От кареты до ракеты» и т.д.)

3. Практический метод.

- Экспериментирование, опыты, изготовление поделок, знакомство со способами действия. (Изготовление макетов разных светофоров)

4. Игровой метод.

- Дидактические, сюжетно-ролевые, режиссерские, подвижные игры: («Когда это было», «Регулировщик», «Красный, желтый, зелёный», игры с использованием ИКТ и презентации: «Перекресток», «История светофора», «История жилища»).

**Литература.**

1. Козлова С.А., Куликова Т.А «Дошкольная педагогика» учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений М: Издательский центр «Академия», 2000

2. «Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста»: методическое пособие /авт. -сост. О. В. Толстикова, О. В. Савельева, Т. В. Иванова (и др.) – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014.

## **«РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Тырышкина А.Л

Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение № 25  
г. Карпинск

Речь представляет собой одну из сложных психических функций ребенка и является многозвеньевым процессом, включающим в себя деятельность различных анализаторов (слухового, зрительного, тактильного, речедвигательного).

Владение родным языком, развитие языковых способностей формирует личность ребенка, помогают решить многие задачи его воспитания и развития. Своевременное овладение правильной речью имеет огромное значение для формирования полноценной личности ребенка и успешного обучения его в школе.

Большая роль в формировании правильной речи детей принадлежит воспитателям детских дошкольных учреждений[3]

Использование метода проектов может компенсировать проблему дефицита общения, а также стать эффективным средством речевого развития дошкольников.

Метод проектов — это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей — исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные

продукты. В коллективных проектах участвуют все дети возрастной группы, сообща решая поставленную проблему [2].

Педагогу метод проекта даёт возможность сконцентрировать материал по определённой теме, повысить уровень компетентности по проблеме, вывести на новый уровень взаимоотношения с родителями, ощутить себя партнёром детей в решении исследовательских задач. Сделать процесс познания интересным и увлекательным [1].

Проектная деятельность предполагает включение родителей в образовательный процесс, что позволяет родителям лучше узнать ребёнка, увидеть его в разных ситуациях, повышает педагогическую культуру и родительскую компетентность.

Представляю педагогический проект «Мир домашних животных и птиц», реализуемый с детьми четвертого года жизни.

#### **Этапы проектной деятельности:**

1. **Постановка проблемы.** Сформулировала проблему, подвела детей к необходимости задуматься над проблемной ситуацией.
2. **Определение цели деятельности.** Цель ставится с опорой на интересы и потребности детей. Цель проекта – выяснить, какие еще животные кроме кошек и собак являются домашними.
3. **Конкретный замысел.** Предположили, к какому результату придём.
4. **Планирование.** Так как проект комплексный, продумала этапы работы по различным видам деятельности, организовала развивающую предметно - пространственную среду, включая ИКТ.
5. **Реализация проекта.** Организовала различные виды детской деятельности, предусматривая их интеграцию.

#### **Игровая деятельность.**

Такая форма развития дошкольников как игра, побуждает детей к вступлению в контакты, является мотивом к коммуникативной деятельности.

Для расширения словаря и активизации в речи названий домашних животных и их детенышей использовала такие дидактические игры как «Чьи детки?», «Дружная семья», «Один - два», «Один – много».

Для развития зрительного внимания игры «Чья тень?», «Четвертый лишний».

Для развития памяти использовала игру «Кого не стало?»

Для развития слухового внимания игра на звукоподражание «Кто спрятался за забором?»

Влияние мелкой моторики на речь ребенка неоспоримо. Игра на пристегивание «Во дворе», игра на шнурование «Домашние животные», пальчиковая игра «У меня живут зверюшки, симпатичные игрушки...», игра с прищепками «Кто что ест?». Данные игры развивают пальцы рук ребенка, способствуют развитию связной речи.

Речевое дыхание - основа звучащей речи, источник образования звуков, голоса. Оно помогает правильно соблюдать паузы, сохранять плавность речи, менять громкость, делать речь выразительной. Такие игры как «Накорми домашних животных», «Перышко, лети!» помогают научить малышей производить короткий, без напряжения мышц лица и шеи, вдох и плавно, бесшумно выдыхать через рот, вырабатывая достаточной силы выдох.

#### **Коммуникативная деятельность.**

В современном обществе на первый план выходит проблема коммуникации людей, т.е. взаимодействия посредством общения, где оно, в свою очередь, играет важную роль как средство развития личности. Организация коммуникативной деятельности способствует общению и взаимодействию с взрослыми и сверстниками, овладению устной речью как основным средством общения.

В рамках проекта организована коммуникативная деятельность: непрерывно-образовательная деятельность с использованием ИКТ по темам: «Домашние птицы», «Домашние животные»; беседы по картине: «Собака со щенятами», «Кошка с котятами»; творческие рассказы детей на тему: «Мое любимое животное»; составление описательных рассказов по

игрушке: «Кошка», «Петух»; беседы: «Безопасность при обращении с незнакомыми животными», «Как ты заботаешься о своем питомце?»

### **Восприятие художественной литературы и фольклора.**

Работа с детьми в детском саду по приобщению к художественной литературе и фольклору решает следующие задачи: развитие речевого творчества; знакомство с книжной культурой, детской литературой; развитие понимания на слух текстов различных жанров детской литературы; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; развитию эмоциональной выразительности речи.

В рамках проекта знакомила детей с русскими народными потешками: «Кисонька-мурысонька...», «Ходит конь по бережку...», «Наши уточки с утра...»; рассказывала уже знакомые и полюбившиеся русские народные сказки: «Репка», «Курочка Ряба»; читала произведения К. Ушинского «Петушок и семейка», «Васька»; Е. Чарушина «Гусь», «Утка», А. Барто «Кто как кричит?», В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?», «Цыпленок и утенок»; разучили наизусть: чешскую народную песенку в обработке С. Я. Маршака «Курочка моя», русскую народную потешку «Киска, брысь!».

### **Изобразительная деятельность**

Изобразительная деятельность - одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывая у него положительные эмоции. Всегда стараюсь всячески поощрять детское творчество, в какой бы форме оно не выражалось.

В рамках реализации проекта использовались как традиционные, так и нетрадиционные формы детского творчества: рисование гуашью: «Цыпленок», «Травка для цыпленка», восковыми карандашами «Клубочки для котят», рисование на песке «Забор для петушка», раскрашивание раскрасок; лепка из пластилина «Утята», из цветного теста «Зернышки для цыплят»; аппликация: «Мячики для котят».

### **Двигательная деятельность.**

Во время реализации проекта любимыми стали игры, направленные на координацию речи с движением «Кошка», «Петух», «Козочка» проводимые в утреннее время. Эти же игры включала в непрерывно-образовательную деятельность как физ. минутки. Подвижные игры «Бобик», «Волк и гуси», «Кот и мыши» были неотъемлемой частью прогулки. Во второй половине дня старалась создать условия, для самостоятельной двигательной активности используя различное физкультурное оборудование: мячи, скакалки, кегли, маски.

### **Музыкальная деятельность.**

К формам организации музыкальной деятельности детей относятся занятия и музыка в повседневной жизни детского сада. Музыкальный руководитель - активный участник реализации проекта. Музыкальные игры «Цыплята» (музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгина) и «Серенькая кошечка» (музыка В. Витлина), разученные во время музыкальных занятий, вошли в музыкальное развлечение «Котята и Цыплята». Включая музыкальную деятельность в повседневную жизнь группы, использовала логоритмические упражнения «Поросята», «Лошадка», «Петушок» (логоритмика Железновых), слушание аудиозаписи и подпевание песни «Кто пасется на лугу?» (музыка А. Пахмутовой, слова Ю. Черных), полюбились детям и хороводная игра «Я козочка Ме – ке - ке» (литовская песенка)

### **Конструктивная деятельность.**

В процессе конструктивно-игровой деятельности наряду с кубиками и кирпичиками, дети активно используют конструктор ЛЕГО. Выполняя постройку, дети создают объемное изображение, которое способствует лучшему запоминанию образа объекта. О лошадке, которую сделал сам, ребенок рассказывает охотнее, придумывает разные истории и т. д. Развивая речевое творчество дошкольников, предлагала детям придумать сказку о том, как одна постройка превратилась в другую, по ходу рассказывания осуществляя данное превращение.

### **Познавательно – исследовательская деятельность.**

Познавательно – исследовательская деятельность подразумевает исследования объектов окружающего мира и экспериментирование с ними.

Рассматривая перья курицы, дети закрепили представления о том, что у животных шерсть, а у птиц оперенье.

Опытным путем определили, что молоко можно отличить от воды по цвету и по вкусу. Проводя эксперименты с молоком, закрепили представление о том, какую пользу приносит человеку корова.

#### **Родители активные участники проекта.**

Использование метода проектов в дошкольном образовании делает образовательную систему дошкольного образовательного учреждения открытой для активного участия родителей, которые совместно с детьми изготовили поделки домашних птиц, подготовили материал для фотовыставки «Наши домашние любимцы». С помощью родителей дети получали дополнительную информацию по теме проекта из Интернета, книг и энциклопедий.

Продуктом проекта стали выставки творческих работ детей, выставка поделок «Домашние птицы» (изготовленных совместными усилиями детей и их родителей), музыкальный досуг «Котята и цыплята», пополнение центра познавательного развития дидактическими играми.

Таким образом, во время реализации проекта, речь и общение сопровождали все виды деятельности детей и являлись их неотъемлемой частью. А это значит, что у воспитателя имеются огромные возможности для постоянной работы над развитием речи детей в рамках любого тематического проекта [2].

Литература:

1. Кисилева Л. С., Данилина Т. А. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. М.: АРКТИ. - 2011.
2. Левшина Н.И. Роль проектной деятельности в речевом развитии дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2014. - Октябрь
3. Толстикова О.В., Царева М.В., Костромина О.В. Предупреждение речевых нарушений детей дошкольного возраста. Методические рекомендации. Екатеринбург: ИРРО. – 2010. – 57 с.

## **ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Тычкина С.Г.,

МБДОУ детский сад № 3

г. Красноуральск

Работа музыкального руководителя в дошкольной образовательной организации на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую.

Музыкальная деятельность носит не только творческий характер, но и оказывает влияние на развитие всех сторон личности ребенка, включая познавательную сферу.

Музыкальному руководителю отводится особая роль - создание комфортных условий для творческого самовыражения и развития личности; формирование у детей способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, в искусстве, приобщаться к художественной и творческой деятельности. Решению этой основной задачи, способствует использование в работе *современных педагогических технологий*.

Педагогические технологии - инструмент, направленный на освоение содержания в рамках образовательного процесса. Выбирая педагогическую технологию, музыкальный руководитель должен ответить на три вопроса: каковы концептуальные основы технологии, на что она будет направлена и какие для этого необходимы условия? Многочисленные программы, методическая литература позволяют найти ответ на вопрос "что?", а вопрос "как?" и "с

помощью чего?" остаются уделом поиска педагога - практика. Вот почему проблема использования педагогических технологий в музыкальном развитии детей дошкольного возраста является сегодня одной из самых актуальных.

В своей работе активно применяю педагогическую технологию - метод проектов. Метод проектов - это современный метод интеграции деятельности, позволяет решать комплекс задач, подчиненных одной теме, разнообразными приемами и методами, постепенно и в системе. Метод актуален и очень эффективен. Он дает ребенку возможность синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Кроме того, деятельность проектного характера позволяет сформировать у детей исследовательские умения и познавательный интерес. Проводя такой вид работы, дети открывают новые знания не только для себя, но и другим детям рассказывают о чем-то новом, полезном, интересном.

Использование технологии метода проектов позволяет весь процесс подготовки и проведения совместной деятельности взрослого и ребенка сделать системным и дидактически обоснованным. Работая в одной команде с педагогами ДОО, в нашей практике сложились четыре взаимосвязанных этапа реализации творческого проекта.

*Информационный этап* предполагает только участие взрослых. Нам необходимо собрать и изучить материал по выбранной теме, отобрать художественный и музыкальный репертуар, адаптировать содержание к условиям педагогической работы с детьми. В результате рождается образ проекта, включающий детей, взрослых (педагогов и родителей), окружающее пространство, временную последовательность событий. Критерием определения педагогической целесообразности материала является его развивающий эффект для ребёнка.

*Этап разработки* связан с планированием предстоящей деятельности, подбором материала, распределением его по организационным формам (занятия: музыкальные, индивидуальные, интегрированные, тематические; самостоятельная деятельность в группе, дома; выполнение творческих заданий с родителями). Результатом данного этапа является программа реализации проекта и конкретное планирование.

*Этап реализации* - это сам проект, где дети знакомятся с содержанием, приобретают умения, накапливают социальный опыт. Концентрический принцип взаимодействия с содержанием является определяющим, он позволяет расширить границы личностного опыта ребёнка. Процесс погружения в содержание разворачивается на основе принципа эмоциональной драматургии.

*Рефлексивный этап.* Задача данного этапа- закрепление впечатлений детей. Это могут быть беседы с воспитателем, воспроизведение запоминающихся моментов на музыкальных занятиях (исполнение полюбившихся игр, танцев, песен, музыкальных произведений для прослушивания), оформление выставок детских рисунков. Использование художественного материала в самостоятельной деятельности детей является хорошим показателем результатов проекта.

Проекты - это творческая, совместная деятельность педагогического коллектива единомышленников. Интересной была работа над проектами "Образы детства в музыке П.И.Чайковского"; "Сказка в музыке", это позволило сформировать у детей потребность в общении с высокохудожественной музыкой, обогатить музыкальный опыт ребенка новыми впечатлениями, связав музыку с другими видами искусства (литература, живопись, поэзия). Реализация семейного проекта "Родные люди", целью которого было формирование духовно-нравственного, уважительного отношения к людям старшего поколения, способствовало повышению уровня общей культуры у детей и взрослых, укреплению культурных традиций семьи. Тема патриотизма актуальна и значима в работе нашей ДОО. Проект "Песни военного времени" помог детям узнать, что музыка всегда была явлением, объединяющим нацию, и в этом ее огромная сила. Именно в песенном жанре наблюдается наиболее высокая концентрация таких содержательных смыслов, как патриотизм, любовь к Родине. Все это - незыблемые духовные ценности, осознаваемые и разделяемые многими поколениями. Познавательным для детей был творческий проект "Русская матрёшка", в ходе

которого дети познакомились с историей матрёшки как народного промысла, активизировался познавательный интерес к истории России, народным традициям.

Анализ работы показывает, что интеграция и вариативность применения технологии проектной деятельности позволяет повысить уровень музыкального развития детей дошкольного возраста. Исходя из результатов исследования статистики выпускников ДОО, поступающих в Детскую школу искусств, можно сказать, что выпускники ДОО (35%) ежегодно поступают в ДШИ, успешно обучаются, продолжают начатую в детском саду конкурсную и концертную деятельность в творческих кружках и коллективах.

Музыка для ребенка – мир радостных переживаний. Педагог открывает перед ним дверь в этот мир, помогает развивать способности и, прежде всего, эмоциональную отзывчивость. Применение на музыкальных занятиях в комплексе образовательных и развивающих технологий обеспечивает разностороннее развитие личности ребенка. Используя все виды музыкальной деятельности, доступные ребенку дошкольного возраста, развиваются творческие возможности ребенка, достигается гармоничность музыкально – эстетического воспитания, а следовательно, решение *главной цели работы музыкального руководителя – научить детей любить и понимать музыку.*

#### **Литература.**

1. "Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения" Пособие для руководителей и практических работников в ДОУ. Москва 2003г.
2. "Музыка в сказке" ( Через игру к совершенству) Москва 2000г.
3. Богояж.О. Инновационные технологии в развитии музыкальности дошкольников" Москва 2014г.

## **ТЕХНОЛОГИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РЕКЕ ВРЕМЕНИ»: ПЕРВЫЙ ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ**

Д.А. Уласень

Северный педагогический колледж  
студентка III курса

г. Серов

Дошкольный возраст - это сенситивный возраст для познавательного развития в сфере расширения представлений материальной культуре мира, у которой есть прошлое (это история), настоящее и будущее.

Проблемой является поиск эффективных путей, способов объяснить детям, как происходило данное изменение мира вещей, предметов, событий в истории, показать перспективы того, что предметы материального мира изменяются, усложняются в истории человеческой цивилизации. Ведь ряд исследователей отмечают, что время как категория является наиболее сложной для понимания и осознания детьми дошкольного возраста.

Такой путь найден Н.М. Коротковой, это технология «Путешествие по «реке времени», которая позволяет упорядочить:

- представления детей о материальной цивилизации (история жилища, транспорта, бытовых приборов);
- представление о том, как люди покорили океан и космос (история мореплавания и воздухоплавания);
- представление о личностном контексте (линия жизни самого ребенка, история его семьи).

Этапы технологии.

*I этап* – актуализация – постановка вопросов (например, «Какие есть средства передвижения?», «Какими средствами передвижения пользовался человек, когда еще не изобрел колесо, мотор?», «В каких жилищах жили люди в старину?»).



2 этап - обсуждение идей в режиме «круглого стола» с опорой на предметный и иллюстративный материал (карточки разного размера, которые рассматриваются всеми участниками, передаются из рук в руки).

3 этап - фиксация «меток» времени на панно «река времени». Панно - длинный бумажный лист размером 50х160 см или 60х180 см, на котором полосой синего цвета (во всю длину) обозначена «река времени», символизирующая линейное движение исторического времени: от прошлого к настоящему (например: «древность» - «старина» - «наше время»), на которое наклеиваются иллюстрации-«метки» каждой остановки во времени (жилища «древности», жилища в «старину», жилища в «наше время»). Рассказ должен подкрепляться не только соответствующим иллюстративным материалом, но и реальными старинными вещами, которые можно исследовать, попробовать в действии.

Во время прохождения преддипломной практики в МБДОУ №8 «Колобок» г. Серова мною использовалась данная технология с детьми 5-6 лет на занятии по теме «Москва! Как много в этом звуке для сердца русского слилось!».

К занятию был подготовлен большой объем дидактических средств: панно «Река времени» со сменяющимися видами Москвы, с её историческими событиями, выполненное в виде книжки-раскладушки на листах А3. В каждой иллюстрации были соблюдены принципы красочности, информативности. Образ Юрия Долгорукого «перемещался» по ходу рассказа. Это добавило динамики в занятие и вызвало у детей большой интерес.

Ниже представлю небольшой рассказ с пояснениями, действиями воспитателя с панно «Река времени» со сменяющимися видами Москвы к данному историческому рассказу:

- Основателем Москвы стал князь Юрий Долгорукий (*прикрепляется изображение Юрия Долгорукого на первый пустой лист*).

- Он жил в 12 веке и правил Ростово-Суздальским княжеством. Москва же была лишь небольшим поселением у западной границы (*воспитатель обращает внимание на изображение на панно*).

- Однажды, возвращаясь из похода, князь остановился в этих местах (*изображение Юрия Долгорукого прикрепляется на следующий лист панно*) и позвал на пир друзей и союзников: «Приди ко мне на Москву, на обед силён». Так написано в летописи. Это было в 1147 году.

- Именно этот год и считается рождением Москвы.

- За свою многовековую историю Москва многое пережила, несколько раз сжигалась дотла (*воспитатель обращает внимание на панно*), восстанавливалась вновь (*обращается внимание на панно*).

- А вот как сейчас выглядит современная Москва.

После «прогулки» по исторической Москве с детьми была рассмотрена мультимедийная презентация с самыми известными достопримечательностями Москвы. Это те культурные памятники, которые должен знать каждый житель России. Презентация очень понравилась детям: изображения были показаны в большом формате, привлекли детей красочностью и эстетичностью.

### Электронный вариант панно



### Панно, выполненное вручную



Затем мы с детьми собрались в круг на небольшом ковре, и ребятам было предложено стать гидами по Москве. Ребёнок, взявший на себя роль гида, брал в руки иллюстрацию с изображением одной из достопримечательностей и рассказывал о ней «гостям» столицы. Для этого детям были предоставлены те же иллюстрации с достопримечательностями Москвы, что были использованы в презентации, но уже в бумажном варианте. Вот такие иллюстрации были предложены детям:



Подводя итоги, хочется отметить, с одной стороны, простоту и доступность технологии «Путешествие по реке времени» даже для начинающего воспитателя, с другой - ее эффективность, в рамках которой достигаются позиции, установленные федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, а именно:

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- признание ребенка субъекта образования;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей;
- ребенок обладает элементарными представлениями из области истории.

## РАЗВИТИЕ ГИБКОСТИ МЫШЛЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ РЕШЕНИЕ КОМБИНАТОРНЫХ ЗАДАЧ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Н.А. Фоминых

Филиал МАДОУ № 16 «Тополек»-  
детский сад № 6 «Серебряное копытце»  
г. Серов

Гибкость мыслительной деятельности связана с умением ребенка отказаться от стереотипного способа действия и даже в знакомой ситуации выделять новые свойства и отношения объектов, способностью ребенка применять эти средства в новых ситуациях. Задача, которую я поставила перед собой, заключалась в активизации творческого мышления детей посредством мыслительной деятельности с разных сторон в зависимости от особенности ситуации и выделять в одном и том же средстве новые возможности. За основу взяла метод комбинаторных игр, в котором сочетаются комбинаторные действия с языком изобразительного искусства. Эти действия не подчинены целям создания конкретного изображения, ребенок «играет» по заданным правилам на основе собственных эстетических предпочтений, а в результате получается интересное и совершенно неожиданное изображение. Задания даются в виде игр с художественными материалами. Выполняя задания, дети получают представления о характере линий, пятен, штриховки; учатся работать с цветом: получать холодные – теплые, светлые – темные, глухие – звонкие; использовать контраст; изучают закономерности ритма пятен, линий, штриховки. Итак, обучение ребенка начинается не с обращения к реальной жизни [5, С. 2].

Шаг первый – создание абстрактной композиции.

Шаг второй – узнавание образа.

Шаг третий – оформление окончательного варианта.

В каждом рисунке заложено сразу несколько изображений. Это создает условие для постижения в дальнейшем приема создания художественного образа, как соединения нескольких изображений в одном, обретающим в результате иной смысл. Угадывая в ходе этой игры свои зрительные впечатления в абстрактных конструкциях, ребенок тем самым делает важное открытие: он познает особые изобразительные возможности ритмически организованной формы, удивляется неожиданным для него эффектам. В ходе игры с изобразительными материалами ребенок начинает замечать совпадение этих форм с формами реального мира.

Открытие изобразительных и выразительных возможностей звонких красок происходит с помощью упражнений, которые задаются как игры с различными линиями. Ребенок придумывает им разный характер, чередуя светлые оттенки одного цвета, используя прием растяжки, заполняет полученными цветами пространство между линиями.

Организация образовательного процесса может быть построена следующим образом:

- 1) Упражнения на освоение приема или художественного средства.
- 2) Игра «На что похоже?», открытие изобразительных возможностей ритмически организованной формы.
- 3) Обыгрывание упражнений: определение их эмоционального и сюжетного содержания в процессе совместной эмоциональной рефлексии. Возможно сочинение сказки.
- 4) Выполнение композиций на основе впечатлений упражнений.
- 5) Совместное рассматривание работ. Эмоционально – чувственное переживание созданного образа.
- 6) Выставка работ. Открытие воздействия гармонически организованной формы на эмоционально – чувственном уровне.

Творческое использование метода комбинаторных игр даёт положительные результаты. Например, работая с шаблонами. Когда маленький ребёнок не может справиться с композицией листа, или он не может что-либо сразу нарисовать, на помощь приходят шаблоны из цветной бумаги. Наклеенная бумага – толчок включить творческую мысль для создания образа на основе шаблона.

Организация листа предполагает обыгрывание шаблона. Например, создание образа дерева-дома. Ребёнку предлагается для работы шаблон овальной формы из цветной бумаги. Задание: представь, что это крона сказочного дерева, которого населяют разные животные.

Создаётся проблемная ситуация: как превратить дерево в дом – это дерево, и в тоже время это дом. Дети решают вырезать окна. Окна получаются разного размера и формы. Шаблон наклеивается на чистый белый лист бумаги.

В окнах дети рисуют «жителей» этого необычного дома-дерева, дорисовывают ствол. Далее рисуют траву волнистыми, ломаными, дугообразными линиями, используя приём штриховки «без отрыва руки», заполняют тёплыми или холодными, тёплыми или тёмными цветами пучки травы. Таким образом, ребёнок создаёт свою собственную композицию. Шаблоны могут быть самыми разными.

В методике Н. Е. Вераксы «Нарисуй необычное», ребёнку предлагается нарисовать «Необычное дерево», «Необычного человека», «Необычную ложку» [1]. Суть методики заключается в том, что ребёнка просят нарисовать не «нечто необычное», а необычный конкретный объект. Такая задача стимулирует активность ребёнка не просто на творческий результат, получаемый в процессе преобразования исходных представлений детей об «обычных» предметах. Такая предметная определённости задания способствует гибкости мышления.

Очень интересную, а потому очень популярную задачу предложил психолог Дж. Гилфорд: найти как можно больше самых разных, оригинальных применений хорошо знакомому предмету. В качестве предмета можно использовать кирпич, мел, газету и многое другое [2].

Оценивается в данном случае продуктивность и оригинальность мышления. Чем больше идей, тем лучше.

Другое задание: подобрать прилагательные и существительные, заключающие в себе понятия света и темноты (тепла и холода, весны и зимы, утра и вечера и др.). Примеры ответов:

**Свет** – яркий, ласковый, живой;

Солнце - ...

Утро - ...

**Темнота** – закрытый, ночной;

Пещера -...

Найти как можно больше признаков для непохожих предметов.

Бревно – коробка; облако – дверь; кукла – снег.

На втором этапе велась работа по подготовке детей к решению комбинаторных задач. Одна из задач этого этапа – выработать у детей умение выделять различные признаки предметов и классифицировать предметы по этим признакам [6].

Организовать беседу с детьми, направленную на выделение признаков одного объекта, можно с помощью вопросов:

Что вы можете рассказать о предмете? (Например, апельсин – круглый, яркий, оранжевый; арбуз – большой, круглый, зелёный, с полосками, с хвостиком.)

Что вы можете рассказать о размерах (формах) предметов? (Маленький, большой, квадратный, круглый, треугольный...)

В чём сходство и различие этих предметов?

Большое значение в работе с детьми имеют игры. Например: «Поезд», «Угадай, что спрятано», «Сравни», «Съедобное – несъедобное» и др.

Игра «Поезд». Педагог объявляет игру в поезд, где картинки, на которых изображены предметы, будут вагончиками, а для скрепления каждого вагончика со следующим необходимо использовать общий признак (смысловую связку) и объяснить его. Например, «яблоко» соединяем с «вишней», так как это фрукты. Вишня созревает летом, когда цветут «ромашки». «Ромашки» стоят в букете в «вазе». В «вазу» и «кастрюлю» наливают воду. В «кастрюле» варится «курица». «Курица» несёт «яйцо». «Яйцо» любит есть маленький «мальчик».

Игра «Угадай, что спрятано». Педагог предлагает детям по словесному описанию определить, какую вещь или игрушку они будут сейчас искать. Например, педагог описывает

предмет: «Узкая, длинная, с зубьями» (расчёска); «Животное зелёное, небольшое, прыгающее (лягушка) и т.д.

В процессе работы можно использовать задания на классификацию различных видов:

1. Подготовительные задания. К ним относятся: «Убери, (назови) лишний предмет», «Нарисуй предметы такого же цвета (формы, размера)».

2. Задания, в которых на основании классификации указывает педагог.

3. Задания, при выполнении которых дети сами выделяют основание классификации.

На этом этапе важно сформировать у ребёнка ряд элементарных понятий и положений теории множеств. Такие слова как «некоторый», «каждый», «все», «отдельные» и другие, встречаются в большинстве формулировок комбинаторных задач. Без осознанного понимания математического смысла этих слов ребёнок не сможет выработать правильные решения. Организовывала работу по усвоению этих понятий следующим образом. Детям предлагала внимательно послушать задачи и решить их:

- Все дети вашей группы пойдут завтра в театр. Пойдёшь ли ты в театр?

- Все ли животные имеют волосяной покров?

- Все ли квадраты жёлтые?

- Часть ребят пойдёт в кино, а часть – в парк. Пойдёшь ли ты в парк Аня?

- Назовите имя каждого мальчика в группе. Сколько среди них различных?

- Назовите имена некоторых девочек группы. Зовут ли хотя бы одну из девочек Машей?

- Отдельные животные зимой впадают в спячку. Можно ли в зимнем лесу встретить животное?

- Почему вы так считаете? Что означают слова «все», «некоторые», «отдельные», «часть»? Что же больше: «все» или «некоторые», «целое», или «часть»?

Подобный анализ задач необходим, так как он позволяет развивать умение анализировать объект с разных сторон, рассуждать самостоятельно. Дети могут составить свои задачи с этими словами [3, С.132].

Формирование комбинаторных способностей – важнейшее условие развития логического и творческого мышления.

Анализ рисунков методики «Нарисуй необычное» показал увеличение комплексных рисунков. Комплексные рисунки отличались большим разнообразием: «конфетное дерево», «летающий человек». «Необычное дерево» – «солнечное дерево»: на ветках разноцветные фонарики вместо листьев, а на вершине солнышко. Диалектические рисунки: «девочка-ложка», «дерево-жук», «дерево-лестница», «человек-робот». Характерны подобные описания детьми своих рисунков, стремление изобразить несколько вариантов необычных объектов: «Это – ложка-цветок. Она настоящая ложка, ею можно есть, но она выросла и стала цветком с разноцветными лепесточками» [1].

Таким образом, можно сделать вывод, что комбинаторные задачи имеют огромное значение для развития гибкости мышления. Система обучения, направленная на формирование мыслительных действий, позволила ускорить спонтанный процесс развития гибкости мышления.

### Литература.

1. Веракса Н.Е. Диагностическая методика «Необычное дерево»./ do-journal.ru...metodika-neobychnoe-derevo.html.
2. Гилфорд Д. Упражнения для развития творческого мышления./gorodnaneve.com>art/children/585-2012-01-13-06-31.
3. Ермакова Е.С. Гибкость как свойство продуктивного мышления и ее развитие в детском возрасте /Е.С. Ермакова, - Шуя, 1999.
4. Ермакова Е.С. Развитие гибкости мыслительной деятельности детей как предпосылки продуктивного и творческого мышления / Е.С. Ермакова. – Иваново, 1997.
5. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании./СПб.: «Атлант», 2005.

## **РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Хренова А.В.,  
МБДОУ детский сад № 19  
г. Красноурьинск

Для достижения качества образования, в том числе по проблеме речевого развития детей дошкольного возраста, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (Часть 2, ст. 13, п. 2), при реализации образовательных программ используются различные образовательные технологии...[1]

Педагогическая технология- совокупность психолого-педагогических подходов, определяющих комплекс форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств реализации образовательного процесса в дошкольной образовательной организации. ДОО вправе отбирать образовательные технологии с учетом контингента воспитанников.

При выборе современной образовательной технологии в целях речевого развития детей необходимо учитывать следующие требования:

- ориентация технологии на развитие коммуникативных умений детей, воспитание культуры общения и речи;
- содержание технологии сориентировано на становление позиции субъекта в общении и речевой деятельности;
- технология должна носить здоровьесберегающий характер;
- основу технологии составляет личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком;
- реализация принципа взаимосвязи познавательного и речевого развития детей;
- организация активной речевой практики каждого ребенка в разных видах деятельности с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

Для решения задач речевого развития воспитанников в разных видах деятельности в ДОО широко применяются игровые технологии. ФГОС ДО определяет игру основной формой... [2]. Систематизация игр речевой направленности для детей раннего возраста представлена в сборнике «Учимся говорить играя».

Представленные в сборнике игры помогают наладить общение со взрослым, развивают подражание, слуховое внимание и восприятие ребенка, мелкую моторику и артикуляционный аппарат. Игры составлены с учетом особенностей работы с маленькими неговорящими детьми.

Сборник включает в себя 8 разделов:

1. Словесные игры.
2. Пальчиковые игры.
3. Артикуляционные игры.
4. Логоритмические игры.
5. Игры-забавы.
6. Игры-хороводы.
7. Дидактические игры.
8. Подвижные игры с речевым сопровождением.

Каждый раздел включает в себя несколько тем, таких как "Овощи и фрукты", "Деревья и цветы", "Мамины помощники", "Дом и его части", "Транспорт" и т.д. Указаны цели игр и методические рекомендации.

Материал, содержащийся в сборнике, имеет многофункциональный характер: формирует фонетико-фонематическую базу; развивает фразовую и связную речь, речевую

моторику; способствует сенсорному развитию; активизирует развитие высших психических функций, познавательной деятельности; формирует процесс социальной адаптации у детей, учит играть с игрушками и сверстниками.

В сборник вошли разные виды игр, направленные на развитие речи детей раннего возраста. Представленные игры можно использовать во всех видах деятельности детей раннего возраста.

#### *Словесные игры.*

У каждой словесной игры своя цель, в основном это - развитие речевой активности детей, упражнение в правильном звукопроизношении и диалогической речи.

Примеры игр: "Пчелки", "На птичьем дворе", "Курочка - рябучка" и т.д.

#### *Пальчиковые игры.*

Главная цель пальчиковых игр – переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на интеллектуальное развитие ребенка. Кроме того, при повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами формируется правильное звукопроизношение, умение быстро и четко говорить, развивать память, способность согласовывать движения и речь.[6]

Примеры игр: "Мышки-ребятишки", "Пальчик - мальчик", "Пирожки" и т.д.

#### *Артикуляционные игры.*

Цель:

-выработка силы, хорошей подвижности дифференцированной работы органов артикуляционного аппарата; полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков; формирование речевых звуков-фонем при коррекции нарушений звукопроизношения.[6]

Примеры игр: "Заборчик", "Хоботок", "Качели" и т.д.

#### *Логоритмические игры.*

Цель логоритмики – преодоление проблем речевого развития, а также сопутствующих трудностей, связанных с неречевыми функциями психики.

При этом логоритмические игры не только помогают совершенствовать речь, но и способствуют укреплению мышечного аппарата, формированию правильной осанки, а также активному моторному и сенсорному развитию.[3]

Примеры игр: "Тук-тук", "Дождик", "Белка" и т. д.

#### *Игры - забавы.*

Основная цель - снятие эмоционального напряжения, доставить детям радость.

Такие игры дают ребенку бодрое, веселое, жизнерадостное настроение, что является основой его успешного развития.

Примеры игр: "Цап", "Мыльные пузыри", "У кого какие рога" и т. д.

#### *Игры-хороводы.*

В хороводе успешно решаются речевые задачи по обогащению словаря, овладению навыками словообразования; (предлагаемые песни в хороводе добрые, душевные и лирические, часто с применением уменьшительно-ласкательных суффиксов: «реченька», «травушка», «заюшка»); овладению грамматическим строем речи (многократные повторы строчек песен позволяют легко их запомнить и дают возможность детям без большого труда повторять слова и движения под музыку, правильно используя грамматические обороты); развитию звуковой культуры речи (все песни специально создавались как плясовые, хороводные, поэтому темп и четкий ритм соответствует распространенным размерам плясовых песен, с учетом немного убыстренного сегодняшнего жизненного ритма, а это - упражнения для тренировки дикции, речевого дыхания).

Примеры игр: "Огород", "Король", "Снежный ком" и т. д.

#### *Дидактические игры.*

Основная цель дидактических игр - развитие и активизация детской речи. [5]

Примеры игр: "Волшебный кубик", "Разноцветный сундучок", "Назови ласково".

*Подвижные игры с речевым сопровождением.*

Двигательные упражнения, игры, в сочетании со стихотворным текстом, являются мощным средством воспитания правильной речи. Чем выше двигательная активность, тем выше развивается речь. [4]

Примеры игр: "Ловишка", "Воробьи и Бобик", "Гуси-гуси" и т.д.

Систематическое использование, в соответствии с комплексно - тематическим планом, игр с речевым сопровождением способствовало речевому развитию детей.

По мониторинговым исследованиям выявлена положительная динамика речевого развития детей раннего возраста.

### **Литература.**

- 1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012. - М.: Мозаика-Синтез, 2015.
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. - М.: Перспектива, 2014.
- 3.Картушина М.Ю.. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2008.
4. Литвинова М.Ф. Подвижные игры и игровые упражнения для детей третьего года жизни.-М.: Линка-Пресс, 2005.
5. Маханева М.Д., Решикова С.В. Игровые занятия с детьми от 1 до 3 лет. -М.: ТЦ Сфера, 2008 .
6. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. - Санкт-Петербург: Каро. 2008 .

## **ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ УПРАЖНЕНИЙ ХАТХА-ЙОГИ**

ЦелиоК.В., ТолстиковаА.Б.  
МАДОУ детский сад №9  
г. Красноуральск

Современное дошкольное образование живет в условиях модернизации и преобразований: происходит активное реформирование системы дошкольного воспитания, появляются и внедряются новые программы, педагогические технологии, разрабатываются оригинальные методические материалы, направленные на повышение качества воспитательно – образовательной работы. С внедрением ФГОС ДО, одной из приоритетных задач нового этапа реформы становится сбережение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, формирование у них ценности здоровья, выбора образовательных технологий, устраняющих перегрузки и сохраняющих здоровье воспитанников.

При сегодняшнем темпе жизни, повышенные нагрузки наблюдаются не только в школах, но и в детских садах. Анализ образовательной ситуации показывает, что в последние годы состояние здоровья детей прогрессивно ухудшается. Одна из причин ухудшения здоровья – снижение двигательной активности. Движения должны стать естественной потребностью каждого ребенка.

В современной дошкольной педагогике *физическое воспитание* определяется как педагогический процесс, направленный на совершенствование форм и функций организма ребенка, формирование необходимых знаний умений и навыков, воспитание психофизических качеств.

Выискивая что-то новое, эффективное, мы открыли для себя такую здоровьеформирующую технологию, как хатха-йога. Гимнастика с элементами Хатха-йоги доступна детям любой категории: и с ослабленным здоровьем, и с низким уровнем развития



физических качеств, и с проблемами в эмоционально-волевой сфере, и с низкими адаптивными возможностями простудных заболеваний детей любого возраста.

Важная особенность Хатха-йоги – сочетание физических упражнений с расслаблением и дыхательной гимнастикой. Кроме того, *доступность* в том, что:

во-первых, для занятий йогой не требуется специального оборудования – только удобная одежда и спортивный коврик;

во-вторых, детям, как правило, йога очень интересна, поскольку многие упражнения (асаны) – это отображение природных явлений;

в-третьих, существует множество научно доказанных фактов положительного влияния йоги на здоровье детей. Йога повышает сопротивляемость различным заболеваниям и укрепляет организм;

в-четвертых, йога способствует формированию выносливости физической и умственной;

в-пятых, йога позволяет значительно расслабиться, восстановить работоспособность;

в-шестых, йога дает выход для природной детской активности, поэтому особенно полезна неуравновешенным, нервным, не умеющим сосредоточиться, невнимательным детям.

*Новизна и практическая значимость.*

В отличие от других физических упражнений, имеющих динамический характер, в гимнастике хатха-йоги основное внимание уделяется статическому поддержанию поз. Их выполнение требует плавных, осмысленных движений, спокойного ритма и оказывает на организм умеренную нагрузку. Новизна также и в формировании нового типа взаимодействия воспитателя и семьи: между воспитателем и семьей складываются доверительные отношения. [1]

Вся проводимая работа приучает детей сознательно относиться к своему здоровью, способствует развитию речи, физических качеств, просмотр презентаций знакомит ребенка с разнообразием мира информационных технологий. Элементы этой полезной, проверенной многолетним опытом системы физической культуры мы используем как нетрадиционные приёмы оздоровления.

**Цель:** Профилактика простудных заболеваний, закаливание и общее оздоровление детей.

**Задачи:**

1. Учить детей чувствовать свое тело, выполнять движения осознанно, легко и красиво.
2. Развивать гибкость и эластичность, формируя правильную осанку.
3. Закрепить навыки правильного дыхания.
4. Воспитывать морально-волевые качества, выдержку, настойчивость.

Всю работу выстраиваем по следующим *принципам*:

- ❖ системность
- ❖ преемственность – каждый следующий этап базируем на сформированных навыках
- ❖ возрастное соответствие – предлагаем игры и упражнения (позы) соответствующие возрастным возможностям детей
- ❖ деятельностный принцип – развитие физических качеств через игровую деятельность;
- ❖ здоровьесберегающий принцип - смена видов деятельности.

Занятия с детьми мы проводим в спортивном зале, где ровная, твёрдая поверхность, на полу, застеленном ковриком. Зал обязательно проветрен, температура не ниже + 17. Одежда лёгкая, не стесняет движений и хорошо пропускает воздух.

- ❖ Гимнастикой хатха-йога мы занимаемся с детьми и родителями вечером. Продолжительность занятия 10-15 минут.
- ❖ Занятия проводим 2 раза в неделю. Предварительно беседуем и рассматриваем иллюстрации.
- ❖ Занятия выстраиваем на сказочном сюжете.
- ❖ Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть: Упражнения на дыхание

Основная часть: Вначале разучиваем комплекс упражнений, в котором уделяем внимание каждому движению, при выполнении позы. Предлагаем родителям представить мысленно, на кого похожа поза – на животное, птицу или предмет. Родители помогают ребёнку быстрее освоить позу.

Заключительная часть: Основная задача - научить детей расслабляться и приводить свой организм в первоначальное состояние. Поэтому последние упражнения в хатха-йоге – упражнения на расслабление. Самое удобное положение для расслабления – лёжа на спине или сидя (поза кучера). Улыбнуться, мысленно пожелать всем здоровья, хорошего настроения, добра и радости.[4]

Комплекс упражнений подбираем, от простого к сложному. Позы разучиваем постепенно. Те позы, которые вызывают затруднения, заменяем облегчёнными вариантами. Например: сначала осваивается поза «полулотос», а затем переход к разучиванию самой позы «лотос». В результате, благодаря совместной работе с родителями, у детей легче прошёл адаптационный период, с первого месяца пребывания детей в детском саду сложились доброжелательные отношения с семьей с установкой на дальнейшее сотрудничество.

Когда ребенок играет, он не испытывает страха, что может сделать что-то неправильно, именно поэтому с хатха-йогой мы знакомим детей через игру. На занятиях детской йогой асаны сочетаются с динамичными играми. Со стороны может казаться, что дети просто бегают, прыгают и играют, лишь на некоторое время принимая статичные позы, однако, в действительности, такое занятие дает комплексный положительный эффект: укрепляется позвоночник, улучшается осанка и координация движений, повышается гибкость и выносливость. Вместе с тем, дети не теряют интереса к занятиям, не утомляются и дают выход энергии. [2]

Еще один метод обучения детей, который мы используем в своей работе – подражание. Детям не надо заучивать длинных и сложных названий асан, вместо них на занятии используем имя того животного или предмета, на который похожа поза: «кузнечик», «журавль», «лук», «кошка». Упражнения усложняем постепенно, по мере усвоения предыдущих. Таким образом, любой ребенок может начать заниматься, независимо от своей физической подготовки. Это развивает память, наблюдательность и воображение ребенка.

Таким образом, йога – это полноценная гимнастика, развивающая и укрепляющая все мышцы тела, прекрасное средство борьбы с нарушением осанки и способ стать гибким. Соединения движения и дыхание в процессе выполнения поз является дополнительным средством оздоровления организма. Релаксация в конце занятия помогает открыть детям удовольствие от покоя тишины. Также йога дает возможность для безграничной фантазии ребенка, поэтому на занятиях йогой невозможно заскучать. Анализ показателей заболеваемости детей нашей группы позволил отметить тенденцию к её снижению, повысилась посещаемость детьми детского сада.

Эти данные говорят о том, что применяемая здоровьесформирующая и здоровьесберегающая технология позволила нам частично решить проблемы сохранения и укрепления здоровья воспитанников, способствует формированию культуры здоровья. Дети получают эмоциональный подъём, выявляют у себя позитивные качества характера, такие как: взаимопомощь, умение сопереживать, умение работать в коллективе, излучают энергию, бодрость.

*Вывод:* Таким образом, двигательная деятельность детей, организованная в соответствии с требованиями ФГОС ДО и интегрированным использованием фитнес - технологий, стала не только разнообразной, доступной, но и увлекательной, и полезной. Практическая значимость нашего опыта состоит в том, что подборки подвижных игр, упражнений могут быть интересны воспитателям детских садов, во всех возрастных группах.

## **Литература.**

1. Игнатьева Т.П. практическая Хатха-йога для детей. Гармонизирующие комплексы-СПб.: -2003 год.
2. Латохина Л.И. Хатха-йога для детей : Кн.для учащихся и родителей.-М.: 1993.
3. Ренье Д. Йога для всех / Д. Ренье. – М.: Мой мир, 2007. – 128 с.
4. Ерёмина Г.А. Хатха-йога для дошколят. Программа кружка для работы с детьми дошкольного возраста. — Снежногорск: Зато, 2002. — 44 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ**

Н.В. Чалкова, воспитатель,  
МБДОУ НГО «Детский сад  
№ 16 «Светлячок», п Лобва

Сегодня математика необходима огромному числу людей различных профессий. В математике заложены огромные возможности для развития логического мышления детей дошкольного возраста.

Руководствуясь одним из принципов ФГОС ДО, используя различные дидактические игры. Именно дидактическая игра развивает познавательные способности детей.

Работу над использованием дидактической игры начала с детьми младшей группы и продолжила с детьми 4-5 лет.

Много дидактических игр сделано своими руками, так и родителями. В дидактических играх есть возможность формировать новые знания, знакомить детей со способами действий, каждая из игр решает конкретную дидактическую задачу по совершенствованию представлений детей в соответствии с современными требованиями.

**Цель:** выявить возможности дидактической игры в формировании элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста.

### **Задачи:**

- разработать картотеки с дидактическими играми для разных возрастных групп;
- изготовить и внедрить дидактические игры в педагогический процесс;
- активизировать совместную деятельность родителей и воспитателя через дидактические игры.

### **Методы организации детской деятельности:**

1. Словесный метод (это объяснение педагога, рассказ, знакомство с содержанием игры, анализ достигнутого результата).
2. Наглядный метод (при рассматривании схем, таблиц, знакомство с персонажами игровых технологий)
3. Практический метод (манипуляции с играми, показ примера, самостоятельная деятельность)

Совместная игровая деятельность детей и взрослых вне НОД, такая форма предполагает: игры на закрепление и знакомство с новым материалом, индивидуальная работа и предварительная работа.

**Самостоятельная игровая деятельность детей.** Этот вид деятельности чрезвычайно важен для развития ребенка. В самостоятельных играх ребенок закрепляет самостоятельно полученные знания, навыки, тренирует умения, совершенствует мелкую моторику, развивает интеллект, а самое важное появляется неограниченная возможность придумывать и творить.

**Большое значение имеет работа с родителями,** помимо консультаций, собраний бесед, памяток и анкетирования на данную тему, мной было предложено родителям помочь в

изготовлении дидактических игр. Для этого было проведено родительское собрание, на котором родители были ознакомлены с темой моей работы, т.к. по ФГОС ДО, родители (законные представители), должны быть непосредственно вовлечены в образовательную деятельность. [3,3.2.5.] Показала родителям свои дидактические игры и предложила родителям изготовить несколько дидактических игр своими руками для дальнейшей работы с детьми по формированию элементарных математических представлений.

#### **Все дидактические игры разделила на несколько групп**

**Игры с цифрами и числами.** К этой группе игр относится обучение детей счету. Используя стихотворение «Веселый счет», знакомя детей с цифрами. На каждой цифре изображено количество животных, и ребенок соотносит количество с цифрой, так происходит запоминание именно цифры. Также для изучения цифр разработаны игры «Веселый счет» из фетра, где к кругам с определенным количеством предметов прикрепляется с помощью кнопки цифра. «Математические ежики» игра из фетра, где детям нужно посчитать, сколько яблок, груш, грибов, листиков насобирали ежики. Они еще и разного размера – большой и маленький. «Ладوشка» детям нужно посчитать пальчики на ладошках и прикрепить нужное количество прищепок. Так же для изучения цифр использую методику Ирины Фильо и Ирины Леоновой. Это отдельные папки по знакомству с цифрой. Каждая папка содержит определенные задания, связанные с конкретной цифрой.

**Игры с геометрическими фигурами.** Для закрепления знаний о форме геометрических фигур детям предлагаю узнать в окружающих предметах форму круга, треугольника, квадрата, прямоугольника. Например, спрашиваю: "Найди предмет похожий на фигуру", Предлагаю детям игру «Какая фигура лишняя» здесь предлагаются карточки с 4 фигурами и одна лишняя, и спрашиваю, почему она лишняя. Игра «Найди заплатку» это распечатанная одежда с пробелами (фигурами) и предлагаются заплатки (фигуры) ребенок подбирает к одежде. Дидактическая игра «Спрячь птичек» детям предлагаются карточки с домиками, где сидят птички, но у всех птичек разные по форме окошечки. Изготовленные родителями игры «Математический планшет» также используем для закрепления фигур, с помощью резинок дети составляют фигуры.

**Игры – путешествие во времени.** Эта группа математических игр служит для знакомства детей с днями недели, частями суток. Познакомив детей с днями недели, через игру «Дни недели», объяснила, что каждый день недели имеет свое название. Для того, чтобы дети лучше запоминали название дней недели, есть стихотворение с картинками, где девочка в каждый день недели делает различные дела. Так дети в стихотворной форме быстрее запоминают дни недели. Ещё можно выкладывать пазл по цифрам с днями недели и если собрали правильно, то получится картинка. Знакомя детей с частями суток, показываются картинки, где дети занимаются различными делами: утром умываются, делают зарядку; днем играют, гуляют, занимаются, за окном солнышко светит, вечером смотрят телевизор, ночью спят и за окном луна, и т. д. Одновременно читаются детям стихи о частях суток.

**Игры на ориентировку в пространстве.** Пространственные представления детей постоянно расширяются и закрепляются в процессе всех видов деятельности. Дети овладевают такими пространственными представлениями, как: слева- справа,верху- внизу, впереди- сзади, далеко- близко. Это дидактические игры «Вокруг да около», где детям предлагаются картинки с размещением предметов и ребенок должен назвать, где находится данный предмет. «Влево – вправо» это карточки с транспортом, который движется вправо или влево. Такие игры, где детям предлагается взять в правую или левую руку определенную карточку или предмет. Ребенку предлагается самому расположить предмет далеко, близко, на стол, под стул, около шкафа, за шкаф.

**Игры на изучение цвета и размера.** С данной группой игр дети закрепляют цвета. Например, такие игры: «Спрячь колобка» где дети должны закрыть окошки с колобками окошечками определенного цвета. «Спрячь зайчика» - аналогично. «Поставь машинки в гараж» здесь уже появляются оттенки цветов у каждой машинки по цвету свой гараж. Для закрепления таких понятий, как длинный - короткий, выше - ниже, узкий -

широкийиспользуются такие игры: «Противоположности», где на карточках изображены противоположные друг другу предметы, играя, ребенок учится правильно определять и проговаривать данные противоположности. Такая игра, как «Матрешки» учит детей выстраивать предметы в порядке убывания или в порядке возрастания и при этом проговаривать эти величины (самый высокий, пониже, ещё ниже, самый низкий и наоборот). Или вот игра «Закрой трех поросят» детям предлагаются картинки с домиками трех поросят у каждого домика дверь разной ширины и прямоугольники разной ширины (двери) детям нужно закрыть каждого поросенка своей дверью, при этом нужно проговаривать эта дверь самая широкая, эта уже, эта самая узкая и наоборот.

Конечно, кроме игр сделанных своими руками, я использую и фабричные, но акцент в своей работе ставлю на самодельные игры.

#### **Результативность педагогического опыта.**

Благодаря использованию продуманной системы дидактических игр в разных формах работы, дети усваивают математические знания и умения по программе без перегрузок.

## **«ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

Т.Н. Чебанова.

МБДОУ Новолялинского ГО  
«Детский сад № 15 «Берёзка»

*«Чтобы сделать ребенка умным и рассудительным,  
сделайте его крепким и здоровым;  
пусть он работает, действует, бежит, кричит,  
пусть он находится в постоянном движении».*

*Жан Жак Руссо.*

Детство уникальный период в жизни человека, в процессе которого формируется здоровье и осуществляется развитие личности. Первые шаги к здоровью, стремление к здоровому образу жизни, к познанию самого себя, формированию культуры здоровья делаются в дошкольном учреждении. То, что упущено в детстве, трудно наверстать. Многолетние исследования и анализ состояния здоровья дошкольников позволяют говорить о его ухудшении. Количество здоровых детей не превышает 15-20 %, увеличивается число функциональных отклонений практически у каждого ребёнка. Отмечается рост хронических заболеваний, которые диагностируются уже в 3-5-летнем возрасте. Гиподинамия, стрессы, тревожность, агрессия являются актуальной проблемой детского здоровья. Помимо неблагоприятных климатических особенностей на здоровье детей влияют ухудшение экологической обстановки, также социальная напряженность в обществе и интенсификация процесса обучения [1]. В детском саду и дома большую часть времени дети проводят в статическом положении (за столом, у компьютера, телевизора, играя в настольные игры). Это увеличивает нагрузку на определенные группы мышц и вызывает их утомление. Снижается сила и работоспособность скелетной мускулатуры, что влечет за собой нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задерживается возрастное развитие быстроты, ловкости, координации движений, выносливости, и силы. Дети имеют излишний вес, вследствие чего визуально у них наблюдается неуклюжесть, мешковатость, при ходьбе волочат за собой ноги, чувствуется скованность и неуверенность. Поэтому многие дети нуждаются в особых технологиях физического развития, наиболее эффективных и современных. По степени влияния на здоровье детей наиболее значимыми в педагогическом процессе детского сада, являются здоровьесберегающие технологии [1]. Всё это позволило определить тему работы. «Здоровьесберегающие технологии в физическом развитии детей дошкольного возраста», цель которой: «Внедрение здоровьесберегающих

технологий, как средство укрепления и совершенствования физического здоровья дошкольника».

Для достижения цели были выдвинуты следующие задачи:

- создать и совершенствовать развивающуюся предметно – пространственную среду, применяя здоровьесберегающие технологии.
- систематизировать и обобщить опыт работы по применению здоровьесберегающих технологий.

Определились три этапа работы:  
На первом этапе проводила изучение документов и методической литературы, что позволило уточнить задачи и определить систему работы.  
Второй этап – внедрение в педагогическую деятельность здоровьесберегающих технологий.  
Третий этап - анализ деятельности проведенной работы [2].  
Помня о том, что развитие ребенка, совершается в активной, двигательной деятельности, старалась создать развивающую предметно – пространственную среду, насыщенную стандартным и нестандартным оборудованием. В такой среде ребенок активно проявляет познавательную и физическую активность, накапливает жизненный опыт, формирует сенсорные навыки.  
В группах имеются физкультурные уголки, которые созданы с учетом возрастных особенностей детей.

На участке детского сада оборудована спортивная и игровые площадки, где дети имеют возможность развивать и закреплять двигательные навыки. Физкультурный зал, оснащен различным традиционным и нестандартным оборудованием, способствующий воспитанию культуры здоровья дошкольника. Детям очень нравится заниматься с нестандартным физкультурным оборудованием: «Веселые узелки», «Умные колечки», «Цветная геометрия» - для развития мелкой моторики, «Ветерок в бутылке», «Веселый зонтик» - для дыхательной гимнастики, «Дартц», «Дорожки здоровья», «Мягкие модули», «Мини лыжи». Внедрение нестандартного оборудования вызывает интерес детей к двигательной активности, формирует двигательные умения и навыки, повышает качество выполнения движений, создает положительный эмоциональный настрой в течение дня, что тонизирует организм в целом.

В работе использую современные виды здоровьесберегающих технологий (по О.А.Скоролуповой): технологии сохранения и стимулирования здоровья, технологии обучения здоровому образу жизни, коррекционные технологии [1]. С целью успешного обучения и внедрения здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс разработала и составила разные комплексы дыхательной и пальчиковой гимнастик; картотеку подвижных игр; комплексы утренней гимнастики [1]. Вследствие проводимой физкультурно – оздоровительной работы наблюдалась положительная тенденция укрепления здоровья воспитанников. Снизилась динамика заболеваемости на одного ребенка на 12% ---- с 39%(2013 год) до 27% (2015 год). При построении педагогического процесса учитываю принцип интеграции образовательных областей. Для формирования основ безопасности жизнедеятельности, смелости, находчивости, выдержки, взаимовыручки с детьми проводятся походы, экскурсии, соревнования, конкурсы. Для развития представлений о ценностях нашего народа, об отечественных традициях большого спорта проводятся тематические недели, дни здоровья, КВНы, соревнования.

Интеграция образовательных областей в комплексе формирует у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное и гармоничное развитие, что доказывают результаты мониторинга:

- улучшение показателей по группам здоровья: увеличилось количество детей с первой группой здоровья на 8% --- с 44% (2013 год) до 52% (2015 год).
- увеличение среднего показателя физической готовности детей с 3,1 балла (2013 год) до 4,3 балла (2015 год).

Осуществляя преемственность, с социумом ежегодно на базе нашего детского сада проходят спортивные встречи с педагогическими образовательными учреждениями: ДОУ «Солнышко», «Светлячок» и начальным звеном МОУ СОШ №10.

«Компьютеризация и информатизация образования – это переход к принципиально новому типу обучения, их применение обеспечивает повышение качества и эффективность обучения. В педагогической деятельности активно применяю информационные технологии:

- разработала мини – видеотеку (подобраны презентации на спортивную тематику для детей старшего дошкольного возраста).
- создала свой персональный сайт на образовательном портале «infourok.ru» <http://учительский сайт/> Чебанова Татьяна Николаевна, где делюсь своими разработками, конспектами и презентациями с коллегами других регионов.

Использование информационно-коммуникационных технологий в практической деятельности позволило сделать процесс обучения и воспитания интересным, развивающим любознательность детей, расширяющим кругозор. Воспитанники ежегодно принимают участие в международном интеллектуальном конкурсе – игре по физической культуре «Орленок» - 2014 г., 3 место (1 чел.); 2015 г., Лауреат (2 чел).

Таким образом, анализ педагогической деятельности позволяет сделать вывод, что применение здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе по физической культуре, положительно сказалось на физическом развитии воспитанников.

«Без правильно поставленной физкультуры и спорта мы никогда не получим здорового поколения. Физическое образование ребенка, есть база для всего основного» [3].

## **Литература.**

1. Скоролупова О.А. «Введение ФГОС дошкольного образования», Скрипторий, 2003.
2. Скоролупова О.А. Вебинар «Корректировка Основной образовательной программы дошкольной образовательной организации в соответствии с ФГОС ДО», 2014.
3. Материал из Википедии — свободной энциклопедии. Биографии выдающихся личностей. [Луначарский Анатолий Васильевич](#).
4. Интернет – ресурс «sait-zdorovie».

*Секция 2. Технологии психолого-педагогического сопровождения ребенка  
в образовательном процессе*

**ИСКУССТВО ПЕСОЧНОЙ АНИМАЦИИ В ПРОФИЛАКТИКЕ  
НАРУШЕНИЙ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО И ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО  
СОСТОЯНИЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ (ТНР)**

И. А. Букреева

Муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад №5»  
г. Североуральск

**Аннотация**

В статье описан опыт использования песочной анимации в профилактике нарушений психоэмоционального и психофизического состояния детей. Автор знакомит с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисованием песком. Показаны возможности работы (игры) с такими детьми в условиях ДООУ с целью сглаживания и коррекции имеющихся недостатков.

Новизна данной темы заключается в новаторстве и обогащении творческого замысла посредством раскрытия новых возможностей воспитанников и вероятное зарождение новых течений искусства, а также создание ситуаций успеха для каждого ребенка.

*Ключевые слова:* песочная анимация, тяжелое нарушение речи, методы арт-терапии, рисование песком, развитие творчества.

**Введение**

Рисование песком на стекле в последнее время стало очень популярным занятием. Песочная анимация – это сравнительно молодой вид искусства. С помощью песка художник создает не просто произведение искусства, а настоящее шоу, которое завораживает и заставляет поверить в волшебство этого действия.

Создание песочного арт - шоу для картинной анимации используется как профилактика нарушений психоэмоционального и психофизического состояния детей, для стабилизации эмоционального состояния, обучения особенностям техники рисования песком, обогащения внутреннего мира ребенка впечатлениями.

Песочные картины создаются в реальном времени, сменяя одна другую. В этом и состоит необыкновенное свойство песочной анимации. Его сыпучесть привлекает детей и взрослых, позволяет проявить максимально творческие возможности в создании и воплощении творческого замысла художника.

Свою работу начала с создания условий, необходимого оборудования, для рисования картин из песка – песочного ящика со светящимся экраном, художественного материала – песка. Разработала проект «Умелые ручки» сроком на 6 месяцев. Определила цели и задачи, пути реализации проекта в совместной деятельности педагога, детей и родителей.

В группу вошли дети с проблемами коммуникативного, социального развития. Для создания картин из песка приглашаю детей в волшебную страну «В гостях у песочной Феи». Страной управляет маг или волшебник, в руках которого все стихии природы: дожди и ветра, песчаные и снежные бури, солнечные, магнитные вихри, стихии огня и воды. В его подчинении различные сказочные герои (морской Владыка, сказочная Фея, Джин и др.), от имени которых



веду увлекательный рассказ о каком-либо событии, формируя задание, т. е. весь образовательный материал, преподносится от лица сказочного героя.

Изучила особенности техники изображения рисования песком на стекле, выстроила последовательность их освоения с учетом сложности выполнения. Начиная от созвучных с приемами предметного рисования, когда дети рисуют пальчиком, как карандашом, с последующим освоением приема рисования одновременно всеми пальцами обеих рук, ладонью, кулачком, щепотью, песочной струей. Преобразуя ситуацию в картинах из песка, ребенок получает опыт самостоятельного разрешения трудностей как внутреннего, так и внешнего плана. Ведь на песочном экране перед педагогом раскрывается внутренний мир ребенка, реально осязаемый.

*Из опыта работы...*

Мотивация занятия. В волшебной стране «В гостях у Феи» исчезли все фрукты, и овощи источник витаминов, жители песочной страны стали болеть. Как им помочь?

Предполагаемые ответы детей: купить на рынке, вырастить овощи на огороде, собрать фрукты в саду, нарисовать и оживить и т.п.

Игровая ситуация. Как попасть в страну? Ведь она волшебная и её нет на карте Земли? (решение проблемы детьми).

Страной управляет маленькая Фея «Повелительница песка», она прислала к нам свою помощницу, которая поможет нам отыскать дорогу в волшебную страну. Появляется ракушка (показ говорящей ракушки – записанный голос взрослого):

Помогите и спасите!

Мое царство возродить.

Все вокруг восстановить.

Но чтобы туда попасть, нужно произнести заклинание:

Песочная Фея нам помоги.

В страну волшебную перенеси.

В ладоши мы хлопнем - раз, два, три.

В Песочной стране окажемся мы!

Ракушка: «Путь в волшебную страну не близок, он проходит, через волшебный экран».

Демонстрация оборудования: песочный ящик со светящимся экраном.

Мастер класс:

- подготовка поверхности экрана (экран тонируется песком);
- показ (приемы рисования песочной струей, ладошкой, кулачком, пальчиками)

Я в ладонь песок возьму.

В кулачке его зажму.

Он волшебный, он живой,

Тонкой сыпется струей.

Струйкой буду я играть,

фрукты, овощи рисовать.

Рисование детьми фруктов и овощей, а сказочный герой контролирует, анализирует, подбадривает каждого ребенка.

Ребята прощаются с посланницей сказочной страны, дают наказы, радуются, что помогли её жителям.

Ритуал «выхода» из Песочной страны.

В ладошки наши посмотри -

Мудрее стали ведь они!

Спасибо, милый наш песок,

Ты нам рисовать помог!

Опыт работы показал, что использование песочной терапии дает положительные результаты:

- у детей значительно возрастает интерес к занятиям;
- воспитанники чувствуют себя более успешными;
- на занятиях нет места монотонности и скуке;

- напряжение и страх исчезают.

Создание картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает творчество, расслабляет и вдохновляет одновременно.

На примере шоу – фильмов: «Победа глазами детей» <https://youtu.be/9CVoGcYYqGQ> «Песочные фантазии» <https://youtu.be/mDg0YeTa26Q>

«В гостях у песочной Феи» <https://youtu.be/WhQy-DpIIPA>

«Сборник песочных рисунков» <https://youtu.be/J4sz9XuACBs>

«Обучение песочной анимации» <https://youtu.be/S21fZ1zUEes>

### **Вывод**

Игра с детьми – это решение проблемы, поиск ответов, цепочки вопросов: «Как? Откуда? Зачем? Почему?».

Взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние. Возбужденные дети, приходя на занятие, успокаиваются, становятся значительно добрее, спокойнее.

Рисование песком – это погружение в сказку, причудливых образов, мир фантазий.

### **Литература.**

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по креативной терапии: Речь, 2003. - 400 с.
2. Мариелла Зейц «Пишем и рисуем на песке», Москва – 2010 г.
3. Семененко Е. А. Использование песочной терапии в логопедической работе Дошкольная педагогика. - 2010. - № 7. - С. 45-48.
4. Урок рисования №5. Рисование песком. [u-sovenka.ru](http://u-sovenka.ru)

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

Булдакова О.Н.  
МАДОУ №3

г. Североуральск

Важнейшими целями современного образования наряду с формированием знаний и умений являются общее личностное развитие и сохранение психического здоровья воспитанников. Большое значение в достижении этих целей имеет психолого-педагогическое сопровождение обучаемых, которое осуществляют педагоги и психологи.

Сопровождение, согласно системно-ориентационному подходу, - помощь субъекту развития в формировании ориентационного поля, ответственность за действия которые несёт он сам.

Сопровождение – взаимодействие сопровождающего и сопровождаемого, направленное на разрешение жизненных проблем последнего наиболее эффективным методом. К обучению и воспитанию, таким образом, добавляется новый компонент – педагогическая поддержка: помощь в решении проблем, в познании себя. Предмет педагогической поддержки – процесс совместного с ребёнком определения его собственных интересов, целей, возможностей и путей преодоления препятствий, мешающих сохранить своё человеческое достоинство и самостоятельно достигать желаемых результатов в обучении, самовоспитании, общении, образе жизни. [1]

Характеристика направлений работы по психолого-педагогическому сопровождению выделяет приоритетные направления деятельности психолого-педагогического сопровождения:

- Просвещение педагогов и родителей с целью формирования и развития психологической компетентности обучающихся, родителей, педагогов.
- Изучение (мониторинг) развития личности и уровня сформированности универсальных учебных действий ребёнка.
- Реализация комплексного индивидуально-ориентированного психолого-медико-педагогического сопровождения в условиях образовательного процесса всех детей с особыми образовательными потребностями.

- Создание системы работы образовательного учреждения и проектирование основной образовательной программы (психологический аспект) с учётом требований ФГОС. Организация учебно-воспитательного процесса на основе выстраивания индивидуальной траектории развития ребенка и формирования устойчивости мотивации познания.
- Формирование умения учиться как самой значимой компетенции через развитие универсальных учебных действий у обучающихся.
- Сохранение и укрепление психологического здоровья, формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни.
- Оказание консультативной помощи.
- Информационно-просветительская работа по организации детьми индивидуальной траектории развития, укреплению психического и физического здоровья, умению организовать свое время, стресс менеджменту.

Существуют факторы риска в развитии детей раннего и дошкольного возраста и индивидуальные варианты развития детей, это – социально-экономические, психологические, педагогические.

Дети группы риска нуждаются не просто в помощи окружающих, а в специально организованной, профессиональной социально-педагогической помощи, заключающейся в выявлении, определении и разрешении проблем ребенка с целью реализации и защиты его прав на полноценное развитие и образование. Особый вид социально-педагогической деятельности, направленной на оказание такого рода социально-педагогической помощи детям.

Следует привести примеры методик изучения социально-личностного развития детей раннего и дошкольного возраста.

В настоящее время задачи социально-личностного развития детей решаются дошкольной педагогикой через осознание взаимосвязи их психических особенностей с воспитанием и обучением. Среди показателей социально-личностного развития дошкольников исследователи отмечают способы общения с близкими взрослыми, социальную компетентность, или социальную зрелость, в единстве её мотивационного, когнитивного и поведенческого компонентов, ориентировку в окружающем предметном мире, в представлениях о самом себе, о событиях собственной жизни и о своей деятельности, а также о явлениях общественной жизни.[2]

Методика Т.А. Репиной “Изучение особенностей социально-нравственного развития детей группы, характера взаимоотношений детей в коллективе сверстников”.

**Метод беседы «Определение уровня социального развития детей» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина.**

Для усвоения и развития социально-культурного опыта. Методики «Изучение навыков культуры общения», «Изучение уровня самосознания».

В качестве базовых методик могут выступать: наблюдение за общением детей в повседневной жизни, одна из социометрических методик “Секрет”, “Подари открытку”, “Новоселье”, рисование на тему “Я в детском саду”, одна из диагностических ситуаций, выявляющие особенности взаимодействия дошкольника в совместной деятельности “Обложка для книги”, “Рукавички”, “Сапожки в подарок”, “Сделаем вместе”.

Одной из наиболее сложных для педагогической диагностики сфер является сфера представлений старшего дошкольника о себе и отношения к себе. Для ее изучения могут быть использованы такие методики как: наблюдения за проявлениями детей в повседневной жизни, диагностическая ситуация (рассказ ребенка о себе), беседа с ребенком “Что ты любишь”, экспериментальная методика “Лесенка”, методика изучения образа “Я” дошкольника, диагностические ситуации “Что я лучше всего умею”, “Мои лучшие качества”.

Представление детей о семейной принадлежности, о браке и любви. Методика «Интервью с ребенком», Захаров А. И. и интервью «Кто ты?» Татаринцева Н.Е.

Программа психолого-педагогического сопровождения естественного развития и становления ребёнка на всех возрастных этапах в условиях ДОО, направлена на гуманизацию дошкольных

отношений, способствует социализации и индивидуальному развитию детей, выстраиванию гармоничных отношений между детьми, педагогами, родителями в дошкольной ситуации развития.

### **Литература.**

1. Александровская Э.М., Куренкова Н.В. Психологическое сопровождение детей младшего дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие: Ч.2//Журнал прикладной психологии.
2. Савенков А.И. Педагогическая психология В 2 томах. Том 1 /А.И. Савенков. – М.: Академия, 2009. – 416 с.
3. Введение в педагогическую деятельность: учеб. Пособие /А.С. Роботова, Т.В. Леонтьева, И.Г. Шапошникова [и др.]. – М.: Академия, 2009. – 208 с.
4. Волков Борис Степанович. Дошкольная психология [Текст]:[учеб. пособие для вузов]/Б. С. Волков, Н. В. Волкова.-М.:Акад. Проект,2007.-287 с.-(Учебное пособие для вузов).-(Gaudeamus)
5. <http://www.dovosp.ru/> Официальный сайт издательского дома «Воспитание дошкольников». Журналы «Дошкольное воспитание», «Ребенок в детском саду», «Музыкальный руководитель», «Здоровье дошкольника».
6. [http://editionpress.ru/priobretenie\\_vysh\\_nomerov\\_ds.html](http://editionpress.ru/priobretenie_vysh_nomerov_ds.html) Официальный сайт журнала «Детский сад: теория и практика»
7. <http://library.uspu.ru/> Сайт библиотеки УрГПУ

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА**

С.Ю. Вознесенская

МБ ДОУ «Детский сад № 14  
комбинированного вида»

г. Краснотурьинск

Поскольку с каждым годом увеличивается количество детей с расстройством аутистического спектра (РАС) посещающих коррекционную группу МБ ДОУ № 14, то возникает проблема взаимодействия с ними. В связи с этой проблемой, актуальны вопросы, связанные не только с установлением диагноза (диагностика осуществляется в соответствии с диагностическими критериями аутизма Международной классификации болезней 10 пересмотра (МКБ-10), и в соответствии с критериями классификации К.С. Лебединской, О.С. Никольской) [2, 51]; а также актуальны вопросы психолого-педагогического сопровождения ребенка с РАС. Опыт работы с такими детьми доказал эффективность использования индивидуального подхода, приемов коммуникативного взаимодействия.

Расстройство аутистического спектра рассматривают как особый тип нарушения психического развития. У всех детей с РАС нарушено развитие средств коммуникации и социальных навыков. Они не испытывают потребности в общении, а наоборот избегают социальных воздействий. Их действия стереотипичны, смысл производимых действий непонятен, игры однообразны, нарушения установленного порядка их очень пугает.

В результате изучения данной проблемы, психолого-педагогическое сопровождение детей с РАС было направлено:

1. На понимание аутизма, как расстройство аутистического спектра, через изучение специальной литературы, посещение Интернет-сайтов, повышение курсов квалификации, наблюдений за поведением таких детей в условиях ДОО.

2. На установление контакта с воспитанниками с РАС, исходя из интересов ребенка, принимая его таким, какой он есть. Используя различные ритуалы: поздороваться за руку, улыбнуться друг другу, назвать по имени, обняться.

3. На преодоление отрицательных форм поведения у ребенка (агрессии, негативизма), формируя адекватное поведение, активно используя положительные усилители. Усилители

поведения бывают: материальные (аутостимуляция, еда, питье, игрушки и другие предметы); усилители действия (игра на улице или на компьютере, посещение зоопарка или кинотеатра, плавание, раскачивание на качелях, просмотр телепередач); символные усилители (жетоны, оценки, роли, привилегии) и социальные (похвала, улыбка, признание, телесный контакт, близость, игры с взаимодействием). Усилители поведения выбираются индивидуально для каждого ребенка с учетом уровня его развития и актуальных интересов [3, 48].

4. На преодоление трудностей организации целенаправленного поведения, ориентируя ребенка во внешний мир, обучая его простым навыкам контакта. Используя прием поощрения активности ребенка - после проведенного занятия погладить по голове, похвалить «Молодец», «Ты справился».

5. На смягчение сенсорного и эмоционального дискомфорта в группе используется метод сенсорной интеграции, в процессе которого собирается информация, полученная с помощью органов чувств (вкус, вид, звуки, запах, прикосновение, движение, воздействие силы тяжести и положения в пространстве), информация наделяет значением испытываемые ощущения, и позволяет осмысленно действовать [3, 100].

Проводятся специальные игры и упражнения, направленные на улучшение сенсорной интеграции, это:

- подвижные игры: вращение по кругу; раскачивание на качелях; перекачивание со спины на живот; заворачивание в одеяло; пролезание в ограниченное пространство (в тоннель-балансир); преодоление препятствий; ползание, ходьба по сенсорной дорожке; прыжки через скакалку; имитация движений животных; пение песен с движениями; броски в цель бумажных снежков; игры с мыльными пузырями;

- дидактические игры на материале твердых и мягких вкладок, мозаик, матрешек, конструктивных, разбирающихся по частям предметов и игрушек, например, «Кружки и цифры», «Сложи квадрат» Б.П. Никитина, «Досочки Сегена», картинки-половинки «Домашние животные», рамки-вкладыши М.Монтессори; и другие;

- исследовательские игры с водой; с песком в психологической песочнице, на световом столе для рисования с мультиподсветкой; на надувном коврике с космическим песком, камешками, ракушками, с различными видами круп;

- игры, направленные на развитие и гармонизацию эмоционально-волевой сферы. Дети, лежа в сухом бассейне или на диване для релаксации, обучаются навыкам саморегуляции и самоконтроля; при этом используются воздействия на слуховые, зрительные, тактильные анализаторы с помощью специального оборудования (проектор «Звездное небо», прибор-ароматизатор, музыкальный центр).

6. На организацию взаимодействия с ребенком в процессе доступной ему игры или другой формы деятельности. В основе построения и использования специальных заданий по формированию познавательных умений детей с аутизмом лежат следующие педагогические принципы: опора на наглядно-образное мышление; учет потребностей ребенка; нарастание уровня сложности; усиление практической направленности обучения; преобладание в обучении. Например, игры: «Покажи нос» (помочь детям ощутить и осознать свое тело); «Кто Я?» (развитие представлений и воображения ребенка), «Рукавички» (включение аутичных детей в групповую работу).

В результате взаимодействия с детьми с РАС, посещающими коррекционную группу, в течение полугода наблюдается положительная динамика в снижении проявлений некоторых симптомов. А именно, достаточно формируются социально- бытовые навыки, дети стали меньше кружиться, бегать из одного угла в другой, щипаться, кусаться, проявляется устойчивый интерес к занятиям, длительность занятия по времени увеличивается, они спокойно вступают в контакт как со взрослым так и с детьми, обнимаются, разрешают гладить по голове, могут посидеть на коленях, посмотреть в глаза прося о помощи в чем-либо.

Взаимодействие с ребенком с РАС проходит последовательно и постепенно, стереотипно, с ориентиром на состояние ребенка. Оно направлено не на коррекцию отклонений в развитии, а на приспособление ребенка к окружающему его миру, то есть на создание условий

для их полноценного участия в жизни общества с максимальным учетом индивидуальности, возможностей и склонностей каждого. При этом от окружающих требуется понимание необычности лиц с аутистическими расстройствами и готовность принимать их такими, какие они есть.

Закончить обобщение опыта, хотелось бы словами Масару Ибука: «Главное – развить в ребенке его безграничные потенциальные возможности, чтобы больше стало радости в его жизни и в мире» [1, 12].

## **Литература.**

1. Ибука М. После трех уже поздно / Масару Ибука; [пер. с англ. — Н. Перовой]. — М.: Альпина нон-фикшн, 2011. — 126 с
2. Лебединская К.С. Ранний детский аутизм // Нарушение эмоционального развития как клинико-дефектологическая проблема. - М.: НИИ дефектологии РАО, 1992, 125 с.  
Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок: Пути помощи. - М.: Теревинф. 2000. - 336 с.

## **РЕШЕНИЕ ЗАДАЧИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ПО ОХРАНЕ И УКРЕПЛЕНИЮ ФИЗИЧЕСКОГО И ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ.**

С.С. Журавлева.

МАДОУ детский сад № 26 г. Ивделя

«Забота о здоровье детей —

это важнейший труд воспитателя»

В.А. Сухомлинский

Здоровье человека - тема для разговора достаточно актуальная для всех времен и народов, а в XXI веке она становится первостепенной. Состояние здоровья российских дошкольников вызывает серьезную тревогу специалистов. Наглядным показателем неблагополучия является то, что здоровье дошкольников ухудшается по сравнению с их сверстниками двадцать или тридцать лет назад. Это подтверждают результаты исследования Министерства здравоохранения.

Уровень общей заболеваемости дошкольников:

в 3 года составил 3668,8 заболевания на 1000 детей;

в 4 года он нарастает до 5015,1‰,

в 5 лет составляет 4707,6‰,

в 6 лет – 4466,0‰

Первое ранговое место в структуре заболеваемости во всех возрастных группах занимают болезни органов дыхания, доля которых – от 66,5 до 72,3% всех заболеваний. Среди заболеваний дыхательной системы острые респираторные заболевания составляют от 51 до 58%; [И.А. Кравченко. Дирекция по организации деятельности государственных учреждений здравоохранения ВАО г. Москвы «Заболеваемость детей дошкольного возраста, по данным выборочного исследования»]

На основе этих показателей можно сделать вывод что в период дошкольного возраста у детей сохраняется высокий уровень общей заболеваемости во всех возрастных группах. Максимальная частота заболеваний регистрируется у детей в возрасте 4 лет.

Период дошкольного детства наиболее важный в становлении личностных качеств, формирования основ физического, психического, интеллектуального и социального здоровья. До 7 лет человек проходит огромный путь развития, неповторяемый на протяжении

последующей жизни. Именно в этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и окружающим. Очень важно именно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.

Федеральные государственные образовательные стандарты определили содержание и условия организации образовательного процесса для формирования общей культуры, развития физических, интеллектуальных и личностных качеств дошкольников, обеспечивающих их социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья, а также выделили содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей.

Для выполнения требований ФГОС все дошкольные образовательные учреждения должны постоянно осваивать комплекс мер, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. Существуют разнообразные формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Этот комплекс получил в настоящее время общее название «здоровьесберегающие технологии».

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий:

- обеспечить дошкольнику возможность сохранения здоровья,
- сформировать у него необходимые знания, умения и навыки о здоровом образе жизни,
- научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровьесберегающие педагогические технологии применяются в различных видах деятельности и представлены как:

- технологии сохранения и стимулирования здоровья;
- технологии обучения здоровому образу жизни;
- коррекционные технологии.

В нашей ДОО специфика сопровождения ребенка такова, что весь коллектив сотрудников участвует в создании условий для благоприятного развития воспитанников. Работая во взаимодействии, каждый специалист выполняет свои четко определенные цели и задачи в области своей предметной деятельности.

Педагоги и специалисты используют в работе с детьми следующие технологии:

**Хореография.** Во время занятий у детей развивается музыкальный слух, чувство ритма, гибкость и пластичность, формируется правильная осанка. Обращается внимание на художественную ценность, величину физической нагрузки и ее соразмерность возрастным показателям ребенка.

**Динамические паузы** проводятся во время непосредственно образовательной деятельности, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Во время их проведения включаются элементы гимнастики для глаз, дыхательной, пальчиковой и других в зависимости от вида деятельности.

**Подвижные и спортивные игры** проводятся ежедневно как часть физкультурного занятия, а также на прогулке. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения.

**Релаксация.** Для психического здоровья детей необходима сбалансированность положительных и отрицательных эмоций. С этой целью в своей работе педагоги используют упражнения на расслабление определенных частей тела и всего организма. Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются, этому непросто уметь расслабляться и в этом им помогает спокойная классическая музыка, звуки природы.

**Пальчиковая гимнастика.** Проводим индивидуально, либо с подгруппой детей ежедневно. Она тренирует мелкую моторику, стимулирует речь, пространственное мышление,

внимание, кровообращение, воображение, быстроту реакции. Полезна всем детям, но особенно с речевыми проблемами. Проводим в любой удобный отрезок времени.

Гимнастика для глаз. Проводится в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки, способствует снятию статического напряжения мышц глаз, кровообращения. Во время ее проведения используем наглядный материал, показ педагога.

Дыхательная гимнастика. Проводим в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. У детей активизируется кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом.

Бодрящая гимнастика. Проводим ежедневно после дневного сна 5-10 мин. В ее комплекс входят упражнения на пробуждение, коррекцию плоскостопия, воспитания правильной осанки, обширное умывание.

Утренняя гимнастика. Проводится ежедневно 8-10 мин. с музыкальным сопровождением. Музыка сопровождает каждое упражнение. У детей при этом формируются ритмические умения и навыки.

Физкультурные занятия. Проводятся 3 раза в неделю в соответствии с образовательной программой. Регулярные занятия физкультурой укрепляют организм и способствуют повышению иммунитета.

Серия познавательных занятий «Хочу быть здоровым». Для этого в ДОО проводятся познавательные занятия и индивидуальная работа по следующим темам: «Я и мое тело», «Мой организм», «Глаза — орган зрения», и т.д.

Самомассаж. Это массаж, выполняемый самим ребенком. Он улучшает кровообращение, помогает нормализовать работу внутренних органов, способствует не только физическому укреплению здоровья, но и оздоровлению его психики. Используем массажи с применением нетрадиционного оборудования для профилактики плоскостопия, массажа кистей рук, развития мелкой моторики, расслабления спинных мышц.

Активный отдых. При этом используем те двигательные навыки и умения, которыми они уже прочно овладели. На участке ДОО имеется спортивное оборудование, которое позволяет обеспечить максимальную двигательную активность детей на прогулке. В зимний период на участке изготавливаются постройки из снега и льда используемые для подлезания, пролезания, скольжения.

Коррекционные технологии:

Артикуляционная гимнастика. Упражнения для тренировки органов артикуляции, необходимые для правильного звукопроизношения, помогает быстрее «поставить» правильное звукопроизношение, преодолеть уже сложившиеся нарушения. С детьми, имеющие дефекты звукопроизношения, занимается логопед.

Сказкотерапия. Используется для психотерапевтической и развивающей работы. Сказки не только читаем, но и обсуждаем с детьми. Дети также сами сочиняют сказки, ведь придуманная сказка ребенком, открывающая суть проблемы — основа сказкотерапии. Через сказку можно узнать о таких переживаниях детей, которые они сами не осознают или стесняются обсуждать их со взрослыми.

Эмоционально-личностная сфера детей корректируется благодаря использованию в режимных моментах тихой, успокаивающей музыки, звукам природы, приятным ароматам, способным подарить душевный комфорт.

Закаливающие процедуры проводятся под наблюдением медицинской сестры, которая ведет постоянный контроль за динамикой самочувствия детей, реакцией их организма на закаливающие воздействия, общим психо-эмоциональным состоянием.

Из опыта работы видно, что используемые нами методы отличаются высокой профилактической эффективностью, не требуют использования дорогостоящей аппаратуры, материалов, органично вписываются в режим дня. Реальными достижениями применения здоровьесберегающих технологий в нашем ДОО, мы считаем, стабильное снижение заболеваемости, рост посещаемости и повышение качества усвоения программы.



## Литература.

И.А. Кравченко. Заболеваемость детей дошкольного возраста, по данным выборочного исследования.// Детская больница, 2013, №2, с.7-8

<http://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2015/10/08/zdorovesberegayushchie-tehnologii-v-obrazovatelnom>

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

А.Ю. Зайцева

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования «Детский  
оздоровительно-образовательный Центр психолого-  
педагогической помощи «Остров»

г. Североуральск

В настоящее время в образовательных учреждениях России происходит становление педагогической системы коррекционно-развивающего обучения детей, испытывающих трудности в освоении учебных программ, в адаптации к школе и социальному окружению.

Число учащихся начальной школы, не справляющихся с требованиями стандартной школьной программы, за последние 20 лет возросло в 2-2,5 раза, достигнув 30% и более. По данным медицинской статистики за 10 лет обучения в школе количество здоровых школьников сокращается в 4-5 раз, составляя лишь 10-15% от общего числа учеников. Слабое здоровье дошкольников становится одной из причин трудностей их адаптации к школьным нагрузкам. Напряженный режим школьной жизни приводит к резкому ухудшению соматического и психологического здоровья ослабленного ребенка.

Проблемой оказания помощи детям с трудностями в обучении педагоги занимаются многие десятилетия. Классы выравнивания, компенсирующего обучения, коррекции, педагогической поддержки, адаптации, здоровья и др. - все эти организационные формы свидетельствуют о поисках условий, адекватных психическим и физическим возможностям учащихся.

Индивидуализация обучения означает, что оно ориентировано на индивидуально-психологические особенности ребенка и построено с их учетом. Рассмотрим с этой точки зрения, как осуществляется традиционное обучение в массовом классе. Класс состоит из учащихся с разными уровнем интеллектуального развития, степенью подготовленности к усвоению знаний, отношением к учению, познавательными интересами.

Педагог не может при традиционной организации обучения принимать во внимание возможности всех одновременно. И он вынужден вести обучение применительно к среднему уровню - развития, подготовленности, успеваемости. Иначе говоря, он строит обучение, ориентируясь на некую заданную модель «среднего ученика». Это неизбежно приводит к тому, что развитие «сильных учеников» искусственно сдерживается, а «слабые школьники» теряют интерес к учению, так как оно требует от ребенка слишком большого умственного напряжения. Те, кто относится к «средним», тоже очень разные, с различными интересами, особенностями восприятия, памяти, воображения, мышления. Одному необходима основательная опора на наглядные образы и представления, другой меньше нуждается в этом; один медлителен, другого отличает относительная быстрота ума; один запоминает быстро, но не прочно, другой - медленно, но продуктивно; один приучен работать организованно, другой действует по настроению, нервно и неровно; один занимается охотно, другой - по принуждению.

К сожалению, даже в настоящее время, когда целесообразным признан личностно-ориентированный подход в обучении, в традиционной массовой школе «усреднение» считается допустимым и даже неизбежным. В результате дети с ограниченными познавательными возможностями не могут «удержаться» в традиционной системе обучения с жесткими

требованиями к усвоению знаний, формированию умений и навыков. Это касается и сроков усвоения учебного материала, и индивидуальных темпов деятельности, и способов закрепления изученного содержания.

В традиционной дидактике признано, что учитель должен знать индивидуальные особенности мыслительной деятельности учеников, а также некоторые черты личности" каждого ребенка: отношение к учению вообще, к своим достижениям и неудачам, к данному учебному предмету; следить за интересами, характерными проявлениями эмоционально-личностной сферы и др. Однако нужно признать, что понимание индивидуального подхода в традиционной школе практически сводится к ликвидации пробелов в знаниях и умениях школьников (так это чаще всего понимается), а работа, направленная на развитие мышления учащихся, формирование мотивационно-познавательных потребностей, познавательных интересов, носит эпизодический характер. Учитель, как правило, ограничивается выяснением того, что усвоено и что не усвоено всеми детьми или отдельным ребенком.

Известно, что успешность обучения и высокий уровень формирования универсальных учебных действий обеспечиваются содержанием образования, обоснованностью методики обучения, мастерством учителя. Но не следует думать, что этого достаточно. Успех зависит и от внутренних факторов - индивидуально-психологических особенностей ученика. Всякий раз, когда при прочих равных условиях (одинаковые упражнения, одинаковая методика обучения) дети дают существенно различные результаты, можно говорить о разных психологических особенностях, учащихся.

На основе детального анализа психологических особенностей школьников с пониженной обучаемостью (с замедленным темпом развития) - специфики их познавательной деятельности, интеллектуальной сферы, а также ряда личностных особенностей - были психологически обоснованы и определены некоторые пути предупреждения и преодоления стойкой неуспеваемости, а также оптимальные пути их обучения (С. Ф. Жуйков, В. И. Зыкова, З. И. Калмыкова). Авторы полагают, что необходимо учитывать замедленный темп формирования обобщенных знаний, интеллектуальную пассивность детей, повышенную утомляемость в процессе интеллектуальной деятельности.

В работах ведущих педагогов и психологов этого направления (Н. А. Никашина, В. И. Лубовский, Т. В. Егорова, Р. Д. Тригер, Г. М. Капустина и др.) подчеркивалось, что характерной особенностью учебно-воспитательного процесса должно быть не пассивное приспособление к слабым сторонам психики детей, а принцип активного воздействия на их умственное развитие в целях максимального использования потенциальных возможностей каждого.

Своевременное выявление причин, которые приводят к неуспеваемости и дезадаптации учащихся, и внедрение инновационных технологий обучения могут улучшить условия обучения детей рассматриваемой категории.

Работающая технология системы КРО.В МАУ ДО Центр «Остров» создана система психолого-педагогического сопровождения коррекционно-развивающего обучения выстроенная на принципах практико-ориентированного образования, единства диагностики и коррекции, индивидуализации обучения.

В Центре работают два отделения: дополнительное образование и психолого-педагогическое сопровождение. Контингент обучающихся от 1года до 18 лет. Это дает возможность на ранней стадии развития ребенка определить его уровеньготовности к учению и предложить оптимальные педагогическиеусловия для личностного развития. Осуществляется данная деятельность в Центре комплексно, разными специалистами: педагогами-психологами, социальными педагогами, педагогами дополнительного образования. Обсуждаются проблемы, результаты сопровождения на психолого-педагогическом консилиуме. В результате чего составляется индивидуальный образовательный маршрути план учебно-воспитательной работы для данных субъектов образовательного процесса.

При выборе оптимальных педагогических условий для обучающихся учитываются как их индивидуально-типологические особенности, так и возрастные этапы развития. Рассматривается коррекция и компенсация недостатков развития на основе ведущего вида

деятельности (игровая деятельность в дошкольный период, учебно-познавательная в школьном возрасте, познавательно-трудовая в подростковом возрасте).

Наблюдение за ребенком организуется в привычной для него игровой, учебной, трудовой деятельности или в бытовой ситуации. Построение коррекционно-развивающего педагогического процесса, необходимого для преодоления и (или) профилактики негативных проявлений в развитии, основывается на комплексных подходах, которые включают профилактические мероприятия, укрепление психологического здоровья ребенка, общую коррекционную направленность фронтального учебно-воспитательного процесса (на занятиях по дополнительным общеразвивающим программам, на внеурочных мероприятиях, во время самоподготовки), индивидуально-групповую коррекционную работу в зависимости от специфических недостатков в развитии. Системный анализ личностных особенностей дает возможность не только выявить и квалифицировать отдельные недостатки развития, но и определить его динамику, понять причины, взаимосвязь и взаимовлияние тех или иных нарушений.

Реализация принципа доступности учебного материала выдвигает перед образовательным учреждением проблему определения психологической, эмоциональной и социальной готовности ребенка к учению на разных ступенях обучения: возраст 1-4 лет - уровень раннего развития (познание окружающего мира); возраст 5-6 лет - уровень общего развития (интеллектуальное, речевое, социокультурное) ребенка; возраст 6-7 лет - достижение готовности к началу школьного обучения; возраст 9-10 лет - наличие готовности к обучению на основной ступени (по результатам начального обучения); подростковый возраст - достижение готовности к обучению, социальной адаптации, в том числе к выбору профессии на средней ступени обучения (9-11 классы).

Для решения данной проблемы используются разные формы работы: проведение индивидуальных и групповых занятий на коррекцию и развитие основных познавательных процессов и эмоционально-личностной сферы ребёнка; коррекционная работа с учащимися по дополнительным общеразвивающим программам; просветительно-профилактическая работа с учащимися «группы риска»; еженедельные мероприятия по профилактике вредных зависимостей, правонарушений; индивидуальное консультирование; тренинговые занятия; школа для родителей; семинары, круглые столы, психолого-педагогический консилиум и др.

Система работы в группах коррекционно-развивающего обучения направлена на компенсацию недостатков дошкольного развития, восполнение пробелов предшествующего обучения, преодоление негативных особенностей эмоционально-личностной сферы, нормализацию и совершенствование учебной деятельности детей, повышение их работоспособности, активизацию познавательной деятельности. Целенаправленная работа по формированию общих способностей к учению, коррекции индивидуальных недостатков развития, а также оздоровительно-образовательной работы должны обеспечивать реализацию Федерального образовательного стандарта.

### **Литература.**

1. Обучение детей с задержкой психического развития / Под ред. В. И. Лубовского. - Смоленск, 1994.
2. Отстающие в учении школьники (проблемы психического развития) / Под ред. З. И. Калмыковой, И. Ю. Кулагиной. - М., 1986.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА**

А.Ю. Зайцева

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования «Детский  
оздоровительно-образовательный Центр психолого-  
педагогической помощи «Остров»  
г. Североуральск

На основе анализа учебно-воспитательного процесса, контингента учащихся МАУ ДО Центр «Остров», условий их социализации и факторов, влияющих на развитие личности учащихся, был разработан и внедрён комплекс социально-психологического сопровождения образовательного процесса, направленный на оптимизацию психологических и педагогических условий для гармоничного развития личности и создания благоприятных условий для работы с субъектами образования.

Одним из основных направлений в своей деятельности считаю коррекционно-развивающую работу. Это направление предполагает обоснованное воздействие на формирование внутреннего мира человека, то есть конкретные проявления его желаний, переживаний, познавательных процессов и действий, исправление особенностей личностного развития, не соответствующих оптимальной модели.

Формы работы: проведение занятий на коррекцию и развитие основных познавательных процессов и эмоционально-личностной сферы ребёнка; коррекционная работа с учащимися по дополнительным общеразвивающим программам; просветительно-профилактическая работа с учащимися «группы риска»; еженедельные мероприятия по профилактике вредных зависимостей, правонарушений; индивидуальное консультирование; тренинговые занятия; школа для родителей; семинары, круглые столы, педагогический консилиум.

В своей педагогической практике применяю элементы разных педагогических технологий. Самые актуальные из них это: Обоснование выбора технологий

#### 1. Здоровьесберегающие технологии

Приоритетным направлением в работе социального педагога является сохранение психологического здоровья всех участников образовательного процесса, в первую очередь, конечно, ребенка, так как по современным исследованиям прослеживается ухудшение состояния здоровья детей в процессе обучения в школе. 50% младших школьников и более 80% старшеклассников имеют хронические заболевания. Это говорит о том, что школьное обучение является фактором риска для здоровья школьников. Из-за повышенных требований, интенсификации обучения, увеличения объема учебных нагрузок особенно неблагоприятная ситуация со здоровьем в образовательных учреждениях.

Здоровьесберегающими технологиями являются: консультирование и просвещение родителей по вопросам развития ребенка, помощь в выборе образовательного маршрута, психологические уроки общения, психологическое наблюдение за процессом адаптации, психологическая помощь в трудных ситуациях, консультирование учителей и родителей в проблемных ситуациях, выступления на родительских собраниях по актуальным темам, коррекционно-развивающие занятия с детьми по личностным проблемам, коррекционно-развивающие занятия по коррекции и развитию познавательных процессов, выступления на семинаре по преемственности и совещаниях с результатами исследования и рекомендациями.

На занятиях с учащимися используются следующие приемы и методы: интерактивное взаимодействие, ролевые игры, рефлексия, невербальное общение (мимика, жесты, пантомима), разминки, мозговая гимнастика, релаксационные паузы, психоэтюды.

В работе по здоровьесбережению педагогов применяются тренинговые формы деятельности, консультирование, просвещение.

#### 2. Технологии проектно-исследовательской деятельности

Эффективной проектно-исследовательской деятельности обучающихся способствует создание на занятиях ситуаций успеха, когда ученик видит реальные плоды своего труда, полученные в результате проведенного исследования или эксперимента, и это вдохновляет его на новый поиск истины.

В своей работе постоянно поддерживать интерес учащихся к исследовательской деятельности. Для повышения у учащихся мотивации к исследовательской деятельности эффективным является создание соревновательных ситуаций и здоровой конкуренции, т.е. проведение интеллектуальных викторин, конференций, творческих конкурсов и т.п. Защита индивидуальных творческих работ, интеллектуальные игры по развитию познавательных интересов и творческих способностей учащихся, а также семинары, диспуты, защита рефератов и проектных работ. Система поощрений – является положительным фактором в формировании у учащихся мотивации к проектно-исследовательской деятельности.

Важность моей работы в качестве социального педагога заключается в выявлении одаренных учащихся и развитии личностных качеств обучающихся. Тесная связь с педагогами Центра и школы в процессе интерпретации и обсуждения результатов диагностики, а также проведение общеразвивающих занятий с элементами тренинга с учениками помогают некоторым проявить свой ранее не замеченный потенциал и впоследствии принимать активное участие в исследовательской деятельности. Индивидуальные консультации и групповые занятия способствуют также преодолению проблем самоорганизации, излишней тревожности, неуверенности, страхов. Для повышения уровня эффективности исследовательской деятельности мне как педагогу было важно решить следующие задачи: выявить склонности учащихся к ведению научно-исследовательской работы; развить типы мышления, необходимые для ведения исследовательской работы: гибкость, оригинальность, быстроту, глубину и т.д.; сформировать у учащихся мотивацию, потребность в такого рода деятельности; помочь развитию творческих способностей; способствовать формированию у обучающихся интереса к познанию мира, сущности процессов и явлений (науки, техники, искусства, природы, общества и т.п.); сформировать у учеников умения и навыки ведения исследовательской работы; развить коммуникативные способности; создать условия для расширения среды общения и получения информации; помочь в выборе профессии; сформировать навыки рационального распределения времени; способствовать снижению тревожности, преодолению неуверенности, страхов.

### 3. Технологии саморазвития личности

Главная цель технологии заключается в формировании самосовершенствующейся личности. Социально-психологическая работа направлена на формирование познавательной активности и повышение интереса учащихся к обучению, саморазвитию, самоактуализации. Технология саморазвития личности также позволяет: готовить учащихся к уверенному вхождению во взрослую жизнь, к профессиональному и жизненному самоопределению, к самореализации; формировать устойчивую мотивацию к учению как жизненно важному процессу; формировать умения самовоспитания, самообразования, управления собой; осуществлять переход от воспитания к самовоспитанию; формировать личность, стремящуюся к саморазвитию и самосовершенствованию.

Воспитание самосовершенствующейся личности на основе данной технологии ставит новые цели и задачи перед педагогическим коллективом, как в области отношений, так и в методах работы. Проведение тренинговой, коррекционно-развивающей, просветительской работы с учащимися, родителями и педагогами способствует повышению социализации личности и адаптивной интеграции в обществе.

### 4. Информационно- коммуникативные технологии

Информатизация моей деятельности протекает по четырем направлениям: диагностика; просвещение; коррекционная и развивающая работа; организационно-методическая работа.

Электронная система хранения результатов тестирования делает психодиагностическую работу социального педагога более продуктивной, так как можно проанализировать результаты промежуточного тестирования. В конце учебного года проанализировать мониторинг качества обучения.

Просмотр и обсуждение познавательных, тематических CD-фильмов.

Веб-сайт Центра. Размещение информации для учителей, родителей, детей: материалов для проведения классных часов, конспекты родительских собраний, психологические

особенности детей разных возрастов, информации о причинах неуспеваемости и о проблемах в поведении учеников, различные рекомендации.

Медиапрезентации. Одним из немаловажных факторов в проведении семинара, беседы, родительского собрания является наглядность представленного материала. Широкое применение компьютерные технологии получили в коррекционно-развивающей работе. К подобным технологиям относятся компьютерные программы обучающего и развивающего характера. Их использование способствует развитию познавательных процессов у учащихся; повышению эффективности обучения и учебной мотивации школьников, а также развитию их интеллектуальных и творческих возможностей.

Подбор: компьютерных развивающих игр для формирования полноценного понятийного мышления; психологических компьютерных программ типа расслабляющие, стимулирующие, развивающие.

Коррекционно-развивающие занятия - основные упражнения предъявляются детям не в устном или письменном виде, а на экране монитора, то есть визуально. Плюс таких занятий не только в яркости и красочности предъявляемых заданий, но и в том, что компьютер дает возможность показать движущиеся объекты, анимацию, аудио- и видеоизображения.

В организационно-методическую работу входят: разработка и оформление психологических программ, составление отчетов, предоставление результатов своей работы, фиксирование результатов проделанной работы в журнале учета видов деятельности и т.п.

Представленный педагогический процесс эффективно влияет на духовно-нравственное становление и социализацию личности, через практико-ориентированное образование и социально-психологическое сопровождение субъектов образования. Этому свидетельствуют показатели личностного развития и социализации, обучающихся Центра, отзывы родителей и педагогов о работе.

### **Литература.**

1. Конова В.В., Маланчик Г.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в образовательном процессе. Методические рекомендации. – Красноярский краевой Дворец пионеров и школьников. Красноярск, 2009.
2. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. – Волгоград: Учитель, 2007.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ С ОВЗ «ГРУППЫ РИСКА»**

С.Е. Каримова,  
социальный педагог,  
ГКОУ СО «Карпинская школа-интернат»  
г. Карпинск

Одним из самых важных и в то же время наиболее сложных направлений профессиональной деятельности социального педагога является социально-педагогическая работа с детьми, которую так или иначе всегда выделяют в самостоятельную категорию, но называют её по-разному: педагогически запущенные, дезадаптированные, дети с девиантным поведением, дети группы риска.

Наиболее характерными проявлениями социальной и психолого-педагогической дезадаптации этих детей являются агрессивное поведение, конфликты с учителями и сверстниками, употребление психоактивных веществ, совершение правонарушений, непосещение школы, бродяжничество, попытки суицида.

Главная цель подхода-приспособить, адаптировать их к социуму, чтобы поведение несовершеннолетних не выходило за рамки социальной нормы, не препятствовало установлению нормальных отношений с окружающими.

Одним из самых распространенных и при этом самым неопределенным среди именований является понятие дети «группы риска». Поэтому когда говорят о детях группы риска, подразумевается, что они находятся под воздействием некоторых нежелательных факторов. При этом речь фактически идет о двух аспектах.

Первый аспект – это риск для общества, который создают дети данной категории, поведение которых могло представлять опасность для окружающих и общества в целом, поскольку противоречило общепринятым социальным нормам и правилам.

Второй аспект – риск, которому сами дети постоянно подвергаются в обществе: риск потери жизни, здоровья, нормальных условий для полноценного развития.

Дети приобретают столь «неприглядный» социальный облик не потому, что они такими рождаются, а под воздействием различных, не зависящих от них факторов риска

Среди факторов выделяются следующие основные группы:

- Медико – биологические (состояние здоровья, наследственные и врожденные свойства, нарушения в психическом и физическом развитии);
- Социально – экономические (материальные проблемы семьи, неблагоприятный психологический климат в семье, аморальный образ жизни родителей);
- Психологические (неприятие себя, невротические реакции, эмоциональная неустойчивость, трудности общения, взаимодействия со сверстниками и взрослыми);
- Педагогические (отсутствие интереса к обучению).

Именно под воздействием этих факторов дети оказываются в категории группы риска:

- Дети с проблемами в развитии, не имеющими резко выраженной клинко-патологической характеристики;
- Дети, оставшиеся без попечения родителей;
- Дети из неблагополучных, асоциальных семей;
- Дети из семей, нуждающихся в социально-экономической и социально-психологической помощи и поддержке.

Социально-педагогические технологии в работе с детьми с ОВЗ, направлены на выявление детей группы риска, диагностику их проблем, разработку программ индивидуально-групповой работы и обеспечение условий их реализации.

#### 1. Формирование банка данных детей и подростков группы риска.

Осуществляется совместно с представителями системы профилактики, включая следующие позиции: основания постановки на учет; структуры, работающие с ребенком; проведенная работа для разрешения проблемы; планирование мероприятий для разрешения проблем учащегося.

#### 2. Диагностика проблем личностного и социального развития детей и подростков.

Социальный педагог изучает индивидуальные особенности ребенка и выявляет его интересы и потребности. Трудности и проблемы, конфликтные ситуации, отклонения в поведении. Определяет их причины, отслеживает истоки возникновения конфликтных ситуаций. Исследует условия и особенности микросреды жизнедеятельности ребенка.

3. Разработка и утверждение программ с ребенком, группой, общественностью. Все разрабатываемые программы должны отвечать следующим характеристикам. Целесообразности методов, форм и средств социально-педагогической деятельности, в том числе и целесообразности привлечения различных служб, ведомств и административных органов; прогнозируемости; измерения ожидаемых результатов – выносятся на обсуждение педагогического совета образовательного учреждения.

#### 4. Обеспечение условий реализации программ.

Информирование директора и представителей системы профилактики о результатах выполнения профилактических мероприятий с несовершеннолетними и их родителями.

#### 5. Консультирование учащихся, родителей, учителей.

#### 6. Межведомственные связи социального педагога.

Социальный педагог планирует и осуществляет свою работу в тесном контакте с психологом и с представителями системы профилактики. Реализация функциональных направлений деятельности социального педагога в рамках организационной технологии создает каркасную основу для применения определенных социально-педагогических технологий индивидуальной и групповой работы с детьми, оказавшихся в социально опасной ситуации.

Социально-педагогические технологии индивидуальной и групповой работы, во-первых, позволяют конкретизировать особые проблемы ребенка, при этом динамичность и изменчивость состояния последнего принимаются в технологии за основу и учитываются повсеместно как на момент первичной диагностики, так и вовремя, и по окончании социально-педагогического взаимодействия специалиста и ребенка;

Во-вторых, содержательно связаны с последующим и предыдущим этапами таким образом, невыполнение задач любого из этих этапов на практике приводит к необходимости его выполнения или повторения вновь;

В-третьих, сам по себе может рассматриваться как инструмент стабилизации положения ребенка.

И в заключении можно сделать вывод, что социальная технология – это определенная, специально подготовленная и последовательно реализуемая деятельность, направленная на решение социальной проблемы.

#### **Литература.**

1. Василькова Ю.В. Методика и технология работы социального педагога. М., 2004.
2. Шакурова М.В. . Методика и технология работы социального педагога. Учебное пособие для ВУЗов. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. -272с.

## **ОСОБЕННОСТИ СОПРОВОЖДЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ УЧАЩИХСЯ, НАХОДЯЩИХСЯ ПОД ОПЕКОЙ**

Колярькова А.В.

ГБПОУ СО «Краснотурьинский

политехникум», Краснотурьинск

Идеи сопровождения и психолого-педагогического сопровождения, в частности, активно развиваются в работах Л.В. Байбородовой, Н.Г. Битяновой, О.С. Газмана, И.В. Дубровиной, С.В. Дудчик, Е.И. Казаковой, Н.В. Ключевой, и др. В наиболее общем смысле сопровождение характеризуют как помощь ребенку в преодолении возникающих трудностей, в поиске путей решения актуальных противоречий, встречающихся при организации образовательного процесса и взаимодействия в социуме. [1]

Подросток, оставшийся без попечения родителей, воспитываемый в приемной семье, или состоящий под опекой других родственников, попадает в категорию детей, наиболее уязвимых в плане социальной адаптации. Изменение климата семьи, в которой он воспитывается, необходимость привыкнуть к новой воспитательной среде и включиться в новые отношения — все это является большим стрессом для подростка. Кроме того, травмирующей становится и сама ситуация изъятия из семьи или потери родителей, что усугубляет проблемы адаптации к новой ситуации. Часто ребенок не только не может привыкнуть к новому окружению, но и активно сопротивляется этому процессу.

Роль образовательного учреждения чрезвычайно важна в этой ситуации, в том числе с позиции сотрудничества с другими организациями, осуществляющими надзор за опекаемым ребенком и его семьей.

Комплексность работы всех структур, включенных во взаимодействие с подростком — главный гарант успеха этой работы. [2]

Учебное заведение — благоприятная среда для работы с подростком по вопросу его адаптации к социуму, поскольку общение со сверстниками для данного возраста выходит на



первый план, а среда учебного заведения предоставляет широкие возможности для взаимодействия подростков друг с другом.

Но одновременно включение в среду учебной группы может стать для подростка дополнительным стрессогенным фактором на фоне общего эмоционального неблагополучия.

Любые травмирующие психику события, как правило, вызывают сбои в работе адаптивных механизмов. Глубина этих сбоев варьируется в зависимости от темперамента, психологической устойчивости и остроты той ситуации, которую пережил подросток, но в любом из этих случаев ребенок должен получить квалифицированную помощь в адаптации. Поэтому имеет смысл говорить о комплексных мероприятиях по психолого-педагогическому сопровождению ученика. Как было сказано ранее, для каждого подростка травмирующая ситуация индивидуальна, как различаются и механизмы адаптации к ней, поэтому индивидуальная работа и составление индивидуального плана для каждого проблемного ученика, имеет здесь ключевое значение. Изъятие из семьи и воспитание под опекой — не та ситуация, где возможно применить типовые схемы работы.

В связи с этим важнейшим этапом работы становится диагностика. Проводить ее наиболее эффективно в форме беседы: пусть этот метод не является достаточно стандартизированным, но в ситуации работы с ребенком, потерявшим родителей, логично отдавать предпочтение гибким методам работы, которые позволяют уловить нюансы состояния, а не только сделать обобщенные выводы. На этом этапе важно глубокое включение в процесс взрослого, являющегося опекуном, поскольку программа реабилитации подростка включает активное участие опекуна, то необходимо ориентироваться так же и на его психологические потребности при составлении этой программы. Эмоциональный комфорт всех участников взаимодействия повышает шансы на эффективность работы. Привлечение опекуна к работе необходимо и в дальнейшем — для корректировки рабочей программы, которая не может оставаться статичной на протяжении всего периода реализации.

Здесь закономерно возникают две проблемы: вопрос о готовности опекуна идти на контакт с образовательным учреждением и принимать активное участие в его деятельности, а так же вопрос об уровне психолого-педагогической грамотности самого опекуна.

Как правило, находящиеся в тесном контакте с различными социальными службами, опекуны свободно контактируют и с образовательным учреждением, поддерживая его инициативу. Но вопрос об их педагогической грамотности встает особенно остро.

Ребенок, переживший изъятие из семьи, это по умолчанию ребенок с травмой в сфере эмоциональных отношений. Работа с ним требует особого подхода и чуткости. При этом возможна такая ситуация, что опеку принимает родственник, не имеющий собственных детей, для которого столкнуться с воспитанием подростка становится тяжелым испытанием. Таким образом, мы можем говорить, что поддержка опекаемого ребенка — это не в последнюю очередь поддержка его опекуна, как человека, наиболее близкого подростку на данном этапе жизни.

Другое важное направление работы, как уже было упомянуто, это включение подростка в учебный коллектив сверстников. И здесь снова встает вопрос психологической грамотности — теперь в отношении учеников учебного заведения. Первостепенно важно оценить, насколько сверстники готовы принять ребенка с его особенностями и требованиями, насколько комфортно будет чувствовать себя сам подросток в среде других детей, как поведет себя группа, когда будет поднят вопрос отношений с родителями.

Очень важно привлечь коллектив детей к помощи в адаптации опекаемого подростка, но не допустить, чтобы учебная группа стала альтернативой семейным отношениям. Для некоторых опекаемых детей характерно строить здоровые комфортные отношения со сверстниками, но при этом вместе с этими друзьями выступать в оппозиции к опекающему. Этот поиск доверительных отношений и непринятие нового воспитателя понятен с точки зрения психологии, но такая ситуация становится деструктивной ситуацией развития для ребенка, который лишается возможности научиться выстраивать отношения со взрослым. Проблему организации досуга подростка и предупреждения его безнадзорности можно так же

безболезненно включить в комплекс работы с учебной группой сверстников — совместное посещение секций, общие интересы, которым подростки будут уделять свободное время, поддерживая друг в друге увлеченность процессом. [3]

Психолого-педагогическое сопровождение таким образом должно характеризоваться глубоким вниманием к нюансам процесса, индивидуальным подходом, включением в работу всех субъектов, не ограничиваясь самим подростком. Вхождение в реальную ситуацию, знание индивидуальных особенностей, и недирективность — основные требования, которые сделают работу сопровождения успешной.

#### **Литература.**

1. Ядрихинский А. М. Психологическое сопровождение личностного развития учащихся в образовательном процессе. Сибирский педагогический журнал, № 6, 2006

2. Копылова Л. Е. Особенности психологического сопровождения образовательного процесса в кадетском корпусе. Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского, №28, 2012

3. Попова В. И., Королёва И. А. Социально-психологическое сопровождение школьников в образовательном процессе. Вестник Томского государственного педагогического университета, № 6 (134), 2013

## **ЛЕГО-ТЕХНОЛОГИЯ КАК ФАКТОР КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ УСТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ.**

Краснова Л.В.

МАДОУ №3

г. Североуральск

В современном обществе произошел переход на новую парадигму образования и воспитания — на личностно-ориентированную, нацеленную на формирование целостной личности, способной к самореализации, в активном взаимодействии с другими участниками образовательных отношений. Личностно-ориентированный подход рассматривает действительность как интегрированное целое и способствует формированию творческой личности.

Как любая система и модель личностно-ориентированная парадигма строится на определенных инновационных подходах и принципах. Наиболее значимые принципы, формирующие личностно-ориентированную парадигму, — индивидуализацию, персонализацию, берем за основу при коррекции звукопроизношения у дошкольников с различными речевыми нарушениями [1]. Принцип персонализации предполагает учет интересов [2, 3], личного опыта дошкольников с ОВЗ и обеспечение мотивации обучения. Персонализация тесно переплетается с индивидуализацией, конкретными нарушениями речевых и неречевых психических процессов у детей старшего дошкольного возраста, с адресным использованием ЛЕГО-технологии, учитывая особые образовательные потребности обучающихся.

По итогам обследования, у всех детей речевой группы было выявлено нарушение: сонорных — [Л], [Р], [РЬ], шипящих — [Ш], [Ж], [Ч], [Щ], свистящих звуков — [С], [З], [Ц]. У одних детей наблюдалось расстройство подвижности, артикуляционных мышц, укороченный выдох. У других детей — к ним прибавлялось нарушение мышечного тонуса и звуко-слоговой структуры слова, отставание импрессивной и экспрессивной речи от возрастной нормы

У всех детей, в той или иной степени, отмечалось:

- нарушение произвольных движений мелкой мускулатуры кистей рук;
- снижение внимания памяти и восприятия.

Исходя из потребностей обучающихся, ЛЕГО-технология обеспечивает вариативность коррекции фонетической стороны речи, которая делится условно на несколько этапов.

На подготовительном этапе ЛЕГО-конструирование является фактором:

- формирования интереса и потребности к выполнению артикуляционной гимнастики, где дети конструируют по образцу, замыслу, теме игровые образы артикуляционных упражнений, необходимых для постановки определенной группы звуков, например, свистящих, и устраивают встречи героев: «Лягушки», «Заборчика» «Блинчика», «Щеточки», «Футбола», «Фокуса» ... на «Веселых полянках»; разыгрывают сказки о «Веселом язычке» [4, 5, 6, 7, 8];

- развития слухового и зрительного внимания, памяти при запоминании последовательности выполнения игрового артикуляционного упражнения и конструкции из ярких, красочных кубиков ЛЕГО;

- снятия утомляемости и предупреждения перегруженности педагогических отношений за счет развития артикуляции во взаимосвязи с мелкой мускулатурой кистей рук.

Эти приемы подготовительного этапа и занимательный материал конструктора ЛЕГО явились залогом качества усвоения речевой и ручной моторики. Постепенно сформировали уклады, необходимые для произношения определенных групп звуков (свистящих, шипящих, сонорных). Стимулировали у детей потребность доводить начатое дело до конца, творчески мыслить, фантазировать, контролировать свою речевую и конструктивную деятельность и способствовали переходу на этап формирования произносительных умений и навыков.

Для закрепления устойчивого артикуляционного уклада и автоматизации звука в игровых ситуациях поисковой и экспериментально-исследовательской конструктивной и речевой деятельности дети конструировали по образцу, замыслу и теме из кирпичиков ЛЕГО:

- цветные символы звуков;
- сплошную дорожку. для непрерывного произнесения звука, по которой, например, летит «Холодный ветерок», и помогали снежинке долететь до Снегурочки, произнося отчетливо: С-С-С;

- прерывистую дорожку, для произнесения звуков на твердой атаке;
- букву, обозначая звук, обводили пальчиком по ней и называли;
- слог, пели, например, «Песенки сороки»;
- лабиринты, по которым надо пройти, называя предметы, в которых звук находится в начале, в середине или в конце слова;

- различные предметы, которые начинаются с указанного звука (буквы);
- выкладывали столько же кирпичиков ЛЕГО на наборное полотно, сколько слышали и произносили слогов в данном слове или слов в данном предложении;
- несколько предметов, в названии которых был определенный звук, и составляли короткий рассказ или историю, связывая построенные предметы единым сюжетом.

Автоматизируя определенный звук или группу звуков, дети придумывали и создавали свои постройки, конструкции, проявляя при этом любознательность, сообразительность, смекалку и творчество, развивали такие мыслительные процессы, как анализ, синтез, классификацию и обобщение.

Для многократного и качественного совершенствования артикуляционной и ручной моторики ребенка в ходе реализации задач образовательных областей: социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития была создана модель интеграции образовательных областей, включающая взаимодействие всех специалистов ДОУ и родителей [9].

Во все виды детской деятельности, в соответствии с изучаемой на неделе лексической темой, индивидуальным маршрутом ребенка, составленным учителем-логопедом, обыгрывая построенную ЛЕГО игрушку или театр ЛЕГО игрушек:

- воспитатель включал логопедические пятиминутки, выполнение которых было возможно после решения определенной познавательной задачи: соотнесения с цифрой, определения места в пространстве (левый верхний угол), классификацией и обобщением по

определенному признаку (игра «Четвертый лишний») в форме стихов, загадок, веселых сказок, игровых упражнений;

- музыкальный руководитель для выполнения речевого упражнения подбирал определенный репертуар: характер музыки, ритм и длина музыкальной фразы соответствовала времени выполнения того или иного статического или динамического упражнения, формируя устойчивые ассоциации и понимание музыкального произведения; постепенно подготавливая речевой аппарат к мышечной нагрузке;

- руководитель по физической культуре, развивая общую и артикуляционную моторику, включал в подвижные игры с текстом речевой материал, насыщенный определенными звуками.

Методические общие и индивидуальные рекомендаций по совершенствованию артикуляционной и ручной моторики с помощью ЛЕГО конструктора в игровой форме были представлены родителям:

- на сайте детского сада, в папках передвижках;
- устно на родительском собрании, индивидуально на вечерних приемах;
- письменно на карточках или в специальных тетрадях, еженедельно по пятницам.

ЛЕГО-технология оправдала себя как фактор вариативной формы коррекции звукопроизношения у старших дошкольников с ОВЗ:

- у одних детей автоматизированы шипящие, свистящие, сонорные звуки в спонтанной речи;

- у других детей автоматизированы шипящие, свистящие звуки в спонтанной речи и сонорные - в словах;

- у всех детей развили, зрительное и слуховое восприятие, память, конструктивное мышление, речь, ручную моторику, подготовили к школе.

## Литература.

1 В. В. Коноваленко, Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения / В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко, М. И. Кременецкая. – 3-е изд., испр. и дол. – М., : Издательство ГНОМ, 2012. – 216 с.

2. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. - М.: Гардарики, 2008. – 118 с

3. Фешина Е.В. Лего конструирование в детском саду: Пособие для педагогов. - М.: Сфера, 2011. – 243 с.

4. Буденная Т. В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2004, - 64 с.+ вкл. 8 с.

5. Краузе Е. Н. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика: Практическое пособие. – 2-е изд. – СПб.: КОРОНА принт, 2005. – 80 с., ил.

6. Крупенчук О. И., Воробьева Т. А. Логопедические упражнения; Артикуляционная гимнастика. – СПб.: Издательский Дом «ЛИТЕРА», 2004. – 64 с.: ил. – (Серия «Готовимся к школе»)

7. Пожиленко Е. А. Артикуляционная гимнастика; Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. – СПб.: КАРО, 2004, -92 с.; ил. – (Популярная логопедия)

8. Репина З.А. Уроки логопедии, Екатеринбург: Изд-во «ЛИТУР», 2005. – 208 с

9. Волосовец Т. В. , Сазонова С. Н. Организация педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида: Практическое пособие для педагогов и воспитателей. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с. – (Коррекционная педагогика).

# **ПРИМЕНЕНИЕ ТЕЛЕСНО - ОРИЕНТИРОВАННОЙ ТЕРАПИИ В РАБОТЕ ДЕТСКОГО ПСИХОЛОГА**

Кузнецова Н.В.,  
МБ ДОУ № 42  
г. Краснотурьинск

Традиционные области медицины и биологии рассматривают тело как сложное техническое устройство, и делят его на системы и подсистемы. Однако о том, что человек является неделимым целым, о тесной связи его тела и души («сомы» и «психеи») догадывались еще древние. Еще Гиппократ говорил, что нельзя лечить двух разных больных одинаковым лекарством, а римляне отмечали, что в здоровом теле живет здоровый дух...

Что такое - телесно - ориентированная терапия? Современный мир предлагает много техник, которые занимаются телом. Все они тем или иным образом улучшают физическое и, как следствие, психологическое состояние человека. Чем же телесная психотерапия отличается от всего этого многообразия?

Телесная психотерапия в своей работе использует работу с движением, прикосновением и с дыханием. Все техники направлены на изменение состояния конкретной мышцы или группы мышц, отвечающих за ту или иную психологическую функцию. В процессе работы уменьшаются напряжения, происходит эмоциональная «разгрузка».

Ребенок по своей природе является абсолютно телесным. Вспомните, малыш, если он голоден, мокренький или хочет спать, всегда начинает капризничать и плакать. У него еще не существует деления дискомфорта на эмоциональный и телесный. Если ему плохо телесно – то плохо и эмоционально. И, наоборот, от переизбытка негативных эмоций может случаться расстройство аппетита, сна, пищеварения.

Напряжение, возникающее у малыша, может быть из-за тяжелой атмосферы в семье, авторитарного воспитания, построенного на страхе и наказании, рождении братика или сестренки или возникновения обычного детского страха: «Я больше родителям не нужен, они меня больше не любят».

И именно для решения таких проблем в первую очередь нужно использовать телесно-ориентированную психотерапию. Она позволяет малышам снять накопленное напряжение, а также научиться лучше понимать свое тело, а, следовательно, и эмоции. Телесно-ориентированная терапия создает для тела ребенка такие условия, чтобы мышцы, которые были напряжены – смогли расслабиться, чтобы дыхание стало более равномерным и глубоким, чтобы он смог снять телесное и эмоциональное напряжение.

Фактически, Вы сами используете телесно-ориентированную терапию, когда крепко-крепко обнимаете своего малыша, прижимая к себе. Этот телесный контакт является успокаивающим, поддерживающим, дающим малышу понять, что Вы рядом с ним, любите его, принимаете его. Он аккуратно, мягко и заботливо дает детскому телу понять: все хорошо, все в порядке. Применение этой техники позволяет создать условия для того, чтобы его тело расслабилось, и напряжение, которое его сковывало, ушло. Объятия лечат. Теплые эмоции, которые мы испытываем, прижимаясь к любимому человеку или даже к питомцу, действуют удивительным образом. Стабилизируются все жизненно важные функции организма, настроение улучшается.

Всегда приятно получить порцию положительных эмоций, но особенно они важны в следующие периоды:

- эмоциональный стресс, волнение, адаптация к чему-то новому;
- сильная усталость, испуг;
- болезнь или сильное утомление;
- перед сном.

Положительные действия объятий подтверждены медицинскими экспериментами. У тех счастливиц, кто обнимается ежедневно:

- укрепляется иммунная система, повышается концентрация гемоглобина в крови;
- улучшается сон;

- нормализуется деятельность ЦНС, уходит стрессовое состояние;
- уменьшается риск сердечно сосудистых заболеваний;
- ускоряется процесс реабилитации после болезней;
- повышается самооценка.

Искренние объятия способствуют выработке эндорфинов — химических соединений, которые естественным путем вырабатываются в нейронах головного мозга и обладают способностью уменьшать боль и влиять на эмоциональное состояние.

Высокие количества эндорфинов могут привести человека в состояние эйфории, из-за чего его называют «гормоном счастья» или «гормоном радости». Снимается напряжение, приходит чувство расслабленности, удовлетворенности жизнью, мы ощущаем прилив радости, энергии, подъем настроения.

К телесно-ориентированной терапии относится массаж. Всем известно, какое расслабление получает наше тело во время массажа, какие ощущения оно испытывает, как мы освобождаемся от всяких разных мыслей, получаем легкость в теле. И ребенку это не чуждо. Детки тоже очень любят массаж, конечно, отличающийся от взрослого, когда гладят спинку, ручки и ножки. Получая это, ребенок может заснуть. А массаж мы деткам делаем с рождения.

Игры и упражнения позволяют малышу сбрасывать накопленное телесное напряжение в веселой и не агрессивной форме. А также с их помощью снимается барьер, «дистанция» в отношениях с родителями. Они позволяют стать ближе, роднее друг другу, избавиться от обоюдных обид и претензий.

Также телесно-ориентированный подход может быть очень эффективен при работе с застенчивыми, неуверенными в себе детками, у которых есть проблемы с отстаиванием своего мнения, защитой себя. Ну и, безусловно, с агрессивными и капризными детками. Ведь в основе всех этих детских проявлений лежат все те же эмоциональные трудности.

Таким образом, телесно-ориентированная терапия рекомендуется, если малыш склонен к частым заболеваниям, страдает каким-то психосоматическим расстройством или испытывает эмоциональные трудности.

В тексте использованы тексты А.Лоуэна, а так - же материалы сайтов-  
<http://www.nlptherapy.ru/> и <http://www.or-sun.ru/>

## **СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С «ТРУДНЫМИ» ДЕТЬМИ», КАК ГАРАНТИЯ ИХ СОЦИАЛИЗАЦИИ В ОБЩЕСТВЕ**

И.В. Кузьмина

Муниципальное автономное

общеобразовательное учреждение «Средняя

общеобразовательная школа № 14 имени Героя

России Дмитрия Шектаева»

Город Североуральск

Проблема трудных учащихся – одна из психолого-педагогических проблем современного образования, требующая решения и построения воспитательной системы в соответствии с ФГОС. Тяжелое экономическое положение страны, крушение прежнего мировоззрения и несформированность нового, отсутствие должных знаний и умение жить и работать в

условиях конкурентного и высокопроизводительного производства – все это привело наше общество к серьезным трудностям и внутренним конфликтам. Особенно трудно в этот период оказалось подрастающему поколению. Среди молодежи усилился нигилизм, демонстративное и вызывающее поведение по отношению к взрослым, чаще и в крайних формах стали проявляться жестокость и агрессивность.

На основании анализа современной психолого-педагогической литературы можно выделить три существенных признака, составляющих содержание понятия «трудные дети». Первым признаком является наличие у детей или подростков отклоняющегося от нормы поведения. Под «трудными» школьниками понимаются, во-вторых, такие дети и подростки, нарушения поведения которых нелегко исправляются, корректируются. В этой связи следует различать термин «трудные дети» и «педагогически запущенные дети». Все трудные дети, конечно, являются педагогически запущенными. Но не все педагогически запущенные дети трудные: некоторые относительно легко поддаются перевоспитанию. «Трудные дети», в-третьих, особенно нуждаются в индивидуальном подходе со стороны воспитателей и внимания коллектива сверстников. Это не плохие, безнадежно испорченные школьники, как неправильно считают некоторые взрослые, а дети, требующие особого внимания и участия окружающих.

В результате сегодня одним из самых важных и в тоже время наиболее сложных направлений профессиональной деятельности школьного психолога, социального педагога и классного руководителя является социально-педагогическая работа с детьми, которых так или иначе всегда выделяют в самостоятельную категорию, но называют при этом по-разному: трудные, трудновоспитуемые, дети группы риска, педагогически запущенные, проблемные, дезадаптированные, дети с отклоняющимся (девиантным) поведением и др.

Традиции и специфика получения общего среднего образования в России таковы, что вобразовательную школу приходят дети с различными способностями и возможностями. Это обусловлено многими аспектами. Дети воспитываются в семьях, имеющих разные социально-экономический статус, традиции, семейные ритуалы, иерархии ценностей, предъявляющих различный уровень требований к школе и собственному ребенку, ребенок попадает или не попадает в дошкольное учреждение и, соответственно, отсюда разный уровень подготовки детей к школе. При грамотно проведенной диагностике и соответствующих потребностях семьи ребенок, имеющий специфические особенности развития, может получить образование в специализированном образовательном учреждении. Однако в силу разных причин не всем нуждающимся в особом подходе детям удастся учиться в специализированной школе, с современным оборудованием, имеющей в штатном расписании узких специалистов, особые программы и учебные планы.

**Кто виноват?** Формальный подход к обучению и воспитанию – вот та критическая граница, за которой начинается зона педагогического риска, когда в «гадком утенке» родители и педагоги не могут разглядеть «сказочного лебедя», а собственную профессиональную несостоятельность пытаются спрятать за дежурный диагноз «неуспевающий ученик», «трудный ребенок».

Отечественные и зарубежные психологи неоднократно подчеркивали, что нормальное развитие ребенка связано с удовлетворением его основных потребностей в познании и общении. Границей риска для ребенка школьного возраста становится отсутствие любви и заботы взрослых как основополагающего условия, обеспечивающего его нормальную жизнедеятельность и благополучное психофизическое развитие.

**Что делать?** Когда говорят о трудных детях, обычно имеют в виду педагогическую трудность. При этом чаще всего берется за основу одна сторона явления – трудность ребенка с этими детьми и не рассматривается вторая – трудность жизни этих детей, трудность их взаимоотношений с родителями, учителями, товарищами, сверстниками, взрослыми. Трудные дети часто не столько не хотят, сколько не могут хорошо учиться и вести себя должным образом.

Что же делать педагогу? Относится к школьным трудностям спокойно. Не считать любую трудность непреодолимой преградой. Разобраться в ее причинах и, если это возможно, объяснить это ученику.

- Не считать возникновение школьных трудностей крахом собственной педагогической компетентности.
- Быть терпеливым в стремлении помочь ребенку.
- Быть предельно доброжелательным в общении с ним.
- Не проявлять негативного отношения к ученику ни словом, ни жестом, ни взглядом, ни выражением лица.
- Избегать оценочных суждений
- Не сравнивать ребенка со сверстниками
- Предлагать конструктивные варианты помощи.
- Хвалить ребенка при всех, обсуждать его проблемы наедине с ним.
- Сделать родителей союзниками в помощи ребенку. Помнить, что отношение учителя к ребенку, его оценка часто становится оценкой и отношением к нему родителей.

Существуют основные принципы работы с детьми «зоны риска»:

1. Любой ребенок, имеющий школьные проблемы, в состоянии получить полноценное образование при соответствующей и вовремя организованной системе коррекционной помощи.
2. Коррекция комплексных трудностей - многоаспектная задача, для ее успешного решения необходимо учитывать как внешние, так и внутренние факторы.
3. Помощь детям, находящимся в «зоне риска», - это в первую очередь выявление причин, вызывающих трудности.
4. Детям, находящимся в «зоне риска», должна оказываться системная помощь, включающая меры неспецифической и специфической помощи.

В соответствии с этими принципами строится система комплексной помощи, включающая определенную последовательность действий:

- наблюдение и анализ возникающих проблем;
- консультации специалистов;
- четкое определение цели и конкретных задач помощи;
  - составление индивидуального плана работы (с учетом индивидуальных особенностей и состояния здоровья);
  - составление индивидуального плана обучения (для детей с прогнозом школьных трудностей);
  - опора при обучении на сформированные функции и параллельное «подтягивание» несформированных функций;
  - постепенность (пошаговость) освоения учебного материала;
  - переход к новому этапу обучения лишь после полного освоения предыдущего (индивидуальный темп обучения);
  - регулярное повторение пройденного материала.

Родители и школа обязаны создать ребенку нормальные условия для его жизнедеятельности, соответствующие индивидуальным особенностям, способностям, склонностям и социокультурным потребностям. В отсутствие адекватных условий развития ребенок оказывается в зоне риска, а возникшие у него проблемы требуют своевременного и эффективного разрешения.

Адекватное психолого-педагогическое сопровождение развития ребенка, уже находящегося в зоне риска, с учетом имеющихся у него проблем дает возможность избежать попадания ребенка в группу риска, где существует реальная угроза для его жизни, здоровья, судьбы.

Классификация проблем школьников, находящихся в зоне или группе риска, позволяет составить целостное представление об основных трудностях, возникающих у детей школьного возраста, и тем самым дает возможность педагогам своевременно и профессионально



разобраться в комплексе неудач, преследующих ребенка, оказать конструктивную поддержку, психологическую и педагогическую помощь, обеспечить морально-нравственное становление детей и их благополучную социализацию.

### **Литература.**

1. Закон РФ от 10.07.1992 № 3266-1 "Об образовании";
2. Павлова М.А. Социально-педагогические технологии работы с «трудными детьми». Волгоград 2013 г.
3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации";
4. Федеральный закон от 21.12.1996 № 159-ФЗ "О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей";
5. Федеральный закон от 02.05.2006 № 59-ФЗ "О порядке рассмотрения обращений граждан Российской Федерации";
6. Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних";
7. Абрамов В.И. Права ребенка в России: общетеоретический анализ. Саратов, 2007.
8. Русакова Н.А. «Социальный педагог и права ребенка» Центр гражданского образования и прав человека». Пермь 2008, 125 стр. Издательство «ОТ и ДО» г. Пермь, ул. Овчинникова, 19
9. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы"
10. Широ С.В. Права ребенка: необходимость внедрения новых механизмов защиты. Мурманск, 2009.

## **КВЕСТ-ИГРА КАК НОВАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ ДОО**

Е.В. Лаптева, заведующий филиалом  
Е.А. Зуева, логопед  
А.С. Никулина, воспитатель  
МАДОУ №8 «Колобок»

г. Серов

Своеобразие современного педагогического процесса современного детского сада предопределяется новыми требованиями к дошкольному образованию. В федеральном государственном стандарте дошкольного образования указано, что педагогическое взаимодействие ребенка и воспитывающих взрослых должно быть ориентировано на обеспечение развития каждого ребенка, сохранение его уникальности и самобытности, создание возможностей раскрытия способностей, склонностей[2].

Дошкольные образовательные организации поставлены перед решением совершенно новой задачи: необходимо не просто проводить цикл непрерывной образовательной деятельности, а организовать единый интегративный процесс взаимодействия взрослого и ребёнка, в котором будут гармонично объединены различные образовательные области для целостного восприятия окружающего мира. Таким связующим компонентом является игра.

Признание педагогическим сообществом роли и возможностей детской игры в решении задач разностороннего развития и воспитания детей на этапе дошкольного детства повышает интерес к игровым образовательным технологиям.

Игры генетически связаны со всеми видами деятельности человека и выступают как специфически детская форма и познания, и труда, и общения, и искусства, и спорта. Игра для ребенка является наиболее привлекательной, естественной формой и средством познания мира, своих возможностей, самопроявления и саморазвития.

Правильно организованная игра – эффективное педагогическое средство, позволяющее комплексно решать разнообразные образовательные и развивающие задачи.

Среди широко используемых в практике воспитания детей дошкольного возраста игровых технологий можно выделить квест– технологию.

«Квест» (транслит. англ. quest - поиски) обозначает игру, требующую от игрока решения умственных задач для продвижения по сюжету. Сюжет игры может быть predetermined или же давать множество исходов, выбор которых зависит от действий игрока. Важнейшими элементами игры в жанре квеста являются собственно повествование и обследование мира, а ключевую роль в игровом процессе играют решение головоломок и задач, требующих от игрока умственных усилий. Квест дает возможность включать деятельностные, проектные задания, что позволяет воспитанникам осваивать новые задания.

Такую игру можно проводить как в помещении, или группе помещений (перемещаясь из группы в музыкальный или спортивный зал, бассейн и в другие помещения детского сада), так и на улице.

Квест – это командная игра. Перемещаясь по точкам, участники выполняют различные задания. Но изюминка такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию.

В зависимости от сюжета квесты могут быть:

- линейными, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;
- штурмовыми, где все игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками, но при этом самостоятельно выбирают пути решения задач;
- кольцевыми, они представляют собой тот же «линейный» квест, но замкнутый в круг. Команды стартуют с разных точек, которые будут для них финишными.

Педагогу, разрабатывающему квест, необходимо определить цель и задачи квеста; возрастную категорию и количество участников; сюжет и форму квеста, написать конструктор; определить необходимое пространство и ресурсы; количество помощников, организаторов; назначить дату и заинтриговать воспитанников.

Рассмотрим эти позиции на примере игры-квест «Путешествие по сказам П. П. Бажова».

Работа строилась в 3 этапа: организационно-подготовительный, игровой, аналитический.

На **организационно-подготовительном этапе** была обозначена проблемная область и ожидаемые результаты, сформулированы цель и задачи, определены участники и организаторы игры-квеста.

**Цель игры:** углубление знаний о культуре и традициях уральского народа посредством ознакомления с произведениями сказителя П. П. Бажова.

**Задачи:**

- создать условия для расширения социального опыта дошкольников в процессе ознакомления с историко-культурным наследием и традициями Урала
- развивать творческие способности детей посредством продуктивной деятельности, стимулировать желание создавать красивое своими руками;
- воспитывать чувство гордости за свой родной край;
- закреплять представления об Уральском писателе-сказителе П. Бажове, его сказах, как части культуры Уральского народа;
- приобщать родителей с основами патриотического воспитания дошкольников, направленными на приобщение к культурному наследию родного края.

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

**Методы и приемы:**

Игровые: игровые действия, упражнения.

Практические: совместная деятельность воспитателя, специалистов и ребенка.

Наглядные: демонстрационные пособия, активные действия детей.

Словесные: разговор, показ, вопросы, пояснения, высказывания детей.

**Участники игры:** воспитанники подготовительной к школе группы, их родители, молодые специалисты, педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, логопед, заведующий ДОО.

**Ожидаемый результат:**

-обогатились знания детей в области творчества уральского писателя; имеют представления о жизни людей на Урале;

-активно вступает во взаимодействие с воспитателем и сверстниками в различных видах деятельности;

-высказывает свое мнение, пересказывает эпизоды произведений; обогатился словарный запас;

-проявляет творческую индивидуальность и самостоятельность в продуктивной деятельности.

Дети и родители были ознакомлены с темой проекта. Проведена консультация для родителей «Патриотическое воспитание дошкольников через произведения П. П. Бажова». Оформлена выставка книг по творчеству писателя. В целом работа велась по следующим направлениям:

**Познавательная – исследовательская деятельность:**

-Проведены беседы с детьми: «Как жили люди на Урале», «Правда или вымысел?».

-Рассмотрены иллюстрации к сказам П.П. Бажова.

-Показана презентация «Богатство Урала».

**Коммуникативная деятельность:**

-Чтение сказов П.П. Бажова, пересказ эпизодов.

-Чтение и обсуждение пословиц и поговорок о труде, о Родине, родном крае.

-Рассказывание стихотворений о родном крае.

**Продуктивная деятельность:**

- Сделаны иллюстрации «Ящерица» к сказу «Хозяйка Медной горы» в нетрадиционных техниках рисования;

- Сделаны иллюстрации к сказу «Серебряное копытце».

- Выполнена коллективная работа в нетрадиционных техниках аппликации.

-Изготовлен каменный цветок (пластилин, камешки, кедровые орешки).

- Оформление книги «Мудрые сказы П.П. Бажова» (детские рисунки по сказам, выполненные совместно с родителями).

**Музыкально- художественная деятельность:**

Разучивание на музыкальном занятии хоровода «Уральский», песни «Край родной».

Во время предварительной работы детям было предложено решать задачи-загадки о нравственных качествах человека, о дружбе и взаимопомощи. Содержание подготовительных к игре бесед и рассматривание иллюстраций к сказам П. П. Бажова, помогло подготовить детей к активному участию в игровом событии – квесте. Чтение сказов способствовало эмоциональному настрою и погружению ребёнка в мир фантазии. При решении интеллектуальных заданий у детей появилось желание решать задачи в игре, осмысливая их находить нестандартные решения.

На **игровом этапе** воспитанники отправились в путешествие по сказам П.П Бажова, чтобы помочь дедушке Ефиму собирать книгу. Правильно сложив иллюстрации к сказам, выполнив задания, дети получают подсказку и видят, куда направится их команда дальше. На своем пути ребята встречаются с героями сказов: Огневушка-Поскакушка, Хозяйка Медной горы, Катерина, Данила – мастер, Серебряное копытце. Каждый герой сказа прибыл не просто так, а с определенным заданием, соответствующий возрасту детей. В ходе игры осуществлялось не только познавательное развитие, дети овладели или продемонстрировали практические умения и навыки в мастерской Данилы-мастера – изготавливали поделки из природного, бросового материала на свой выбор. Причем в основе организации продуктивной деятельности лежал принцип самостоятельности, активности детей – дети сами определили конечный продукт, способ его изготовления, технику и материал.

В ходе квест-игры дети попадают в ситуацию неопределенности: нетрадиционная среда, нетрадиционные позиции педагогов, неизвестный сюжет. По ходу квест-игры детям приходится

анализировать ситуацию и условия, принимать решения, причем коллективные, а затем оценить результативность своего решения и, при необходимости, скорректировать деятельность с учетом промежуточных результатов. Заканчивается квест – игра решением всех задач, поставленных перед игроками, дети собирают странички книги дедушки Ефима. Это важный нравственный аспект игры-квеста.

Существенной особенностью представляемой квест-игры стало участие в ее подготовке и проведении молодых специалистов детского сада, воспитателя группы, педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, логопеда, заведующего. Такое взаимодействие узких специалистов и воспитателей имеет особое значение в организации непрерывной образовательной деятельности в ДОО в соответствии с ФГОС ДО.

Система взаимодействия наглядно демонстрирует профессиональную взаимосвязь всех специалистов детского сада, тесный контакт друг с другом в реализацию единых целевых ориентиров в развитии и воспитании детей на основе принципов взаимозависимости и взаимодополняемости. Кроме того, роль каждого из педагогов в квест-игре изменяется в зависимости от хода игры, стоящих в игровом задании задач. Но на всех этапах педагоги выступали как помощники, фасилитаторы, мотиваторы, консультанты, наблюдатели. Педагоги не передавали знания детям, не предлагали готовые варианты, а направляли деятельность детей.

На аналитическом этапе осуществлен анализ (самоанализ) реализованной деятельности, ее результативность. Ребёнок анализирует свое место в команде, командные действия и планирует, прогнозирует результат дальнейших игр вместе с педагогом. Это важно, потому что Квест, как игровая технология, включает у ребёнка соревновательные механизмы, что создает условия для более активного включения в игру, для повышения качества выполнения заданий и достижения результата. Более того, психологами доказано, что когда ребенок вырастет, он будет вести себя в своей деятельности так же, как он в детстве вел себя в игре: планировать, прогнозировать, добиваться результата и совершенствовать свои физические и нравственные качества.

Описанная квест-игра была представлена педагогическому сообществу Серовского ГО и высоко оценена. Педагоги отметили созданные условия: организацию выставки, костюмы персонажей и детей, эстетично оформленную среду, очень профессионально выстроенное взаимодействие с детьми, специалистами.

При анализе результативности квест-игры сделан вывод, что данная технология позволяет осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с одним из принципов ФГОС ДО: «реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно – эстетическое развитие ребенка». Способствует реализации одной из задач ФГОС ДО: «создание благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка». Обеспечивает становление и развитие у ребенка одной из ключевых компетентностей на этапе завершения дошкольного образования: «ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре»[2].

Таким образом, Квест-игры одна из интересных технологий, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. Что и является основным требованием ФГОС ДО.

## Литература.

1. Касаткина Е. И. Игровые технологии в образовательном процессе ДООУ. //Управление ДООУ. - 2012. - №5.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с приложением) <http://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

3. Щелина Т. Т. Потенциал квеста как педагогической технологии формирования у подростков установки ведения здорового образа жизни [Текст] / Т. Т. Щелина, А. О. Чудакова // Молодой ученый. — 2014. — №21.1. — С. 146-149.
4. <http://aneks.spb.ru/raznoe/zhivye-kvesty-v-obrazovanii.html>
5. [http://detsadd.narod.ru/index\\_2\\_7\\_329.html](http://detsadd.narod.ru/index_2_7_329.html)
6. <http://dohcolonoc.ru/stati/10477-kvest-igra.html>
7. <http://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2016/01/11/kvest-kak-forma-organizatsii-obrazovatelnoy>

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО СОЗДАНИЮ УСЛОВИЙ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ**

Логинова Лилия Бариевна  
Муниципальное автономное

дошкольное образовательное учреждение № 3

г. Североуральск

Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения ставит перед педагогами цель – создание условий для всемирной поддержки самораскрытия детей, их позитивной социализации.

В последнее время проблема социального развития детей дошкольного возраста достаточно актуальна. Проблемы личностного развития волнуют не только педагогов, но и родителей, которые обеспокоены тем, что нужно сделать, чтобы ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, добрым и успешным. Сложный процесс формирования личности нельзя предоставлять воле случая. Надо помочь ребенку адаптироваться в мире людей, усвоить нормы нравственного поведения; научить, не только отстаивать свою точку зрения, но и принимать чужую; учитывать желания, чувства, вкусы других людей; достойно выходить из конфликтных ситуаций; обрести уверенность в себе; адекватно оценивать собственные возможности.

Поэтому приоритетным направлением моей работы является создание условий для успешной социализации детей за счет создания образовательной среды и участия родителей в образовательной деятельности.

Для реализации данного направления поставила перед собой следующие задачи:

1. Создание условий для осознания ребенком своей индивидуальности, уникальности, самооценности.
2. Развитие творческих способностей и формирование потребностей личности.
3. Совместное создание педагогами и родителями, как в образовательной организации, так и в семье позитивного психологического климата.
4. Сотрудничество в совместной творческой деятельности «педагог – ребенок – родитель»

Ожидаемый результат:

- показать социальную ситуацию развития дошкольников, включающую образовательную среду и участие родителей в образовательной деятельности;
- обеспечение эмоционального комфорта субъектами педагогического общения;
- развитие у детей таких личностных качеств, как самостоятельность, ответственность, коммуникативность, чувство собственного достоинства;
- обновление предметно – развивающей среды для обеспечения успешного индивидуального развития каждого ребенка, формирование его личности;
- повышение уровня педагогической культуры родителей.

Научно-методическим обеспечением работы послужила ориентация на ФГОС к структуре, условиям, результатам освоения дошкольниками ООПДО, положение В.Н.

Мясищева о личности как системе трех основных отношений человека: к окружающему миру, к другим людям, самому себе и основываясь на методологические и теоретические положения о деятельностном и личностном подходах к проблеме развития ребенка (Л.С.Выготский, Л.И.Божович, А.В. Запорожец, А.Н.Леонтьев), согласно которым развитие ребенка происходит в деятельности (А.Н.Леонтьев).

Концептуальными подходами в работе по успешной социализации детей дошкольного возраста стали:

1. Комплексный подход. Приобщение детей к общечеловеческим ценностям через объединения комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой темы.
2. Деятельностный подход. Вся деятельность происходит в интеграции образовательных областей, в адекватных формах деятельности.
3. Средовый подход. Организация в группе дошкольной организации единого образовательного пространства, созданное с учетом возрастных особенностей детей.

Первым этапом в работе по организации успешной социализации детей дошкольного возраста являлось выявление социально – психолого – педагогических проблем в семье.

Вторым этапом работы являлось составление индивидуальных маршрутов развития каждого ребенка группы, позволяющих демонстрировать свою индивидуальность и творчество. Маршруты составлены с учетом потребностей ребенка, его интересов, взглядов, индивидуальных характеристик. Индивидуальный маршрут включает в себя диагностику социального статуса семьи, проектирование основных направлений работы с ребенком и его семьей на каждом возрастном этапе, экспертная оценка динамики развития по всем образовательным областям.

Третий этап работы – это обогащение предметно – развивающей среды группы, учитывая индивидуальные особенности эмоционально – личностного развития ребенка в группе созданы специальные «центры приватности, благодаря которым ребенок чувствует себя защищенным, более уверенным в себе.

Отследить эмоциональное состояние каждого ребенка в течение дня помогает рубрика «Мое настроение». В специально организованный уголок помещаются магниты в соответствии с настроением ребенка. Дети определяют не только свое настроение, но и своих товарищей.

На каждого ребенка группы заведено портфолио, в котором хранятся все его достижения и успехи. Накопленные в течение месяца достижения ребенка представляются в рубрике «Панорама добрых дел», стимулирующая желание дошкольников присоединиться к интересам и деятельности сверстников.

Совместно с родителями группа насыщается компонентами детской субкультуры («сокровищницы», коллекции, выставки, музеи, макеты), помогающих детям глубже познать и раскрыть свои возможности и возможности сверстников, освоить социальные роли и взаимоотношения, партнерство, уяснить ценности окружающего мира и успешно адаптироваться в нем.

Владение современными образовательными технологиями, в частности технологией проектной деятельности Л.С. Киселевой, Т.А. Данилиной, позволило успешно реализовать совместно с родителями ряд проектов. При реализации данных проектов дети окунаются в мир социальной действительности, усваивают нормы и правила социального поведения, знакомятся с общественными действиями, способами общения с окружающими, способами предотвращения конфликтных ситуаций. Были разработаны и реализованы следующие проекты: «Радуга поведения», «Чудо – дерево», «Русские пословицы и поговорки», «Профессии», «Права ребенка», «Моя семья», «Мой ребенок самый лучший», «Наши выходные».

Одним из важнейших моментов, позволяющих вести активную работу по созданию условий для успешной социализации детей являлось составление индивидуальных маршрутов развития на каждого ребенка группы, позволяющих демонстрировать каждому свою индивидуальность и творчество. Каждый маршрут составлен с учетом потребностей ребенка,

его интересов, взглядов, индивидуальных характеристик. Индивидуальный маршрут включает в себя диагностику социального статуса семьи, проектирование основных направлений работы с ребенком и его семьей на каждом возрастном этапе, экспертная оценка динамики развития по всем образовательным областям.

Реализация поставленных задач помогла добиться положительной динамики уровня социализации детей дошкольного возраста, а именно: в сравнении с 2012 годом уровень знаний прав и обязанностей в 2015 году увеличился на 42%, снизилась агрессия в поведении детей на 46%, на 48% увеличилось количество детей умеющих мирным способом разрешать возникающие споры и конфликты. В мониторинге использовались наблюдения за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, индивидуальные беседы.

Свобода выбора детьми деятельности и поддержка инициативы в условиях созданной взрослыми развивающей среды способствовало успешному усвоению детьми всех образовательных областей. Так в 2014 -2015 учебном году пришли к таким результатам:

- образовательная область «Социально – коммуникативное развитие» - высокий уровень – 68%, средний уровень – 32%;
- образовательная область «Речевое развитие» - высокий уровень – 52%, средний уровень – 48%;
- образовательная область «Познавательное развитие» - высокий уровень – 52%, средний уровень – 48%;
- образовательная область «Физическое развитие» - высокий уровень – 44%, средний уровень – 56%;
- образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» - высокий уровень – 62%, средний уровень – 38 %.

Мои воспитанники являются активными участниками и призерами разнообразных конкурсов:

- дипломаты 1 степени конкурса «Творческий поиск» Национального координационного центра Проекта «ассоциированные Школы ЮНЕСКО в РФ» - 2013 год,
- участники всероссийского эколога – литературного конкурса «Природа родного края 2012 – 2013» экоцентра «Воробьевы горы» 2013 год,
- дипломаты 1 степени всероссийского литературного конкурса «Сказки на ночь» образовательного центра «INCEPTUM» - 2014 год,
- дипломаты 3 степени всероссийского конкурса «Корабль успеха» - 2015 год,
- дипломаты 3 степени городского конкурса «Новогоднее настроение».

Имею следующие награды:

- грамота Управления образования Администрации Североуральского городского округа – 2012 год,
- благодарность за профессиональный и творческий подход на всероссийском конкурсе «Природа родного края 2012 -2013» - 2013 год,
- диплом всероссийского форума «Педагоги России: инновации в образовании» - 2014 год.

Литература

1. Матюхина В. Возрастная социальная психология // Дошкольное воспитание. - 1993. - №10. - С.62.
2. Методика и технологии работы социального педагога / Под ред. М.А.Галагузовой, Л.В. Мардахаева. - М.: Академия, 2004. - 192с.
3. Мудрик А.В. Социальная педагогика / Под ред. В.А.Сластенина. - М.: Академия, 2002. - 200 с.
4. Социализация дошкольника через игру: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Авт.-сост. Т.В.Пятница. - Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2004.

# **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ**

Е.С. Лякина

Муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад № 40  
комбинированного вида»,  
г. Красноурьинск

Современный мир непрерывно меняется, а с ним меняются и наши дети. В начале XXI века человечество вошло в новую стадию своего развития — ученые и политики, предприниматели и педагоги, все чаще говорят о наступлении информационной эры. И действительно, нашу жизнь уже довольно сложно представить без использования информационных технологий. В условиях динамично меняющегося мира, постоянного совершенствования и усложнения технологий информатизация сферы образования приобретает фундаментальное значение. Данное направление развития образовательной отрасли, как подчеркивается в государственных документах, признается важнейшим национальным приоритетом.

Сегодня информатизация – это один из основных путей модернизации системы образования. Это связано не только с развитием техники и технологий, но и, прежде всего, с переменами, которые вызваны развитием информационного общества, в котором основной ценностью становится информация и умение работать с ней, разработка проектов и программ, способствующих формированию человека современного общества [2].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предусматривает такие компетенции современного педагога как умение владеть информационно-коммуникативными технологиями и способность применять их в воспитательно-образовательном процессе[3].

В связи с тем, что современное общество предъявляет новые требования к поколению, вступающему в жизнь, наряду с традиционными игровыми технологиями в настоящее время появилось большое количество мультимедийных электронных игр. Потребность современного ребёнка к мультимедийным играм достаточно велика, поэтому мотивы данного вида деятельности высоки.

В ходе игровой деятельности дошкольника, обогащенной компьютерными средствами, возникают психические новообразования (теоретическое мышление, развитое воображение, способность к прогнозированию результата действия, проектные качества мышления и др., которые ведут к резкому повышению творческих способностей детей. У детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности начинает формироваться интерес к учебной деятельности, и игровая мотивация постепенно смещается к учебной деятельности[4].

В нашей дошкольной организации была создана мультимедийная гостиная для широкого внедрения в психолого-педагогическую практику новых методических разработок (мультимедийные презентации, компьютерные дидактические игры, фото и видеоматериалы) направленных на реализацию инновационных идей образовательного, коррекционного и воспитательного процессов. В ходе игровой деятельности дошкольника, обогащенной компьютерными средствами, возникают психические новообразования (теоретическое мышление, развитое воображение, способность к прогнозированию результата действия, проектные качества мышления и др.), которые ведут к резкому повышению творческих способностей детей. У воспитанников старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности начинает формироваться интерес к учебной деятельности, и игровая мотивация постепенно смещается к учебной деятельности.



Как известно ребенок — дошкольник не всегда способен сконцентрировать свое внимание в течение всего обучающего занятия на его содержании. Мультимедийные игры позволяют ребенку тренировать в игровой форме указанные свойства внимания, что позволит в дальнейшем быть ему более усидчивым, сосредоточенным, что немаловажно для обучения в школе. ИКТ несут в себе образный тип информации, понятный детям, которые пока в совершенстве не владеют техникой чтения и письма.

Широкое применение в моей практике нашли мультимедийные презентации. Яркие, особенно с эффектами анимации, они позволяют привнести эффект наглядности, повысить мотивационную активность, т.е. способствовать более тесной взаимосвязи педагога (воспитателя) и ребёнка.

Интересны для детей игры — занятия, в виде викторин, которые составлены по тематическим темам календарного плана ДОУ, разработаны кроссворды для итоговых мероприятий. Дошкольники охотно отвечают на вопросы, ответы, появляясь на экране, сопровождаются яркими картинками. Викторины позволяет ребёнку систематизировать знания, развивают память.

С помощью мультимедийных игр организую коррекционно-развивающую работу, в процессе которой, у ребенка повышается заинтересованность в самостоятельном решении проблемы. Развивается познавательная способность, определяющая готовность ребенка к усвоению и использованию знаний (готовность к обучению в школе). Для участия в этих играх, как и во всякой творческой деятельности, требуется сообразительность, находчивость, умение рассуждать — все эти качества ребенок приобретает в процессе игр.

Мультимедийные презентации помогают в разучивании с детьми комплексы зрительных гимнастик, упражнений для снятия зрительного утомления, психогимнастик. На экране монитора появляются картинки — символы различных упражнений. Дети любят и упражнения, и мультимедиа. «Танец утят», «Зимний лес», «Лови бабочку» и др. упражнения они выполняют, глядя на экран. Движения глаз детей соответствуют движениям предметов на экране.

На фоне положительной эмоциональной атмосферы во время проведения развивающих занятий у детей дошкольного возраста повышается интерес к изучаемой теме, за счёт высокой динамики эффективней проходит усвоение материала, тренируется внимание и память, активно пополняется словарный запас, воспитывается целеустремлённость и сосредоточенность, развивается воображение и творческие способности.

Вне занятий компьютерные игры помогают закрепить знания детей; использую для индивидуальных занятий с детьми, опережающими сверстников в интеллектуальном развитии или отстающих от них; для развития психических способностей, необходимых для интеллектуальной деятельности: восприятия, внимания, памяти, мышления, развития мелкой моторики. Данные игры разработаны и составлены в мультимедийные презентации, создан диск «Дорожка к школе».

Программа PowerPoint предоставляет большие возможности для создания мультимедийных интерактивных игр. Вы наверняка имеете представление о создании обычных презентаций. Данные игры легко создаются в программе PowerPoint. И их достаточно много можно найти и в сети Интернет, но они зачастую автоматические и требуют переработки. Приходится их переделывать, выставлять свое время или по щелчку, иногда даже добавлять слайды. Поэтому данные игры я составляю сама. Данная программа (PowerPoint) позволяет устанавливать различные эффекты анимации. Одно из средств анимации — триггеры. «Триггер» (англ.) — спусковой крючок. Триггер, как и управляющая кнопка, срабатывает при наведении курсора по щелчку левой кнопки мышки, при этом в момент наведения сам курсор меняет внешний вид на «ладошку». Причем данное действие можно применить многократно [5].

Мною были проведены мастер-классы для педагогов ДОО и НОО города, так же представлен диск «Дорожка к школе».

В процессе замысла, создания новых заданий для коррекционно-развивающих занятий с использованием компьютера и мультимедийного проектора, развиваются и совершенствуются

креативные качества педагога, растёт уровень его профессиональной компетентности. Желание взрослого разнообразить деятельность детей, сделать занятия ещё более интересными и познавательными, выводит их на новый виток общения, взаимопонимания, развивает личностные качества воспитанников, способствует отличной автоматизации полученных на занятиях навыков на новом коммуникативном этапе педагогического и коррекционного воздействия. Таким образом, информатизация образования открывает воспитателю и педагогам новые пути и средства коррекционно-компенсаторной работы.

Компьютер, мультимедийные средства – инструменты для обработки информации, которые могут стать мощным техническим средством обучения, коррекции, средством коммуникации, необходимыми для совместной деятельности педагогов, родителей и дошкольников.

#### **Литература.**

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 года N 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
3. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.
4. Беспалова Л.В. Создание дидактических материалов в игровой форме в программе MicrosoftPowerPoint (электронный ресурс). Режим доступа <http://moodle.mmc.rightside.ru>
5. Жакулина И.В. Создание триггеров в презентации PowerPoint (электронный ресурс) [https://docs.google.com/View?id=dcpgmwxс\\_430gn2crbdq](https://docs.google.com/View?id=dcpgmwxс_430gn2crbdq).

## **ВОЛШЕБНЫЙ ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ: ТЕХНОЛОГИЯ ТРИЗ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

С.В. Михеева

Северный педагогический колледж

г. Серов

Дошкольное образование ставит задачу воспитания свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его [7].

При реализации основного содержания образовательной программы специалисты дошкольных образовательных организаций осуществляют поиск эффективных технологий для обеспечения права обучающегося на образование в течение всей жизни в соответствии с потребностями личности, особенностям развития, способностям и интересам человека [3].

Одной из технологий, обеспечивающих продуктивность мыслительной и особенно творческой активности детей, является ТРИЗ.

ТРИЗ – теория решения изобретательских задач – была разработана бакинским учёным, писателем-фантастом Генрихом Сауловичем Альтшуллером. Главная идея теории – технические решения возникают и развиваются не стихийно, а по определённым законам, которые можно познать и использовать для сознательного решения изобретательских задач без множества пустых проб. Неразумно и расточительно ждать «творческих озарений», когда можно пользоваться системным инструментом.

Цель ТРИЗ – научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов. Дать в руки педагогам инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы.

ТРИЗ подразумевает гуманистический характер обучения, основанный на решении актуальных и полезных для окружающих проблем. Данная технология позволяет снять психологические барьеры, тревогу перед новым, неизвестным, сформировать восприятие жизненных и учебных проблем не как непреодолимых препятствий, а как очередных задач, которые следует решить.

Технологию ТРИЗ можно назвать школой творческой личности, поскольку ее девиз – «творчество во всем»: в постановке вопроса, в приемах его решения, в подаче материала.

*Педагогическое кредо «тризовцев»* – каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достигать максимального эффекта.

Оптимальной формой овладения детьми методиками творчества является система творческих заданий, которые даются детям через игры, алгоритмы на занятиях, необходимым условием которых является практическое воплощение творческой мысли: в рисунках, сочинениях, сказках, песнях, загадках, поделках, движениях.

Занятия по технологии ТРИЗ проводятся как комплексные, интегрированные (музыкальное, развитие речи, ознакомление с окружающим) и планируются в свободное время, во вторую половину дня, на прогулке, в индивидуальной работе.

### **Принципы ТРИЗ**

- Принцип дробления;
- Принцип матрёшки;
- Принцип изменения окраски;
- Разрешение противоречий во времени;
- Принцип изменения агрегатного состояния;
- Принцип посредника.

К методам и приёмам ТРИЗ, которые чаще всего использует педагог-психолог ДОО для выявления и развития индивидуальных возможностей и способностей дошкольников, относятся:

### **Рассматривание картин и придумывание рассказов.**

Детям предлагают рассмотреть какую-либо картину и подобрать слова-помощники, которые подскажут, как рассказать об увиденном. Слова-помощники можно написать или изобразить пиктограммой. Предполагаемый ход действия сказки может быть таким:

1. Жил-был...
2. И был он какой?
3. Умел делать что?
4. Делал он это, потому что...
5. Но в это время жила-была...
6. Она была...
7. Однажды между ними случилось...
8. Им помогла...
9. Сделала она это, чтобы... и т.д.

### **Метод морфологического анализа**

В работе педагога-психолога с дошкольниками этот метод очень эффективен для развития творческого воображения, фантазии, преодоления стереотипов, опредмечивания страхов. Суть его заключается в комбинировании разных вариантов характеристик определённого объекта при создании нового образа этого объекта.

Цель метода – выявить все возможные пути выхода из затруднительной ситуации, которые при простом переборе могли быть упущены.

Чтобы создать новый образ какого-либо объекта, нужно выделить как можно большее количество критериев и характеристик этого объекта по каждому из критериев. Как показывает практика, лучше всего начинать работу по методу морфологического анализа со сказочных образов.

#### **Возможные варианты характеристик объекта по выделенным критериям**

- Возраст
- Место жительства
- Средство передвижения
- Стилль одежды
- Характер

Чем больше критериев выбрано, тем более подробно будет описан новый образ, его возможности. Сразу хочется придумать историю о таком герое. Иногда дети не могут предложить способ выхода из сложной ситуации, в которую попадает герой, тогда можно вместе с ребёнком порассуждать, обратившись к нему со словами: «Мы же с тобой в сказке, а в сказочной стране невозможного не бывает» [5,6].

#### **Метод золотой рыбки**

Суть метода заключается в разделении ситуации на реальную и фантастическую составляющие с дальнейшим нахождением реальных проявлений фантастической составляющей. Мог ли старик выйти на берег моря, забросить невод и вытащить рыбку? Мог. Это реальная составляющая. Мог ли старик вытащить золотую рыбку? Нереально – в море рыбки обычные. Рассмотрим, что в этой нереальной ситуации возможно. Бывают ли золотые рыбки? Бывают в аквариуме. Здесь нереальным является то, что аквариумная рыбка попала в море. Рассмотрим, что тут может быть реальным. Реально, что на каком-то судне разбился аквариум, стоявший на палубе, и рыбка из него попала в море. Но наша цель в том и заключается, чтобы перейти от сказочной, фантастической ситуации к реальной.

Подобную работу можно организовать по сказке «Колобок». При этом определить не только фантастические и реальные составляющие, но и выйти с детьми на определение условий обитания того или иного животного, рассмотреть ситуацию путешествий Колобка, как опасную ситуацию – оценить уровень опасности нахождения в незнакомой местности, возникающие эмоции и чувства, предложить способы поведения в опасных жизненных ситуациях.

#### **Использование приема ТРИЗ «Придумывание фантастических историй» при работе с набором ЛЕГО «Построй свою историю»**

Ребенку предлагается модель 4-х вопросов:

1. О ком это? Вопрос побуждает подумать о персонажах рассказа.
2. Где это происходит? Вопрос побуждает придумать подходящее место действия.
3. Когда это происходит? Вопрос побуждает подумать, в какой период времени происходит действие в рассказе.
4. Что произошло? Вопрос побуждает сосредоточиться на описании сюжета – событий, из которых состоит рассказ, их взаимосвязи, комбинаций или последовательности.

Придуманную историю можно мультиплицировать с помощью программы Windows MovieMaker.

**Методика ММЧ (моделирование маленькими человечками)** – моделирование процессов, происходящих в природном и рукотворном мире между веществами (твердое – жидкое – газообразное). Игра «Кубики» (на гранях которого изображены фигурки «маленьких» человечков и знаковые взаимодействия между ними) помогает совершать малышу первые открытия, проводить научно-исследовательскую работу на своем уровне, знакомиться с закономерностями живой и неживой природы.

**Метод фокальных объектов (МФО)** – перенесение свойств одного объекта или нескольких на другой. Например, мяч. Какой он? Смеющийся, летающий, вкусный; рассказывающий на ночь сказки. Этот метод позволяет не только развивать воображение, речь, фантазию, но и управлять своим мышлением. Пользуясь методом МФО можно придумать фантастическое животное, нарисовать, слепить его, составить из конструктора ЛЕГО, придумать ему название, кто его

родители, где он будет жить и чем питаться, или предложить картинки «забавные животные», «пиктограммы», назвать их и сделать презентацию. Это хорошая проективная методика для определения и решения проблем в личностном развитии ребенка [4].

Обучая детей методам ТРИЗ, следует помнить, что действия их еще только начинают становиться целенаправленными. Малышу еще очень трудно следовать намеченной цели, он легко отвлекается и переходит от одного действия к другому. Быстро наступает утомление. Внимание ребенка может быть сосредоточено одновременно только на небольшом количестве предметов. Насколько интерес детей легко возникает, настолько легко и пропадает. При организации работы по технологии ТРИЗ следует выполнять ряд правил.

1. Не давать малышам для постоянного пользования игрушки, пособия, с которыми педагог будет проводить развивающий игротренинг, чтобы у них не пропал интерес.
2. Во время игротренинга все лишнее убрать из поля зрения, чтобы ничего не отвлекало.
3. Игры на начальном этапе должны быть простыми и короткими – до 5 минут. Но ребенок обязательно должен начатое дело довести до конца. Для оживления внимания игру можно сменить на новую.
4. Организуя работу с детьми по ТРИЗ, нужно внимательно присмотреться к каждому ребенку, оценить его индивидуальные особенности. Если он быстро и легко справляется с заданиями, можно предлагать ему более сложные и, наоборот, в случае затруднений лучше подольше задержаться на простых. Ни в коем случае нельзя форсировать выполнение заданий, упрекать малыша в том, что он что-либо не умеет, даже если это с легкостью делают его сверстники.
5. Важно не только научить ребенка алгоритму решения изобретательских задач, но и вселить в него уверенность в себе, сформировать умение отстаивать свою идею, свое решение.
6. Если, выполняя задание, ребенок увязает в бесконечных деталях, что мешает ему двигаться вперед, лучше помочь ему выбрать один вариант, оставив все лишнее в стороне, потренировать в умении переходить от одной идеи к другой.
7. Если ребенок смел и уверен в себе, можно начинать учить его критически оценивать свои ответы, чтобы к старшему дошкольному возрасту сформировать у него адекватную оценку по отношению к себе и к окружающему, отличать реальное от вымышленного.
8. Основным инструментом ТРИЗ — слово, поэтому ребенок должен общаться в процессе обучения. Не нужно бояться использовать оригинальную терминологию. Стремиться к стимулированию естественной речи в процессе выполнения творческих заданий, т.е. давать детям возможность сказать о том, что находится «за кадром» их творчества.
9. Вместе с детьми необходимо растить родителей-ТРИЗовцев. Причем уровень ТРИЗовской образованности у последних должен быть на несколько порядков выше, чем у детей. Это будет способствовать развитию малышей не только в детском саду, но и в семье.

На занятиях по ТРИЗ всегда должно быть интересно, таинственно, лично полезно сейчас и потом, весело, эмоционально; жизненные ситуации должны разбираться в быстром темпе, разнообразно, без повторов, с большим количеством сопоставлений и противопоставлений, с большим уважением к личности ребенка и к его самостоятельности.

Работа с использованием технологии ТРИЗ интересная и многоплановая, хорошо совмещается с работой по любым образовательным программам ДОО, дополняет их, способствует получению эффективных результатов в развитии дошкольников, подготовки к решению жизненных творческих задач.

Источники информации

1. Гин С. И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. Мн.: УП "ИВЦ Минфина", 2002. - 112 с.
2. Гин А.А. Сказки-изобреталки от кота Потряскина. ТРИЗ. М.: Вита-Пресс, 2016 – 80 с.
3. Закон «Об образовании в Российской Федерации» <http://zakonobobrazovani.ru/>

4. Михеева С.В. На белой стене.«Школьный психолог», № 5. 2005. с.11 Издательский дом «Первое сентября».
5. Михеева С.В. В поисках общего языка.«Школьный психолог», № 9, 2005, с.31-33 Издательский дом «Первое сентября».
6. Михеева С.В.Пластилиновое настроение.Научно-популярный журнал «Обруч», М. Линка-Пресс № 5 2009 с. 18-21
7. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». Мозаика-Синтез, 2015 – 368 с.
8. Страунинг А.М., Страунинг М.А. Игры по развитию творческого воображения по книге ДжанниРодари «Грамматика фантазии». – Ростов-на-Дону, 1993.
9. Шустерман М.Н., Шустерман З.Г. Колобок и все-все-все, или Как раскрыть в ребенке творца — СПб.: Речь, 2006. — 144 с.
10. Шустерман М.Н., Шустерман З.Г. Новые приключения Колобка, или Развитие талантливого мышления ребенка. – Речь, 2006 г. – 2 части - 140/208 стр.
11. Шустерман М.Н., Шустерман З.Г. Новые приключения колобка, или Наука думать для больших и маленьких. ИГ "Весь", 2015 – 160 с.
12. <http://www.trizminsk.org>

## ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ (ТЕХНОЛОГИЯ «ОБРАЗ И МЫСЛЬ» В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИН ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА).

Овчинникова А.А.,

методист первой категории

МАУ ДОЦентр «Остров»

*«Грэй любил картины без подписи и объяснений: увиденное, но необъясненное давало возможность фантазировать, мечтать. Без размышлений, руководствуясь зовом сердца...»*

*А. Грин «Алые паруса»*

**Аннотация:** 26 марта 2016 года в Уральском государственном педагогическом университете прошел мастер-класс по технологии «Образ и мысль» для преподавателей предметной области «Искусство» и студентов-культурологов. Ведущими специалистами выступили Мурзина Ирина Яковлевна доктор культурологии, заведующая кафедрой культурологии УрГПУ и Семенина Ирина Владимировна заслуженный учитель Российской Федерации, учитель музыки и МХК МАУ СОШ №77. В данной статье приводятся теоретико-методологические основы, особенности и значение технологии «Образ и мысль».

**Ключевые слова:** технология «Образ и мысль», фасилитация, дискуссия, искусство.

Экспериментальная образовательная программа «Образ и мысль» появилась в регионах России в начале 1990-х гг., представляя собой российский вариант американской программы «Стратегии визуального мышления», адаптированная учеными Санкт-Петербурга. Одной из апробационных региональных площадок стал Екатеринбург, в котором данная программа велась в начальной школе ряда школ. Результат внедрения экспериментальной программы был положительным. В ходе эксперимента в школах города велись занятия со школьниками младших классов, в соответствии с предложенными питерскими учеными методическими материалами. Освоение стратегий визуального мышления стало основой для саморазвития школьников, позволило им не только овладеть такими важными личностными компетенциями,

как умение общаться, работать в группе, слушать и слышать другого, но критически («не критикански!») оценивать окружающую жизнь и события в ней происходящие. [4.С.3-5]

В основе проекта «Образ и мысль» лежала идея формирования «самостоятельной, творчески, критически мыслящей личности, способной брать ответственность за свои взгляды, откликаться на «открытые» вопросы, не имеющие очевидного, правильного ответа, умеющей понять точку зрения других: личность, готовую к поиску решения проблем, исходя из множественности точек зрения»[1.С.53-54], отражавшая востребованность современного общества в личности, способной к самореализации в условиях постиндустриального общества.

Программа и сейчас используется педагогами в предметной области «Искусство» со школьниками начальной школы. Основой программ является принцип общения с искусством и через искусство. (Такие педагоги как, Д.Б. Кабалевский Л.М. Предтеченская, отмечали важность приобщения детей к музыкальной культуре и к мировой художественной культуре, ведь художественно-эстетическое развитие школьников формировало детей как личность).

В Уральском государственном педагогическом университете изучение технологии «Образ и мысль» студентами-культурологами, будущими учителями вводится в качестве составного компонента программы профессиональной подготовки «Теория и методика обучения культурологии», а также в программах дополнительного профессионального образования для учителей художественно-эстетических дисциплин.

В основе технологии «Образ и мысль» лежит теория когнитивных процессов, происходящих в сознании становящегося человека, и выделенная на ее основе этапность в развитии личности. Опираясь на классические труды Ж. Пиаже и Л.С. Выготского как основателей теории развития в психологии, была разработана модель эстетического развития, ставшая, в свою очередь, основой для развития стратегий визуального восприятия. [1.С.6-8]

Исследования в области эстетического развития, проведенные А. Хаузен в середине 1970-х гг. [4.С.8-9]логически продолжили изучение стадийного развития когнитивных процессов. Находясь в русле эмпирических антропологических исследований, А. Хаузен обобщила материал многочисленных наблюдений за поведением посетителей художественных музеев, постепенно выявив модели мышления, которые лежали в основе повторяющихся действий людей. А. Хаузен выявила ряд стадий, которые проходит зритель, вступая в коммуникацию с произведениями искусства.

*Первая стадия – «рассказчика».* Зритель видит только конкретное и очевидное, оценивает на уровне «нравится – не нравится»; восприятие предельно эгоцентрично («Я люблю цветы, поэтому все изображения цветов – хорошие картины, а все остальные – нет»).

*Вторая стадия – «конструктивная»:* зритель требует от картины фотографического реализма, правдоподобия, копирования.

*Третья стадия – «классифицирование»:* ценность картины определяется именем («Это Матисс?Тогда гениально») или принадлежностью к стилю, группе, направлению. Отношение к искусству рационально-аналитическое.

*Четвертая стадия – «интерпретативная»:* интуитивное восприятие. Картина рассматривается как символ личного опыта, апеллирует к внутреннему миру зрителя, выступая в качестве некоего символа, вызывающего личные ассоциации, переживания, воспоминания.

*Пятая стадия – «рекреативная»:* зритель отличается парадоксальностью восприятия картины, он способен анализировать картину одновременно с субъективной и объективной точек зрения, в результате чего возникает множество разноречивых смыслов, открывающихся в произведении.

При этом утверждалось, что пятая стадия – не высшая, а первая стадия – не низшая. Они зависят от опыта общения человека с искусством. Большинство детей находится, по А. Хаузен, на первой и второй стадии эстетического развития.

Логическим выводом из анализа стадий эстетического развития стало осознание необходимости направленного формирования стратегий визуального мышления в процессе обучения. На основе теории стадий эстетического развития А. Хаузен была создана образовательная программа «Стратегии визуального мышления (VTS)», адаптированная к

российским условиям как программа «Образ и мысль». Ключевым положением программы VTС стали слова: «Познание происходит за счет способности понимать, и простое накопление фактов не приводит к истинному знанию».[4. С. 9-11]

Гуманитарные дисциплины сегодня в качестве стратегической задачи ставят перед собой формирование у учащихся *критического мышления* как развитие логико-рациональной части «внутреннего человека». Эстетический блок школьных дисциплин стремится «воспитывать чувства», развивая способности слышать, видеть и понимать окружающий мир.

Отметим основные отличия технологии «Образ и мысль»:

1. *Учитель-фасилитатор*. (Фасилитация (от англ. facilitate – помогать, облегчать) – это форма групповой работы для выработки сложных решений). Фасилитатор – тот, кто облегчает процесс обсуждения и коллегиального принятия решений. Учитель-фасилитатор – человек, придерживающийся демократичного стиля общения, при котором имеет место определенная регламентация ролей участников диалога, но она не ущемляет свободы проявления индивидуальных склонностей и особенностей характера участников диалога. Учитель организует, стимулирует, контролирует, корректирует и оценивает учебную деятельность учащихся. [1.С.17-20]

2. *Фасилитированное общение* – это свободное общение, предполагающее сочетание потенциальной и наличествующей свободы, духовную открытость субъектов общения. Это общение, которое позволяет выбирать собственное отношение, выстраивать свое мнение, позицию. Особой формой коммуникации на уроке становится *фасилитированная дискуссия*. Дискуссия – это метод обучения, повышающий интенсивность и эффективность учебного процесса за счет активного включения обучаемых в коллективный поиск истины. При обращении к произведениям искусства метод дискуссии выглядит привлекательным, поскольку произведение предполагает множественность трактовок его содержания. В процессе дискуссии происходит взаимообогащение участников дискуссии за счет высказывания каждым своей точки зрения на художественное явление. Возможность, которую получает каждый из учеников, высказать собственное суждение и не быть «обвиненным» в том, что «он ничего не понимает» – принцип безоценочности суждений, признания каждого суждения имеющим право быть – способствует формированию самооценки, самостоятельности в поиске аргументации, и, как результат, позволяет реализовать задачу формирования мышления. [1.С. 19-20, 25]

Искусство – это пространство диалога с самим собой и с художником, создавшим произведение, с эпохой, в которую это произведение было создано, и с нашим временем, когда мы открываем книгу, смотрим на картину, слушаем музыку. Художественное произведение выступает в роли медиатора – посредника, обеспечивающего возможность диалога.

Одной из задач эстетического воспитания является не просто приобщение к искусству, но освоение его языка, знакомство с жанрами и видами художественных практик как со способами самоактуализации и самораскрытия личности в процессе творчества. Освоение стратегий визуального восприятия достигается через последовательное «вхождение» в произведения искусства. Для этого в данной образовательной технологии используется последовательность вопросов и принцип организации фасилитированной дискуссии. Данная технология подразумевает несколько этапов «вхождения».[4.С.21]

Рассмотрим как **на первом этапе** Ванюшкина Л.М., Копылов Л.Ю., Соколова А.А. «Картины рассказывают истории»; программа «Образ и мысль», первый класс (Музей и школа: диалог в образовательном пространстве. Выпуск 6. СПб., 2000) учителю, необходимо научиться задавать вопросы, чтобы освоить навыки ведения фасилитированной дискуссии. Для освоения данной технологии предлагается использовать живописные репродукции с преобладающим повествовательным началом.[2]

1. Учащимся предлагается рассмотреть слайд в течение одной-двух минут, после чего задается вопрос: **Что вы видите на этой картине?** (варианты: А что вы еще видите на картине? Кто-нибудь может что-либо добавить?)

Учитель должен внимательно слушать ответы детей, жестом или кивком головы давать понять, что высказывание ученика услышано, это одно из условий создания ситуации



психологического комфорта для всех. Рекомендуется показывать те детали картины, о которых говорят ученики.

2. Следующий вопрос: **Что происходит на этой картине?** (варианты: А что еще здесь происходит? А что вы видите кроме этого? Кто может еще что-нибудь добавить? Кто видит что-нибудь еще? Кто-нибудь видит что-то другое?)

Учитель своими вопросами побуждает к осмыслению сюжета произведения, ориентирует учащихся не только на рассматривание отдельных деталей, но и на восприятие изображения в целом.

3. Следующий вопрос: **А что ты тут видишь такое, что позволяет тебе это сказать?** В связке с этим вопросом рекомендуется использовать: **А что вы еще видите кроме этого? Кто может еще что-нибудь добавить? Кто видит что-нибудь еще? Кто-нибудь видит что-нибудь другое?**

Учитель стимулирует поиск аргументов, которые позволят ученику не только высказать свою точку зрения, но и аргументировать свое суждение, опираясь на само художественное произведение.

4. Следующий вопрос стратегии позволяет обратиться к персонажам произведения: **Кто этот человек? Что еще мы можем сказать об этом человеке?**

Конкретизировать ответы-интерпретации необходимо с использованием уже известных вопросов «Что ты тут видишь такое, что позволяет тебе это сказать?» или его вариантами «Как это можно определить?» или «Что позволяет тебя так думать?».

5. Следующий вопрос обращает внимание на обстановку и место действия: **Где это происходит?** (вариантом будет вопрос «Что мы можем сказать о месте, где все это происходит?»).

Конкретизировать ответы-интерпретации необходимо с использованием уже известных вопросов «Что ты тут видишь такое, что позволяет тебе это сказать?» или «Что позволяет тебя так думать?».

6. Следующий вопрос обращает внимание на время, когда разворачиваются события: **Когда это происходит?**

Конкретизировать ответы-интерпретации необходимо с использованием уже известных вопросов «Что ты тут видишь такое, что позволяет тебе это сказать?» или «Что позволяет тебя так думать?».

Для более глубокого «прочтения» произведения после освоения каждого из вопросов стратегии рекомендуется задавать вопросы в связке: «Что здесь происходит?», «Кто герой произведения?», «Где это происходит?», «Когда это происходит?»

Авторы рассматриваемой программы постоянно подчеркивают, что «главная роль учителя на уроках «Образ и мысль» – роль ведущего обсуждения. Учителю не следует принимать участие в дискуссии». Когда же дети интересуются его мнением, предполагая услышать «подсказку» или «правильный ответ», рекомендуется, используя *технику парафразы* переадресовать вопрос ребенка ему самому или другим участникам обсуждения [3.С.21]. *Техника парафразы*, такого повторения высказывания ученика, которое подчеркивает установку учителя на признание и равноценность каждого высказанного суждения, что убеждает ученика в том, что его мысли ценны и они услышаны. «Повторяя ответ ребенка красиво и грамотно, учитель как бы исподволь учит детей правильной речи, а, следовательно, и развивает мышление. Высказывание вслух собственных впечатлений и мыслей, повторение их другими словами способствует этому процессу» [5.С. 75].

Подводя итог краткому обзору технологии, хотелось бы отметить, что в процессе всматривания в произведения искусства учащиеся ищут ответ на главный вопрос **«Зачем нам нужны произведения искусства?»**, который, в свою очередь выступает одним из условий познавательной деятельности в области эстетики. Поиск ответа на этот вопрос предполагает обращение к различным источникам информации, изучению специальной литературы, самостоятельной работе над проектами, посвященными отдельным произведениям искусства

или отдельным художественным мирам, создает условие для самостоятельного художественного творчества. [4.С.30]

Таким образом, представленная технология обладает всеми качествами гуманитарной технологии: она лично ориентирована, направлена на развитие мышления, на осознанное поведение в социальной среде. Учащиеся, приобретающие опыт общения с искусством, получают важный опыт интроспекции и взаимодействия с другими людьми, осознание, что мир человека – мир многогранный и сложный как сама жизнь.[4. 34]

### **Литература.**

1. Ванюшкина Л.М., Копылов Л.Ю. «Образ и мысль»: на пути к программе // Музей и школа в образовательном пространстве. Выпуск 2: «Образ и мысль» /Сб. статей. СПб., 1997. С.53-54.
2. Ванюшкина Л.М., Копылов Л.Ю., Соколова А.А. «Картины рассказывают истории»; программа «Образ и мысль», первый класс (Музей и школа: диалог в образовательном пространстве. Выпуск 6. СПб., 2000).
3. Ванюшкина Л.М., Копылов Л.Ю., Соколова А.А. «Вглядываясь – учимся». Программа «Образ и мысль». Второй класс // Музей и школа: диалог в образовательном пространстве. Выпуск 7. СПб., 2000. С. 21.
4. Мурзина И.Я. Технология «Образ и мысль» в преподавании дисциплин эстетического цикла: учебно-методическое пособие / И.Я. Мурзина – Екатеринбург: АМБ-Экспресс, 2009.
5. Потапова М.В. Программа «Образ и мысль»: цели, задачи, методика // Музей и школа в образовательном пространстве. Выпуск 2: «Образ и мысль» /Сб. статей. СПб., 1997. С.75.

## **СИСТЕМА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УДО**

С. А.Отставных,  
педагог-психолог МАУ ДО «ЦДТ»  
ГО Краснотурьинск

В Центре детского творчества города Краснотурьинска организовано психолого-педагогическое сопровождение обучающихся в учебно-воспитательном процессе. Сопровождение – это метод, обеспечивающий создание условий для принятия субъектом развития (ребенок, педагог, родитель, сама развивающаяся система) оптимальных решений в различных ситуациях жизненного выбора.

Организуя систему психолого-педагогического сопровождения учащихся в МАУ ДО «ЦДТ», столкнулись со следующими проблемами:

- тема методически недостаточно разработана для учреждений дополнительного образования детей;
- каким образом можно измерить развитие личности;
- какие способы психолого-педагогического воздействия являются наиболее эффективными для развития личности детей в условиях ЦДТ;
- каким образом влияние на развитие личности ребенка может стать результатом работы педагога (ибо чаще всего работу педагога оценивают по количественным показателям: выставка, конкурс, соревнование и так далее).

Таким образом, была усовершенствована система деятельности по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся с тем, чтобы использовать ее как механизм, влияющий на результативность образовательного процесса ЦДТ. Для этого психологической службой учреждения решались следующие задачи:

- психологическое обеспечение образовательных программ педагогов ЦДТ;
- разработка единой формы мониторинга за развитием детей;

- обеспечение успешной адаптации и социализации детей через различные формы развивающих занятий.

Для реализации в практической деятельности проекта «Психолого-педагогическая поддержка обучающихся ЦДТ» предусмотрены мероприятия по трем направлениям: исследовательское, образовательное, коррекционно-развивающее.

#### **Исследовательский блок**

Организация мониторинга на основе комплексного психолого - педагогического изучения личностного, интеллектуального и творческого развития детей. Для этого:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций педагогам по ведению карт или других форм (тетради, дневники) наблюдений за детьми;
- изучение мотивации детей (анкета «Мотивы прихода в коллектив»);
- исследование креативности (методика «Дорисовывание»);
- исследование личностных особенностей детей по методикам:
  - «Дом-дерево-человек»: дети дошкольного и младшего школьного возраста;
  - «Несуществующее животное»: дети среднего и старшего школьного возраста;
- изучение детских коллективов по методикам «Наша группа», социометрия;
- разработка программ изучения личности на основе дополнительных методик и системы индивидуальной психолого-педагогической работы с ребенком при выявлении неблагоприятной ситуации развития личности ребенка.

#### **Образовательный блок**

Для повышения профессиональной компетентности и психологической культуры специалистов ЦДТ предусмотрено:

- проведение психологических занятий по годовому плану;
- обучение проведению диагностических исследований в режиме совместной работы;
- для повышения психологической культуры родителей - групповые консультации в Школе родительского мастерства и индивидуальные консультации.

#### **Коррекционно-развивающий блок.**

- Работа с детьми по образовательным программам: «Школа юных сыщиков»: коррекционно-развивающая программа для младших школьников; «Команда!»: волонтерское движение подростков».
- Проведение занятий по краткосрочным программам: «Учись учиться»; «Экзамен без стресса» и др.
- Проведение тренинговых занятий: тренинг личностного роста для подростков; тренинг общения; развитие лидерских качеств; аутогенная тренировка.
- Проведение ролевых и коммуникативных игр для успешной социализации детей: «Знакомство», «Перепись населения», психологические КВНы и др.
- Совместные с педагогами беседы в коллективах с детьми подросткового возраста по темам: жизненные цели, самоопределение, профилактика вредных привычек.
- Разработка и проведение индивидуальных коррекционных программ для детей на основании результатов диагностики, заказа педагогов ЦДТ или родителей ребенка.

Критериями успешности психолого-педагогического сопровождения являются:

- успешность деятельности обучающихся;
- осуществление деятельности без значимых нарушений физического и психического здоровья;
- удовлетворенность обучающихся своей деятельностью, своим положением в коллективе;
- заинтересованность педагогов в использовании ресурсов психолого-педагогического сопровождения.

Психолого-педагогическое сопровождение – проблема особая, и она не может быть решена в рамках только одного образовательного учреждения. Поэтому налажено сотрудничество с коллегами, со специалистами других учреждений: центр социальной помощи семье и детям, школьные и дошкольные психологические службы, психологическая служба

центра занятости, психологи и социальные педагоги средних специальных учебных заведений, специалисты медицинских учреждений.

Результатами формирования системы психолого-педагогического сопровождения учащихся в МАУ ДО «ЦДТ» можно считать:

- создание условий, обеспечивающих самореализацию учащихся и педагогов;
- создание действующей системы мониторинга результатов образовательной деятельности;
- овладение педагогами ЦДТ методиками диагностирования обучающихся, что позволяет своевременно определять их возможности и вносить соответствующие изменения в образовательный процесс;
- создание в ЦДТ благоприятного психолого-эмоционального климата, мерой которого служит самочувствие каждого участника образовательного процесса.
- реализация учащимися возможностей для продуктивного общения со взрослыми и сверстниками;
- реализация в работе с обучающимися возможностей, резервов развития каждого возраста;
- активное участие педагогов ЦДТ в разработке психолого-педагогической составляющей программ;
- развитие психолого-педагогической компетентности педагогов, родителей и детей.

Психолого-педагогическое сопровождение - проблема большая, требующая своего решения постоянно. Хотя существуют общие для всех образовательных учреждений подходы и позиции в данном вопросе, тем не менее, во многом они всегда специфичны. Поэтому очень трудно увидеть четкий гарантированный результат. Прежде всего, он, наверное, в изменении позиции педагогов и родителей, их взглядов на взаимодействие с психологом.

Таким образом, можно сделать вывод, что система психолого-педагогического сопровождения в МАУ ДО «ЦДТ» обеспечивает формирование самостоятельной, ответственной и социально мобильной личности, способной к успешной социализации и активной адаптации в обществе; способствует развитию социальных навыков, способности к личностному самоопределению и саморазвитию обучающихся.

## **Литература.**

1. Битянова М.Р. Организация психологической работы в школе /М.Р. Битянова. – М.: Совершенство, 1997.
2. Ежова, Н.Н. Рабочая книга практического психолога. Изд. 3-е. Ростов на Дону: Феникс, 2005.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СТАБИЛЬНОСТИ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ С ОВЗ ЧЕРЕЗ ТРЕНИНГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ**

Н.И.Савинова

ГКОУ СО «Карпинская школа-интернат»

г. Карпинск

Современное общество все большее внимание обращает на личность человека, его индивидуальность, на эмоциональное благополучие и факторы от которых оно зависит. В связи с этим на первый план выходит изучение эмоционально-личностной сферы. Особенно важным с этой точки зрения является младший школьный возраст, в котором формируются основы личности, складываются устойчивые механизмы реагирования на различные средовые воздействия.

В настоящее время общество готово к открытому признанию уникальности каждого человека, вне зависимости от состояния его соматического и даже психического здоровья. Все

большее внимание уделяется детям с особыми потребностями. Обсуждаются вопросы о наиболее гармоничной интеграции таких детей и их семей в общественную жизнь.

Психологические особенности детей с ОВЗ описывались У.В. Ульенковой, Е.С. Слепович, Т.З. Стернининой и др. Многие авторы отмечают недостаточность развития эмоциональной сферы детей с ОВЗ, ее незрелость, проявляющуюся в ситуативности поведения, нестойкости, нестабильности эмоциональных проявлений и, в конечном результате, в нереализованности возрастного потенциала в формировании эмоциональной регуляции поведения.

Поэтому проблема эмоций и чувств как одних из основных проявлений эмоциональной сферы человека у детей с особенностями развития, а также анализ этих проявлений приобретает особую важность.

Одним из наиболее эффективных средств формирования эмоциональной стабильности учащихся являются тренинговые занятия. Потому как занятия в тренинговой группе помогают наладить адекватные межличностные взаимоотношения, повысить свою коммуникабельность, открытость, укрепить уважение к окружающим и чувство собственного достоинства. Участники тренинговой группы обучаются правильному поведению в различных ситуациях межличностного общения. В атмосфере взаимного доверия и полной психологической открытости каждый участник группы имеет возможность познать самого себя, выработать умения и навыки познания других людей, установления с ними доверительных отношений.

Опыт работы в школе позволяет утверждать, что для учителей начальных классов актуальной является проблема регуляции поведения детей, как на уроке, так и в свободное время. У детей с ОВЗ наблюдаются недостаточно сформированные умения распознавать и описывать свои эмоции, а также выражать свое эмоциональное состояние социально приемлемым способом. Из-за этого возникают конфликты внутри детской группы, у школьников появляются внутриличностные проблемы, которые вытекают в тревожность, застенчивость, агрессивность, замкнутость, чрезмерная обидчивость и раздражительность детей мешают продуктивной деятельности педагога на уроках.

В связи с этим возникла необходимость формирования у детей представления об эмоциях, развития способности понимать свои чувства и чувства других людей, ознакомления детей с конструктивными способами управления собственным эмоциональным состоянием. Учащиеся младшего школьного возраста усваивают информацию быстрее, если обучение проходит интерактивно, они имеют возможность одновременно с получением информации обсуждать неясные моменты, задавать вопросы, закреплять полученные знания, формировать навыки поведения. Такой метод вовлекает участников в процесс, а сам процесс обучения становится легче и интереснее.

Особенно актуально такое обучение в младшем школьном возрасте, когда потребность в общении обострена, а жизненного опыта недостаточно, зато ярко выражено влечение к его приобретению.

Особенностью системы тренинговых занятий является то, что она дает возможность проводиться в атмосфере доверия, позволяет реализовать большую по сравнению с повседневным общением интенсивность обратной связи между участниками группы. В результате ученики получают возможность увидеть себя со стороны и сориентироваться в собственном сложившемся опыте.

Основные задачи занятий:

- обучение учащихся конструктивным способам выхода из конфликтных ситуаций;
- обучение приемлемым способам разрядки гнева и агрессивности;
- обучение учащихся грамотно проявлять свои эмоции;
- обучение способам внутреннего самоконтроля и сдерживания;
- обучение способности понимать переживания, состояния и интересы других людей;
- снятие негативных импульсов;
- формирование позитивной моральной позиции.

Выполнение этих задач помогает учащимся добиваться эмоциональной стабильности до приемлемого уровня и таким путем добиться более адекватной социализации.

Организация занятий ведется с опорой на следующие принципы:

1. Принцип активности участников группы: в ходе занятий учащиеся постоянно вовлекались в различные действия – обсуждение и проигрывание ролевых ситуаций, выполнение специальных устных и письменных упражнений;
2. Принцип свободы участия. Предоставление возможности выбора заданий с учетом своих интересов, личных качеств и возможностей.
3. Принцип исследовательской позиции: в процессе работы в группах создавались такие ситуации, когда ученикам необходимо было самим найти решение проблемы;
4. Принцип обратной связи. Совместно с учащимися необходимо обсудить, что получилось и что не получилось, изучить их мнение, определить их настроение.
5. Принцип объективации поведения: в начале занятий поведение участников группы переводилось с импульсивного на объективированный уровень и поддерживалось на этом уровне в ходе их проведения;
6. Принцип партнерского общения: работа в группах основывалась на признании личности другого человека, его мнений, интересов, все решения принимались с максимально возможным учетом интересов всех участников общения, а не для достижения одной из сторон своих целей за счет интересов других.

Тренинговые занятия используются с коррекционной целью для проблемных учащихся, имея ввиду их тревожность, неуверенность в себе, неустойчивость самооценки, как профилактика и предупреждение неблагоприятных процессов, для укрепления психологического здоровья. Работа строится на основе программы формирования психологического здоровья младших школьников «Тропинка к своему Я» О.В.Хухлаевой.

В процессе занятий применяются различные методические приемы: дискуссия, беседа, игры, психогимнастика, релаксация, импровизация, техники и приемы саморегуляции, методы направленного воображения, дыхательные и двигательные упражнения, методы самовыражения (в рисунке, в создании образа) и др.

Нетрадиционная форма проведения занятий, разнообразие содержания, отсутствие напряженности, связанной с боязнью получить плохую отметку, - все это создает у ребят положительный фон и вызывает у них желание выполнять предлагаемые задания.

Особенности, преимущества и эффективность групповой работы были определены известным американским психологом К.Рудестамом. Он утверждал, что одним из главных преимуществ групповой работы является то, что, оказавшись в тренинговой группе, человек обнаруживает: его проблемы не уникальны, другие люди переживают сходные чувства. Для многих подобное открытие само по себе оказывается мощным психотерапевтическим фактором.

Задачи групповой работы фокусируются на трех составляющих самосознания:

- самопонимание (когнитивный аспект);
- отношения к себе (эмоциональный аспект);
- саморегуляция (поведенческий аспект).

Групповая форма работы помогает участникам:

- Увидеть собственные неадекватные поведенческие стереотипы;
- Приобрести навыки более искреннего, глубокого, свободного общения;
- Преодолеть неадекватные формы поведения, проявляющиеся в группе, в том числе связанные с избеганием субъективно сложных ситуаций;
- Развивать формы поведения, связанные с сотрудничеством, взаимопомощью, ответственностью и самостоятельностью;
- Закрепить новые формы поведения, в частности, те, которые будут способствовать адекватной адаптации и функционированию в реальной жизни;
- Выбатывать и закреплять адекватные формы поведения и реагирования на основе достижения в познавательной и эмоциональной сферах.

Разработанная система тренинговых занятий по формированию эмоциональной стабильности рассчитана на учащихся начальной школы и построена не как тренировка

отдельных умений и навыков, а как элемент целостной осмысленной деятельности ребенка, органически вписывающейся в систему повседневных жизненных отношений.

### **Литература.**

1. Блинова Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития: Учеб. Пособие. -М:Изд-во НЦЭНАС, 2003.
2. Дубровина И.В. Рабочая книга школьного психолога М: Просвещение,1991
3. Карпова Г.А. Педагогическая диагностика эмоционального самочувствия школьника: Метод. Реком./Урал.Гос.Пед. Ун-т. Екатеринбург,1997.
4. Карпова Г.А. Педагогическая диагностика самосознания учащихся: Метод. Реком./Урал.Гос.Пед. Ун-т. Екатеринбург,2000
5. Лютова Е.К., Монина Г.Б. Шпаргалка для взрослых. Психокоррекционная работа с гиперактивными, тревожными детьми. М.: ГЕНЕЗИС, 2000.
6. Руководство практического психолога: психическое здоровье детей и подростков в контексте психологической службы/ Под ред. И.В.Дубровиной. М.: Академия, 1995.
7. Слободяник Н.Г. Настроение, похожее на салют.//Школьный психолог
8. Сорокоумова Е.А. Уроки общения в начальной школе. СПб., 1994г.
9. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие: Пер. с нем.: Тома 1,2,3,4. М.: Генезис, 1998.
10. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры упражнения: Практическое пособие: Пер. с нем.: - М.: Генезис, 1998.
11. Хухлаева О.В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки. – М.:Генезис,2003.
12. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я: уроки психологии в начальной школе (1-4). – М.:Генезис,2004.

## **АРТ - ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

С.В. Сирякова  
ГБПОУ СО

«Ирбитский гуманитарный колледж»

г.Ирбит

Руководитель:

Новгородова Мария Сергеевна

Проблема адаптации детей к детскому саду на современном этапе очень высока. Только придя в дошкольную организацию, ребенок испытывает сильнейший стресс, который иногда затягивается на несколько месяцев, переходя в тяжелую форму адаптации. С одной стороны, существующие экономические отношения вынуждают большинство родителей сразу после рождения ребенка выходить на работу, с другой - все шире распространяющийся личностно-ориентировочный подход к детям не допускает безразличного отношения к проблемам маленького человека, с трудом принимающего жизнь в новых условиях детского сада. Адаптационный период для ребёнка серьезное испытание, вызванные адаптацией стрессовые реакции надолго нарушают эмоциональное состояние детей.

Так как адаптация – это приспособление или привыкание организма к новой обстановке и поэтому для ребенка детский сад, несомненно, является новым, еще неизвестным пространством, с новым окружением и новыми отношениями.

О трудностях адаптационного периода говорили и отечественные, и зарубежные исследователи, такие как Н.М. Аксарина, Н.Д. Ватутина, Ганс Селье, но Теплюк С. проанализировав деятельность дошкольных учреждений в период адаптации выявила, что эта

проблема - одна из трудно решаемых. Хотя цель каждого дошкольного образовательного учреждения – адаптировать личность ребенка к социуму, и в каком бы возрасте ребенок не пришел впервые в детский сад, для него это сильное стрессовое переживание, которое необходимо смягчить.

В данном случае необходим метод положительного психологического воздействия, с целью поддержания и укрепления душевного баланса малыша.

Самым оптимальным подходом в обеспечении адаптации детей раннего возраста можно считать творческий подход, раскрывающий особенности личности и индивидуальности каждого ребенка. [4]

Таким современным методом является арт-терапия, основная цель которой состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания в процессе восприятия и создания продуктов искусства, творческой деятельности.

Арт-терапия, как профессиональная деятельность, – сравнительно новая область науки и практики, однако то, что художественная деятельность обладает целительным эффектом.[1]

Арт-терапия, самый продуктивный и незаменимый способ психологической работы с детьми и сегодня, и считается одним из наиболее мягких, но эффективных методов, используемых педагогами. Так как, существует и педагогическое направление арт-терапии, задачи, которой развитие коррекции, воспитание и социализация.

Словосочетание «арт-терапия» в научно-педагогической интерпретации понимается как забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, группы, коллектива средствами художественной деятельности.

Технология арт-терапия в детском саду – это путь к психологическому здоровью ребенка. Разнообразные занятия искусством способствуют развитию творческих способностей ребенка, формированию у него правильного мировоззрения и позитивного мировосприятия. В процессе детского творчества, раскрывается внутренний мир ребенка.[2]

Используя арт-терапию в работе с детьми, мы стремимся достичь следующих целей: формирование высокого жизненного тонуса и гармоничных отношений с окружающим миром, развития взаимопонимания между детьми, а также между ребенком и взрослыми. Мы учим ребенка самовыражению, умению управлять своими чувствами, переживаниями, эмоциями.

В конечном итоге использование метода арт-терапии способствует развитию мышления, логики, воображения, памяти, внимания, речи, мелкой моторики, творческих способностей, навыков успешного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, ну и, конечно же, отличному самочувствию ребенка.

Арт-терапию применительно к образованию следует рассматривать как синтез нескольких областей научного знания, как совокупность методик, построенных на применении разных видов искусства в своеобразной символической форме и позволяющих с помощью стимулирования художественно-творческих (креативных) проявлений ребенка осуществить его эффективное личностное развитие.

Так как, соприкасаясь с искусством в разных его проявлениях, ребенок избавляется от психических напряжений, стрессов, общение с прекрасным дает ему возможность успокоиться, научиться быть сосредоточенным, внимательным и жить в гармонии с самим собой, следовательно, намного легче и безболезненнее адаптироваться к новым условиям детского сада.[3]

В процессе адаптации детей к детскому саду можно использовать этюды и игры с элементами арт-терапии. Эффективность воздействия этих упражнений, этюдов и игр на детей значительно повышается, если они сопровождаются музыкой и рисованием, в одном совместной деятельности сочетаются разные виды воздействия. В основе создания продуктов деятельности в процессе арттерапии лежит система побуждений, где основным является, выражение субъектом своих чувств, переживаний во внешней форме; стремление понять и разобраться в том, что происходит в своем внутреннем мире; удовлетворение потребности в общении с другими людьми через продукт своей деятельности; познание окружающего мира через символизацию его в особой форме, конструирование мира (в виде рисунков, историй,



сказок, поделок). Различные виды арт-терапии предоставляют возможность самовыражения, самопознания и позволяют личности подняться на более высокую ступень своего развития.

Рассмотрим некоторые виды арт-терапии и их формы, которые можно использовать в процессе адаптации с детьми раннего возраста в дошкольного возраста:

✓ **игротерапия** - это игры на знакомство; игры на общение; игры с предметами; игры по сказке; игры с песком и водой; игры с конструктором;

✓ **изотерапия** - это рисование пальчиками; рисование ладошками; печать поролоном; восковые мелки; акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; рисование песком; монотипия;

✓ **сказкотерапия** - это инсценирование сказок; чтения или обсуждения самой сказки; знакомство с образными выражениями; подведение к умению выразительно интонировать реплики героев; передавать ритмизацией движения героев сказок; угадывать по выразительному исполнению эмоциональные ситуации;

✓ **песочная терапия** - это конструирование из песка; рисование песком и на песке; экспериментирование; оставление узоров на песке; создание картин на песке и "песочного мира; создание песочных композиций и "секретов".[1]

Для того чтобы определить уровень адаптации ребенка к детскому саду можно использовать авторскую диагностику М.В. Корепановой, Е.В. Харламповой «Диагностика развития и воспитания дошкольников в образовательной системе».[5]

Цель, которой определить уровень адаптации детей к дошкольной образовательной организации.

Для определения успешности адаптационного периода, используются следующие критерии: общий эмоциональный фон поведения, познавательная и игровая деятельность, взаимоотношения со взрослыми, взаимоотношения с детьми, реакция на изменение привычной ситуации.

Данная диагностика, учитывая сложность приспособления к новым условиям и к новой деятельности детей раннего возраста, предусматривает все факторы, способствующие адаптации ребенка к дошкольному учреждению либо, наоборот, мешающие ей или ее замедляющие. Эта диагностика имеет два аспекта: биологический и психологический.

Биологический аспект, включает приспособление к устойчивым и изменяющимся условиям среды (температуре, освещенности и т. д.), а также к изменениям в организме, например заболеванию, смена режима дня. Вместе с тем у ребенка обнаруживаются способности к произвольной психической регуляции некоторых биологических процессов и состояний, что расширяет его адаптационные возможности.

Психологический аспект подразумевает приспособление ребенка как личности к жизни в обществе в соответствии с нормами этого общества и с собственными потребностями, мотивами и интересами. Психологическая адаптация осуществляется путем усвоения норм и ценностей данного общества (как в широком смысле, так и применительно к ближайшему социальному окружению в группе детского сада). Ее проявления обнаруживаются, прежде всего, во взаимодействии ребенка с окружающими людьми и его активной деятельности. Важнейшим средством достижения психологической адаптации является образование и воспитание.

Учитывая данные аспекты, необходимо проводить раннюю диагностику адаптированности ребенка к условиям дошкольной образовательной организации. Она поможет целенаправленно организовать жизнь, как младшего, так и старшего дошкольника в детском саду, найти правильный и безболезненный способ приспособления ребенка к новым условиям, сформировать у него навыки общения со сверстниками и, в итоге, положительное отношение к детскому саду.[5]

Таким образом, чтобы адаптировать ребенка к детскому саду, необходим метод положительного психологического воздействия, таким методом является Арт-терапия, так как арт-терапия – не просто красивое и модное слово, а прежде всего, это современный метод положительного психологического воздействия, с целью поддержания и укрепления

душевного баланса малыша. В основе этого психологического метода лежит как медицинская практика, так и разностороннее художественное творчество: рисование, визуализация, лепка, монотипия, музыка, аудиальное развитие, литература и др., что позволяет создать наиболее эффективные условия для успешной адаптации детей раннего возраста к детскому саду.

### **Литература.**

1. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей. – СПб.: Изд-во: Речь, 2008 г.
2. Левченко И.Ю. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании. – М.: Изд-во: Академия, 2001.
3. Свистовская Е.Е., Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков. – М.: Когито-Центр, 2010 г.
4. Теплюк С. Улыбка малыша в период адаптации / Дошкольное воспитание. 2006.
5. Белова О.Е. «Циклы игровых комплексов с детьми 2-4 лет в адаптационный период по программе «От рождения до школы» - Волгоград: Учитель, 2014.

## **РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ И УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ТРЕНИНГОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

О.А.Соловьева

Муниципальное общеобразовательное  
учреждение Новоялинского городского  
округа «Средняя общеобразовательная  
школа № 12»  
п. Лобва

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования предъявляет требования к условиям реализации основной образовательной программы, среди которых психолого-педагогическое сопровождение ребенка в образовательном процессе.

Данные требования должны обеспечить:

- преемственность содержания и форм организации образовательного процесса, обеспечивающих реализацию основных образовательных программ дошкольного образования и начального общего образования;
- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- формирование и развитие психолого-педагогической компетентности педагогических и административных работников, родителей (законных представителей) обучающихся;
- вариативность направлений психолого-педагогического сопровождения участников образовательного;
- диверсификацию уровней психолого-педагогического сопровождения (индивидуальный, групповой, уровень класса, уровень учреждения);
- вариативность форм психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса (профилактика, диагностика, консультирование, коррекционная работа, развивающая работа, просвещение, экспертиза) [5].

Целью психолого-педагогического сопровождения ребенка в учебно-воспитательном процессе является обеспечение нормального развития ребенка (в соответствии с нормой развития в соответствующем возрасте).

Задачи психолого-педагогического сопровождения:

- предупреждение возникновения проблем развития ребенка;

-содействие ребенку в решении актуальных задач развития, обучения, социализации (учебные трудности, нарушения эмоционально-волевой сферы, проблемы взаимоотношений со сверстниками, учителями, родителями);

- психологическое обеспечение образовательных программ;

-развитие психолого-педагогической компетентности (психологической культуры) учащихся, родителей, педагогов[1].

Для более эффективного учебного процесса учитель обязан знать объективные данные о психологическом развитии каждого обучающегося.

Анализ таких психологических процессов, как внимание и память, а также уровня учебной мотивации обучающихся 1 класса нашей школы на конец 2014-2015 учебного года показал следующие результаты:

- низкий уровень слуховой памяти имеют 67% обучающихся, остальные дети показали средний уровень (33%), высокого уровня не выявлено ни у одного ребенка;

- низкий уровень зрительной памяти у 61 % детей, средний уровень – 39%;

- высокий уровень продуктивности внимания продемонстрировали 32% детей, средний уровень у 21%, низкий уровень имеют 47%;

- 31% обучающихся показали низкий уровень сформированности учебной мотивации, средний уровень у 54 % детей и только у 15% учебная мотивация сформирована на высоком уровне.

Уровень развития познавательных процессов ребенка, а также сформированность мотивации во многом определяет, будет ли ребенок успешным в образовательном процессе. Для того, чтобы ребенок успевал усваивать учебный материал, у него должны быть развиты такие познавательные процессы, как внимание, память, мышление. Таким образом, для успешного усвоения ребенком учебной программы необходимо целенаправленно формировать у детей произвольность данных психических процессов.

При недостаточной сформированности учебной мотивации у ребенка снижается школьная успеваемость. Для того, чтобы дети отлично выполняли требования, предъявляемые школой, проявляли себя с разных сторон, необходим достаточно высокий уровень мотивации к учению[4].

В связи с этим мною была составлена и реализована программа внеурочной деятельности «Будь успешным!» для обучающихся 2 класса в 2015-2016 учебном году.

Цель программы: создание условий для формирования и развития познавательных процессов (памяти и внимания) и положительной учебной мотивации у детей младшего школьного возраста.

Задачи:

- развить свойства внимания (концентрация, устойчивость, объем);

- формировать учебную мотивацию;

- формировать способность к переключению внимания;

- развить память детей (расширение объема и устойчивости памяти);

- формировать умения слушать других;

- развить коммуникативные качества;

- формировать толерантное отношение к другим детям.

Формами работы при реализации данной программы являются развивающие игры и упражнения, релаксационные разминки, моделирование ситуации.

Данная программа рассчитана на 20 часов ориентирована на групповую форму работы. Количество участников в группе не должно превышать 10 человек. Частота групповых занятий – 1 раз в неделю. Длительность каждого занятия – 40-45 минут. Программа разработана для учащихся 2 класса. Занятия должны проводиться в помещении со столами, стульями и доской. Большое внимание уделяется активным формам работы, которые улучшают процесс усвоения материала. Занятие проводится во второй половине дня, после основной учебной нагрузки.

До начала реализации программы проводилась психодиагностика обучающихся по следующим методикам:

1. Определение продуктивности и устойчивости, распределения, объема внимания (Кольца Ландольта),
  2. Определение уровня развития памяти («10 слов»)
  3. Определение уровня сформированности мотивации к учению («Лесенка побуждений»)
- [3].

После реализации программы проводится повторная диагностика.

Ожидаемые результаты:

- повышение концентрации, переключаемости, устойчивости, объема внимания;
- увеличение объема слуховой, зрительной, механической памяти;
- формирование самостоятельности при выполнении заданий;
- формирование умения ставить перед собой цель;
- формирование умения прогнозировать результат своей деятельности;
- формирование высокого уровня учебной мотивации;
- повышение уровня коммуникативных умений.

Участие детей в заданиях является добровольным, ни к коем случаю нельзя принуждать ребенка к выполнению какого-либо упражнения или задания. Это является главным принципом проведения тренингов такого рода.

Все занятия имели одинаковую структуру.

1. Ритуал приветствия (Цель: сплочение коллектива). Во время данного этапа занятия дети здоровались друг с другом разными способами, учились говорить комплименты.

2. Разминка (Цель: воздействие на эмоциональное состояние, уровень их активности) включала задания, которые помогали детям снять эмоциональное напряжение, повысить настроение, подвигаться в пространстве, т.е. эти упражнения были призваны помочь детям расслабиться после трудного учебного дня. В программы были включены такие активные задания, как «Австралийский дождь», «Липучки», «Поиск клада» [2] и многие другие.

После такого своеобразного отдыха ребята приступали к основной части занятия, т.е. к формированию познавательных процессов.

Основная часть содержала упражнения и игры на развитие внимания (1-2 упр.), упражнения и игры на развитие памяти (1-2 упр.), упражнения и игры на формирование учебной мотивации (1-2 упр.)

Все задания имели игровую форму, что очень важно для детей младшего школьного возраста. Практически каждое задание, после его выполнения, было проанализировано самими детьми, также дети пытались описать свои чувства и эмоции, пережитые во время выполнения задания.

Для формирования положительной учебной мотивации использовались задания, которые подталкивали детей на вывод о важности обучения, одним из таких способов являлась демонстрация и анализ советских мультфильмов («Вовка в Тридевятом царстве», «Остров ошибок», «Опять двойка» и другие).

4. Заключительная часть включала упражнения на релаксацию, снятие психо-эмоционального напряжения, рефлексии, которая предполагала ретроспективную оценку занятия в двух аспектах: эмоциональном (понравилось – не понравилось, было хорошо – было плохо и почему) и смысловом (почему это важно, зачем мы это делали).

После реализации программы была проведена повторная диагностика познавательных процессов обучающихся 2 класса, которая показала эффективность данной программы, также она оказала положительное воздействие на сплочение коллектива, раскрепощение детей, умение анализировать ситуацию, коммуникативные качества обучающихся.

### **Литература.**

1. Бардир Г., Ромазан И., Чередникова Т. Психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей. – Кишинев - Санкт-Петербург, 2000.
2. Игровые методы коррекции трудностей обучения в школе. Под ред. Ж.М. Глозман. – М.: В.Секачев, 2006.

- 3.Рогов Е. И. Настольная книга практического психолога в образовании. - М., 2003.  
4.Сидоренко Е.В. Мотивационный тренинг. – СПб.: Издательство «Речь», 2000.  
5.Федеральный образовательный стандарт начального общего образования (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357).

## **ОТ ДВИЖЕНИЯ К СПОСОБНОСТЯМ**

Р.Н.Триллер

Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение детский сад  
№ 22 «Орлёнок»

ГО Карпинск

Для современной образовательной системы проблема познавательного развития детей чрезвычайно важна. На протяжении многих лет основной методической темой моей деятельности является умственное развитие детей дошкольного возраста.

Введение в действие федерального государственного образовательного стандарта нацеливает нас, воспитателей, на поиск новых форм организации детей, новых методов и приёмов, технологий, способствующих и умственному развитию в том числе.

Наиболее результативной, на мой взгляд, является работа по развитию умственных способностей детей в старшем дошкольном возрасте - это работа с помощью кинезиологических упражнений. Кинезиологические упражнения улучшают внимание и память, формируют пространственные представления у детей.

Что такое кинезиология? Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение. Kinesiology - (лат. kinesis – движение, logos - наука), наука о структуре и движениях тела, и их связи с функциями мозга. Существует уже 2000 лет, используется во всем мире. Кинезиологическими упражнениями пользовались Аристотель и Гиппократ. Своей молодостью и красотой Клеопатра также была обязана кинезиологии.

Единство мозга складывается из деятельности двух его полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело, межполушарные связи). Развитие межполушарного взаимодействия является основой развития интеллекта. Межполушарное взаимодействие возможно развивать при помощи комплекса специальных кинезиологических упражнений.

Учитывая функциональную специализацию полушарий (правое – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное, зрительное и кинестетическое восприятие; левое – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – отвечает за восприятие – слуховой информации, постановку целей и построений программ), а также роль совместной деятельности в осуществлении высших психических функций, можно полагать, что нарушение межполушарной передачи информации искажает познавательную деятельность детей.

Для стимуляции интеллектуального развития возможно применение кинезиологических упражнений.

Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Работы В.М.Бехтерева, А.Н.Леонтьева, А.Р. Лурия, Н.С. Лейтеса, П.Н. Анохина, И.М.Сеченова доказали влияние манипуляций рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи.

Следовательно, развивающая работа должна быть направлена от движения к мышлению, а не наоборот.

Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. При этом, чем более интенсивна нагрузка (в допустимых пределах), тем значительнее эти изменения. Сила, равновесие, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы.

Данные методики позволяют выявить скрытые способности человека и расширить границы возможностей его мозга.

Занятия устраняют дезадаптацию в процессе обучения, гармонизируют работу головного мозга.

**Задачи кинезиологии:**

- Развитие межполушарной специализации
- Развитие межполушарного взаимодействия
- Развитие комиссур (межполушарных связей)
- Синхронизация работы полушарий
- Развитие мелкой моторики
- Развитие способностей
- Развитие памяти, внимания, речи
- Развитие мышления

**Для большей эффективности:**

- занятия проводятся утром, ежедневно, без пропусков;
- занятия проводятся в доброжелательной обстановке;
- длительность занятий по одному комплексу составляет две недели;
- от детей требуется точное выполнение движений и приемов;
- упражнения проводятся стоя или сидя за столом;
- упражнения проводятся по специально разработанным комплексам;
- все упражнения педагог должен выполнять вместе с детьми, постепенно от занятия к занятию увеличивая время и сложность.

**Комплекс упражнений с элементами кинезиологической гимнастики.**

Ходьба друг за другом, на носках, на пятках, на внешней стороне стопы, «как солдатики», «как куклы», «как цапли», ходьба приставным шагом в правую сторону, бег друг за другом, подскоки с разным положением рук, ходьба.

1. «Язычок» «Нужно двигать язычком, он оплатит вам добром»

Движение языка в разные стороны

2. «Гуси летят» «Гуси высоко летят, на детей они глядят»

И.п. основная стойка

В. руки поднять в стороны (вдох),

руки опустить вниз со звуком «г-у-у» (выдох)

3. «Вот какая большая рыба»

И.п. основная стойка

В. поднять руки вперед,

развести в стороны,

поднять руки вперед,

И.п.

4. «Наклон»

И.п. ноги на ширине плеч

В. наклон вниз, голову приподнять, глаза смотрят вперед,

руки развести в стороны,

И.п.

5. «Присесть»

И.п. основная стойка

В. присесть, руки отвести назад, наклон вперед

И.п.

6. «Самолет»

И.п. лежа на животе, руки впереди

В. руки в стороны, ноги и верхняя часть приподнять со звуком «у-у-у»

И.п.

7. «Попрыгаем»

И.п. руки на поясе

В. прыжки «Ножницы»

## 8. «Часики»

«Часики вперед идут, за собою нас ведут»

И.п. стоя, ноги слегка расставлены,

В. взмах руками вперед – «тик» (вдох),  
взмах руками назад – «так» (выдох)

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОБУЧЕНИЯ ЛЕВОРУКИХ ДЕТЕЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБЪЕДИНЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Т.А.Федякина

МАУ ДО «Центр детского творчества»

г. Серов

Формально леворукость считается единичным явлением, но практика свидетельствует о постоянном увеличении числа учеников с этой особенностью, тем более что в настоящее время нет тенденции их переучивания. Потребность эстетического и художественного развития данной группы детей должна реализовываться в рамках дополнительного образования. В дополнительном образовании возможна дифференциация леворуких детей, которая позволит им преодолеть трудности в обучении, полнее реализовать свой личностный потенциал, творческие способности, повысить коммуникабельность. Музыкальное обучение в системе дополнительного образования рассматривается как оптимальное средство художественного развития левшей и универсальное условие их щадящей адаптации к окружающему социуму [4].

По данным исследований левши имеют хорошую музыкальную память, живое воображение, обладают выраженной способностью к творческому поиску в музыке, но в тоже время специфическую координацию движений, ранимую психику, затрудненную адаптацию к окружающему социуму. В методиках преподавания музыки ссылок на леворуких детей практически нет. До настоящего времени проблема музыкального обучения таких детей не была предметом специального анализа. Отдельные наблюдения, связанные с особенностями творческой деятельности леворуких музыкантов, встречаются лишь в мемуарной литературе.

Между тем, оказалось, что между обучением леворукого ребенка письму и обучением музыке много общего, в частности, общими являются дидактические основы. Левши мыслят преимущественно образами, вникают в проблему мгновенно, а не изучают ее последовательно и постепенно. Это приводит к трудностям в обучении письму и чтению. В связи с этим разработаны специальные прописи для левшей, которые облегчают им тренировку пространственно-зрительного восприятия [2, 40].

Обучение музыке - это тоже особая система освоения графических знаков и движений, передающих художественный смысл звуков. В музыкально - исполнительской деятельности левше приходится приспосабливаться к несвойственной для него нагрузке. Поэтому педагогу необходимо учитывать его природные особенности и отводить особую роль выравниванию так называемых «инструментальных движений» - области, за которую отвечает левое полушарие, вспомогательное у левшей. Игра обеими руками особенно важна с точки зрения гармонического развития функций правого и левого полушарий [4].

Музыкальное обучение и развитие леворукого ребенка - это определенная педагогическая проблема, связанная не только с его особенностями, а также с тем, что музыкальные инструменты в основном предназначены для праворуких детей; практически весь инструментальный репертуар написан для праворуких исполнителей.

Своевременное выявление детей с явной и скрытой леворукостью является важнейшей предпосылкой для успешной работы с ними. Каждый год в объединение «Класс аккордеона» поступают новые ученики, среди которых часто встречаются леворукие дети. Для выявления детей этой категории в объединении используются тесты Е. Николаевой. В ходе последнего тестирования были получены следующие результаты: из 16 тестируемых 3 ребенка – леворукие.

Для успешного музыкального обучения леворуких детей необходимо создать педагогические условия, продумать методические рекомендации, репертуар и последовательность прохождения индивидуальной программы.

Педагогические условия музыкального обучения леворуких детей следующие:

- оптимальный выбор срока начала обучения музыке;
- обучение на музыкальном инструменте, удобном для леворуких детей;
- использование компенсаторной роли игры в ансамбле;
- поэтапность обучения;
- максимальная корректность;
- оптимизация драматургии занятий [5].

Начало обучения игре на инструменте не должно совпадать с началом обучения в школе. Одновременное начало обучения в 2-х образовательных учреждениях будет двойным стрессом, который может сказаться на психическом состоянии ребенка.

Леворуким детям легче учиться на щипковых инструментах, сложнее на струнно-смычковых. Исходя из опыта работы, можно сделать вывод, что аккордеон является удобным инструментом для левшей, так как основная нагрузка лежит на левой руке. Правая рука только нажимает на клавиши, а левая отвечает не только за меховедение, но и за выразительность исполнения музыкального произведения.

Левшам как на занятии, так и на сцене мешает реакция торможения. Поэтому детям этой группы легче выступать в составе ансамбля. Это помогает им быть успешными в коллективе даже в том случае, если они отстают в техническом мастерстве.

Этапы музыкального обучения левшей: подготовительный (диагностический), начальный (адаптационный) 1-3 год обучения, средний (критический) 4-5 год обучения, накопительный 6-7 год обучения, завершающий (констатирующий успешность ученика) 8 год обучения[5].

На первом этапе проводится диагностика психофизических особенностей учащихся; определяются пути индивидуального подхода к левшам; выполняются задачи по формированию доверительных отношений между учителем и учеником и его родителями. Музыкальное обучение леворуких детей начинается не со слушания музыкальных произведений, а с восприятия качества звука. С первого урока левше надо давать знания в законченном объеме, формируя у него целостное представление о конечном варианте исполнения музыки. Преподаватель, работающий с леворуким учеником, должен вначале полностью отказаться от какой-либо «постановки» правой руки. Организованные игровые движения проходят на предварительной стадии показа преподавателем приема звукоизвлечения, использования этого приема «удобной» левой рукой.

На втором этапе обучения ребенок сталкивается с трудностями постановки игрового аппарата, освоением игровых движений. В решении этих проблем помогают специальные упражнения (например, игровые упражнения Е. Климовой).

На занятиях неукоснительно должен соблюдаться следующий порядок технической работы: установка преподавателя; ее осознание, которое леворуким в силу их, как правило, высокого интеллекта дается легко; выполнение движения «удобной» левой рукой; синхронное движение двух рук; только затем правой рукой. В рабочем процессе необходимо довести правую руку до уровня левой. Необходимо помнить, что разрешить проблемы в обучении левшей можно только подключив образное мышление, а смена видов деятельности на занятии помогает справиться с повышенной утомляемостью [3].

Традиционный подход к обучению (от части к целому) нельзя навязывать леворуким детям. Они сначала предпочитают работать с большими понятиями, а потом уже с деталями.

Третий этап является самым сложным для левшей, и от педагога во многом зависит, будут ли такие дети дальше обучаться играть на инструменте. Характерной особенностью данного этапа является отставание леворуких детей в обучении из-за тяжелой адаптации к учебному процессу и освоении инструментальной техники.

На этом этапе перед педагогом ставятся следующие задачи:



- четкий контроль над дозировкой учебного материала, уровня его сложности, образного содержания;
- преодоление технических трудностей под наблюдением педагога в классе, а не дома самостоятельно;
- привлечение к ансамблевому музицированию;
- стимулирование интереса к обучению.

Характерной особенностью четвертого этапа является стремление леворуких детей к самостоятельности, поиск своего пути и способов самореализации в искусстве, а на пятом этапе обучения - самостоятельная музыкально-исполнительская и музыкально-творческая деятельность леворуких детей.

Необходимо ориентировать левшей на перспективу музыкального развития, использовать новые формы исполнительской творческой работы. Хочется подчеркнуть, что для начальных этапов обучения характерен замедленный процесс накопления информации, а на 4-5 этапах леворукие дети успешно реализуют поэтапно накопленные знания и умения, их музыкальное развитие заметно прогрессирует.

Динамика музыкального развития показывает, овладение исполнительскими навыками в той мере, которая характерна для праворуких сверстников, приходит к левшам в возрасте 13-14 лет. Ученики - левши имеют средние показатели, но за счет трудолюбия добиваются положительных результатов [1, 80].

Педагог вынужден давать таким ученикам заниженную программу, тем самым предотвратив уход учащихся из музыкального обучения из-за непосильной нагрузки.

Леворукие дети адаптируются к школе труднее, чем остальные, поэтому от педагога требуется особый контроль за сохранением психологического здоровья и комфорта учащихся в процессе музыкального обучения.

На протяжении всего времени обучения должен быть тесный контакт педагога с родителями. Их необходимо информировать о целях обучения, о возможных трудностях и путях их преодоления, о правильном построении домашней работы.

В объединении «Класс аккордеона» на протяжении многих лет обучаются леворукие дети. Они доставляют много хлопот, но их победы, маленькие и большие приносят огромную радость и удовлетворение. Среди них лауреаты и дипломанты различных фестивалей и конкурсов, проходивших, как в заочной, так и в очной форме. Чаще это победы в составе ансамбля, в частности дуэта.

Создание благоприятных педагогических условий в обучении леворуких детей на музыкальном инструменте вызывает у них желание двигаться вперед, преодолевая трудности. Дети заражаются энергией, верой в собственный успех, у них формируется воля. Поддержка педагога и родителей приводит к желаемым результатам – у ребенка появляется сознание успеха, и он с радостью продолжает занятия музыкой.

## **Литература.**

1. Арчажникова Л. Г. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов IV курса вечер.и заоч. отд-ний музык.-пед. фак. – М.: МГЗПИ, 1982.
2. Безруких М. М., Князева М. Г. Если ваш ребенок левша. – Тула: Арктоус, 1996.
3. <http://festival.1september.ru/articles/635792/> Ученик - левша за фортепиано.
4. <http://novainfo.ru/article/1585> Музыкальное развитие леворуких детей в системе дополнительного образования.
5. <http://childpsy.ru/dissertations/id/18035.php> Педагогические условия музыкального развития леворуких детей в системе дополнительного образования.

## **ВОЗМОЖНОСТИ ТЕХНОЛОГИИ ОПТИМИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ «ШКОЛЬНЫЕ ТРУДНОСТИ»)**

Флягина И.А.,

Педагог-психолог высшей категории  
МАУ ДОЦентр «Остров»

г. Североуральск

Одной из профессиональных задач, решаемых в рамках психолого-педагогического сопровождения, является преодоление и предупреждение школьных трудностей детей и подростков. По данным директора Института возрастной физиологии РАО, доктора мед.наук, Безруких М.М. более 40 % детей испытывают постоянные школьные трудности, приводящие к ухудшению самочувствия и здоровья ребенка, нарушению социально-психологической адаптации, снижению успеваемости. Очевидна связь между школьными трудностями детей и подростков, качеством образования и качеством педагогической деятельности.

В течение 6 лет командой специалистов Центра психолого-педагогической помощи в г. Североуральске (ныне МАУ ДОЦентр «Остров») осмысливались и разрабатывались практически применимые и эффективные подходы к решению данной проблемы, как на уровне каждого конкретного ребенка, так и на уровне системы образования нашей территории.

В процессе этой аналитической работы 4 года назад в рамках проекта Педагогическая мастерская, действующего в Центре психолого-педагогической помощи, родилась Городская педагогическая лаборатория «Школьные трудности». Основная задача деятельности Лаборатории – повышение качества обучения детей в СГО, разработка комплекса мер по предупреждению школьных трудностей. Перед тем, как перейти непосредственно к презентации опыта и представлению психолого-педагогической Технологии оптимизации обучения и развития, используемой для решения поставленных задач, считаю необходимым остановиться на обсуждении концептуальных оснований избранного нами подхода.

Признавая уникальность и ценность каждого ребенка, подростка, значимость заботы о его самочувствии и возможности развития, самореализации в школьной среде, мы не можем не учитывать тот факт, что школа, как система, предъявляет к уровню развития ребенка ряд явно не декларируемых, но достаточно жестких требований. И любая школьная трудность берет свое начало именно в точке несоответствия между актуальными возможностями обучающегося и требованиями системы. Например, ребенок может «не вписываться» в формат традиционного урока лишь по формально-динамическим характеристикам деятельности из-за наличия у него легких функциональных нарушений в работе мозга. Без учета этой особенности, выражающейся в дефиците внимательности, повышенной истощаемости, сниженном уровне произвольности и др. обучение такого ребенка (обучаемого!) при фронтальном вариантестановится малоэффективным или вообще невозможным.

Найти эту болевую точку и привести в соответствие одно другому предлагается психологу в рамках психолого-педагогического сопровождения. В современном российском образовании распространена западная гуманистическая модель психолого-педагогического сопровождения, в которой усилия психолога должны быть направлены в первую очередь на учет индивидуальных особенностей ребенка, создание благоприятных условий для его адаптации, самочувствия и самореализации. Но, как признают сами сторонники данного подхода, возможности системы изменяться под каждого ребенка не бесконечны [8], а исходя из нашей практики - весьма ограничены.

И более реалистичным и эффективным, как мы убедились, является научный подход [8] к психолого-педагогическому сопровождению, включающий контроль за развитием учащихся и содержащий а) четкое знание требований той или иной образовательной программы, предъявляемых к начальному уровню развития школьно-значимых психических функций ребенка; б) наличие адекватного (надежного, валидного, репрезентативного) диагностического инструментария, позволяющего оценить эти уровни развития в динамике на каждом этапе

школьной жизни ребенка; в) пространство диалога между психологом и педагогом, где они совместно определяют мишень педагогического воздействия, выбор направления траектории развития и варианта оптимизации каждого конкретного обучающегося.

Ясюкова Л.А., автор представляемой Технологии, отмечает, что основной психологической характеристикой, абсолютно необходимой для обучения в школе, является понятийное мышление, которое, как высшая психическая функция, не подчиняется законам возрастного созревания, а имеет культурно-историческую природу и формируется в процессе овладения научными знаниями[5], т.е. в процессе обучения и воспитания детей.

В данной научной парадигме и была разработана Технология оптимизация обучения и развития (ТООР, автор Ясюкова Л.А., кн.пс.н, СПб), в которой с помощью лонгитюдных исследований для каждого этапа обучения были выявлены латентные факторы риска (ЛФР) и разработаны конкретные для каждого проблемного случая системы рекомендаций для психологов, учителей, учащихся и их родителей, реализация которых позволяет предупреждать появление проблем или, компенсируя «сверху» недостатки развития, быстро достигать устойчивого положительного эффекта в учебе. ТООР – это технология группового комплексного обследования учащихся, которая позволяет осуществлять планомерный контроль за их развитием на протяжении обучения с 1 по 11 класс и предупреждать появление школьных проблем, ликвидировать неуспеваемость и создавать условия для нормального самочувствия учащихся, т. к. помогает развитию понятийного мышления и других, необходимых для обучения, характеристик у всех школьников.

Данную Технологию психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса мы используем в работе Городской педагогической лаборатории «Школьные трудности» в МАУ ДОЦентр «Остров», как на уровне отдельного ученика, так и системы в целом. В результате деятельности Лаборатории мы выявили такие проблемные зоны, влияя на которые, можно улучшать качество образования детей и предупреждать школьные трудности:

Недостаточный уровень интеллектуальной готовности детей к обучению на последующих этапах образовательного маршрута. Так, по результатам наших исследований от 20 до 30% первоклассников приходят из ДОУ неготовыми к систематическому обучению в школе. Такая же картина наблюдается при переходе ребенка из начальной в среднюю школу. Оказываются слаборазвитыми понятийное мышление, особенно логический компонент и категоризация; остается не сформирован полноценный навык чтения четвероклассников. Мы обнаружили, что проблема снижения учебной мотивации, плохого самочувствия ребенка в школе всегда сопровождается наличием дефицита познавательных способностей, т.е. сначала ребенок перестает понимать что-либо в уроке, а потом теряет интерес к тому, что чрезмерно трудно и не ведет к успеху. Скрининговые исследования всех учащихся в точках перехода позволяют выделить группы обучающихся, которые нуждаются в оптимизации процесса обучения. Далее, в совместном диалоге учитель-родители-психологи применяются меры для достраивания дефицитных познавательных качеств.

Благодаря работе Лаборатории нам удалось актуализировать проблему развития понятийного мышления в образовательном сообществе СГО как в ДОУ, так и в начальной школе и среднем звене. Семинары, круглые столы, работы проблемных групп, изучение успешных педагогических практик, организованные в рамках работы Лаборатории, помогают педагогам, администраторам улучшать качество педагогической деятельности, совершенствуя методы преподавания, стимулирующие развитие понятийного мышления детей.

В рамках работы Лаборатории нам так же удалось продвинуться в понимании учебных трудностей обучающихся, с легкими функциональными нарушениями в работе мозга, эта целевая группа составляет до 40% младшеклассников. Изучение особенностей психики ребенка с ММД, своевременная, правильная помощь родителям и педагогам такого ребенка, освоение эффективных приемов их обучения позволяют значительной части этой группы школьников «остаться» в образовательном процессе.

По словам педагогов, участвующих в работе Лаборатории, такой вариант психолого-педагогического сопровождения «делает педагога зрячим», помогает осознать «в каком

направлении вести детей и чем реально помочь ученику». У психолога есть надежный инструмент помощи каждому конкретному ребенку в преодолении школьных трудностей.

### **Литература.**

1. Безруких М.М. Трудности обучения в начальной школе: Причины, диагностика, комплексная помощь / М.М. Безруких. – М.: Эксмо, 2009. – 464 с.
2. Бурлачук Л. Ф., Морозов С. М. Словарь-справочник по психодиагностике. Киев, 1989
3. Выготский Л. С. Собрание сочинений. Т. 2. М., 1982
4. Выготский Л. С. Собрание сочинений. Т. 3. М., 1983
5. Ясюкова Л. А. Методика определения готовности к школе: методическое руководство. СПб, ИМАТОН, 1999
6. Ясюкова Л. А. Оптимизация обучения и развития детей с ММД: методическое руководство. СПб, 2000
7. Ясюкова Л. А. Особенности развития детей в зависимости от программ обучения. // Практическая психология в школе. СПб, ИМАТОН, 1998. С.
8. Ясюкова Л.А. Закономерности развития понятийного мышления и его роль в обучении. СПб, 2000

## **СОЦИАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ**

Фуфалдина А.Н.

Муниципальное автономное

дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад «Радуга»

г. Советский

Ключевые слова: девиантное поведение, отклоняющееся поведение, социально-педагогическое сопровождение.

Аннотация: процесс социально-педагогического сопровождения объединяет основные институты социализации: семью и дошкольную организацию. Нужно особо подчеркнуть, что процесс сопровождения естественным образом оказывает содействие социальной адаптации и социализации личности ребенка, а не искусственно задает ему цели и задачи извне.

Всему миру, социальному бытию и каждому человеку свойственно отклоняться от оси своего существования, развития. Причина этого отклонения лежит в особенностях взаимосвязи и взаимодействия человека с окружающим миром, социальной средой и самим собой. Возникающее на основе такого свойства разнообразие в психофизическом, социокультурном, духовно- нравственном состоянии людей и их поведении является условием расцвета общества, его совершенствования и осуществления социального развития. Современное состояние социально-экономической и духовной сфер постсоветского общества, прогнозирование перспектив социального развития свидетельствуют о том, что XXI век ярко выявил мощный научно-технический, интеллектуальный и нравственно-психологический потенциал существующих сегодня цивилизованных сообществ. Вместе с тем прожитая историческая эпоха внесла в мировую культуру, политику и социальную практику массовые явления отчуждения и национальной обособленности, нарушения взаимосвязи между национальными культурами, людьми — носителями разных мировоззренческих и нравственных взглядов, между представителями технической и гуманитарной интеллигенции. Нынешний век "воздал" людям значительные нравственные потери, породил у них "социальную глухоту">{1}. Поставлена под угрозу одна из главных гуманистических ценностей — взаимообщение и взаимопонимание, духовно-нравственное и физическое здоровье человека. Именно отсюда следует вести отсчет интенсивного роста, расширения в планетарных масштабах с глубокой разветвленной дифференциацией как в структурно-организационном, так и функциональном

контексте социально-педагогической деятельности и массовых форм социальной работы, стратегия которой — всеми доступными средствами развивать в людях высокую нравственно-психологическую культуру межличностного общения в структурах законодательной и исполнительной власти, процессах законотворчества и правоприменительной деятельности, в различных типах и формах гражданского сообщества.

Социальные и экономические преобразования в жизни общества предъявляют новые требования к личностным качествам детей и людей зрелого возраста. Новое «свободное» мышление и поведение взрослых — живи, как хочешь, делай, что хочешь, дезориентирует детей, дети брошены на произвол судьбы. Массовое предательство переживают дети от родителей и общества: греховный, безнравственный образ жизни взрослых детьми воспринимается как норма жизни. «Духовный кризис общества» совпал с «эпохой демократических свобод» и обнаружил удивительную вещь: неумение людей ответственно пользоваться этой свободой<sup>{1}</sup>.

Развитие личности осуществляется в деятельности, управляемой системой мотивов. Деятельность ребенка всегда опосредована взрослыми и направляется ими в соответствии с их представлениями о должном воспитании и педагогическом умении. Наследственная информация от родителей к потомкам передается на основе непосредственных контактов, за счет выработки подражательных условных рефлексов и других способов восприятия и преобразования информации. Поэтому родители, педагоги и общество несут ответственность за свой образ жизни, который является ярким примером для подражания и мощным средством воспитания нового поколения.

Рост самосознания, связанный с осознанием своих морально-психологических качеств, способствует возникновению стойких убеждений, идеалов. Человек должен осознать свои возможности и потребности перед грядущими изменениями в его жизни, в его социальном статусе, т.к. если между его потребностями и возможностями будут расхождения, возникают различные формы девиантного (отклоняющегося) поведения.

Проблема отклоняющегося поведения получила теоретическое оформление в социологических, психологических, этико-философских концепциях европейских ученых XX века. Однако интерес к личностным мотивам нарушения социокультурных норм, связанный с вопросами о субстанциональной природе нравственного и порочного, а также с возможностями предупреждения формирования негативных установок индивида присутствует в произведениях мыслителей начиная с античности. По мнению отечественного этика О.В. Брейкина, отклоняющееся поведение является «следствием нарушения общепринятых в ту или иную эпоху общественных стереотипов поведения. Мораль выступает как способ ценностной взаимосвязи социальных субъектов. Моральное зло представляет причину нарушения этой взаимосвязи и выступает как источник нарушения «гармонизации»<sup>{2}</sup>. Применительно к отклоняющему поведению личности в отечественной литературе используют понятие «девиантное поведение». Под девиантным понимается «поступок, не соответствующий установленным или фактически сложившимся в данном обществе нормам (стандартам, шаблонам), а также социальное явление, выраженное в массовых формах человеческой деятельности, не соответствующих официально сложившимся в данном обществе нормам (обычаям, традициям, праву)». Понятие «девиантное» поведение не является синонимом «злого» или «отрицательного». К девиациям относят и позитивные отклонения от нормы, например гениальность (Степанов В.Г., Кравченко А.А.). Разница в отрицательных и положительных ценностных девиациях носит векторный характер. В случае положительной ценностной девиации, ее носитель, осознано или неосознанно следует за восходящей логикой развития культуры, опережает свое время и прямо или косвенно содействует возвышению общего нравственного, социального или культурного горизонтов.

Все процессы, происходящие в сферах общественной жизни, непосредственно влияют на изменение нравственного сознания индивида, его ценностных ориентации. Несмотря на кажущееся разнообразие существующих ценностных установок, которые ребенок вправе принять или отвергнуть, в настоящее время в России сложились определенные социально одобряемые поведенческие стандарты: самостоятельность (критерием которой выступает

материальная обеспеченность) и способность к адаптации (поведенческая гибкость) в любых условиях. И если самостоятельность и адаптация переходят в ранг терминальных ценностей, то инструментальные, как правило, человек устанавливает сам, ограничиваясь зачастую исключительно нормами права и не обременяя себя соображениями морали.

В гуманитарных науках вопросы, связанные с проблемами социальных отклонений, в большинстве своем рассматривались в рамках социальной работы, психологии, криминологии, социологии. Ценностная составляющая девиаций практически не учитывалась. Традиционные формы и методы работы педагогов с девиантными детьми строились на принципе принуждения и требований, которые давались воспитанникам сверху, как веление, подлежащее безусловному выполнению. Инновационная педагогика пытается все построить на принципе добровольчества, помощи, поддержки и сопровождения.

Еще Я.А.Коменский ввел в педагогику понятия, которые многие современные педагоги еще недавно считали для себя открытием: задача педагога не только учить, сколько «помогать совершенствоваться»{2}. Коменский употребляет слово «поддержка» в отношении к «медленным и тупым» детям{2}. Он предлагает педагогам относиться к этим детям «всегда доброжелательно, поддерживая их, укрепляя и восстанавливая, чтобы они не падали духом»{2}. Для понимающей педагогики, несомненно, ценны идеи помощи и поддержки ребенка, признание за ним прав и принятия его поступка. Коменский увидел в ребенке Человека, живущего не ради призрачного будущего, а в настоящем, здесь и теперь: «Ребенок – это тоже человек, творение, наделенное свободной волей, только еще не умеющее ею пользоваться»{2}. Забота в понимании Песталоцци – это не опека, а деятельность, рождающая у ребенка самостоятельные чувства{2}. Благодаря подобной заботе ребенок становится способным сам сотворить себя. Становление же способности к самостоятельности базируется на вечных законах развития человеческих сил:

- осознание им своего положения – самоидентификации
- понимания потребностей и индивидуальных способностей – самопознания
- самостоятельной реализации (самореализация) их по мере взросления

Подчеркивая роль взрослого в организации условий саморазвития, Песталоцци напоминает, что «воспитатель лишь заботится о том, чтобы никакая внешняя сила не тормозила процесс развития отдельных сил природы и не мешала ему»{2}. Забота становится одним из наиболее приемлемых, «не мешающих», соответствующих природе ребенка педагогических условий для достижения человеком личностной независимости, свободы самореализации.

Сопровождение в словаре Ожегова трактуется как «следовать вместе с кем-нибудь, находиться рядом, ведя куда-нибудь...». К.Д.Ушинский под сопровождением понимает следующее «указывать, где следует дорогу, но не таскать детей на помочах, споспешествовать развитию» и «споспешествовать развитию: содействовать, помогать, сопутствовать ребенка на всех этапах его развития, передать ему способ действия».

Понятие «сопровождение» прочно вошло в словарь психологов, педагогов, валеологов и употребляется как концептуально, так и в отношении практической деятельности по решению конкретных проблем.

Процесс сопровождения - это не пассивный процесс следования за развитием человека. Сопровождение имеет цель, критерии, результат. Социально-педагогическое сопровождение - это комплекс превентивных, просветительских, диагностических и коррекционных мероприятий, направленных на проектирование и реализацию условий для успешной социализации перспектив их личностного развития. Процесс социально-педагогического сопровождения объединяет основные институты социализации: семью и дошкольную организацию. Нужно особо подчеркнуть, что процесс сопровождения естественным образом оказывает содействие социальной адаптации и социализации личности ребенка, а не искусственно задает ему цели и задачи извне.

## Литература.

1. Крылова Н.Б., Александрова Е.А. Очерки понимающей педагогики. М.: Народное образование, 2001
2. Верцинская Н.Н. Трудный ребенок.- Мн.:Нар.асвета,2007
3. Гуров В.,Шинкаренко Н. "" Открытая" школа и социально-педагогическая работа с детьми " //Воспитание школьников N 2- 2005
4. Духовность как ответственность. Свет Православия. Игумен Евмений,- «Родник», 2005.
5. Климантович И." Современная семья, структура, специфика, воспитательные возможности " // Воспитание школьников N 4 -2001
6. Песталотии И.Г. Речь 12 января 1818 года // Антология гуманной педагогики. М.: Изд. Дом Шалвы Амонашвили, 2003
7. Подласый И.П. Педагогика.- М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС,2002
8. Психологический словарь. Под ред. В.П. Зинченко и др. - М.: Педагогика – Пресс, 2001.
9. Роль среды и наследственности в формировании индивидуальности человека. И.В.Ревич-Щербо. – М.: Педагогика, 2001.
10. Роль среды и наследственности в формировании индивидуальности человека. И.В.Ревич-Щербо. - М.: Педагогика, 2004.
11. Степанов В.Г. Психология трудных школьников. М.:Издательский центр "Академия",1996

***Секция 3. Образовательные технологии как ресурс достижения обучающихся предметных, метапредметных и личностных результатов***

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ КАК УСЛОВИЕ  
НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ  
ФГОС ДО И ФГОС НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Г.Б. Адлер МБОУ «СОШ № 15»

Н.В. Филиппова МБ ДОУ № 15

Е.К.Патрахина МБ ДОУ № 8

г. Краснотурьинск

*«Школа не должна вносить резкого перелома в жизнь детей.  
Пусть, став учеником, ребенок продолжает делать сегодня*

*то, что делал вчера. Пусть новое появляется в его жизни  
постепенно и не ошеломляет лавиной впечатлений»*

*Сухомлинский В.А.*

Введение ФГОС ДО и ФГОС НОО оказывают особое влияние на осуществление преемственности детского сада и школы.

Совсем недавно преемственность было принято считать «инструментом» для обеспечения непрерывности в обучении и воспитании. Акцент делался на процесс передачи «эстафетной палочки». Декларировалось, что, с одной стороны – дошкольная ступень, сохраняя самооценку дошкольного детства, формирует фундаментальные личностные качества ребёнка, которые служат основой успешного школьного обучения. С другой стороны – школа как преемник дошкольной ступени подхватывает достижения ребёнка – дошкольника и развивает накопленный им потенциал.

На современном этапе преемственность понимается как обеспечение необходимой связи в воспитательно-образовательном процессе, как согласованность и перспективность всех компонентов системы (целей, задач, содержания, методов, средств, форм) на каждой ступени образования. Произошло смещение акцента в понимании готовности ребёнка к обучению в школе с интеллектуальной на личностную готовность, которая определяется сформированной «внутренней позицией школьника» (способностью ребёнка принять на себя новую социальную роль ученика).

Таким образом, для современного первоклассника становится важным не столько обладать инструментом познания, сколько уметь им осознанно пользоваться. Новые взгляды на воспитание, обучение и развитие детей, обозначенные во ФГОС ДО и НОО, требуют нового подхода к осуществлению преемственности детского сада и школы, построения новой модели современного выпускника ДОО, у которого будут сформированы предпосылки к учебной деятельности, обеспечивающие успешность обучения на последующих этапах образования[1, 2, 3].

С целью осуществления преемственности разработали единые подходы к организации и содержанию воспитательно-образовательного процесса, которые отражены в Программе сетевого сообщества (МБОУ «СОШ « 15», МБДОУ № 8 и МБДОУ № 15) «На пороге школы».

Одним из подходов является технологическая преемственность, обеспечивающая отбор общих средств обучения и осуществляется на основе специфических для определенного возраста видов детской деятельности.

В ходе обсуждения данного подхода на методических совещаниях выявили нарушение преемственности в использовании образовательных технологий, и как следствие, низкий уровень познавательного развития обучающихся. Таким образом, определили проблему внедрения и реализации общих современных образовательных технологий.

С целью повышения профессиональной компетенции педагогов и внедрения общих технологий в непрерывный процесс образования детей провели семинары-практикумы: «Развитие интереса к учебе через нестандартные формы уроков и занятий», «Новые педагогические технологии в практике работы» и др.

Какие же педагогические технологии непрерывного (дошкольного и начального школьного) образования являются актуальным средством преемственности?

В образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста востребованы технологии организации образовательной деятельности: универсальной и функциональной по организационным действиям, открытой для идей и сотворчества взрослых и детей, креативной, учитывающей индивидуальные интересы и способности.

Путей развития интеллектуального творческого, познавательного потенциала личности существует много, но познавательно-исследовательская и игровая деятельности, бесспорно, одни из самых эффективных.

В связи с этим особое значение приобретают новые игровые формы обучения и воспитания детей. На наш взгляд, к таким технологиям относятся: игровые технологии с использованием развивающего материала (блоки Дьенеша, палочки Кюизинера,



математический планшет и т.д.); «Путешествие по карте», «Путешествие по реке времени» и другие [4].

Использование многофункционального развивающего дидактического средства, позволяет в доступной форме подвести к пониманию различных абстрактных математических понятий, вовлечь в общую познавательную-исследовательскую работу детей с различными интересами, с разными ведущими каналами восприятия, помочь каждому ребенку проявить себя.

Технологии развивают целостное восприятие мира, логическое мышление, умение устанавливать причинно-следственные связи, последовательность развития мира по каждому направлению, осуществлять поиск способов действий. А также способствуют общему интеллектуальному развитию детей, развитию детского творчества, фантазии, воображения, наглядно-действенного мышления, внимания, пространственного ориентирования, восприятия, мелкой моторики, комбинаторных и конструкторских способностей. Применение данных технологий на основе развивающего дидактического материала помогает сделать процесс обучения интересным, увлекательным, содержательным.

На протяжении двух лет педагоги использовали педагогические технологии в образовательном процессе дошкольной организации и начальной школы. Работа по осуществлению технологической преемственности приносит свои первые результаты:

- повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах использования педагогических подходов и технологий, способствующих формированию УУД и компетенций воспитанников ДОО и учащихся ОУ, в условиях дошкольного и начального общего образования;
- повышение мотивации педагогов к совершенствованию личного профессионального мастерства;
- достигнут оптимальный для каждого возраста и индивидуальных особенностей детей уровень их развития;
- первоклассники успешно адаптируются к условиям школьного обучения;
- учащиеся начальной школы достигают более высоких результатов в освоении учебного материала.

Опыт работы по технологической преемственности представлен городскому педагогическому сообществу в рамках семинара-практикума «Использование современных образовательных технологий в педагогическом процессе как условие непрерывного образования детей в рамках реализации ФГОС ДО и ФГОС начального образования» в марте 2016 года.

Таким образом, технологическая преемственность обеспечена нами отбором общих средств обучения, подходов к организации образовательного процесса. Обучение дошкольников осуществляется на основе специфических для этого возраста видов деятельности, т.е. произошел отказ от учебно-дисциплинарной модели и переход к личностно-ориентированному обучению. Обучение в школе: учебный процесс насыщен игровыми приемами, различными видами предметно-практической деятельности.

По определению Д.Б. Эльконина, дошкольный и младший школьный возраст – это одна эпоха человеческого развития, именуемая «детством». Воспитатель и учитель начальных классов так же имеют много общего, поэтому у них общее родовое имя – педагог. Проблема преемственности может быть успешно решена при тесном взаимодействии дошкольного и начального образования школы. Выигрывают от этого все, особенно дети.

## **Литература.**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. №373 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»

(в редакции приказов от 26 ноября 2010 г. №1241, от 22 сентября 2011 г. №2357, от 18 декабря 2012г. №1060).

3. ФЗ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ).

4. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие /авт.-сост. О.В. Толстикова, О.В. Савельева, Т.В. Иванова (и др.) – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ИСТОРИИ**

Г.А. Аксенова

Артемовский колледж точного  
приборостроения

г. Артемовский

*Исследование создает новое знание.*

*Нил Армстронг*

Развитие личности в системе образования обеспечивается, прежде всего, через достижение метапредметных результатов – универсальных учебных действий, которые становятся существенным фактором обеспечения готовности обучающихся к самостоятельному решению проблем, с которыми встречается каждый человек на разных этапах своего жизненного пути в условиях быстро меняющегося общества.

«Неграмотный будущего – это не тот, кто не умеет читать, ими станут те, кто не умеет учиться», отмечал Олвин Тоффлер.

Поэтому перед педагогом, приступившим к реализации ФГОС 3 поколения, возникает проблема выбора деятельностных технологий, позволяющих обучающимся стать творческими участниками процесса познания, а не пассивными потребителями готовой информации, а педагог должен не столько давать знания, сколько научить эти знания добывать. Еще Сухомлинский отмечал: «Страшная эта опасность – безделье за партой, безделье месяцы, годы. Это развращает морально, калечит человека и ... ничего не может возместить того, что упущено в самой главной сфере, где человек должен быть тружеником – в сфере мысли».

Поэтому одним из важнейших условий повышения эффективности учебного процесса является организация деятельностного подхода в обучении, реализацией которого является урок - исследование.

Сущность методики обучения, в основе которого и лежит метод исследования:

### **1. Подготовительный этап**

- Вызов интереса к теме работы
- Выделение проблемы, постановка целей и задач исследования
- Формулирование рабочей гипотезы поиска
- Планирование работы

### **2. Этап продуктивной работы**

- Поиск информации
- Анализ и оценка полученной информации
- Сбор собственного материала
- Обработка материала
- Обобщение, анализ, выводы

### **3. Этап оценки и обобщения**

- Оценка результата (сравнение с эталоном, экспертная оценка; оценка степени достижения цели; формулирование результатов)
- Представление итогов исследования
- Рефлексия: соотнесение выводов с процессом исследования, с существующими ранее знаниями и данными, с объективным знанием

- Поощрение.

Мною используются такие формы организации деятельности обучающихся, как работа в малых группах, коллективная работа, индивидуальная работа.

По содержанию элементов исследовательской деятельности уроки такого типа могут быть различными:

- 1 – Урок – творческий отчет,
- 2 – Урок-путешествие
- 3 – Исследование-соревнование
- 4 – Защита рефератов
- 5 – Уроки с проведением эксперимента
- 6 – Работа с источниками информации.
- 7 – Проблемные уроки
- 8 – Семинары; практические и лабораторные занятия, др.;
- 9 – Домашнее задание исследовательского характера.
- 10 – Исследовательские проекты.

В своей педагогической практике я использую уроки-исследования.

Так, мною был проведен урок по правлению Павла I, на котором обучающиеся, разбившись на 2 команды доказывали, что Павел – реформатор и рыцарь – одна команда и другая – что он безумец и самодур.

Кроме того, на этом же уроке обучающиеся проводили расследование убийства Павла I в результате дворцового переворота.

Также провожу уроки с элементами исследования.

Так, при изучении темы «Борьба Руси с иноземными завоевателями» провожу расследование, почему Русь, имея хорошую армию, не смогла противостоять монгольской и оказалась на 240 лет под властью Золотой Орды?

По теме «Возвышение Москвы» – Почему после победы русских на Куликовом поле еще 100 лет продолжалось ордынское иго?

При изучении темы «Смутное время» проводится исследование по вопросам: Почему бояре присягнули Лжедмитрию в обход сына Бориса Годунова? Почему был свергнут с престола царь Василий Шуйский?

При изучении темы «СССР в 1953-1964 годах» проводится исследование применения оружия против рабочих города Новочеркасска в 1962 году.

При изучении темы «СССР в 1945-1953 годах» обучающиеся проводят исследование на тему: Сталин – «Вождь народов», «Эффективный менеджер» или «Кровавый тиран».

Учебные приемы, которые мною используются на уроках – исследованиях:

- Графическое изображение понятий,
- Выдвижение гипотез
- Формулирование выводов на основе теоретических исследований,
- Составление таблиц
- Создание презентации,
- Подготовка реферата,
- Обсуждение,
- Комментирование,
- Дискуссии,
- Написание эссе,
- Выполнение домашнего задания исследовательского характера.

Таким образом, исследовательская деятельность позволяет вовлечь обучающихся в активный познавательный процесс. От обучающегося требуется не просто репродуктивное восприятие, а выработка личной позиции через собственное открытие факта, события, что обеспечивает высокую мотивацию к обучению. Знания, полученные в ходе самостоятельного исследования, усваиваются обучающимися крепко и надолго. И исследовательская

деятельность способствует развитию творческих способностей обучающихся, а это сегодня тоже очень важно для формирования конкурентоспособного специалиста.

## **ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УУД НА ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ**

Н.М. Гапонова,  
МКОУ «СОШ № 29»,

г. Ревда

*«Скажи мне - и я забуду,  
покажи мне - и я запомню,  
дай мне сделать - и я пойму»*

*(Конфуций)*

С введением ФГОС общего образования пересматриваются и приоритеты в определении образовательных результатов. Формирование универсальных учебных действий – неотъемлемая часть учебного процесса и внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность становится актуальной в учебном процессе любой образовательной организации и организуется по разным направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, социальное, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, общеинтеллектуальное, общекультурное.

В связи с введением внеурочной деятельности в учебный план образовательной организации возникла необходимость разработки программы в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Изучив требования ФГОС, нормативные документы, примерные программы внеурочной деятельности, я разработала программу художественно-эстетического направления «Творческая палитра».

Цель программы состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области различных видов искусства (декоративно-прикладное творчество, изобразительное искусство, музыка, хореография, театр и т. д.).

Современный образовательный процесс требует от педагога поиска новых технологий, новых форм урока, позволяющих активно развивать творческую, мыслящую, созидательную личность. Метод творческих проектов, зарождённый ещё во второй половине XX века, далеко не новый, но, на мой взгляд, очень действенный, развивающий универсальные учебные действия. Проектную технологию в своей работе я использую в целях повышения мотивации обучающихся к творческой деятельности, а с внедрением ФГОС нового поколения ещё и на внеурочных занятиях.

В течение всего периода обучения обучающиеся включаются в индивидуальную или коллективную проектную деятельность. Они участвуют в реализации проектов различных направлений. Почти каждое наше занятие – это маленький проект.

В начале учебного года на уроке объявляю учащимся о том, что в течение 3-х учебных четвертей они должны определить тему проекта, над которой будут работать в 4-ой четверти. Объясняю, что такое проект и этапы его выполнения. Даю время подумать над темой. Тематика проектной деятельности должна быть как можно шире, чтобы охватить весь материал предмета и учесть интересы и возможности обучающихся.

При выборе тем, как правило, бывают трудности. Тогда я предлагаю составленные заранее темы проектов, которые соответствуют возрастной категории обучающихся. Необходимо вовлечь всех учащихся, предложив каждому задания с учётом уровня его подготовки. В своей работе использую проекты учебные и творческие, групповые и индивидуальные.

Регулятивные и коммуникативные УУД формируются на всех этапах работы над проектом. Познавательные – при подготовке сообщений по теме проекта, при выборе технологии работы

над изделием, при подборе материала для изготовления проектного изделия. Личностные – при работе над индивидуальным проектом, при его защите и презентации.

Обучающийся видит качественный результат своего труда, а это самый важный элемент в его творческом, личностном развитии. Отсутствие оценок на занятиях внеурочной занятости раскрепощают обучающихся, поэтому активно проявляется индивидуальность, фантазия, любознательность, есть возможность предполагать, что в дальнейшем эти качества перерастут в привычку, а может, даже лягут в основу характера.

Подводя итоги работы по проектной деятельности учащихся, я предлагаю ученикам принять участие в опросе. Цель опроса – выяснить, интересна ли им такая форма работы, стоит или нет продолжать двигаться в этом направлении. Анализируя ответы на вопросы анкеты, делаю вывод, что самостоятельный выбор содержания и способов деятельности способствовал развитию эмоциональной сферы личности каждого учащегося, его способностей, склонностей, интересов. Также этому свидетельствуют результаты участия моих учеников в различных выставках декоративно-прикладного творчества в рамках городского фестиваля «Я – Ревдинец». Только за этот год мои ученики стали призёрами выставок по многим номинациям.

Свои размышления я хочу закончить словами французского философа Монтень: «Хотя чужое знание может нас кое-чему научить, мудр бываешь лишь собственной мудростью».

### **Литература.**

1. Примерные программы по учебным предметам. Технология. 5-9 классы: проект.-М.: Просвещение, 2010.-96с.- (Стандарты второго поколения).
2. Технология. 5-11 классы. Проектная деятельность на уроках: планирование, конспекты уроков, творческие проекты, рабочая тетрадь для учащихся/авт.-сост. Н.А. Пономарева.- Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2013.-107с.
3. <http://nsportal.ru>
4. <http://infourok.ru>

## **ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

А.В. Гисс  
МАОУ СОШ № 1 г. Ивделя  
Свердловской области  
г. Ивдель

Федеральные государственные образовательные стандарты ставят перед школой новые задачи: создание обучающей среды, мотивирующей обучающихся самостоятельно добывать, обрабатывать полученную информацию, обмениваться ею. Решение этих задач вызвало необходимость применения новых педагогических подходов и технологий в современной общеобразовательной школе.

Одним из системообразующих подходов, усиливающих развивающий эффект образовательных программ и положительно влияющих на формирование личности современного школьника, является проектная деятельность.

Проект – это специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый обучающимися комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта.

Метод проектов – совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся с обязательной презентацией этих результатов.

Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, с другой – интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется «осязаемыми», то есть, если теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к внедрению.

Анализируя свою деятельность как учителя начальной школы, я столкнулась с рядом проблем, затрудняющих достижение намеченных федеральными стандартами результатов:

- низкий уровень самостоятельности обучающихся в образовательном процессе;
- неумение готовить рабочее место к учебным занятиям;
- неумение следовать прочитанной инструкции, ярко выраженное в неспособности внимательно прочитать текст и выделить последовательность действий, а также выполнить работу от начала до конца в соответствии с заданием;
- неумение работать с информацией, выделять главное.

В своей педагогической практике применение технологии организации проектной деятельности начала с 2009-2010 учебного года со своими первоклассниками и продолжаю в настоящее время.

Работая над этой темой, я изучала теорию, внедряла теоретические знания в практику, обобщала опыт, выступая перед педагогическим сообществом школы, города, создала свой банк проектов, участвовала во Всероссийском дистанционном конкурсе педагогов «Медалинград» в номинации «Педагогические проекты» (заняла 3 место). За это время мы с детьми создали немало проектов: индивидуальных, коллективных, а так же мои обучающиеся участвовали в школьных и городских конференциях проектов, занимая призовые места.

Классификаций по видам проектов много. Мы с ребятами создаём в основном творческие проекты, практико-ориентированные и информационные с элементами исследования.

Работая по данной теме на протяжении нескольких лет, я для себя выделила основные особенности организации проектной деятельности в начальной школе:

- главное – руководитель проекта и обучающийся должны понять, что проект – это не реферат, результатом работы над проектом является продукт;
- не бросать ребёнка один на один с проектом, это совместная деятельность взрослого и ребёнка;
- темы детских проектных работ лучше выбирать из содержания учебных предметов или из близких к ним областей;
- особого внимания требует презентация (защита) проекта, когда обучающиеся докладывают о проделанной ими работе. После защиты мы с ребятами обсуждаем, где и кому этот проект может пригодиться – практическая значимость проекта; дети задают выступающему вопросы, которые их интересуют по данному проекту; что получилось, что не удалось (3-4 кл.), обязательно говорим спасибо и дарим аплодисменты;
- весьма важный вопрос – оценка выполненных проектов, которая должна носить стимулирующий характер. В начальной школе должен быть поощрен каждый ученик, участвовавший в выполнении проектов. Не следует превращать презентацию в соревнование проектов с присуждением мест. Поэтому, необходимо выделить номинации и сделать так, чтобы каждый проект «победил» в «какой-либо» номинации;
- не увлекаться проектной деятельностью, всего должно быть в меру;
- работа по созданию проектов будет проходить успешно, если функционирует союз «семья – школа – обучающийся».

Я, как учитель, веду мониторинг участия и успешности проектной деятельности своих учеников; начиная с 3 класса, предлагаю обучающимся оценивать защиту проектов одноклассников (детям выдаются готовые таблицы).

Успешность проекта оцениваю по следующим параметрам:

- личный вклад (1-2 класс), степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом (3-4 класс);
- степень включенности в групповую работу и чёткость выполнения, отведённой роли (1-4 в ходе группового проекта);
- практическое использование предметных и общеучебных знаний, умений, навыков (3-4 класс);
- количество новой информации, использованной для выполнения проекта (2-4 класс);
- степень осмысления использованной информации (1-4 класс);
- логичность изложения материала (2-4 класс);
- эмоциональность подачи материала (1-4 класс);
- уровень сложности (3-4 класс);
- оригинальность идеи, способа решения проблемы (2-4 класс);
- осмысление проблемы проекта и формулирование цели проекта или исследования (3-4 класс);
- уровень организации и проведения презентации: устного сообщения, письменного отчёта (1-4 класс);
- владение рефлексией (2-4 класс);
- творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации (2-4 класс);
- социальное и прикладное значение полученных результатов (3-4 класс);
- эстетика оформления результатов проекта (1-4 класс);
- умение отвечать на вопросы оппонентов (1-4 класс);
- форма представления проекта (1-4).

Примерный образец бланка для обучающихся по оцениванию проекта представлен в таблице.

Таблица. Бланк для обучающихся для оценивания проекта

| <i>Критерии оценивания</i>                                                                        | <i>Баллы 1-10</i> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Интересное и познавательное содержание проекта                                                    |                   |
| Эмоциональность, выразительность во время защиты проекта                                          |                   |
| Грамотная речь во время защиты проекта                                                            |                   |
| Оформление, презентация проекта (яркость, красочность, наличие рисунков, графиков, стихов и т.д.) |                   |
| Умение отвечать на вопросы                                                                        |                   |
| Итоговая отметка                                                                                  |                   |

В рамках Федерального государственного образовательного стандарта можно выделить несколько групп универсальных учебных действий, на формирование которых проектная деятельность оказывает наибольшее влияние:

а) исследовательские (разрабатывать идеи – познавательные УУД, выбирать лучшее решение – регулятивные УУД);

б) социального взаимодействия (сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь – коммуникативные УУД, следить за ходом совместной работы и направлять её в нужное русло – регулятивные УУД);

в) оценочные (оценивать ход, результат своей деятельности и деятельности других – регулятивные УУД);

г) информационные (самостоятельно осуществлять поиск нужной информации; выявлять, какой информации или каких умений недостаёт – познавательные УУД);

д) презентационные (выступать перед аудиторией, отвечать на незапланированные вопросы, использовать различные средства наглядности, демонстрировать артистические возможности – коммуникативные УУД);

е) рефлексивные (отвечать на вопросы: «Чему я научился?», «Чему мне необходимо научиться?»); адекватно выбирать свою роль в коллективном деле – личностные УУД);

ж) менеджерские (проектировать процесс; планировать деятельность – время, ресурсы; принимать решение; распределять обязанности при выполнении коллективного дела – регулятивные УУД).

Проектный метод в обучении предполагает не только наличие и осознание какой-то проблемы, но и процесс ее раскрытия, решения, что включает четкое планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, четкое распределение (если имеется в виду групповая работа) ролей, т.е. заданий для каждого участника при условии тесного взаимодействия.

Таким образом, из вышесказанного следует, что при организации проектной деятельности у обучающихся формируются все группы универсальных учебных действий.

### Литература.

1. Господникова, М. К. Проектная деятельность в начальной школе / авт.-сост. М. К. Господникова и др. – Волгоград: Учитель, 2011.

2. Засоркина, Н. В. Метод проектов в начальной школе: система реализации / авт. – сост. Н. В. Засоркина [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2010.

### Приложение

#### Банк проектов

| <i>Предмет</i>                 | <i>Класс, тема</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Русский язык</i>            | <b>1 класс</b> (в период обучения грамоте): «Наша речь», «Наша азбука» или «Алфавит»<br><b>2 класс:</b> «Хорошо уметь писать, свои мысли излагать»<br><b>3 класс:</b> «Проверяемые и непроверяемые орфограммы», создаём сборник «Орфографические задачи»<br><b>4 класс:</b> «Части речи все нужны, части речи все важны» |
| <i>Литературное чтение</i>     | <b>2 класс:</b> «Сборник моих любимых произведений» (по произведениям, прочитанным за лето) «Устное народное творчество»<br><b>3 класс:</b> Коллективный «Народные сказки», «Сказки русских писателей», «Басни»<br><b>4 класс:</b> «Инсценировки сказок А.С.Пушкина» (групповой)                                         |
| <i>Математика</i>              | <b>1 класс:</b> «Математика вокруг нас»<br><b>2 класс:</b> Коллективный проект «Сказочная математика»<br><b>3 класс:</b> «Таблица умножения»<br><b>4 класс:</b> «Задачи в моей жизни»                                                                                                                                    |
| <i>Окружающий мир</i>          | <b>1 класс:</b> Коллективный проект «Одежда», «Растения»<br><b>2 класс:</b> Коллективный проект (технология + окружающий мир) «Луна. Солнце. Звёзды и созвездия», «Мы живём в космосе» (информационный)<br><b>3 класс:</b> «Человек часть живой природы»<br><b>4 класс:</b> «Природные зоны России»                      |
| <i>Внеурочная деятельность</i> | <b>2 класс:</b> «Мир добра. Жизнь дана на добрые дела»<br><b>3 класс:</b> «Мои летние открытия», ПДД примерные темы «История светофора», «Безопасность пешеходов», «Дорожные знаки»<br><b>4 класс:</b> «Дерево достижений»                                                                                               |



## **ПЕСНЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ**

О.М. Грибова  
МАУ СОШ №14  
пос. Калья

«Нам песня строить и жизнь помогает» - наверное, большинству знакомы эти слова из старой русской песни.

Звуки, музыка, песни помогают мне сделать урок географии ярким, интересным, запоминающимся.

Не секрет, что дети, в силу своих возрастных особенностей, не осознают, что кругозор и образованность-это изучение не только письменных предметов, по которым предстоит сдача ЕГЭ. Многие считают, что «география им не нужна и нигде в жизни не пригодится». Отсюда низкая мотивация, отсутствие интереса к изучению географии.

На своих уроках я применяю много интересных способов и методов. С одним из приемов я хочу поделиться с коллегами.

При изучении в 5 классе темы «Мир, в котором мы живем», «Науки о природе» и др., я предлагаю обучающимся послушать звуки ветра, вьюги, метели, ливня, грозы. Ребята с удовольствием определяют природное явление. Далее всё зависит от мастерства и выдумки педагога. Задания могут быть самые разнообразные: зарисовать, воспроизвести вслух, определить время года, географическое положение, причину этого явления, придумать загадку. Работать можно в микрогруппах и индивидуально.

При изучении животного мира, природных зон ребята прослушивают звуки, издаваемые животными. Варианты заданий:

- Прослушайте и молча, зарисуйте животное или запишите его название.

- Разбейте животных по средам обитания, месту обитания.

Как вариант динамической паузы:

- Изобразите животное, его повадки, внешние признаки.

При изучении в 5 классе темы «Звёзды. Созвездия» на этапах актуализации знаний или освоение новых знаний предлагаю прослушать песню Радионяни «Созвездия».

Задание: Запишите названия созвездий, о которых говорится в песне. Определите, над каким полушарием можно наблюдать данные созвездия? (по карте звездного неба в атласе для 5 класса)

В 8-9 классах, когда у подростков уже сформированы знания о России, я провожу игру «Угадай мелодию».

Ребята делятся на группы. Каждой группе выдаётся контурная карта России.

Слушая отрывок из песни, ребята определяют, о каком городе поется. Молча, по памяти наносят этот город на карту. Когда все города нанесены, проводим проверку, определяем победителей этого раунда.

Далее задания усложняются. С помощью физической и экономической карт (или по памяти) определить географические координаты, реку, на которой стоит город, природную зону, в которой расположен город, ведущие отрасли промышленности.

В 9 классе ребята могут определить, какой это экономический район.

Данный прием помогает детям лучше запомнить, а затем воспроизвести изученный материал, расширяет кругозор, формирует географическое мышление.

## **МЕСТЕ - ЭФФЕКТИВНЕЕ!**

### **(ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ТЕХНОЛОГИИ УЧЕБНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ)**

А.С. Дубова  
Северный педагогический колледж  
студентка III курса

г. Серов

С приходом в образование новых стандартов учителя начальных классов побуждаются к поиску современных эффективных технологий преподавания, позволяющих достичь более высоких результатов обучения и воспитания.



Одной из таких современных образовательных технологий является технология учебного сотрудничества. Данная технология направлена на сотрудничество в системе ученик -



учитель, а чаще всего ученик - ученик. Сотрудничество - это совместная работа нескольких человек, направленная на достижение общих целей.

Известно, что детям быстро надоедает выполнять одно и то же, их работа становится малоэффективной, замедляется процесс развития. Для того чтобы материал способствовал развитию у ребёнка умения самостоятельно постигать явления окружающей жизни, продуктивно мыслить, применяется технология учебного сотрудничества. Суть её в том, что учитель делит класс на группы (от 2 до 6 человек), далее ставит перед учениками проблему (учебную задачу). Задача обучающихся - совместно решить данную проблему. В результате совместных усилий намечаются способы решения, устанавливается план действий, самостоятельно реализуемый обучающимися при минимальной помощи учителя. При этом актуализируется весь запас имеющихся у детей знаний и умений, и из него выбираются те, которые имеют отношение к предмету изучения. В конце групповой работы решения, выработанные каждой группой, обсуждаются всем классом.

Групповая работа на уроках весьма привлекает младших школьников. Эта технология несёт в себе черты инновационного обучения, а именно: самостоятельное добывание знаний в результате поисковой деятельности. Таким образом:

- возрастает глубина понимания учебного материала, познавательная активность и творческая самостоятельность обучающихся;
- меняется характер взаимоотношений между детьми;
- укрепляется дружба в классе, меняется отношение к школе;
- сплочённость класса резко возрастает, дети лучше понимают друг друга и самих себя;
- растёт самокритичность, дети точнее оценивают свои возможности, лучше себя контролируют;

- обучающиеся приобретают навыки, необходимые для жизни в обществе: откровенность, такт, умение строить своё поведение с учётом позиции других людей.

Таким образом, данная технология дает возможность каждому ребёнку продемонстрировать не только свои знания, но и умение работать в коллективе, договариваться, учитывать мнение одноклассников и демонстрировать результаты коллективной деятельности. При этом важно, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый ученик, следовательно, вся группа должна быть заинтересована в усвоении учебной информации каждым её членом.

Важно, что перед группой стоит двойная задача: с одной стороны - достижение познавательной, творческой цели, а с другой - социальная или, скорее, социально-психологическая, которая заключается в реализации в ходе выполнения групповой работы определенной культуры общения. В ходе использования технологии учебного сотрудничества учитель



контролирует не только успешность выполнения задания группами обучающихся, но и характер их общения между собой, способность оказать необходимую помощь друг другу.

Я хочу поделиться своим опытом использования данной технологии. Моя преддипломная практика проходила в посёлке Лобва МБОУ НГО «ООШ №11», во втором классе. Данная технология применялась на таких уроках, как окружающий мир, ИЗО, русский язык, математика. Использование технологии сотрудничества предполагает организацию нескольких этапов:

1) разделение обучающихся на подгруппы (для этого использовались разные приемы: жеребьевка, считалка, по желанию, выбор учителя);

2) обозначение целей;

3) работа в группах;

4) предоставление результатов работы одноклассникам;

5) подведение итогов.

Как говорилось выше, использование данной технологии позволяет повысить познавательную активность, а также уровень работоспособности обучающихся. Предложенная технология вызывала симпатию у детей, они с радостью принимались за работу.

Расскажу подробнее об одном уроке. Урок окружающего мира (УМК «Школа России»), 2 класс, тема урока - «Школа пешехода».

Цель урока: актуализация знаний о правилах дорожного движения.

В течение всего урока дети работали в подгруппах. Прежде чем начать совместную работу, ребята вспомнили и озвучили «правила дружной работы».

Первым заданием было собрать пазл - дорожный знак. У каждой подгруппы был свой дорожный знак (ученикам выдавался лист белой бумаги, клей, кусочки пазлов, их задачей было собрать пазл, приклеить на чистый лист, узнать, какой дорожный знак получился, с обратной стороны подписать название дорожного знака). Представляя результат своей деятельности, дети называли знак и его назначение.

Следующим заданием было прочитать текст, обсудить его, и сформулировать правило дорожного движения. Сложность задания заключалась в том, что из повествовательного текста нужно было выделить правило дорожного движения. Каждый член команды прочитал текст, и после совместного обсуждения было сформулировано правило.

Завершающим заданием было решение практической ситуации. Например, Коля и Ваня возвращались из школы домой. Коля говорит: «Давай перейдём дорогу прямо здесь, машин всё равно нет?». А Ваня ему отвечает: «Ты что, так нельзя делать, дорогу можно переходить только в строго отведённом для этого месте». Кто прав - Ваня или Коля?

Задание читал командир подгруппы, а все остальные принимали участие в обсуждении.

Эффективность урока, проведенного с применением технологии сотрудничества, гораздо выше, чем если бы этот урок проводился традиционно. В ходе этого урока прослеживалась сплоченная работа в команде, умение сотрудничать с одноклассниками, что помогло достигнуть основной цели урока. Применение данной технологии позволило выполнить задания в большом объеме. На этапе рефлексии дети отмечали, что им было интересно работать в группах, что каждый на уроке мог показать свои знания.

Таким образом, можно сделать вывод, что, применяя



технологии учебного сотрудничества, можно добиться большего результата по освоению образовательных программ начальной школы. Технология позволяет показать значимость каждого обучающегося при достижении совместной цели.

## **КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЯ КАК РЕСУРС ДОСТИЖЕНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ**

Жукова О.Н.  
ГБПОУ СО «Серовский  
политехникум» (отделение КШИ) г.  
Серов

Метапредметная роль русского языка в школьном образовании осознана давно. Достаточно вспомнить слова Ф.И.Буслаева, который называл «русский язык предметом предметов в школе» [3, с. 27]. Однако сегодня она должна рассматриваться с учетом изменившейся социокультурной ситуации в стране и в мире в целом.

На сегодняшний день существует масса самых разных технологий, методов и приемов преподавания в школе. Интерактивный подход к обучению сейчас является самым продуктивным для решения задач, поставленных в образовании. Кейс-технология считается одной из разновидностей интерактивных технологий на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная не столько на освоение знаний, сколько на формирование у учащихся новых качеств и умений. «Главное её предназначение – развивать способность разрабатывать проблемы и находить их решение, учиться работать с информацией. При этом акцент делается не на получение готовых знаний, а на их выработку, на сотворчество учителя и ученика. Кейс-метод совмещает в себе такие прекрасно зарекомендовавшие методы, как метод проектов, ролевая игра, ситуативный анализ и другие» [6, с. 172]. При решении общей проблемы на уроках русского языка и литературы полезной оказывается совместная деятельность, которая позволяет всем учащимся полностью осмыслить и усвоить учебный материал, дополнительную информацию, а главное – научиться работать совместно и самостоятельно. Будучи интерактивным методом обучения, он позволяет повысить интерес учащихся к предмету. Применение данной технологии помогает развить в детях такие важные для дальнейшей жизни качества, как коммуникабельность, социальная активность, умение правильно представить своё мнение и выслушать мнение другого человека. Кейс-технология применима в преподавании любых предметов, если основные задачи, поставленные на уроке, – это обучение навыкам критического мышления, принятия решений независимого характера. Самыми удобными для использования кейс-технологии являются уроки русского языка и литературы, поскольку именно на этих уроках при работе с текстом мы подводим детей к той или иной мысли.

Примерами кейсов могут быть сборники практических задач, сборники деловых игр, диски с презентациями уроков и прочее. Главное отличие кейса от задачи: задача имеет решение и путь к нему, даже если и не один. «Кейсы имеют много решений, приводящих к раскрытию той или иной проблемы. К кейс-методам, активизирующим учебный процесс, относятся: метод инцидентов, когда обучающийся сам должен отыскать недостающую информацию; метод разбора деловой корреспонденции; игровое проектирование; ситуационно-ролевая игра; метод дискуссий; кейс-стади или метод ситуационного анализа (метод анализа конкретных ситуаций, ситуационных задач и упражнений). Обязательным элементом задачи является проблемный вопрос» [7, с. 173]. Только сформулировать его надо так, чтобы ученику захотелось найти ответ. При решении ситуационной задачи учитель и ученики преследуют две разные цели: для ученика – найти решение, соответствующее данной ситуации, для учителя – освоение учащимися способа деятельности и осознание его сущности.

**Примеры кейсов на уроках русского языка:**

Причастие – форма глагола или самостоятельная часть речи?

Ситуация: общение в социальной сети.

Погружение в ситуацию: Считаете ли вы важной затронутую проблему? Что зависит от решения этой проблемы, от той или иной точки зрения?

Задания: сформулировать проблему письменно; подобрать аргументы в пользу избранной точки зрения, исходя из характеристики причастия; подготовить контраргументы противоположной точке зрения;

Перспективное домашнее задание: отыскать единомышленников среди ученых-лингвистов.

**Урок русского языка в 10 классе: «Обучение написанию сочинения (часть С теста ЕГЭ) с использованием кейса».**

Цели: учащиеся должны воспроизвести теоретические сведения по теме, уметь применить их при написании сочинения; планировать свою деятельность в оптимальном темпе, работая в группах, общаться с товарищами; находить нужную справочную литературу, самостоятельно добывать знания,

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, экран, раздаточный материал.

Этапы работы:

1. Организационный: распределение учащихся на 4 группы, раздача методических пособий, рабочих листов, сообщение темы урока, формулирование вместе с учащимися целей урока и прогнозируемого результата.

2. Установочный: задания по группам.

3. Тренировочный:

- знакомство с необходимыми теоретическими сведениями и планом написания сочинения в справочнике № 3 (ЕГЭ, часть 3), методическом пособии «Заветный 21 балл», в Интернете (через локальную сеть).

- проверка у каждого члена группы знание плана написания сочинения-рассуждения (результаты отражаются в рабочем листе).

- чтение текста, единого для всех групп с последующим его анализом, поиск краткой справки об авторе предложенного текста.

- выбор из предложенных вариантов основных проблем текста (на экране).

4. Практический.

Каждая группа предлагает свои версии выполненных заданий: 1 – примерное вступление; 2 – одну проблему и комментарий к ней; 3 – определяет авторскую позицию, место её в тексте, цитирует выбранные фразы; 4 – выбирает из «Энциклопедии аргументов» (справочник ЕГЭ, часть 3) возможные аргументы.

5. Аналитический: в рабочей тетради «Подготовка учащихся 11 класса к выполнению третьей части (задания С) теста в формате единого государственного экзамена» [4, с. 20] учащиеся читают примерное сочинение, оценивают его, используя «Общие критерии...»

6. Итоговый: обобщение выступлений учащихся, подсчет баллов, поставленных за проверенную работу каждой группой, оценивание работы учащихся.

В качестве домашнего задания ребята должны, пользуясь заполненным ими рабочим листом, написать сочинение по исходному тексту.

**Как реализуется на уроках литературы кейс-метод?** Итак, урок литературы в 9 классе по творчеству М. Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени».

Кейс-задание: Является ли Лермонтов прообразом своего героя? Учащиеся, работая с текстом – биографией и текстом произведения, должны привести свои доказательства и сделать вывод. В 9 классе при изучении повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

1 Кейс-задача: Определи основную причину развязки событий. Есть ли это результат рокового стечения обстоятельств или финал закономерен?

2 Кейс-задача: Предложите свой вариант решения подобной проблемы взаимоотношений между главными героями в современном мире.

3 Кейс-задача: Представьте, вы – редакторы издательства конца XVIII столетия. Вам необходимо отредактировать произведение с точки зрения эстетики классицизма. Что бы вам пришлось изменить в произведении?

В целом же художественные произведения русской литературы полностью подходят для изучения их с помощью кейс-технологии, так как их идейным содержанием является не внешняя составляющая, а глубокий внутренний мир героев, их искания, морально-этическая подоплека поступков, в основе которых лежит главная отличительная черта русского литературного творчества – гуманизм. Кейс-метод помогает придать новое свежее звучание, казалось бы, давно избитым и наскучившим проблемным вопросам: «Мне нравится (не нравится) Наташа Ростова»; «Евгений Онегин – посредственность или личность»; «Печорин – злодей или несчастный человек»; «Базаров – глупый умник» и т. д. Что дает использование кейс-технологии?

Учителю:

- Доступ к базе современных учебно-методических материалов
- Организация гибкого учебного процесса.
- Увеличение/сокращение затрат времени на подготовку к урокам.
- Бесперывное повышение квалификации.
- Возможность реализации некоторых элементов учебного процесса во внеурочное время.

Обучающемуся:

- Работа с дополнительными материалами.
- Постоянный доступ к базе консультаций.
- Возможность самому готовиться ко всем видам контроля.
- Общение с другими учащимися в группе.
- Освоение современных информационных технологий.

Практически любой учитель, который захочет внедрять кейс-технологии, сможет это сделать вполне профессионально, изучив специальную литературу, имея на руках учебные ситуации. Однако выбор в пользу применения интерактивных технологий обучения не должен стать самоцелью: ведь каждая из названных технологий ситуационного анализа должна быть внедрена с учётом учебных целей и задач, особенностей учебной группы, их интересов и потребностей, уровня компетентности, регламента и многих других факторов, определяющих возможности внедрения кейс-технологии, их подготовки и проведения.

## Литература.

1. Андюсов Б. Е. Кейс-метод как инструмент формирования компетентностей. Директор школы. – № 4, 2010. 61-69 с.
2. Балясникова Т. А. Применение кейс-технологии при подготовке учащихся к ЕГЭ (часть С). М.: Планета, 2011 г.
3. Буслаев Ф.И. Преподавание отечественного языка./ Ф.И. Буслаев. Москва.: Просвещение, 1992. – с.27.
4. Вялкова Г.М. Подготовка учащихся 11 класса к выполнению третьей части (задания С) теста в формате ЕГЭ: Рабочая тетрадь. Волгоград: Издательство ВГИПК РО. 2008- С.20.
5. Кейс-технологии как условие активизации самостоятельной работы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: (<http://festival.1september.ru/articles/512028/>).
6. Кейс-технологии как средство формирования ключевых компетенций учащихся на уроках русского языка и литературы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsportal.ru/sites/default/files/2012>.
7. Шимутина Е. Кейс-метод в учебном процессе. Народное образование. 2009. - №2.-с. 172-179.



**ПРОЕКТНЫЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ  
У УЧАЩИХСЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УУД  
В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»  
(НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНИКА «РУССКИЙ ЯЗЫК»  
ПОД РЕД. ШМЕЛЕВА, 5 -6 КЛАСС, УМК «АЛГОРИТМ УСПЕХА»)**

О.П. Зобернюс  
МБОУ «СОШ № 9 с  
углубленным изучением  
отдельных предметов»  
г. Краснотурьинск

В настоящее время в практике образования активно применяется метод проектов, который способствует решению не только предметных, но и метапредметных результатов обучения, способствует успешной социализации личности.

Метод проектов можно рассматривать как «Способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне определенным практическим результатом, оформленным тем или иным образом» [1, 66].

Покажем, какие приемы и методы формирования навыка проектной деятельности можно использовать на уроках русского языка на примере учебника под редакцией Шмелева (5-6 класс). Методологическими принципами построения системы данного УМК являются практическая направленность, связь с реальной действительностью, системно-деятельностный подход в обучении, опора на социальный опыт ученика.

Многие задания учебника создают ситуацию информационного поиска, строят процесс обучения адекватно модели проектно-исследовательской деятельности. Только в постоянной информационно-поисковой практике формируется функциональная грамотность учащихся.

Формы организации учебно-исследовательской деятельности на урочных занятиях по русскому языку могут быть организованы как специальные уроки-исследования, как учебный эксперимент на определенном этапе урока, домашнее задание поисково-исследовательского характера и др.

Проекты выполняются учащимися различных типов: информационные, практико-ориентированные, творческие, игровые, наконец, самые сложные проекты – исследовательские.

Для выполнения любого из названных типов проектов необходимо, чтобы обучающиеся овладели навыками продуктивного чтения (беглого, выборочного, поискового чтения). В учебнике предлагается много заданий на развитие навыка поискового чтения. Например, прочитать текст, найти основную мысль, пример (иллюстрацию) к основной мысли. Запишите основную мысль и пример из русского или изучаемого вами иностранного языка (о количестве гласных и согласных звуков).

Учебник предлагает задания на поиск информации в справочной литературе или в поисковых системах сети Интернет. Например, такое задание: в справочной литературе или в Интернете узнайте, какие языки используют жители вашего региона. Составьте рассказ о вашем регионе, используйте факты и найденную информацию. Подобное задание учит не только находить нужную информацию, но и активно ее перерабатывать, присваивать, «встраивать» в свою речь.

В учебнике под ред. Шмелева прослеживается связь с другими предметами. Например, такое задание: из учебника литературы выпишите предложения с 3-4 орфограммами, запишите эти предложения с пропусками, обменяйтесь заданиями с одноклассниками. Оцените, кто лучше справился с заданием. Или при изучении темы «Стили литературного языка» предлагаю групповое проектное задание: из учебника географии, истории, литературы выписать слова разных пластов: термины, научную лексику, устаревшую лексику и др. Таким образом, обучающиеся овладевают не только приемами поискового чтения, но и в ходе своего

небольшого исследования делают вывод о принадлежности разных пластов лексики разным стилям речи.

Учебник ориентирует на развитие умения работать в различных поисковых системах: вводить нужный запрос, отбирать нужную информацию, оценивать ее правильность и достоверность. Например, предлагается такое задание: «Могут ли животные говорить? Организуйте дискуссию в классе. Для доказательства привлечите материалы справочной литературы или Интернета». Понятно, что для проведения дискуссии обучающиеся ищут ответы «за» и «против». Дискуссию организую по группам. После ее проведения предлагаю оценочные листы, в которых пятиклассники оценивают работу своей группы и других групп с точки зрения полноты информации, умения извлекать ее из разных источников.

Приведем примеры еще нескольких подобных заданий по работе с разными информационными источниками. Найти примеры знаков, которыми люди пользуются при изучении разных учебных предметов, при работе с компьютером и мобильным телефоном, на улице. Представьте результаты всему классу. Определите, чье выступление вызвало больший интерес (мы устраиваем закрытое голосование, по его результатам присваиваем номинации «Самый популярный знак», «Самый необычный знак», «Всеми забытый знак»). При изучении темы «Знаки препинания при прямой речи» предлагаю учащимся такое задание: в сборниках афоризмов или в Интернете найти пять понравившихся афоризмов, оформить их в виде предложений с прямой речью, письменно объяснить понравившийся афоризм. На этапе рефлексии спрашиваю: с каким источником понравилось работать лучше, почему.

Изучение каждого раздела учебника заканчивается большим проектным заданием. Например, после изучения темы «На каком языке мы говорим» предлагаются разные проектные задания (по выбору): составьте викторину «История русского алфавита», составить презентацию «История одной буквы», план сценария праздника «День славянской письменности и культуры». Все эти задания требуют навыка владения поиском информации, умения ее перерабатывать, творчески осмысливать и предъявлять разных формах.

При изучении диалектных слов предлагаю обучающимся выполнить практико-ориентированный проект «Антропонимический словарь нашего класса», в ходе которого учащиеся находят информацию о происхождении своей фамилии, имени и отчества, проводят опрос родителей и родственников о своих именах, затем красиво оформляют полученный исследовательский материал в альбом.

Часто самое обычное выступление перерастает в индивидуальный исследовательский проект. Так, например, в этом году сообщение о происхождении блюд русской кухни выросло до большого научного исследования на научно-практическую конференцию по теме «Происхождение названий блюд уральской кухни как отражение особенностей развития региона», а результатом работы стала дидактическая игра «Уральский кулинарный калейдоскоп», в ходе которой обучающиеся смогли познакомиться не только с популярными блюдами уральской кухни, но и с традициями и обычаями народов, населяющих Урал в древности, с названиями кухонной утвари и др.

В ходе работы над групповыми долгосрочными проектами оцениваю метапредметные умения и навыки, формируемые в процессе работы над проектом. Мониторинг осуществляю по уровню сформированности следующих умений: учебно-организационные (ставить учебную задачу, понимать последовательность действий, сравнивать полученные результаты с учебной задачей, оценивать свою деятельность и деятельность других, правильно оформлять результаты), учебно-информационные (работать с литературой, составлять таблицы, схемы, графики, осуществлять действия по алгоритму, владеть различными видами пересказа), учебно-логические (выделять главное, составлять простой план, сравнивать факты, явления по критериям, давать определение по существенным признакам, высказывать суждения, подводить итоги, обобщать информацию), учебно-коммуникативные (высказывать суждение, задавать уточняющие вопросы, слушать друг друга, распределять работу при совместной деятельности, участвовать в учебном диалоге, организовывать работу в группе). Наблюдения заново в таблицу мониторинга УУД на каждого обучающегося.



При всей «затертости» использования метода проектов в образовании хочется отметить его явные преимущества: метод способствует успешной социализации учащихся, развивает информационную культуру, развивает творческие способности, обеспечивает каждому обучающемуся собственную траекторию обучения и самообучения, формирует коммуникативные качества личности.

### **Литература.**

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студентов вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров // под ред. Е.С. Полат, 2001, с.66.
2. Петунин О.В. Метапредметные умения школьников // О.В.Петунин // Народное образование, 2012, № 7, с.164-169.
3. Управление инновациями в образовательном учреждении: образовательные практико-ориентированные технологии/ автор-составитель М.В.Русинова. – Волгоград, 2011, с. 175.

## **РАЗВИТИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

В.С. Карпович  
МАОУ СОШ №1  
г. Ивдель

Социокультурное развитие включает развитие культуры восприятия аутентичных текстов, формирование у обучающихся представлений о диалоге культур, ознакомление их с культурой стран изучаемого языка. Формирование социокультурной компетенции неразрывно связано с основными целями образования: практической, развивающей и воспитательной.

По мнению Н.Д. Гальсковой, в содержание обучения иностранному языку необходимо включать:

- сферы коммуникативной деятельности, темы и ситуации, речевые действия и речевой материал, учитывающие профессиональную направленность студентов;
- языковой материал (фонетический, лексический, грамматический, орфографический), правила его оформления и навыки оперирования им;
- комплекс специальных (речевых) умений, характеризующих уровень практического овладения иностранным языком как средством общения, в том числе интеркультурных ситуациях;
- систему знаний национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка [2].

Социокультурный компонент в содержании обучения иностранному языку играет существенную роль в развитии личности обучающегося, так как дает возможность не только ознакомиться с наследием культуры страны изучаемого языка, но и сравнить его с культурными ценностями своей страны, что способствует формированию общей культуры. Данный компонент призван расширить общий, социальный, культурный кругозор обучающихся, стимулировать их познавательные и интеллектуальные процессы.

Задачей учителя иностранного языка является формирование данной компетенции, создание мотивации к овладению иностранным языком, исходя из индивидуальных особенностей.

Актуальность исследования определяется недостаточной изученностью проблемы формирования и развития социокультурной компетенции обучающихся, отбора материала для формирования социокультурной компетенции при обучении. Привлечение материалов культуры содействует пробуждению познавательной мотивации. Поэтому процесс обучения с учетом интересов школьников становится особенно эффективным.

Важным фактором формирования социокультурной компетенции является применение различных технологий обучения.

**Работа с текстами.** Обучение чтению текстов лингвострановедческого содержания несет определенную новизну, так как в этих текстах всегда встречаются реалии страны изучаемого языка. С учетом возраста, тематики и проблематики учащимся предлагаются аутентичные тексты различных стилей: публицистические, научно-популярные, филологические, художественные. Кроме этого, работа с текстами включает в себя большое количество разнообразных заданий, которые позволяют сформировать навыки работы с текстом, закрепить пройденный материал.

**Метод компаративного анализа.** Обучающиеся знакомятся с текстом, содержащим информацию о реалиях иноязычной культуры, а затем составляют аналогичный текст, описывающий сходные явления и реалии российской действительности.

Таким образом, знакомство с культурой страны происходит путём сравнения и оценки уже имеющихся знаний и понятий с вновь полученными, со знаниями и понятиями о своей стране. Сравнивая, обучающиеся выделяют общее и специфическое, что способствует объединению, развитию понимания и доброго отношения к стране, людям, традициям.

**Проектная методика.** Метод проектов позволяет повысить продуктивность обучения и обеспечивает его практическую направленность. В процессе выполнения проектных работ обучающиеся собирают, систематизируют и обобщают богатый оригинальный материал.

Обучающиеся выполняют как краткосрочные проекты, так и проекты, требующие длительной подготовки. Проекты могут быть оформлены как в печатном виде, так и с помощью программы PowerPoint.

**Технология обучения в сотрудничестве.** Технология обучения в сотрудничестве помогает создать условия для активной совместной учебной деятельности обучающихся в различных учебных ситуациях. Интерактивное взаимодействие обучающихся в парах или группах обеспечивает практическое использование языка в ситуациях, моделирующих реальную действительность. Данная технология развивает у обучающихся потребность постоянно совершенствовать свои речевые и творческие способности.

Также считаются эффективными уроки, имитирующие какие-либо занятия или виды работ: путешествие, экскурсия, защита туристических проектов, урок – (ролевая) игра, урок-конкурс, урок-викторина и другие.

**Средства ИКТ.** Необходимо подчеркнуть: умения и навыки формируются только в деятельности с использованием необходимых средств и в определённых условиях, иначе говоря, в определённой среде. Именно языковая среда – основное средство и условие обучения. В ее создании помогает использование ИКТ. Существует множество тематических справочников и каталогов Интернет-ресурсов, в которых можно найти конкретные веб-адреса сайтов, посвящённых тем или иным сферам человеческой жизни, в том числе и обучению иностранным языкам.

Компьютер может использоваться на всех этапах обучения. При этом для ребенка он выполняет различные функции: учителя, рабочего инструмента, объекта обучения, сотрудничающего коллектива, игровой среды. В функции учителя компьютер представляет источник учебной информации (частично или полностью заменяющий учителя и книгу); наглядное пособие (качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникаций); индивидуальное информационное пространство; тренажер; средство диагностики и контроля.

Результатами работы стало повышение количества участников олимпиад (школьного, городского, всероссийского уровня) и конкурсов в декаду английского языка. Результаты олимпиад выросли от 60% до 80%. Более активно обучающиеся участвуют во внеурочной деятельности по предмету (игры между классами, школами, концерты, театральные постановки).

Многие обучающиеся старших классов стали самостоятельно придумывать тематические конкурсы, викторины, ставить театральные постановки и организовывать концерты. Например, они организовали экскурсию – игру «Путешествие в Лондон» для обучающихся младших классов.

Методика обучения иностранному языку не представляет содержания обучения английскому языку без включения социокультурного компонента в процесс обучения, сформировать который поможет регулярное и систематическое использование перечисленных выше методов и приемов обучения.

### **Литература.**

1. Гальскова, Н.Д. Современная методика обучения иностранному языку: пособие для учителя/ Н.Д. Гальскова. – М: АРКТИ-Глосса, 2000. - 165 с.
2. Гальскова, Н.Д. Межкультурное обучение: проблема целей и содержания обучения иностранным языкам// Н.Д. Гальскова/ ИЯШ, 2004. – № 1. – С. 3-8.
3. Елизарова, Г.В. О природе социокультурной компетенции/ Г.В. Елизарова// Слово, предложение и текст как интерпретирующие системы. Studia Linguistica 8. - СПб: Тригон, 1999. – С. 274 - 281.
4. Малькова, Е.В. Формирование межкультурной компетенции в процессе работы над текстами для чтения: Автореф. дис. канд. пед. наук/ Е.В. Малькова. – М., 2000. - 25 с.
5. Орехова, И.А. Формирование лингвокультурологической компетенции в процессе обучения иностранным языкам/ И.А. Орехова // ИЯШ, 2004. – №5. – С. 28 – 30.
6. Сафонова, В.В. Социокультурный подход к обучению иностранным языкам/ В.В. Сафонова. – М.: Высш. Шк.: Амскорт Интернэшнл, 1991. – 311 с.

## **ЭФФЕКТИВНЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ: ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ, ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ**

Н. В. Кочеткова

МБДОУ Детский сад №3

г. Красноуральск

Ребенок дошкольного возраста неутомимый исследователь, который хочет все знать, все понять, во всем разобраться, он смотрит вокруг на происходящее с восторгом и удивлением и открывает для себя чудесный мир, где много интересных предметов и вещей, событий и явлений.

Из этого следует, что детская инициатива – это первый шаг к познанию, а активность ребенка является основной формой его жизнедеятельности, необходимым условием его развития.

В соответствии с этим развитие познавательной активности у детей и поддержка детской инициативы имеет важное значение, так как это способствует развитию детской любознательности, пытливости ума и формированию на их основе устойчивых познавательных интересов.

С введением Федеральных государственных образовательных стандартов познавательно-исследовательская деятельность дошкольников, стала наиболее актуальна в развитии дошкольного образования.

Так исходя из задач, поставленных ФГОС ДО, в образовательной деятельности ориентируюсь на познавательные возможности ребёнка и на их реализацию. При этом основной задачей является: найти наиболее эффективные способы вовлечения ребенка в позицию активного субъекта познавательно-исследовательской деятельности.

Для организации познавательно-исследовательской деятельности используются различные формы, методы и способы. Один из наиболее эффективных способов – **технология детского экспериментирования**, который способствует созданию атмосферы постижения нового путем организации познавательно-исследовательской деятельности, вовлечению

ребенка в позицию активного субъекта деятельности. Именно наличие у ребенка познавательного интереса и активности повышает эффективность процесса практического познания и вместе с тем насыщает его положительными эмоциями.

Эффективность реализации технологии детского экспериментирования обеспечивает алгоритм деятельности взрослого и детей [1]:

- 1 этап: Цель (что хотим узнать)
- 2 этап: Выдвижение гипотезы
- 3 этап: Планирование деятельности по проверке гипотезы
- 4 этап: Осуществление эксперимента
- 5 этап: Наблюдение за преобразованием объекта
- 6 этап: Фиксация преобразования объекта
- 7 этап: Выводы

В ходе реализации данной технологии ребенок становится в положение исследователя первооткрывателя, перекоординирующего прежние знания, входящие в опыт экспериментальной деятельности, присваивает опыт этой самой деятельности и овладевает рядом умений.

Примером успешного использования данной технологии с детьми стала совместная познавательно-исследовательская деятельность – экспериментирование в старшей группе (приложение).

## **Литература.**

1. Иванова, Т. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста / Т.Иванова, О.Савельева, О.Толстикова – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014. – 200 с.

2. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013г.

Приложение

### **Совместная познавательно-исследовательская деятельность – экспериментирование в старшей группе**

#### **Тема: «Зачем человеку кости?»**

**Цель:** Создание условий для знакомства детей со строением и значением скелета в процессе экспериментирования

**Задачи:**

- Формировать элементарные знания об опорно-двигательном аппарате человека
- Раскрыть значение и важность отдельных элементов скелета
- Развивать познавательную активность, инициативность путем наблюдения и экспериментирования.
- Воспитывать чувство бережного отношения к своему организму.

**Оборудование:** Лупы, вешалка напольная, скелет человека, .....

**Ход задания**

**1. Создание проблемной ситуации:**

**Воспитатель** – Ребята, у меня хорошая новость для вас. Посмотрите, нам подарили куклу. Кукла сшита из обрезков ткани, набита мягким поролоном, красивая кукла. Посадим ее.

-Ой, кукла никак не садится, всё валится то на один бок, то на другой, руки – ноги болтаются, голова свешивается.

**2. Формулирование цели эксперимента № 1:**

-Ну почему же она не сидит, руки не держатся, голова не держится?

**Ответы:.....**

-Ребята, давайте выясним, почему же наша кукла не может сидеть, а давайте мы отправимся в научную лабораторию, где с помощью опытов и экспериментов мы сможем найти ответ на наш вопрос.

**Дети подходят к лаборатории**

- Итак, перед нами стоит проблема, но прежде чем приступить к работе, нам надо надеть белые халаты и перчатки, как настоящие учёные.

### **3. Проведение эксперимента № 1**

**Воспитатель:** - уважаемые ученые, найти ответ на вопрос нам помогут дождевые черви. (дети поднимают салфетки и рассматривают, трогают червей при помощи лупы)

**Вывод:**

-Черви мягкие, гнутся в разные стороны, не умеют сидеть, ходить (*пробуют*).

**Воспитатель:** -А если мы потрогаем свои руки, ноги, голову. Что вы чувствуете?

**Ответ:** Внутри нас есть кости.

**Воспитатель:** Да это кости. В организме человека много костей, все они соединяются друг с другом, и получается скелет. (*показ скелета*)

**Воспитатель:** - зачем же нам скелет?

**Ответы:** .....(если дети отвечают – давайте проверим ваши ответы)

**Эксперимент с вешалкой**

**Воспитатель обращает внимание на бесформенную вещь (пальто)**

-Ребята, посмотрите, что это такое?

**Ответы:** непонятное, бесформенное

Воспитатель обращается к ребенку с просьбой: - подними эту вещь и надень на вешалку.

-Что изменилось?

**Ответы:** - стало видно, что это пальто приобрело форму.

**Воспитатель:** Представьте, что пальто это наше тело, а вешалка это скелет.

Тогда что получается, зачем человеку скелет?

### **4. Формулирование вывода:**

**Ответы:** скелет держит наше тело, не дает ему быть похожим на бесформенный мешок.

**Воспитатель:** Скелет - это опора нашего организма. Благодаря скелету мы сохраняем свою форму.

**Воспитатель:** - Уважаемые ученые, перед нами стоял вопрос - почему же кукла не сидит, руки у нее не держатся, голова не держится?

**Ответы:.....**

**Стихотворение**

Чтоб на кисель не походить

На скользкую медузу

Скелет у всех нас должен быть

И он нам не обуза.

**Физминутка - игра:** Я спрашиваю, а вы показываете и отвечаете:

- Что крепится сверху скелета?

- руки

-Сколько костей у каждой руки?

- 1.2 (*показывают*)

-Наши пальцы тоже состоят из костей?

-Да!

- Сколько косточек на каждом пальчике

-1.2.3

-Внизу нашего скелета есть кости таза.

-Что к ним крепятся?

-Ноги (*показывают*)

-Попробуйте достать ногой, что вы хотите на своём теле. Получилось?

-нет

-Потрогайте свою голову. Что вы чувствуете?

- череп.

## **5. Формулирование цели эксперимента № 2**

-выяснить зачем нужен череп?

**Ответ детей** - Для защиты мозга

## **6. Проведение эксперимента № 2**

**Эксперимент** какую обязанность выполняет череп?

**Ответы детей**.....

-Представим, что тесто – это наш мозг.

-Что такое мозг?

**Ответы детей.** (помогает думать, управляет телом)

-Где он находится?

**Ответы детей**(в голове)

Положили тесто на тарелочку. (работа по подгруппам)

**-Представим и сравним наш череп с листком бумаги.** (положили на тесто)

Дети надавливают, мнут.

-Какой получается череп?Что вы можете сказать о черепе?

**Ответы детей.** (тонкий, не прочный, мнется...)

У нас такой череп?

**Ответы:**.....

-А теперь, представим что наш череп это каска (сверху накрываем тесто)

**Дети стучат, надавливают**

- Какой получается череп?

**Ответы:**твердый, прочный

-Тесто защищено под каской?

**Ответы:** .....

-На что похож наш череп?

На лист бумаги, или на каску?

**Ответы:**на каску

-Какую обязанность выполняет череп?

## **7. Формулирование вывода**

**Вывод:** Череп защищает мозг.

## **8. Проблемная ситуация**

**Воспитатель:** А на самом ли деле кости крепкие?

Проверим насколько они прочны.

-Попробуйте их сломать, попробуйте разрезать ножом. (дети обследуют трубчатые кости конечностей, оставшиеся после приготовления пищи )

**Вывод:** .....

## **9. Формулирование цели эксперимента № 3**

- выяснить почему кости человека крепкие

## **10. Эксперимент: «Сконструируй кость».**

Возьмем лист картона и скрутим его трубочкой. Поставим на ребро и попробуем нажать на него.

**Ответы:** картон сломался

**Воспитатель:** Почему?

**Дети:** в нем нет прочной основы

-Что же придает прочность кости?

**Дети рассматривают фото - кость под микроскопом.**

**Дети делают предположения:**.....

-Кровяные сосуды, проходят по каналам внутри кости. Они и придают прочность кости.

Проверим.

- Заполним картонный лист трубочками.
- Сверни картон в трубочку и закрепи с помощью скотча.
- С силой надави на трубочку. Ты увидишь, насколько она прочна.

**Воспитатель:** Чтобы сохранить свои кости здоровыми и крепкими, надо соблюдать определенные правила

### **Игра «Чтобы кости были здоровыми и крепкими»**

Воспитатель предлагает выбрать карточки с тем что можно и нужно делать для того чтобы кости были здоровыми и крепкими, а другой команде надо выбрать карточки с тем чего нельзя делать что бы кости не повредить.

Темы карточек:

- Ребенок прыгает с высоты
- Ребенок кушает творог, рыбу, молоко (*Наши косточки могут расти, но для этого им необходим кальций. Кальций содержится в молоке, твороге, рыбе и по этому, чтоб кости были крепкими необходимо кушать эти продукты.*)
- Ребенок несет тяжесть
- Ребенок занимается плаванием
- Ребенок бьется головой об стену
- Ребенок сидит ровно за столом

**Воспитатель:** Скажите, ребята, что нового и интересного вы сегодня узнали

**Дети:....**

**Воспитатель:** -У вас на столе есть смайлики

-Если вам все было понятно и вы узнали много нового возьмите улыбающегося смайлика, а если кому то было что-то не понятно возьмите грустного смайлика и мы вместе разберемся.

## **ИКТ КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

Кудрина Е. Н

МАОУ «СОШ № 14»

Североуральский ГО

Проблема современной школы – потеря многими учащимися интереса к учению. Почему это происходит? Причины этого негативного явления неоднозначны:

- перегрузка однообразным учебным материалом;
- несовершенство методов, приемов и форм организации учебного процесса;
- ограниченные возможности для творческого самоуправления.

Развитие способностей ученика в начальной школе зависит от множества факторов, в том числе и от того, насколько наглядным и удобным для его восприятия является учебный материал. Основой достижения высоких результатов начального образования по ФГОС являются условия реализации основной образовательной программы, особое место в которых занимает **учебно-методическое и информационное обеспечение.**

Основа современных образовательных стандартов - это формирование базовых компетенций:

Информационной: умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем;

Коммуникативной: умение эффективно сотрудничать с другими людьми;

Самоорганизации: умение ставить цели, планировать, ответственно относиться к здоровью, полноценно использовать личностные ресурсы;

Самообразования: готовность конструировать и осуществлять собственную образовательную траекторию на протяжении всей жизни, обеспечивая успешность и конкурентоспособность.

В своей работе ставлю следующие **цели использования ИКТ:**

- повысить мотивацию обучения;
- повысить эффективность процесса обучения;
- способствовать активизации познавательной сферы обучающихся;
- совершенствовать методики проведения уроков;
- своевременно отслеживать результаты обучения и воспитания;
- планировать и систематизировать свою работу;
- использовать, как средство самообразования;

В своей работе использую разнообразные средства обучения:

- создание и подготовка дидактических материалов (варианты заданий, таблицы, памятки, схемы, чертежи, демонстрационные таблицы и т. д.);
- создание презентаций на определённую тему по учебному материалу;
- использование готовых программных продуктов;
- поиск и использование Интернет-ресурсов при подготовке урока, внеклассного мероприятия, самообразования;
- создание мониторингов по отслеживанию результатов обучения и воспитания;
- создание тестовых работ;
- обобщение методического опыта в электронном виде.

Применяю следующие **формы использования ИКТ.**

- Использование готовых электронных продуктов;
- Использование мультимедийных презентаций;
- Использование ресурсов сети Интернет;

**Использование ИКТ на уроках в начальной школе позволяет:**

- организовать одновременно детей, обладающих различными возможностями и способностями;
- активизировать познавательную деятельность учащихся;
- индивидуально подойти к ученику, применяя разноуровневые задания.
- усилить образовательные эффекты;
- повысить качество усвоения материала;
- осуществить дифференцированный подход к учащимся с разным уровнем готовности к обучению;
- проводить уроки на высоком эстетическом уровне (музыка, анимация);
- развивать умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира,
- овладевать практическими способами работы с информацией,
- перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом учебной деятельности.

Мультимедийная презентация - одна из активных форм обучения, предполагающей использование компьютерных технологий. Её цель – донести информацию в наглядной, легко воспринимаемой форме. Активная роль при проведении урока-презентации принадлежит учителю. Основа урока – это изложение материала, иллюстрируемое рисунками, простыми и анимированными схемами, анимационными и видеофильмами. Проведение мультимедийных презентаций позволяет сделать уроки более интересными, включает в процесс восприятия не только зрение, но и слух, эмоции, воображение, помогает детям глубже погрузиться в изучаемый материал, сделать процесс обучения менее утомительным.

Фронтальная форма обучения – самая распространённая форма обучения в начальных классах. В этом случае использование проектора и экрана даёт возможность совмещать на уроке работу с презентацией и другие формы деятельности:

- Ярко и наглядно проиллюстрировать изучаемый материал на большом экране;
- Обсудить просмотренный материал с классом;
- Совместно решить предлагаемые задания или найти ответы в учебнике;
- Индивидуально выполнить работу в рабочей тетради;



- Выполнить некоторые задания в группах или парах.

### **Всегда ли нужна презентация на уроке?**

Бесспорно, учителям презентации значительно облегчают работу на уроке (при этом усложняя подготовку к нему). Ведь так легко все задания выложить на слайды, не надо искать (рисовать, писать) и где-то хранить наглядность, карточки, таблицы, кассеты, рассчитывать место на доске, чтобы уместить задания и при этом оставить место для письменной работы учащихся. При этом можно привлечь внимание детей спецэффектами, показать то, что невозможно принести в класс, организовать интерактивную игру.

Использование презентации на уроках должно соответствовать определенным образовательным целям, если эти цели нельзя достичь другим образом.

Прежде чем начать создавать презентацию, будь то целый урок или фрагмент, учитель должен задать себе вопросы: «**Зачем?**» и «**Для кого?**». Действительно ли задачи урока можно решить только с помощью презентации или можно использовать другие средства? Если есть возможность продемонстрировать детям опыт, явление в реальности или даже дать это сделать самим, то презентацию лучше не использовать.

Презентация, как учебный материал, должна быть продумана: цели, задачи, результат ее использования, этапы, изобразительные средства, оформление, звуковой ряд, интерактивность – все должно быть направлено на решение задач урока, а не на развлечение детей.

### **Работа с триггерами**

Триггер – это интерактивное средство анимации, позволяющее задать действие выделенному элементу, анимация запускается по щелчку. Использование триггеров (включателей) значительно расширяет возможности PowerPoint. Через него происходит запуск анимационного эффекта или группы эффектов. Триггер можно применить к любому объекту на слайде. Он, как и управляющая кнопка, срабатывает при наведении курсора по щелчку левой кнопки мышки, при этом в момент наведения сам курсор меняет внешний вид на «ладошку».

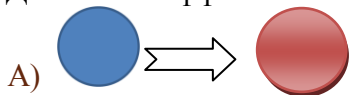
Применение триггеров в презентации придает уроку игровой момент и интерактивность самой презентации. Теперь картинки, тексты, отдельные слова могут появляться не по порядку, а в произвольном порядке по замыслу учителя и по мере выполнения задания.

Как же с ними работать?

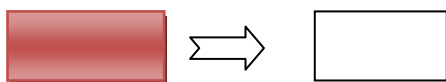
### **Алгоритм создания триггера в программе Microsoft PowerPoint 2007.**

Открываем программу Power Point.

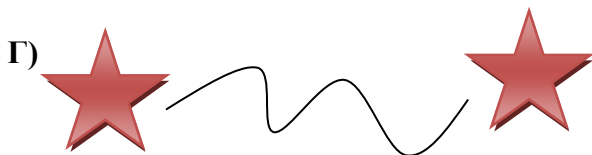
1. Создаём слайд, в Главном меню открываем окно «Главная» выбираем «Создать слайд» (пустой)
2. Во «Вставке» отрываем «Фигуры» и выбираем одну из фигур, например «овал». Этот объект будет играть роль переключателя (триггера).
3. Добавляем эффект анимации:



«Анимация» → «Настройка анимации» → «Добавить эффект» → «Выделение» → «Изменение цвета заливки»



«Анимация» → «Настройка анимации» → «Добавить эффект» → «Выход» → «Исчезновение»



«Анимация» → «Настройка анимации» → «Добавить эффект» → «Пути перемещения» → «Нарисовать пользовательский путь» →

### «Кривая»



«Анимация» → «Настройка анимации» → «Добавить эффект» →  
«Перемещение» → «Другие пути перемещения» → «Зигзаг»

4. Щелкаем по созданному эффекту на панели **"Настройка анимации"** правой кнопкой мыши (или щелкаем на маленький треугольник справа), вызывая контекстное меню. Выбираем пункт **"Время"**.

5. Нажимаем кнопку **"Переключатели"**, отмечаем пункт **"Начать анимацию по щелчку"** выбираем нужный овал, который станет триггером.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

А.И. Ларионов, Л.В. Лопашёва

Северный педагогический колледж

Студенты III курса г. Серов

Согласно требованиям ФГОС НОО, выпускник начальной школы должен быть любознательным, интересующимся, активно познающим мир. Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития познавательных процессов ребенка. В этот период



важно, чтобы ребёнок не потерял интерес к получению знаний. А, значит, главное - не только поддерживать интерес к обучению, но и учить ребёнка учиться. Для формирования умения учиться, самостоятельно добывать знания, часто на уроках создаются проблемные ситуации. По мнению М.И. Махмутова, «проблемным мы называем обучение не потому, что весь учебный материал учащиеся усваивают только путем самостоятельного решения проблем и «открытия» новых понятий. Здесь есть и объяснение преподавателя, и репродуктивная деятельность учащихся, и

постановка задач, и выполнение учащимися упражнений. Но организация учебного процесса базируется на принципе проблемности, а систематическое решение учебных проблем - характерный признак этого типа обучения. Поскольку вся система методов при этом направлена на всестороннее развитие учащегося, развитие его познавательных потребностей, на формирование интеллектуально активной личности, проблемное обучение является подлинно развивающим обучением».

**Цель проблемного обучения** ученые видят в том, чтобы не только формировать систему знаний, умений и навыков ребёнка, развивать его творческие способности, готовность к самообучению и самообразованию, но и создать особый стиль умственной деятельности, характеризующийся самостоятельностью обучающихся при решении новых теоретических и практических задач.

Согласно И.Я. Лернеру, существует **три вида проблемного обучения**:

- 1) проблемное изложение (учитель создает проблемную ситуацию, показывает учащемуся логику ее решения и аргументирует ее);
- 2) частично-поисковый, или эвристический метод (учитель создает проблемную ситуацию, а ученик с его помощью решает проблемную задачу);
- 3) исследовательский метод (учитель предлагает учащемуся систему проблемных заданий, а учащийся их выполняет «..вполне самостоятельно, осуществляя тем самым творческий поиск»).

Суть проблемной технологии заключается **в отказе от репродуктивных и переход к продуктивным методам обучения**. Этот процесс представлен Е.В. Ковалевской следующим образом.

Первый уровень - презентация учителем и восприятие учеником познаваемого объекта.

Второй уровень - присвоение учеником познаваемого объекта через создание учителем проблемных ситуаций на основе системы проблемных задач.

Третий уровень - творчество ученика и учителя в создании новых объектов познания.

На протяжении преддипломной практики (база практики - МАОУ СОШ № 22 города Серова), нам часто приходилось искать ответы на такие вопросы:

- Как изучение нового материала (этап урока) сделать интересным и захватывающим для детей?
- Как сделать активным участником учебного процесса каждого ребенка?
- Как добиваться максимального усвоения знаний на уроке?

Как показала практика, эти вопросы вполне решаемы, если процесс обучения строить на принципах развивающего обучения. Ни от случая к случаю, а систематически готовить уроки в соответствии с технологией проблемного обучения. В этом случае каждодневное объяснение учителем нового материала сменится поиском, решением возникших проблем, выходом из затруднительных ситуаций, самостоятельным выводением правил, свойств и т.д. Всё это способствует лучшему запоминанию нового материала.

Опыт работы доказывает, что метод проблемного обучения способствует развитию творческого мышления учащихся, создавая благоприятные условия для их индивидуального развития. И именно УМК «Школа XXI века» позволил с легкостью справиться с этой задачей. Студенту, молодому специалисту, а уж тем более педагогу со стажем не составит трудности работать по данному УМК, тут даже придумывать ничего не надо. Авторы учебников уже обо всем позаботились.

На уроках математики привычными героями становятся Волк и Заяц, которые выводят на ситуацию затруднения. Например, на уроке «**Умножение вида  $50 \cdot 9$  и  $200 \cdot 4$** » устный счет был направлен на вычисление умножения на 10 и 100. Возникла проблемная ситуация: как же посчитать, сколько грамм чая в 9 коробках, если известно, что в каждой коробке по 50 грамм. Далее приступаем к поиску решения, ребята в малых группах пытаются выдвинуть свои гипотезы решения проблемы. По окончании работы начинается фронтальная дискуссия. Важно проверить каждый вариант.

«**Деление окружности на 3, 6 равные части**». В начале урока необходимо вспомнить материал предыдущего занятия: как поделить окружность на две равных части? На четыре? Далее учитель рассказывает сказку о том, как на празднике было необходимо поделить пирог на



3 равных куска. Обучающиеся предполагают возможные пути решения этой задачи, пробуют решить её практически (для этого у каждого на парте есть заготовка). По окончании работы выслушиваются все предложения, а учитель продолжает рассказывать сказку, после которой ученики проверяют правильность своей гипотезы и с легкостью справляются с поставленной в начале урока задачей. В дальнейшем возникает вопрос: а как поделить пирог на 6 равных кусков? После проведенной работы этот вопрос уже не вызывает затруднений, и каждый ученик может самостоятельно проделать нужную операцию и объяснить её товарищу.



Урок «Окружающий мир», тема «**Первые русские князья**». Создается ситуация, когда обучающимся необходимо рассказать о первых князьях другим людям. Как это сделать? Ученики обсуждают и приходят к выводу, что необходимы краткие справки из истории. В дальнейшем ребята работают в группах: представитель каждой группы вытягивает имя князя, над биографией которого дети должны будут работать. Каждая группа оформляет свою страницу с использованием различных источников, заранее подготовленных учителем (материалы учебника, исторические справки, летописи), по окончании работы ребята представляют классу результат. Важно провести тест, в котором проверяется то, как обучающиеся запомнили данный материал. Практика показала, что подобная работа способствует лучшему запоминанию биографии исторического лица.

Преимущество проблемного обучения заключается в том, что оно:

- способствует интеллектуальному, творческому развитию учащихся;
- способствует осознанности знаний, превращению их в убеждения; учит мыслить научно, диалектически, раскрывает этапы научного поиска, развивает мыслительные способности;
- влияет на духовный облик обучающихся, на характер их мотивов, являясь мощным творческим импульсом.

Каковы **риски** при использовании проблемного обучения? Н.В. Борисов называет следующие ограничения:

- построить всю дисциплину на идее проблемного обучения весьма сложно, это связано с полным пересмотром целей и содержания обучения;
- внедрение проблемного обучения требует значительных затрат времени учителя на подготовку занятий, высокий уровень его профессионализма;
- использование проблемного обучения возможно при наличии должного уровня знаний у обучающихся.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКЕ БИОЛОГИИ

О.Ю. Мизина  
МБОУ СОШ № 24

*Дети с желанием и эффективно делают то,  
что им интересно делать, а не то,  
что им приказывают*

*А. Дистервег*

Не секрет, что в обычной средней школе, где без какого-либо отбора обучаются все дети, трудно привлечь и активизировать внимание на изучаемом предмете всех учащихся в силу проявления у них разных интересов и интеллектуальных возможностей. Достаточно трудно в

таких условиях обычными традиционными методами добиться интереса и получить положительный результат.

Я считаю, что современный урок должен быть актуальным, интересным и полезным для ребенка и сейчас и в будущем. На своих уроках я стараюсь организовать активную деятельность всех обучающихся на разных уровнях познавательной самостоятельности. Большую помощь в этом деле оказывает применение современных педагогических технологий. Например, на уроках биологии я использую методы и приёмы технологии проблемного обучения, ИКТ, технологию развития критического мышления.

**Проблемная технология обучения.** Есть такое выражение: «Если хочешь запомнить, забудешь. Если хочешь понять, запомнишь!». Поставив ученика в проблемную ситуацию, интересную для него ты получаешь возможность «растормозить» механизм его мышления, зажечь в нём огонёк интереса и включить в активную деятельность на уроке. Поэтому на разных этапах урока я использую несколько приёмов технологии проблемного обучения.

**Прием «яркое пятно»** заключается в сообщении классу интригующего материала, захватывающего внимание учеников, но при этом связанного с темой урока. В качестве «яркого пятна» могут быть использованы сказки и легенды, фрагменты из художественной литературы, случаи из истории науки, демонстрации непонятных явлений или наглядности. При изучении темы «Папоротникообразные растения», я рассказываю детям легенду о цветущем папоротнике накануне Ивана – Купалы. Говорю, что люди так и не смогли увидеть его цветок. Почему? Или при изучении темы «Лишайники» демонстрирую крупный рисунок или ролик «Строение лишайника» и спрашиваю, к какому царству можно отнести данный живой организм? Что это за организм?

Ещё один приём **«противоречивая информация»** - я предъявляю классу несколько противоречивых фактов по изучаемой теме. Например, при изучении темы «Вирусы», ставлю учащихся перед двумя фактами: вы знаете, что вирусы – причины многих опасных заболеваний, но учёные считают, что некоторые вирусы просто необходимы для поддержания здоровья. Затем в ходе изучения материала ребята стараются опровергнуть или аргументировать каждое из утверждений. Либо при изучении значения вирусов ставлю проблемный вопрос: нужны ли бактерии на Земле или нет? **Приём «Фишбоун»- «рыбья кость»** - перед учащимися поставлена проблема (н-р, почему грибы относят в отдельное царство?)- это «голова» рыбы, в ходе урока, знакомства с материалом ребята в группах наращивают «скелет» - факты, опровергающие или подтверждающие данное утверждение, в конце приходят к выводу – «хвост» рыбы.

Для решения проблемных вопросов использую **приём дебаты – углы** (учащиеся делятся на две оппозиционные группы и расходятся по разным углам, посередине класса – те, кто ещё не определился со своим мнением, они выслушивают аргументы остальных и определяются сами, **заполнение дискуссионных карт**).

Использование данных приёмов на уроке позволяет реализовать личностно-ориентированный подход к учащимся, ведь проявить себя, высказать неординарную мысль и в любой форме может каждый из них. Ребёнок будет услышан, понят, не будет бояться высказывать свою точку зрения, пусть и не всегда верную.

**Информационно-коммуникационные технологии обучения.** В настоящее время увеличивается влияние медиа - технологий на жизнь человека. Особенно это сильно действует на ребенка, который с большим удовольствием посмотрит телевизор, или посидит перед компьютером, чем прочитает книгу. Мозг ребенка, настроенный на получение знаний в форме развлекательных программ по телевидению, гораздо легче воспримет предложенную на уроке информацию с помощью медиасредств. Компьютер и мультимедийное оборудование я использую на различных этапах урока: на этапе вызова информации, при объяснении нового материала, закреплении, контроле ЗУН. **При изучении и закреплении новых знаний** использую разнообразные задания на комментирование фрагмента, видеоролика, сравнение, моделирование, сопоставление, построение логической цепочки. **На этапе контроля ЗУНов** очень удобным и интересным для учащихся, является индивидуальное компьютерное тестирование но, к сожалению, у нас ещё нет технической возможности использовать этот



метод. Пока применяю использование вопросов, тестовых заданий на экране, либо работу по электронным тестникам индивидуально на консультациях. Использую интерактивное оборудование и во внеурочной работе – при проведении дополнительных консультаций, на кружке по биологии, при проведении внеклассных мероприятий.

**Технология развития критического мышления.** Но наиболее продуктивной я считаю технологию развития критического мышления. Я считаю, что данная технология имеет множество плюсов: 1) включает много разнообразных приёмов и стратегий; 2) использовать различные сочетания приёмов и методов обучения в зависимости от содержания материала, уровня знаний учащихся, их эмоционального настроения учащихся; 3) позволяет организовать работу учащихся в группах, в парах, индивидуально; 2) на практике реализовывать личностно-ориентированный подход к обучению;

Я использую различные приёмы и стратегии данной технологии на разных этапах урока (**«корзина идей»**)- это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме. Все сведения кратко в виде тезисов записываются учителем в «корзинке» идей (без комментариев), даже если они ошибочны; **кластер** - ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее. Кластер может быть использован на самых разных стадиях урока: на стадии вызова – для стимулирования мыслительной деятельности; на стадии осмысления – для структурирования учебного материала; на стадии рефлексии – при подведении итогов того, что учащиеся изучили; **«верные и неверные суждения»** – на этапе вызова информации, таблица **«ЗХУ»**, **инсерт** - на работу с текстом отводится 10-15 минут. В течение этого времени учащимся предлагается внимательно прочитать текст и на полях сделать особые карандашные пометки (интерактивная система разметки текста): «v» - «это я знаю»; «+» - «эта информация для меня новая»; «-» - «эта информация противоречит моим знаниям; я думал иначе»; «?» - «эта информация требует пояснения; хочу узнать больше; есть вопросы»; «!» - «это интересно». После того, как индивидуальная работа по чтению текста с пометками завершена, учащимся предлагается выписать отмеченную информацию в маркировочную таблицу. Эта работа позволяет не только проанализировать текст повторно, но и учит школьников переводить обширную информацию из текстовой в лаконичную табличную форму. Когда эта работа будет закончена, учащимся предлагается в группах обсудить заполненные таблицы. **Диаграмма Венна** - на этапе осмысления информации, составление **синквейна**, кластера – на этапе рефлексии).

**Игровые технологии обучения.** Выучить необходимый материал ученика можно, либо заставив, либо заинтересовав его. Учебный материал в игре усваивается непринужденно, как бы само собой, при этом деятельность учащихся носит творческий, практический характер. Благодаря игровым приемам удастся решить многие важные вопросы, а именно заинтересовать ребят, повысить самооценку, позволить им самовыразиться. **«Третий лишний»** - найти элемент, не подходящий ко всем другим. Например, горчица культурная, вишня садовая, сурепка обыкновенная. Устанавливаем, что лишняя – вишня садовая. Обеспечен плавный переход к изучению следующей темы: семейство Розоцветные

Основные педагогические результаты применения данных технологий на уроках биологии:

- повышение уровня мотивации учащихся, они эмоционально вовлечены в процесс обучения, заинтересованы в его результатах;
- у школьников постепенно формируется осознание успешности его деятельности;
- учащиеся стимулируются к самостоятельному выбору и использованию наиболее значимых для них способов проработки учебного материала, что способствует их саморазвитию;

- учит мыслить логически, нестандартно, творчески;
- возможность учета индивидуальных особенностей познавательных интересов учащихся;
- возможность рассматривать и изучать биологические объекты, наблюдать за живыми существами в их естественной среде с помощью виртуальных экскурсий, имеется возможность представить в учебном для изучения масштабе различные биологические процессы, реально протекающие с очень большой или малой скоростью.
- возможность организации работы учащихся с различными источниками информации;
- возможность организации коллективной, парной и индивидуальной, самостоятельной деятельности на уроке.

### **Литература.**

1. Борис С.И., Ханнанов Н.К. Возможности использования российских электронных изданий на уроках биологии/ Газета «Биология», № 6, 2005 год, С. 18-25. Издательский дом «Первое сентября».
2. Козленко А.Г. Информационная культура и/или компьютер на уроке биологии / Газета «Биология», № 17-24, 2008 год. Издательский дом «Первое сентября».
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РЕШЕНИЯ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ ВНЕДРЕНИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОГО КОМПЛЕКСА «ГОТОВ К ТРУДУ И ОБОРОНЕ»**

О.В. Мужева  
 МАОУ СОШ №14 имени Героя России  
 Дмитрия Шектаева  
 пос. Каля Североуральского ГО

*«Высшее благо достигается на основе  
 физического и умственного здоровья»  
 (Цицерон)*

Актуальность выбранной темы обусловлена возрождением в Российской Федерации национальной идеи, направленной на улучшение здоровья и патриотизма нации.

На официальном сайте Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» в разделе «Вопрос – ответ» я остановилась на следующем: вопрос – «Для чего нужно стремиться молодежи 21 века к выполнению нормативов ГТО, к получению знаков отличия?».

Ответ: «... Только целеустремленные и физически подготовленные люди смогут добиваться успеха в условиях конкуренции на рынке труда! Возрождение комплекса ГТО в учебных организациях принципиально важно для формирования у молодого поколения целеустремленности и уверенности в своих силах».

Успешный ребенок – здоровый ребенок! Если нам удалось убедить учащихся и их родителей в том, что заниматься физической культурой и спортом модно и престижно, что человек, занимающийся физической культурой и спортом – это человек, достойный уважения, им самим захочется подражать физкультурникам и спортсменам. Значит, дети будут здоровыми.

Здоровье человека является не только «достоянием самой личности, общества и государства, но это еще и фактор политической, экономической и социальной стабильности, национальной безопасности» [2].

В целях дальнейшего совершенствования государственной политики в области физической культуры и спорта, создания эффективной системы физического воспитания Президентом РФ В.В. Путиным был подписан Указ о Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» [5]. Основной целью введения Комплекса является развитие человеческого потенциала и укрепление здоровья населения.

Воспитание обучающихся через физическое развитие является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» является важным этапом в развитии системы физического воспитания, способствующим дальнейшему внедрению физической культуры в повседневную жизнь людей. Создаст необходимые возможности для всесторонней физической подготовки населения к труду и обороне Родины [5].

Значение теоретического материала обусловлено тем, что он, хотя и не оказывает прямого и непосредственного воздействия на физическое совершенствование человека, тем не менее, способствует существенному повышению целенаправленности и эффективности процесса физического воспитания [3].

В сборнике статей Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы и подходы к внедрению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне»» 2014 года представляет практический интерес статья И.Ю. Вагановой и А.Е. Терентьева «Проблема изменения федеральных государственных образовательных стандартов в свете внедрения Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)» [1].

Авторы предлагают внести существенные изменения в ФГОС основного общего образования и в стандарт основного общего образования по физической культуре, в большей степени, с целью овладения системой знаний.

По мнению авторов статьи, «включение указанных изменений и дополнений в ФГОС обеспечит успешную интеграцию ВФСК ГТО в систему образования в качестве не только средства физического воспитания, но и элемента духовно-нравственного и патриотического воспитания». Трудно не согласиться с авторами статьи.

Внесение изменений в образовательные программы по физической культуре, истории, географии, обществознанию и внеурочной деятельности позволит комплексно подойти к всестороннему развитию обучающихся.

В данное время Свердловская область является «пилотной площадкой» по внедрению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне». Поэтому возможны проблемы и их коррективы.

Профессиональной и одновременно актуальной проблемой считаю невозможность участия учащихся, отнесенных к подготовительной и специальной группам здоровья, в ВФСК ГТО.

Во-первых, есть дети, которые очень хотят участвовать в ВФСК ГТО; во-вторых, за наличие значка ГТО абитуриенты получают бонусные баллы при поступлении в высшие учебные заведения. Почему должны оставаться за бортом учащиеся, да и взрослое население?

В выступлении Министра физической культуры, спорта и молодежной политики Свердловской области Л.А.Рапопорта на Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы и подходы к внедрению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне»» в 2014 году прозвучало: «Начиная с 2016 года, планируется включение в число субъектов и Министерства социальной политики Свердловской области, так как в 2015 году будут разработаны нормативы для лиц с ограниченными возможностями здоровья». [4].



Сегодня в практической деятельности учителя-предметника мотивация учащихся, не допущенных к участию в ВФСК ГТО, строится на важности и значимости приобретенных знаний в области физической культуры, спорта и ВФСК ГТО. Кроме выполнения тестовых, реферативных работ, анализа конкретных ситуаций (case-stady) я предлагаю участвовать в проектной деятельности.

Мотивированный учащийся становится активно деятельным в поисках новой информации, нового знания, в приобретении умений и навыков, в решении новых творческих задач. Как результат, в процессе обучения с осознаваемыми мотивами не только транслируются и усваиваются знания и умения, но и создаются новые.

Учащиеся используют следующие виды проектов:

- работа в области искусства (изобразительного, фото и т.д.);
- письменная работа на определенную тему;
- творческая письменная работа (сочинения, рассказы и т.д.);
- проведение научного, исследовательского экспериментов;
- трейлеры.

Вот некоторые темы проектов: «История ГТО», «Мы снова сдаем ГТО», «Возрождение традиций», «К ГТО – готовность № 1», «ГТО – прошлое и настоящее», «От ГТО – к олимпийским медалям», «Знак ГТО на груди у него...», «К труду и обороне будь готов!», «На пути к ГТО», «А ты готов к рекорду?».

Считаю, что пропагандируя ВФСК ГТО в выступлениях разного плана и, таким образом, обогащая свой багаж знаний, учащиеся нашей школы подготовительной и специальной групп здоровья, не имеющие, пока, возможность принять участие в практической части ВФСК ГТО, тоже внесли большой вклад в показатели высокой динамики вовлечения в проект ВФСК учащихся образовательных учреждений Свердловской области.

## **Литература.**

1. Ваганова И.Ю., Терентьев А.Е. Проблема изменения федеральных государственных образовательных стандартов в свете внедрения Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) //Актуальные проблемы и подходы к внедрению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне»: Материалы Всероссийской научно-практической конференции / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2014. – 138 с. С. 30-35.

2. Каприн А. Здоровье нации как важный фактор обеспечения национальной безопасности Российской Федерации / А. Каприн // Безопасность Евразии = Журнал Высоких Гуманитарных Технологий : Журнал личной, национальной и коллективной безопасности. В имя человека / гл. ред. Вячеслав Кузнецов.– 2005.– N4(22). – С. 324-341.

3. Лукьяненко В. П. Физическая культура: основы знаний: учебное пособие. М.: Советский спорт, 2003.

4. Рапопорт Л.А. Модель управления внедрением комплекса ГТО на муниципальном и региональном уровне: опыт Свердловской области //Актуальные проблемы и подходы к внедрению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне»: Материалы Всероссийской научно-практической конференции / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2014. – 138 с. С. 103-108.

5. Указ Президента Российской Федерации от 24.03.2014 № 172 «О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО) // Российская газета. 26.03.2014. № 68.

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ (ТЕХНОЛОГИЯ «ОБРАЗ И МЫСЛЬ» В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИН ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА).**

Овчинникова А.А.,  
методист первой категории

### МАУ ДОЦентр «Остров»

*«Грэй любил картины без подписи и объяснений: увиденное, но необъясненное давало возможность фантазировать, мечтать. Без размышлений, руководствуясь зовом сердца...»*

А. Грин «Алые паруса»

**Аннотация:** 26 марта 2016 года в Уральском государственном педагогическом университете прошел мастер-класс по технологии «Образ и мысль» для преподавателей предметной области «Искусство» и студентов-культурологов. Ведущими специалистами выступили Мурзина Ирина Яковлевна доктор культурологии, заведующая кафедрой культурологии УрГПУ и Семенина Ирина Владимировна заслуженный учитель Российской Федерации, учитель музыки и МХК МАУ СОШ №77. В данной статье приводятся теоретико-методологические основы, особенности и значение технологии «Образ и мысль».

**Ключевые слова:** технология «Образ и мысль», фасилитация, дискуссия, искусство.

Экспериментальная образовательная программа «Образ и мысль» появилась в регионах России в начале 1990-х гг., представляя собой российский вариант американской программы «Стратегии визуального мышления», адаптированная учеными Санкт-Петербурга. Одной из апробационных региональных площадок стал Екатеринбург, в котором данная программа велась в начальной школе ряда школ. Результат внедрения экспериментальной программы был положительным. В ходе эксперимента в школах города велись занятия со школьниками младших классов, в соответствии с предложенными питерскими учеными методическими материалами. Освоение стратегий визуального мышления стало основой для саморазвития школьников, позволило им не только овладеть такими важными личностными компетенциями, как умение общаться, работать в группе, слушать и слышать другого, но критически («не критикански!») оценивать окружающую жизнь и события в ней происходящие. [4.С.3-5]

В основе проекта «Образ и мысль» лежала идея формирования «самостоятельной, творчески, критически мыслящей личности, способной брать ответственность за свои взгляды, откликаться на «открытые» вопросы, не имеющие очевидного, правильного ответа, умеющей понять точку зрения других: личность, готовую к поиску решения проблем, исходя из множественности точек зрения»[1.С.53-54], отражавшая востребованность современного общества в личности, способной к самореализации в условиях постиндустриального общества.

Программа и сейчас используется педагогами в предметной области «Искусство» со школьниками начальной школы. Основой программ является принцип общения с искусством и через искусство. (Такие педагоги как, Д.Б. Кабалевский Л.М. Предтеченская, отмечали важность приобщения детей к музыкальной культуре и к мировой художественной культуре, ведь художественно-эстетическое развитие школьников формировало детей как личность).

В Уральском государственном педагогическом университете изучение технологии «Образ и мысль» студентами-культурологами, будущими учителями вводится в качестве составного компонента программы профессиональной подготовки «Теория и методика обучения культурологии», а также в программах дополнительного профессионального образования для учителей художественно-эстетических дисциплин.

В основе технологии «Образ и мысль» лежит теория когнитивных процессов, происходящих в сознании становящегося человека, и выделенная на ее основе этапность в развитии личности. Опираясь на классические труды Ж. Пиаже и Л.С. Выготского как основателей теории развития в психологии, была разработана модель эстетического развития, ставшая, в свою очередь, основой для развития стратегий визуального восприятия. [1.С.6-8]

Исследования в области эстетического развития, проведенные А. Хаузен в середине 1970-х гг. [4.С.8-9] логически продолжили изучение стадийного развития когнитивных процессов. Находясь в русле эмпирических антропологических исследований, А. Хаузен обобщила материал многочисленных наблюдений за поведением посетителей художественных

музеев, постепенно выявив модели мышления, которые лежали в основе повторяющихся действий людей. А. Хаузен выявила ряд стадий, которые проходит зритель, вступая в коммуникацию с произведениями искусства.

*Первая стадия – «рассказчика».* Зритель видит только конкретное и очевидное, оценивает на уровне «нравится – не нравится»; восприятие предельно эгоцентрично («Я люблю цветы, поэтому все изображения цветов – хорошие картины, а все остальные – нет»).

*Вторая стадия – «конструктивная»:* зритель требует от картины фотографического реализма, правдоподобия, копирования.

*Третья стадия – «классифицирование»:* ценность картины определяется именем («Это Матисс? Тогда гениально») или принадлежностью к стилю, группе, направлению. Отношение к искусству рационально-аналитическое.

*Четвертая стадия – «интерпретативная»:* интуитивное восприятие. Картина рассматривается как символ личного опыта, апеллирует к внутреннему миру зрителя, выступая в качестве некоего символа, вызывающего личные ассоциации, переживания, воспоминания.

*Пятая стадия – «рекреативная»:* зритель отличается парадоксальностью восприятия картины, он способен анализировать картину одновременно с субъективной и объективной точек зрения, в результате чего возникает множество разноречивых смыслов, открывающихся в произведении.

При этом утверждалось, что пятая стадия – не высшая, а первая стадия – не низшая. Они зависят от опыта общения человека с искусством. Большинство детей находится, по А. Хаузен, на первой и второй стадии эстетического развития.

Логическим выводом из анализа стадий эстетического развития стало осознание необходимости направленного формирования стратегий визуального мышления в процессе обучения. На основе теории стадий эстетического развития А. Хаузен была создана образовательная программа «Стратегии визуального мышления (VTS)», адаптированная к российским условиям как программа «Образ и мысль». Ключевым положением программы VTS стали слова: «Познание происходит за счет способности понимать, и простое накопление фактов не приводит к истинному знанию».[4. С. 9-11]

Гуманитарные дисциплины сегодня в качестве стратегической задачи ставят перед собой формирование у учащихся *критического мышления* как развитие логико-рациональной части «внутреннего человека». Эстетический блок школьных дисциплин стремится «воспитывать чувства», развивая способности слышать, видеть и понимать окружающий мир.

Отметим основные отличия технологии «Образ и мысль»:

3. *Учитель-фасилитатор.* (Фасилитация (от англ. facilitate – помогать, облегчать) – это форма групповой работы для выработки сложных решений). Фасилитатор – тот, кто облегчает процесс обсуждения и коллегиального принятия решений. Учитель-фасилитатор – человек, придерживающийся демократичного стиля общения, при котором имеет место определенная регламентация ролей участников диалога, но она не ущемляет свободы проявления индивидуальных склонностей и особенностей характера участников диалога. Учитель организует, стимулирует, контролирует, корректирует и оценивает учебную деятельность учащихся. [1.С.17-20]

4. *Фасилитированное общение* – это свободное общение, предполагающее сочетание потенциальной и наличествующей свободы, духовную открытость субъектов общения. Это общение, которое позволяет выбирать собственное отношение, выстраивать свое мнение, позицию. Особой формой коммуникации на уроке становится *фасилитированная дискуссия*. Дискуссия – это метод обучения, повышающий интенсивность и эффективность учебного процесса за счет активного включения обучаемых в коллективный поиск истины. При обращении к произведениям искусства метод дискуссии выглядит привлекательным, поскольку произведение предполагает множественность трактовок его содержания. В процессе дискуссии происходит взаимообогащение участников дискуссии за счет высказывания каждым своей точки зрения на художественное явление. Возможность, которую получает каждый из учеников, высказать собственное суждение и не быть «обвиненным» в том, что «он ничего не

понимает» – принцип безоценочности суждений, признания каждого суждения имеющим право быть – способствует формированию самооценки, самостоятельности в поиске аргументации, и, как результат, позволяет реализовать задачу формирования мышления. [1.С. 19-20, 25]

Искусство – это пространство диалога с самим собой и с художником, создавшим произведение, с эпохой, в которую это произведение было создано, и с нашим временем, когда мы открываем книгу, смотрим на картину, слушаем музыку. Художественное произведение выступает в роли медиатора – посредника, обеспечивающего возможность диалога.

Одной из задач эстетического воспитания является не просто приобщение к искусству, но освоение его языка, знакомство с жанрами и видами художественных практик как со способами самоактуализации и самораскрытия личности в процессе творчества. Освоение стратегий визуального восприятия достигается через последовательное «вхождение» в произведения искусства. Для этого в данной образовательной технологии используется последовательность вопросов и принцип организации фасилитированной дискуссии. Данная технология подразумевает несколько этапов «вхождения».[4.С.21]

Рассмотрим как **на первом этапе** Ванюшкина Л.М., Копылов Л.Ю., Соколова А.А. «Картины рассказывают истории»; программа «Образ и мысль», первый класс (Музей и школа: диалог в образовательном пространстве. Выпуск 6. СПб., 2000) учителю, необходимо научиться задавать вопросы, чтобы освоить навыки ведения фасилитированной дискуссии. Для освоения данной технологии предлагается использовать живописные репродукции с преобладающим повествовательным началом.[2]

1. Учащимся предлагается рассмотреть слайд в течение одной-двух минут, после чего задается вопрос: **Что вы видите на этой картине?** (варианты: А что вы еще видите на картине? Кто-нибудь может что-либо добавить?)

Учитель должен внимательно слушать ответы детей, жестом или кивком головы давать понять, что высказывание ученика услышано, это одно из условий создания ситуации психологического комфорта для всех. Рекомендуются показывать те детали картины, о которых говорят ученики.

2. Следующий вопрос: **Что происходит на этой картине?** (варианты: А что еще здесь происходит? А что вы видите кроме этого? Кто может еще что-нибудь добавить? Кто видит что-нибудь еще? Кто-нибудь видит что-то другое?)

Учитель своими вопросами побуждает к осмыслению сюжета произведения, ориентирует учащихся не только на рассматривание отдельных деталей, но и на восприятие изображения в целом.

3. Следующий вопрос: **А что ты тут видишь такое, что позволяет тебе это сказать?** В связке с этим вопросом рекомендуется использовать: **А что вы еще видите кроме этого? Кто может еще что-нибудь добавить? Кто видит что-нибудь еще? Кто-нибудь видит что-нибудь другое?**

Учитель стимулирует поиск аргументов, которые позволят ученику не только высказать свою точку зрения, но и аргументировать свое суждение, опираясь на само художественное произведение.

4. Следующий вопрос стратегии позволяет обратиться к персонажам произведения: **Кто этот человек? Что еще мы можем сказать об этом человеке?**

Конкретизировать ответы-интерпретации необходимо с использованием уже известных вопросов «Что ты тут видишь такое, что позволяет тебе это сказать?» или его вариантами «Как это можно определить?» или «Что позволяет тебя так думать?».

5. Следующий вопрос обращает внимание на обстановку и место действия: **Где это происходит?** (вариантом будет вопрос «Что мы можем сказать о месте, где все это происходит?»).

Конкретизировать ответы-интерпретации необходимо с использованием уже известных вопросов «Что ты тут видишь такое, что позволяет тебе это сказать?» или «Что позволяет тебя так думать?».

6. Следующий вопрос обращает внимание на время, когда разворачиваются события: **Когда это происходит?**

Конкретизировать ответы-интерпретации необходимо с использованием уже известных вопросов «Что ты тут видишь такое, что позволяет тебе это сказать?» или «Что позволяет тебе так думать?».

Для более глубокого «прочтения» произведения после освоения каждого из вопросов стратегии рекомендуется задавать вопросы в связке: «Что здесь происходит?», «Кто герой произведения?», «Где это происходит?», «Когда это происходит?»

Авторы рассматриваемой программы постоянно подчеркивают, что «главная роль учителя на уроках «Образ и мысль» – роль ведущего обсуждения. Учителю не следует принимать участие в дискуссии». Когда же дети интересуются его мнением, предполагая услышать «подсказку» или «правильный ответ», рекомендуется, используя *технику парафразы* переадресовать вопрос ребенка ему самому или другим участникам обсуждения [3.С.21]. *Техника парафразы*, такого повторения высказывания ученика, которое подчеркивает установку учителя на признание и равноценность каждого высказанного суждения, что убеждает ученика в том, что его мысли ценны и они услышаны. «Повторяя ответ ребенка красиво и грамотно, учитель как бы исподволь учит детей правильной речи, а, следовательно, и развивает мышление. Высказывание вслух собственных впечатлений и мыслей, повторение их другими словами способствует этому процессу» [5.С. 75].

Подводя итог краткому обзору технологии, хотелось бы отметить, что в процессе всматривания в произведения искусства учащиеся ищут ответ на главный вопрос **«Зачем нам нужны произведения искусства?»**, который, в свою очередь выступает одним из условий познавательной деятельности в области эстетики. Поиск ответа на этот вопрос предполагает обращение к различным источникам информации, изучению специальной литературы, самостоятельной работе над проектами, посвященными отдельным произведениям искусства или отдельным художественным мирам, создает условие для самостоятельного художественного творчества. [4.С.30]

Таким образом, представленная технология обладает всеми качествами гуманитарной технологии: она личностно ориентирована, направлена на развитие мышления, на осознанное поведение в социальной среде. Учащиеся, приобретающие опыт общения с искусством, получают важный опыт интроспекции и взаимодействия с другими людьми, осознание, что мир человека – мир многогранный и сложный как сама жизнь.[4. 34]

## Литература.

6. Ванюшкина Л.М., Копылов Л.Ю. «Образ и мысль»: на пути к программе // Музей и школа в образовательном пространстве. Выпуск 2: «Образ и мысль» /Сб. статей. СПб., 1997. С.53-54.
7. Ванюшкина Л.М., Копылов Л.Ю., Соколова А.А. «Картины рассказывают истории»; программа «Образ и мысль», первый класс (Музей и школа: диалог в образовательном пространстве. Выпуск 6. СПб., 2000).
8. Ванюшкина Л.М., Копылов Л.Ю., Соколова А.А. «Вглядываясь – учимся». Программа «Образ и мысль». Второй класс // Музей и школа: диалог в образовательном пространстве. Выпуск 7. СПб., 2000. С. 21.
9. Мурзина И.Я. Технология «Образ и мысль» в преподавании дисциплин эстетического цикла: учебно-методическое пособие / И.Я. Мурзина – Екатеринбург: АМБ-Экспресс, 2009.
10. Потапова М.В. Программа «Образ и мысль»: цели, задачи, методика // Музей и школа в образовательном пространстве. Выпуск 2: «Образ и мысль» /Сб. статей. СПб., 1997. С.75.

## **ТЕХНОЛОГИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

К.В. Оласюк,  
МБОУ НГО «ООШ № 11»,  
п. Лобва, Новолялинский ГО

В основе Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения лежит системно-деятельностный подход. Реализация цели деятельностного подхода предполагает организацию специальной деятельности обучающихся. Проблема целенаправленного, интенсивного развития и управления творческим развитием учеников стала в последнее время одной из центральных задач обучения.

Решению современных задач образования может помочь развивающий курс междисциплинарного обучения (МДО) в рамках программы «Одаренный ребенок», автор которого доктор психологических наук, член РАО Шумакова Н.Б. Курс имеет следующую цель: создание условий для наиболее полного раскрытия и развития интеллектуального и творческого потенциала учащихся.

Основными задачами обучения являются:

- развитие широких познавательных интересов;
- развитие системного, творческого, критического, логического мышления, способности к решению проблем;
- развитие способностей к самостоятельному приобретению знаний и исследовательской работе;
- обучение умениям работать совместно (решать проблемы в малых группах, проводить исследовательскую работу, вести диалог и дискуссию, принимать точку зрения другого человека) [1].

В школе этот курс ведётся во внеурочное время 1 раз в неделю 2 часа. Технология междисциплинарного обучения позволяет повысить результаты обучающихся на трёх уровнях, указанных в стандартах второго поколения: личностном, метапредметном, предметном.

На уроках МДО изучение какой-либо проблемы предполагает многомерность, которая складывается из существования разных точек зрения или позиций рассмотрения одного и того же вопроса или проблемы.

Например, в 1 классе на занятиях МДО учащиеся пробуют найти факты природных и искусственных изменений в окружающем мире, как естествоиспытатели; подтверждают гипотезу об изменении пословиц, находят определение, что такое пословица, как лингвисты; находят причину изменения одежды, как историки и искусствоведы.

В процессе осуществления различных исследований на занятиях по МДО дети проигрывают разные социальные роли, приобретают мыслительные и исследовательские умения, учатся представлять результаты своих работ в самых разнообразных формах: в виде рисунков, таблиц, схем, коллажей, моделей, инсценировок, диалогов, пантомимы и др.

С первых дней обучения начинается постепенное знакомство с новой терминологией: «словарь исследователя», «факт», «гипотеза», «доказательство», «индукция», «дедукция» и другие. Вся информация и терминология лучше усваивается в группе.

При работе в группе формируются личностные УУД, коммуникативные УУД, регулятивные УУД, а именно создание условий для порождения вопросов и ответов; рефлексия мыслительного процесса, достижение понимания решения; обеспечение эмоционального благополучия; удовлетворение потребности в межличностном общении; развитие саморегуляции [2].

При разработке занятия в технологии МДО главное – чёткое соблюдение этапов занятия и выбор типа исследования (индукция или дедукция)

#### *Этап мотивации.*

Цель этапа.

- При индуктивном исследовании – создание проблемной ситуации, обеспечивающей возникновение проблемы или вопроса

- При дедуктивном исследовании - создание проблемной ситуации, обеспечивающей возникновение предположений, на основании которых формулируется гипотеза – обобщение.

Для данного этапа разработаны различные методы, с помощью которых можно создать проблемную ситуацию, а именно прием ключевых слов, прием загадки – интерпретации, выполнимое / невыполнимое действие, прием погружения в проблему.

Формируемые УУД на этапе мотивации.

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что известно и усвоено учащимися, и того что еще неизвестно; саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и к преодолению препятствий.

Познавательные УУД: формулирование проблемы; выдвижение гипотез.

Коммуникативные УУД: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы[1].

#### *Этап исследования.*

Цель этапа.

- Поиск решения проблемы

- Поиск фактов для обоснования или опровержения гипотезы – обобщения

На данном этапе занятия учащимся предоставляются тексты, схемы, рисунки для обработки информации, где они могут найти факты для доказательства либо опровержения гипотезы.

Формируемые УУД на этапе исследования.

Познавательные УУД

- поиск и выделение необходимой информации;
- преобразование информации в разные формы;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной речи;

- анализ объектов с целью выделения признаков;
- синтез-составление целого из частей;
- выбор оснований и критериев для сравнения;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений;
- умение вести наблюдения, проводить простейшие опыты для нахождения необходимой информации[1].

Коммуникативные УУД

- умение вступать в сотрудничество, соотносить собственную позицию с позицией партнеров; высказывать свою точку зрения и обосновывать ее; умение слушать мнения других; оформлять свои мысли в устной форме в виде одного предложения или небольшого текста; умение выполнять различные роли в группе;

- совместно договариваться о правилах работы и общения в группе;

- вырабатывать и принимать коллективные решения.

Регулятивные УУД

- умение работать по предложенному учителем плану; прилагать усилия для преодоления трудностей; сверять свою работу с целью и планом; поправлять себя при необходимости, если результат не достигнут.

#### *Этап представления результатов*

Цель этапа:

- сообщить о результатах работы группы.

На данном этапе каждая группа учащихся представляет свой результат работы. Обязательное условие этапа – это выступление каждого учащегося в группе.

Коммуникативные УУД

- умение доносить информацию до других, владеть приемами монологической и диалогической речи, умение слушать других.

Познавательные УУД

- представление информации в разных формах (рисунок, схема, таблица опорный конспект), передача информации в сжатом, выборочном или развернутом виде[1].

*Этап организации информации*

Цель этапа:

- При индуктивном исследовании - сортировка или классификация полученных фактов с целью обеспечения условий для открытия нового знания.
- При дедуктивном исследовании сортировка или классификация полученных фактов с целью их оценки по отношению к гипотезе – обобщению.

Формируемые УУД

Познавательные УУД

- Сравнивать, группировать, классифицировать факты, обобщать.

*Этап связывания информации*

Цель этапа:

- Открытие и формулирование нового знания при индуктивном исследовании
- Формулирование заключения о доказанности гипотезы при дедуктивном исследовании

Создаются условия для формирования

Коммуникативные УУД

- участие в коллективном обсуждении,
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли

Этап подведения итогов. Рефлексия.

- Значение этапа – оценка того, в какой мере достигнуто решение проблемы.

Приобретаются следующие УУД

Регулятивные УУД

- умение совместно с другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы и в целом класса на уроке;
- определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех по достижению общей цели;
- осознавать причины своего и общего успеха или неуспеха.

Хочется отметить, что материал текстов разнообразен, интересен учащимся, зачастую дополняя и расширяя материал уроков.

Использование технологии междисциплинарного обучения формирует метапредметные универсальные учебные действия, что позволяет выходить на новый результат обучения и новые оценки деятельности обучающихся. Следует подчеркнуть, что программа доступна детям с разным уровнем развития познавательных интересов и обеспечивает значительный эффект развития творческого мышления, коммуникативных и интеллектуальных способностей каждого ребёнка.

## Литература.

1. Авдеева Н.А., Климанова Е.В., Шумакова Н.Б., Развитие исследовательских умений младших школьников, Просвещение, 2011
2. Шумакова Н.Б. Одаренный ребёнок. Особенности обучения. Просвещение, 2010
3. Шумакова Н.Б. Возраст вопросов. Просвещение, 2009



## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: ПУТИ ДОСТИЖЕНИЯ (ПРАКТИКА РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ПРИ ПЕРЕХОДЕ НА НОВЫЕ ФГОСЫ ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ)**

Т.В. Ощепкова, Г.М. Никитина

МАОУ «СОШ №14»

г. Североуральск

Все мы понимаем, что XXI век выдвигает новые требования всему обществу, образованию, учителям. Что сегодня необходимо поменять в школе, чтобы выпускник школы отвечал требованиям современного общества? Умел работать в команде, принимать решения и брать ответственность на себя и обладал другими, важными для общества качествами? Но эти умения не появляются ниоткуда, их нужно формировать и развивать. И это развитие должно начинаться в школе. На наш взгляд необходимо, во-первых, измениться самому учителю, а именно должна измениться роль учителя. В современном мире источников информации предостаточно, и наши ученики являются уверенными пользователями различных технических устройств. Поэтому сегодня учитель – это организатор познавательной деятельности учащихся. Во-вторых, необходимо активно внедрять в учебный процесс современные образовательные технологии. В связи с этим, педагоги сегодня должны владеть технологиями целеполагания, проектирования, диагностирования; уметь оценивать эффективность применяемых педагогических технологий и собственной деятельности в целом.

В мировой педагогической практике существует множество рецептов настоящего обучения. Наиболее эффективный результат в достижении поставленных целей дает использование личностно-ориентированных технологий. Именно такими являются социогровая технология и технология коллективной анимации.

Авторы В.М. Букатов и А.П. Ершова видят главную задачу обучения в усвоении детьми активных форм жизнедеятельности, в познании и утверждении учащимися их собственной личности. Достигаются эти задачи путем организации урока, как игры-жизни между микрогруппами (малыми социумами – отсюда и термин «социо-игровая»). Учитель должен постоянно во время урока «держат руку на пульсе», но это совсем не значит, что он должен выставлять себя напоказ. В первую очередь на уроке должны работать и проявлять себя учащиеся, они должны быть главными действующими лицами на уроке.

Кто из педагогов не знает картину Н.П.Богданова-Бельского «Устный счет»? На ней изображены дети, которые сосредоточенно вычисляют ответ примера, записанного учителем на доске. Он труден не только для устного счета, но и для решения в столбик. Все заняты вычислениями. Почему? Секрет следует искать в двигательной активности, в свободе мизансцен, в общем ритме, допускающем индивидуальность темпа работы каждого ученика. Приглядевшись к картине, можно обнаружить интересную подробность. Сидит всего один человек – учитель. Остальные свои вычисления выполняют стоя, свободно двигаясь по классу. А на уроках в современных школах чаще случается наоборот: учитель то и дело прохаживается по кабинету, а его воспитанники сидят на своих местах и скучают.

И поэтому, используя на уроках приемы социо-игровой технологии, мы соединяем дело для головы с делом для ног, дело для глаз с делом для ушей и делом для языка, и тогда дела становятся игрой. Но слово «игра» здесь не присутствует. Одно из основных понятий социо-игровой педагогики – «режиссура урока» через движение, через смену мизансцен, через групповую работу. Как разделить на группы? Это можно сделать с помощью приема «Жеребьевка».

Если педагог по своему усмотрению будет формировать состав групп, то многими учениками это будет ощущаться как навязывание чужой воли. Чтобы избежать этого, лучше

всего воспользоваться разными вариантами деления на группы: по алфавиту (имён, фамилий или номеров: домов, квартир), по считалочке.

Через работу в постоянных и временных микрогруппах уменьшается дистанция между детьми. Ученики находят подходы друг к другу, в некоторых случаях открывают в себе терпимость и видят ее пользу для дела, которым занята малая группа.

Объединившись, группа выбирает себе рабочее место. Роли в группе могут распределиться так: посыльный, командир, секретарь, докладчик, критик. Роли могут быть другими, главное, чтобы ни один ребенок не остался без «должности».

Группы получают пакеты теоретических и практических заданий, а также карточки с надписями: «Все-все» (т. е. каждый член группы рассказывает весь материал), «Один за всех» (т. е. один участник группы отвечает весь материал), «Выбор учителя» (т. е. учитель выбирает того, кто будет рассказывать материал), «Доверие» (т.е. предполагается, что все члены группы знают ответ по теме).

Организуя учебный процесс, можно использовать следующие социо-игровые приемы обучения. На некоторых из них хотелось бы остановиться.

**Прием «Интересное рядом».** У нас в кабинетах есть стенды, на которых мы размещаем интересную и полезную информацию к уроку. Но всегда ли ученики обращают на нее внимание? Ответ вы знаете сами. Как же сделать так, чтобы они сами, без вашей подсказки захотели с ней познакомиться и ее использовать? Поможет такой прием «Интересное рядом». Где же можно найти дополнительную информацию? Конечно же, на стендах. И ученики к ним подходят и читают. Каждой команде, используя отобранный материал стендов в классе, нужно было сначала составить текст мини-выступление, а потом не только пересказать материал, а передать от одного из лиц, перечисленных в списке: музейного экскурсовода, диктора телевидения, тележурналиста, школьного учителя.

**Прием «Волшебная палочка».** С помощью этого приема можно проверить домашнее задание. Волшебная палочка (ручка, карандаш, линейка) передается в классе в произвольном порядке. Передача палочки из рук в руки сопровождается речью по какому-то заранее заданному заказу-правилу.

**Прием «Блуждание по тексту».** Зачастую на уроке можно слышать задание: «Откройте учебник на странице. Прочтите. Ответьте на вопрос...».

Но как добиться наивысшей продуктивности самостоятельного чтения на уроке? Это особенно актуально в наши дни, когда учебники перенасыщены информацией. Здесь нам поможет прием «Блуждание по тексту»

Берем текст, который нужен на данном этапе урока и просим: найти на стр. №... самое длинное предложение; посчитать количество слов, которые пишутся в кавычках? Почему? какие знаки препинания используются на последней странице статьи? Каких больше? найти предложение соответствующее схеме; найти, что в тексте статьи и в классе вокруг вас есть похожего, одинакового.

Тексты убираем. Задание: записать в тетрадях то, что запомнилось из текста. Сначала будет недоумение, ведь не было задания прочитать и запомнить. Но потом все получится. Работаем в группах. Один запомнил одно, другой другое, и получился текст. Через пять минут заслушать всех. Потом сравнить с данным тестом.

Этот прием помогает при подготовке к экзаменам в 9 и 11 классе. Почему учащиеся допускают ошибки при выполнении ГИА, ЕГЭ, часто это не столько незнание правила, сколько невнимательность при чтении задания. Поэтому развить внимательность и сообразительность учеников можно с помощью этого приема.

**Прием «Видимо-невидимо».** На доске вывешивается плакат, на котором разными цветами, крупным и мелким (но различимым издали) шрифтом «вдоль» и «поперек» написано пятнадцать-двадцать слов. По истечении минуты плакат закрывается, а группы с фотографической точностью воспроизводят слова, которые запомнились.

Затем группы обмениваются своими записями для проверки. Желательно договориться вносить исправления в чужих записях ручкой другого цвета. Проверяющие исправляют ошибки,

описки и вписывают «не увиденные» другой командой слова. Проверенные листочки возвращаются прежней компании для «проверки проверяющих». Исправления сверяются с плакатом, вывешенным уже для проверки и выяснений возможных недоразумений. После чего определяются победители. Выигрывают те команды, в чьих записях оказалось меньше всего ошибок и пропущенных слов. Плакаты для задания «видимо-невидимо» могут изготавливаться и самими учениками во время урока.

Прав был А. Гин: «Идеальное управление - когда управления нет, а его функции выполняются. Каждый знает, что ему делать. И каждый делает, потому что хочет этого сам». Во многих древних, особенно восточных, культурах учителя обычно давали своим ученикам всего три основных указания: «повинуйся», «помогай» и «спорь». Каждое из них характеризовало конкретную стадию обучения. «Повинуйся» означало, что от ученика требовалось просто повторять за учителем.

Указание «помогай» относилось ко второй стадии. На данной стадии от ученика требовалось помогать учителю и в теории, и в практическом творчестве. «Спорь» означало, что ученик принимал эстафету духовного совершенствования, становясь, таким образом, учителем для следующего поколения.

Ключевое слово здесь – «анимация», что в переводе с латинского и французского языков означает «одушевление», «оживление». Так в чём же суть предлагаемого метода? А в том, чтобы коллективными усилиями учителя и классного коллектива «анимировать» процесс обучения, перевести его из «одностороннего» режима загрузки мозга в полносторонний и полноценный процесс обучения, при котором в этом процессе участвует не только мозг, но и душа и даже тело ученика, и всё это даёт ему возможность приобрести полноценный жизненный и личностный опыт, который только и может служить гарантом эффективности и результативности образовательного процесса.

Вот пример из литературы. У Герасима после утопления Му-Му от пережитого нервного потрясения неожиданно прорезается голос. Что он скажет своей барыне? Чем не индивидуальное или командное задание для групп юных коланиматоров? И в свою очередь – какое решение примет сама помещица после этой речи? Простить, отпустить на волю, а может – засечь Герасима до смерти на конюшне?

А если бы Андрей Болконский не умер после ранения в Бородинском бою? Как бы дальше сложились взаимные отношения и судьбы – его, Наташи, Пьера Безухова? Обратили внимание, какой могучий элемент креативности заложен в подобных коланимациях? И потому они вполне могут стать и должны становиться главным содержанием современного урока, фокусом решения его дидактических, воспитательных и развивающих задач.

Коллективная анимация обучения при желании вполне вписывается во внедряемые в школу ФГОС как пример деятельностного подхода к образовательным технологиям. Думается, именно в среднем звене школы анимационные технологии наиболее жизненно необходимы, так как в наибольшей степени соответствуют психологическим особенностям учеников этого возраста – их заряженности на движение (физическое личностное, умственно-поисковое) и ориентацию на коллективные ценности.

### **Литература.**

1. Дедушка А. И., Клименко О.Л. Коллективная анимация обучения – прорыв в дидактике? «Педагогическая мастерская» № 4 (28) апрель 2014г.
2. Букатов В., Ершова А. «Нескучные уроки». Пособие по социо-игровым технологиям обучения для учителей физики, математики, географии и биологии. Петрозаводск – 2009г.
3. Юшкова Е.В. «Социо-игровой стиль работы с детьми как эффективная педагогическая технология».

## ТЕКСТОВООРИЕНТИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЯ

Н.Б. Пантелеева  
МАОУ СОШ № 20  
г. Серов

В современной школе чрезвычайно значимой становится работа по совершенствованию видов речевой деятельности, обеспечивающей эффективное овладение разными учебными предметами, взаимодействие с окружающими людьми в условиях формального и неформального межличностного и межкультурного общения. И в то же время особую тревогу вызывает неумение школьников воспринимать информацию (устную и письменную), соотносить разные решения одной проблемы разными авторами. Наши ученики не умеют читать с пониманием, т.е. не умеют вчитываться, вдумываться в текст, сравнивать его с другими текстами. Тем не менее, потребность *понимать* – одна из главных в человеческой жизни. Что это такое? Что бы это значило? На что это похоже? В чем смысл этого всего? – подобные вопросы человек задает себе всегда, в том числе и по отношению к книгам, которые читает. С них и начинается диалог с книгой, с автором, с самим собой, с культурой...

Писатели, ученые и, конечно, педагоги хотят видеть современного ученика Настоящим читателем = Понимающим, Умным, Зрелым, Эстетически развитым = Читателем с большой буквы. Кто он? В отличие от простого «потребителя» книги, он владеет приемами, которые охватывают и психологию («понимать...»), и литературу как вид искусства («...художественный...»), и язык («...текст»). Только понимание является необходимой основой полноценного общения Читателя с художественным произведением и его автором, на которой вырастают размышления Читателя, его эмоциональный отклик, собственная нравственная позиция по отношению к произведению, личностный духовный рост.

Прежде всего необходимо познакомить учащихся с видами информации в художественном тексте. И.Р.Гальперин выделил 3 вида информации: концептуальную, фактуальную и подтекстовую [1].

Концептуальность – это главное, что «держит» текст. Концепт иногда называют идеей, в начальной школе часто используют термин «главная мысль», что не совсем верно, потому что в художественном произведении их может быть много. В старших классах наиболее понятию «концепт» соответствует термин «проблема». Чтобы донести свою концепцию до читателя, автор создает художественное произведение: придумывает сюжет, появляются литературные герои... Описание героев, фактов, событий, времени протекания – это фактуальная информация. Один и тот же концепт может быть выражен разными фабулами. Например, как по-разному написали об одном концепте – одиночестве – М.Ю.Лермонтов и Г.Г.Маркес!

Понять концептуальную информацию иногда не просто. Во-первых, сам текст может содержать элементы, которые трактуются неоднозначно. Во-вторых, прочтение зависит не только от текста, но и от читателя: его жизненного опыта, умения читать, настроения... Иногда писатель задумывает одно, а получается другое. Достаточно вспомнить роман «Отцы и дети» И.С.Тургенева, ту цель, которую ставил перед собой писатель, создавая образ Базарова, и реакцию читателей и литературных критиков...

Понять концептуальную информацию помогает и подтекстовая информация, или просто подтекст. Это смысл, который не выражен в тексте обычными словами и возникает как бы «из ничего». На самом деле скрытый смысл способны таить в себе слова, словосочетания, предложения, отдельные отрезки текста, порядок слов, интонация, художественные средства. Создать подтекст помогают монтаж (порядок, в котором выстроены элементы текста) и так называемые «скважины» (пробелы, «пустые места», которые читатель сам должен заполнить смыслами)[3].

Для того чтобы понять, как работают различные свойства текста, можно прочитать, как И.Р.Гальперин разбирает стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Воробей». Пользуясь идеями

лингвиста, чрезвычайно продуктивно работать с текстами при подготовке обучающихся к написанию сочинения по русскому языку в формате ЕГЭ.

Приведем пример такой аналитической работы с текстом В.П. Астафьева.

*(1) В купе поезда, куда я вошёл с опозданием, человек с одной рукой, судя по возрасту, инвалид войны, надевал миловидной, молодящейся даме мягкие тапочки с розочками-аппликациями на носках. (2) Обутая и ободрённая, дама ушла в коридор, скучая, смотрела в окно. (3) Инвалид принялся заправлять постели. (4) Ничего не скажешь, делал он эту работу одной рукой довольно ловко, хотя и не очень споро, - привык, видать, заниматься домашними делами. (5) Но одна рука есть одна рука, и он устал изрядно, пока заправил две постели. (6) - Мурочка! (7) Всё в порядке, - известил он даму и присел к столику. (8) Дама вошла в купе, пальчиком подправила не совсем ловко заделанную под матрац простыню и победительно взглянула на меня: «Вот как он меня любит!» (9) Инвалид по-собачьи преданно перехватил её взгляд. (10) Потом они препирались насчёт нижнего места, и дама снисходительно уступила: (11) – Ну, хорошо, хорошо! – (12) Поцеловала усталого спутника, мужа, как выяснилось потом, пожелала ему спокойной ночи и стала устраиваться на нижнем месте.*

*(13) Сходя в туалет, инвалид попытался молодецки вспрыгнуть на вторую полку – не получилось. (14) Он засмутился, начал извиняться передо мной, спрашивать у Мурочки, не потревожил ли её.*

*(15) – Да ложись ты, ради Бога, ложись! (16) Что ты возишься? – строго молвила дама, и супруг её снова заизвинялся, заспешил. (17) Дело кончилось тем, что мне пришлось помочь ему взобраться на вторую полку. (18) Поскольку были мы оба фронтовики, то как-то и замяли неловкость, отиутились. (19) Познакомились. (20) Инвалид был известный архитектор, ехал с ответственного совещания, жена его сопровождала, чтобы ему не так трудно было в пути.*

*(21) Долго не мог уснуть архитектор на второй полке, однако шевелиться боялся: не хотел потревожить свою Мурочку. (22) И я подумал, что любовь, конечно, бывает очень разная и, наверное, я её понимаю как-то упрощённо, прямолинейно или уж и вовсе не понимаю. (23) Во всяком разе, такую вот любовь, если это в самом деле любовь, мне постичь было непосильно [2].*

Концепт текста определяется достаточно просто: «любовь». Данный концепт требует уточнения: жертвенная или потребительская, возвышающая или унижающая человека. После прочтения текста мнения учащихся по поводу уточнения концепта обычно расходятся. Найти истину = понять текст помогает работа с другими уровнями информации. Так, анализируя фактуальную информацию, обращаем внимание на место действия: здесь это купе поезда, временное пространство, где поведение человека максимально естественно и открыто («я с этими людьми здесь и сейчас и больше никогда (по всей вероятности) их не увижу»). Поэтому поведение героев обычно, ненаигранно. Пространство определяет (по крайней мере, должно) и форму общения – диалог. Но его нет: есть отдельные реплики, когда он «известил», она «снисходительно уступила», «строго молвила». Причина очевидна: нет чувства, нет любви. Диалог возникает после того, как герой и рассказчик познакомились, но дан он через принцип «скважины», скрыт от читателя.

Не менее интересны наблюдения над образной системой текста: героев трое, и каждый из них важен для понимания концептуальной информации. Первый – рассказчик, здесь он включен в повествование, представлен от 1 лица, что не случайно: автору безразлична проблема, над которой он размышляет. К тому же повествование от 1 лица придает объективность, достоверность рассказанной истории. Вторым героем – инвалид, причем так рассказчик называет его почти половину текста, только в предложении 12 (из 23) появится «спутник», «муж», а то, что герой – фронтовик, к тому же «известный архитектор», читатель узнает практически в конце текста. Случайно ли это? Нет, конечно: этим автор создает некий эффект контраста, первоначально вызывая к героине (о ней позже) сочувствие (молодая, красивая, пожалела инвалида), а затем показывая стороны характера героя, которые должны вызывать не жалость и снисхождение, а уважение и даже обиду. Обиду за то, что достойный

человек тратит свое чувство вот на такую «Мурочку». Попутно отметим, что одной из «скважин» текста является косвенная ссылка на время действия: это явно послевоенные годы, когда гендерная послевоенная ситуация делала востребованными не только «известных архитекторов» (пусть даже инвалидов), на «вес золота» был каждый мужчина. Поэтому ни о какой «жертвенности» Мурочки не может идти речи. Создавая ее образ, В.Астафьев не жалеет красок (даже учитывая небольшой объем текста). Здесь и имя – и «шансонно-воровское», и «кошачье» одновременно, и ироническое «дама», и меткие эпитеты («миловидная» - мило выглядящая (а на самом деле?), «молодящаяся» - желающая выглядеть молодо), и яркие детали – «тапочки», «розочки», «пальчик»...

В результате такой работы текст «открывается» перед читателем, открывается концепт, усиленный авторской иронией (обратим и на этот прием внимание учащихся): нельзя назвать любовью отношения, в которых, как говорил Ларошфуко, «один любит, а другой позволяет себя любить».

Такое «медленное чтение» должно стать правилом работы на уроках словесности. Педагогу важно осознавать, что восприятие художественного текста подразумевает «почтительное внимание» к Слову, знаку препинания, тропу, умение видеть «приращение смысла» в слове, чувствовать авторский стиль и т.д. Именно в этом смысле можно говорить о Читателе, как о человеке, умеющем понимать текст, размышлять над прочитанным, быть готовым на эмоциональный отклик, на собственную нравственную оценку произведения.

#### **Литература.**

1. Гальперин И.Р. Лингвистика текста// Энциклопедический словарь юного филолога / Сост.М.В.Панов. – М., 1984. – С. 153-154.
2. Долинина Т.А. Русский язык. 10-11 класс. Учимся аргументировать собственное мнение по проблеме. – Екатеринбург: ИРО, 2009.
3. Граник Г.Г., Шаповал С.А. Литература. Задачник – практикум. М: Астель – АСТ, 2003.

## **ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ**

Л.С. Плаксина  
МАОУ «СОШ № 14»  
г. Североуральск, п. Каля

Проект от лат. «projektus» – выброшенный вперед; намерение, которое будет осуществлено в будущем.

Современные условия развития общества требуют переориентации обучения с условия готовых знаний, умений и навыков на развитие личности ребёнка, его творческих способностей, самостоятельности и критичности мышления, умения работать с информацией.

Ярким примером технологии, которая обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, может служить метод проектов, который предполагает опору на творчество школьников, приобщение их к исследовательской деятельности, позволяет реально интегрировать разные учебные предметы, использовать различные режимы работы обучающихся, организовать обучение в сотрудничестве.

Актуальность:

1. Проект современен, так как проводится с помощью инновационных технологий.
2. Проект позволяет увидеть динамику формирования личности ребенка, его навыков, умений, знаний.
3. Осуществляет межпредметные связи.
4. Делает предмет интересней.

Более того, проектная деятельность является одним из способов реализации требований ФГОС нового образовательного стандарта. Отвечая требованиям системно-деятельного подхода, проектная деятельность способствует формированию всех групп универсальных учебных действий: *личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных*.

1. Во время работы над проектом развиваются личностные качества и способности ребенка: личностные смыслы, мотивы, отношения к различным сферам жизни общества. Личностные УУД выражаются формулами «Я и природа», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание» и т.д. Ученик видит, какой был проделан путь от первого знакомства с темой до конечного продукта.

2. Говоря о формировании регулятивных УУД, работа над проектом отражает способность обучающегося выстраивать учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогнозирование результата (формулировка гипотезы), средства, контроль, оценка (самооценка). обеспечивает организацию и регулирование учащимися

3. К формированию познавательных УУД во время работы над проектом стоит отнести исследование, поиск и отбор необходимой информации, ее структурирование, логические действия, постановку и решение проблем.

4. Коммуникативные УУД обеспечивают возможности сотрудничества – умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничества партнера и самого себя.

Метод проектов создает условия для самостоятельного освоения школьниками учебного материала в процессе выполнения проектов. Учащиеся включаются в этот процесс от идеи проекта до его практической реализации. В результате школьники осваивают алгоритм проектно-преобразовательной деятельности, учатся самостоятельно искать и анализировать информацию, обобщать и применять полученные ранее знания по предметам, приобретают самостоятельность, ответственность, формируют и развивают умения планировать и принимать решения.

Учебный проект – это совместная учебно-познавательная, исследовательская, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

Построенная на таких подходах учебная деятельность представляет собой гибкую методическую систему, обеспечивающую такую духовно-практическую деятельность педагога и ученика, при которой знания не даются в готовом виде, а добываются учениками в совместной деятельности с учителем, родителями, учениками.

#### **Цели и особенности проектного обучения.**

1. Способствовать повышению личной уверенности у каждого участника проектного обучения, его самореализации и рефлексии

2. Развивать у учащихся коммуникабельность, осознание значимости коллективной работы для получения результата, роли сотрудничества, совместной деятельности в процессе выполнения творческих заданий,

3. Развивать исследовательские умения

#### **Типология проектов**

1. По характеру контактов (среди учеников одной школы, класса, города; международные; региональные)

2. По доминирующему методу или виду деятельности (исследовательские, творческие, игровые, информационные, практико-ориентированные)

3. По признаку предметно-содержательной области (монопроекты, межпредметные проекты)

4. По количеству участников (индивидуальные, парные, групповые)

5. По продолжительности (краткосрочные, средней продолжительности, долгосрочные)

6. По результатам (видеофильм, доклад, альбом, сборник, каталог, макет, схема, план-карта, выставка и т.д.)

#### **Этапы работы над проектом**

- определение темы проекта;
- определение проблемы и цели проекта;
- обсуждение структуры проекта, составление примерного плана работы;
- сбор информации: обращение к уже имеющимся знаниям и жизненному опыту, работа с источниками информации, выходы в природные зоны, создание экологических троп;
- работа в группах;
- регулярные встречи, во время которых обучающиеся обсуждают промежуточные результаты, преподаватель комментирует проделанную обучающимися работу, корректирует ошибки;
- анализ собранной информации, координация действий разных групп;
- подготовка презентации проекта;
- демонстрация результатов проекта (кульминационная точка работы над проектом).

На уроках ОБЖ эффективно использовать метод учебного проекта в рамках изучения раздела «Чрезвычайные ситуации природного характера», выполнить практико-ориентированный проект «Моя безопасность в условиях ЧС природного характера».

Перед учащимися ставится задача: «Разработать и представить комплект пособий по данной проблеме». На уроке обсуждается тема, и затем дети разбиваются на группы по интересам, выбирают для себя направление деятельности. Во время работы над поиском информации учащихся консультируются с преподавателем, обращаются к учебникам, а также выходят в интернет. Они ставят цель – создать конкретный продукт, и результат будет наглядным. Продуктом проекта являются тестовый материал, ситуационные задачи, инструкции по правилам поведения во время природных ЧС.

Примером творческого проекта могут служить проекты на тему «Мы за здоровый образ жизни», которые выполняются учащимися при изучении раздела «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни». Актуальность проблемы проекта состоит в том, что здоровье молодого поколения по результатам мониторинга вызывает опасения. Поэтому, проект может вызвать интерес, творческий поиск. Работа над проектом таким проектом может показать, что нет «неуспевающих» детей.

Продукт проекта: плакаты с призывами к ЗОЖ, буклеты по профилактике вредных привычек, видеоролики, пропагандирующие здоровый образ жизни, видеоролики о вреде курения, алкоголя, наркотиков, презентации о правильном питании.

Эффективным является технология разработки мини-проектов (один урок). Примером служит выполнение мини-проекта «Безопасное поведение в чрезвычайной ситуации» по завершении изучения раздела «ЧС техногенного характера».

Группы формируются по 5-6 человек. Задание группам: наглядно изобразить правила безопасного поведения. Во время защиты мини-проекта группа объясняет поведение героев рисунка. Главная цель – разрешение проблемной ситуации, в которую вовлекаются учащиеся. Работая над мини-проектом, учащиеся имеют максимальную возможность для самореализации. Проблемная ситуация создаётся с таким расчётом, что при её решении необходимо применение различных способностей учащихся: аналитических, художественных, артистических, коммуникативных, которые при традиционном процессе обучения остаются невостребованными, и талантливого ребёнка можно попросту «не заметить».

#### **Формы оценивания проектных работ на уроках ОБЖ.**

Выполненный проект вначале оценивают сами авторы (или автор). Самооценка участников проектных групп включается в общую оценку проекта. Вторую оценку дает избранное для этого жюри в составе учащихся. И еще одна оценка выставляется учителем-руководителем проекта.

Рейтинговые оценки всех представленных проектов выставляются на всеобщее обозрение.



Учащиеся с критериями оценки знакомятся до начала работы над проектом.

**Критерии оценки выполнения проекта:**

1. практическая направленность проекта и значимость выполненной работы;
2. важность темы проекта;
3. полнота раскрытия темы;
4. оригинальность предложенных решений;
5. качество выполнения продукта проекта.

**Критерии оценки защиты проекта:**

1. раскрытие содержания проекта;
2. использование средств наглядности, компьютерных средств;
3. убедительность презентации;
4. ответы на вопросы.

**Эффекты, достигаемые при использовании продукта**

1. Влияние используемого продукта (его компонентов) на качество образовательных достижений школьников. Данный продукт способствует:

- личностному развитию каждого ученика на всех ступенях обучения;
- обеспечивает процесс приобретения познавательного опыта, практики и самопрезентации;
- развитие образовательной и социальной мотивации школьников.

2. Влияние используемого продукта на гармоничное взаимодействие всех участников образовательного процесса.

Инновационный продукт ориентирован на личностные достижения обучающихся, успешности и развитие навыка самоанализа, способствующего самоопределению. Это позволяет рассматривать представленный продукт как систему мониторинга при построении экологизированной, гармоничной, комфортной образовательной среды, ориентированной, с одной стороны, на самореализацию школьников и педагогов, а с другой - на удовлетворенность родителей ходом и результатами воспитательного и образовательного процессов, становление полноценной системы социального партнерства.

3. Влияние используемого продукта на реализацию инновационного потенциала общеобразовательного учреждения. Использование инновационного продукта в образовательном процессе влияет на мотивацию педагогов - участников инновационной деятельности, делает саму деятельность более привлекательной, востребованной на уровне личных профессиональных инициатив учителей-предметников. Это позволяет обеспечить накопление учителями культуры применения социально-педагогических технологий, проектной деятельности, практики социализации обучающихся.

Таким образом, ходе выполнения проекта происходит соединение академических знаний и практических действий. Во время работы над проектом каждый ученик имеет возможность реализовать себя, применить имеющиеся у него знания и опыт, продемонстрировать другим свою компетентность, ощутить успех.

**Литература.**

1. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – М.: АРКТИ, 2008.
2. Крючков Ю.А. Теория и методы социального проектирования. – М., 2009.
3. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: АРКТИ, 2008.
4. - Шатохина Л.Ф. Проектный метод в обучении здоровью: пособие для учителей и преподавателей.. – М., 2005
5. <http://nsportal.ru/shkola/russkii-yazyk/library/formirovanie-metapredmetnyh-svyazey-na-urokah-russkogo-yazyka-i>
6. <http://pandia.ru/text/78/499/58941.php>

# **ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 8-9 КЛАССОВ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ И ИКТ**

Н.Н. Пронина  
МАОУ СОШ № 1 «Полифорум»  
г.Серов

Национальная доктрина образования в Российской Федерации [1, 5] говорит о необходимости разностороннего и своевременного развития у детей и молодежи творческих способностей, о формировании навыков самообразования самореализации личности, а также о формировании трудовой мотивации, активной жизненной и профессиональной позиции, обучении основным принципам построения профессиональной карьеры и навыкам поведения на рынке. В связи с этим перед школой стоит задача подготовки выпускников, способных гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретая необходимые знания. Для достижения поставленной цели важным считается формирование критического мышления (например, [10]).

Анализ и обобщение определений критического мышления, которые имеются в современной литературе ([3], [9], и др.), позволяет сформулировать следующее определение: критическое мышление – это целенаправленная самостоятельная деятельность индивида, в процессе которой происходит постановка вопросов и выяснение проблем, формулировка гипотез, их проверка, убедительная аргументация недостатков и достоинств содержания, подвергнутого критике, поиск компромиссных решений.

В силу выделенной важности критического мышления его развитие должно осуществляться на всех учебных предметах как в учебное, так и во внеурочное время. Однако, имеющиеся исследования С. И. Заир-Бека, И. О. Загашева, А. В. Бутенко, А.И. Липкиной, М.В. Кларина, И. В. Муштавинской, В. М. Синельникова не дают достаточного представления для разработки практических рекомендаций по вопросу формирования критического мышления учащихся в процессе обучения информатике.

В указанной ситуации нами используется технология развития критического мышления, специфика которой состоит в следующем:

во-первых, учебный процесс строится на научно-обоснованных закономерностях взаимодействия личности и информации;

во-вторых, фазы этой технологии (вызов, осмысление, рефлексия) инструментально обеспечены таким образом, что преподаватель может быть максимально гибким и аутентичным каждой учебной ситуации в каждый момент времени: речь идет о разнообразных визуальных формах и стратегиях работы с текстом, организации дискуссий и процесса реализации проектов;

в-третьих, стратегии технологии позволяют все обучение проводить на основе принципов сотрудничества, совместного планирования и осмысленности.

При этом отметим, что предлагаемая технология развития критического мышления подразумевает диагностику и следование определенным коммуникативным и поведенческим условиям: уважение к личности ребенка, принятие разных точек зрения, учет индивидуального стиля учебной деятельности, готовность идти на оправданный риск.

Уточняя цель представляемой технологии развития критического мышления, отметим, что она направлена на обеспечение развития критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в процессе обучения информатике и ИКТ.

Предваряя наши результаты по использованию технологии развития критического мышления при обучении информатике и ИКТ учащихся 8-9 классов, отметим, что в основе технологии лежит дидактическая закономерность, получившая в отечественной педагогике название дидактического цикла, а в указанной технологии – «вызов – осмысление – рефлексия» [2]. Опишем подробнее элементы цикла:

I. *Стадия вызова.* Первый этап работы направлен на актуализацию и обобщение имеющихся знаний по изучаемой теме, формирование личностной заинтересованности каждого ученика в получении новой информации. На данном этапе работы необходимо вызвать интерес к теме и мотивировать школьников к активной учебной деятельности. На стадии вызова целесообразно сочетать индивидуальную и групповую формы работы.

II. *Стадия осмысления.* Главными задачами второго этапа являются: создание устойчивой мотивации школьника на активное получение новой информации; соотнесение полученной информации с тем, что школьнику уже известно; последующая систематизация информации. В процессе такой работы школьники учатся ставить вопросы, определять собственную позицию, выполнять различные логические операции. Задача учителя на данном этапе заключается в том, чтобы с помощью ряда методических приемов помочь ученикам отследить сам процесс познания (получения новых знаний) и понимания.

III. *Стадия рефлексии.* Организация работы школьников на третьем этапе направлена на целостное осмысление и присвоение информации; выработку собственного отношения к изучаемому материалу; выявление «белых пятен» (отсутствие информации по каким-либо вопросам), формулирование познавательных задач и проблем для дальнейшего продвижения в информационном поле («стадия нового вызова»); анализ всего процесса изучения материала.

Применение данного цикла имеет преимущества по отношению к другим методам обучения, а именно:

- учащиеся развивают в себе ряд качеств, которые направлены на готовность к планированию, гибкости, настойчивости, готовности исправлять свои ошибки, поиску компромиссных решений;
- у учащихся формируется самостоятельное мышление, которое вооружает их способами и методами самостоятельной работы, дает возможность самостоятельно управлять образовательным процессом в системе «ученик-учитель»;
- разнообразие методических приемов, позволяют создать условия для свободного развития каждой личности.

Конкретизирую сказанное, в таблице представим иллюстрацию использования технологии развития критического мышления в процессе обучения информатике и ИКТ учащихся 8-9 классов.

Таблица 1

Методы и приёмы развития критического мышления на уроках информатики и ИКТ

| Технологические этапы                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Стадии                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Функции данной стадии                                                                                                                                                                                        | Методические приёмы, используемые на уроках информатики и ИКТ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>1 стадия /фаза/ Вызов</b> - актуализация имеющихся знаний<br>Пробуждение интереса к получению новой информации.<br>Постановка собственных целей обучения.<br>Информация, полученная на стадии вызова, выслушивается, записывается, обсуждается.<br>Работа ведется индивидуально, в парах или группах | Мотивационная (побуждение к работе с новой информацией, пробуждение интереса к теме)<br>Информационная (вызов «на поверхность» имеющихся знаний по теме)<br>Коммуникационная (бесконфликтный обмен мнениями) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление списка «известной информации»:</li> <li>• рассказ-предположение по ключевым словам;</li> <li>• графическая систематизация материала: кластеры, таблицы;</li> <li>• верные и неверные утверждения;</li> <li>• перепутанные логические цепочки и т. д.,</li> <li>• корзина идей, понятий, имён...,</li> <li>• составление кластера,</li> <li>• составление таблицы ЗХУ.</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>2 стадия /фаза/ Осмысление содержания</b></p> <p>Получение новой информации</p> <p>Корректировка поставленных целей обучения</p> <p>На стадии осмысления содержания осуществляется непосредственный контакт с новой информацией (текст, фильм, лекция). Работа ведется индивидуально или в парах</p> | <p>Информационная (получение новой информации по теме)</p> <p>Систематизационная (классификация полученной информации по категориям знаний)</p>                                                                                                                                                                     | <p>Методы активного чтения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• маркировка с использованием значков «V», «+», «-», «?» (по мере чтения их ставят на полях справа);</li> <li>• ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов;</li> <li>• поиск ответов на поставленные в первой части занятия вопросы.</li> <li>• «Пометки на полях»,</li> <li>• «Взаимоопрос»,</li> <li>• «Зигзаг».</li> <li>• Приём “Ромашка Блума”</li> </ul> <p>использование разных типов вопросов (простые вопросы, уточняющие вопросы, практические вопросы, оценочные вопросы, творческие вопросы, интерпретационные вопросы).</p> |
| <p><b>3 стадия /фаза/ Рефлексия</b></p> <p>Размышление, рождение нового знания. Постановка новых целей обучения</p> <p>На стадии рефлексии осуществляется анализ, творческая переработка, интерпретация изученной информации.</p> <p>Работа ведется индивидуально, в парах или группах</p>                 | <p>Коммуникационная (обмен мнениями о новой информации)</p> <p>Информационная (приобретение нового знания)</p> <p>Мотивационная (побуждение к дальнейшему расширению информационного поля).</p> <p>Оценочная (соотнесение новой информации и имеющихся знаний, выработка собственной позиции, оценка процесса).</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Заполнение кластеров, таблиц.</li> <li>• Установление причинно-следственных связей между блоками информации.</li> <li>• Возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям.</li> <li>• Ответы на поставленные вопросы.</li> <li>• Организация устных и письменных круглых столов.</li> <li>• Организация различных видов дискуссий.</li> <li>• Написание творческих работ.</li> <li>• Исследования по отдельным вопросам темы</li> <li>• Синквейн</li> </ul>                                                                                                                             |

Представленные в третьем столбце таблицы приемы способствуют, с нашей точки зрения, выработке у учащихся следующих важных личностных качеств: уметь планировать свою деятельность, пересматривать очевидное и не отступать от задачи, пока она не будет решена, быть ответственными за собственную точку зрения и уметь исправлять свои ошибки, слушать других и быть терпимыми к различным мнениям, уметь находить решения, которые бы удовлетворили большинство, то есть обеспечивают, согласно принятому определению, развитию критического мышления.

## Литература.

1. Болотов В., Спиро Д. Критическое мышление — ключ к преобразованиям российской школы // Директор школы. 1995. N 1. С. 67-73.
2. Великанова А.В. и др. Технология развития критического мышления через чтение и письмо. Дебаты. Портфолио. Самара: Профи, 2002.
3. Загашев И. О., Заир-Бек С. И. Критическое мышление: технология развития. — СПб: Альянс-Дельта, 2003. — 284 с.
4. Загашев И. О., Заир-Бек С. И., Муштавинская И. В. Учим детей мыслить критически. Изд. 2-е. — СПб: «Альянс «Дельта» совм. с издательством «Речь», 2003. — 192 с.
5. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике. Рига-Москва: Эксперимент, 1998.
6. Козлов, В.В., Кондаков, А.М. Фундаментальное ядро содержания общего образования [Текст] – Москва: Просвещение, 2009. – 48 с.
7. Клустер Д. Что такое критическое мышление? // Критическое мышление и новые виды грамотности. М.: ЦГЛ, 2005. С. 5-13.
8. Низовская И. А. Словарь программы «Развитие критического мышления через чтение и письмо»: Учебно-методическое пособие. — Бишкек: ОФЦИР, 2003. — 148 с.
9. Стил, Дж. Л., Мередит К. С., Темпл, Ч., Уолтер С. Основы критического мышления. Пос. 1. М.: Изд-во Ин-та «Открытое общество», 1997.
10. Федеральный образовательный стандарт основного общего образования от 17 декабря 2010 г.
11. Халперн Д. Психология критического мышления. СПб.: Питер, 2000. 503 с.

## **ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

А.М. Пушкарева

МАДОУ № 2 «Родничок»

г. Серов

*«Величие всякого ремесла, быть может,  
прежде всего, в том и состоит,  
что оно объединяет людей:  
ничего нет в мире драгоценнее уз,  
соединяющих человека с человеком».*

*Антуан де Сент– Экзюпери*

ФГОС ДО ставит перед педагогами задачу – развитие звуковой, интонационной культуры, фонематического слуха (ребенок усваивает систему ударений, произношение слов и умение выразительно говорить).

По данным мировой статистики число речевых расстройств у детей растет, актуальность этой проблемы принимает глобальный характер. У детей с ОНР смазанная «непонятная» речь не дает возможности для формирования четкого слухового восприятия и контроля. Это усугубляет нарушение фонематического анализа структуры слова, так как неразличение собственного неправильного произношения и произношения окружающих затормаживает процесс фонематического восприятия в целом, негативно влияет на формирование звукопроизношения, при этом страдает слоговая структура слова, звуконаполняемость. Ребенок отстает от возрастной нормы по словарному запасу, не формируется в нужной степени и грамматический строй речи, ребенок не воспринимает многие предлоги и безударные окончания слов. Эти дети входят в группу риска по дислексии и дисграфии, что является причиной неуспеваемости в школе. Перечисленные дефекты у детей с ОНР имеют стойкий характер, сложны в коррективке. Следовательно, вопрос рациональной и наиболее эффективной организации развития фонематических процессов остается одной из актуальных проблем логопедии. Возникает необходимость тесного взаимодействия работы логопеда, воспитателей, родителей с целью улучшения качества оказываемой помощи.

Особая значимость изложенной проблемы подталкивает к поиску новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать коррекционную логопедическую работу. Выбор форм работы осуществляется в зависимости от контингента воспитанников, от опыта и творческого подхода педагога.

Метод проектов – это инновационная форма, комплексный обучающий метод, влечет повышенную мотивированность работы над конкретной проблемой, позволяет обращаться к дополнительным источникам информации. Это способ достижения дидактической цели, оформленной в виде конечного продукта, средство повышения эффективности коррекционно-развивающей логопедической работы.

Я представляю опыт работы по организации взаимодействия всех участников образовательного процесса в виде реализации проектной деятельности **по теме: «Формирование фонематических процессов в коррекционной логопедической группе у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи».**

**Вид проекта:** комплексный, практически-творческий, игровой, познавательно-исследовательский.

**Срок реализации:** 20 месяцев.

**Участники:** дети старшей и подготовительной группы, логопед, воспитатели, родители.

**Возраст детей:** 5 -7 лет.

**Цель проекта:** построение системы коррекционно-развивающей работы по развитию фонетико-фонематических процессов у воспитанников логопедической группы для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР).

**Задачи работы с детьми:**

- диагностировать фонетико-фонематическое недоразвитие у воспитанников данной группы;
- спланировать логопедическую работу по формированию фонематических процессов у старших дошкольников с ОНР с использованием коррекционно- развивающих игр и упражнений;
- формировать у детей направленность на звуковую сторону речи;
- развивать умение вслушиваться в звучание слова;
- узнавать и выделять из слова отдельные звуки и звуковые комплексы; различать звуки, близкие по звучанию и произношению;
- развивать способности ребенка на основе собственного опыта, выделять существенные признаки двух основных групп звуков русского языка – гласных и согласных;
- сформировать правильное произношение всех звуков родного языка;
- улучшить внятность и четкость произношения слов и фраз;- развить слуховое восприятие, внимание, память;
- сформировать фонематический анализ и синтез;
- сформировать представление о звуке, слоге, слове, предложении;
- воспитать инициативность, интерес к родному языку.

**Задачи работы с родителями:**

- сформировать осознанное отношение к проблеме фонематического недоразвития детей, привлечь родителей к совместной деятельности;
- создать благоприятные условия в семье для развития ребенка с учетом приобретенного им в детском саду опыта;
- повысить заинтересованность родителей жизнью детского сада;
- развивать у родителей способность видеть в ребенке личность, обсуждать с ним предстоящую работу.

**Задачи работы с воспитателями:** сформировать осознанное отношение к проблеме фонематического недоразвития детей, привлечь педагогов к совместной деятельности; создать в группе благоприятные условия для развития каждого ребенка с использованием коррекционно-развивающих игр и упражнений.

**Планируемый результат:** наличие развивающего пространства для детей, педагогов, родителей;

- дети проявляют познавательную активность, владеют коммуникативными навыками, психологически благополучны; дети владеют правильным звукопроизношением и развитой по возрасту устной речью;
- дети владеют навыками звуко-слового анализа и синтеза слов, необходимыми для успешного освоения письменной речью на этапе начального школьного обучения;
- дети самостоятельны, умеют делиться своими знаниями с окружающими; педагогический потенциал родителей достаточен для самостоятельной организации развивающей деятельности с детьми.

**Деятельность учителя-логопеда:**

- изучение психолого-педагогической литературы по теме;
- подборка диагностических тестов;
- организация развивающей среды для детей;
- консультации для родителей и педагогов;
- проведение индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий;
- проведение исследований и экспериментов с детьми;
- подготовка и представление детского проекта «Секреты речевых звуков» в детском саду, на городском и международном конкурсах детских творческих работ.

**Деятельность детей:** игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная.

**Планирование: этапы реализации проекта.**

**I этап** – организационно-подготовительный (1 месяц – сентябрь).

1. Диагностика- выявить уровень сформированности фонематических процессов у детей шестого года жизни.
2. Изучение состояния проблемы в теории и практике. Обзор и анализ литературы по данной проблеме.
3. Формулировка цели и задач проекта.
4. Планирование предстоящей деятельности, направленное на реализацию проекта.
5. Организация развивающей, познавательной, предметной среды.
6. Консультация для родителей и воспитателей с целью знакомства с задачами проекта.

**II этап** – основной, практический (18 месяцев).

Организация совместной деятельности учителя-логопеда, воспитателей и родителей.

**III этап** – заключительный (1 месяц).

Оформление результата в виде подготовки проекта и участия в городском и международном конкурсах детских исследовательских работ.

**Осуществление практической части проекта.**

**Развивающая среда:**

1. Подборка и оформление заданий и упражнений для игровой деятельности детей с воспитателями группы в свободное время.
2. Подборка предметных картинок для самостоятельного выкладывания детьми слов, звуковых цепочек.
3. Оборудование лого-тренажера.
4. Оформление раздаточного материала для индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий с детьми.

**Работа с детьми:**

1. Непрерывная образовательная деятельность в индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятиях.
2. Игровая деятельность детей с воспитателями в режимные моменты.
3. Познавательные досуги и развлечения.

**Работа с родителями:**

Цель – формирование коррекционно-логопедической компетентности родителей.

1. Консультации «Как организовать выполнение логопедических заданий в домашних условиях. Значение игры в усвоении знаний детьми». «Как влияет развитие фонематических процессов на грамотность школьника».
2. Тематические памятки: «Доверительное отношение в семье, имеющей ребенка с речевыми нарушениями (сущность, виды, средства и цели)». «Психологическая близость родителей и детей в семье».
3. Мастер-класс «Речевые звуки, как узнать их секреты».
4. Дни открытых дверей с просмотром подгрупповых и фронтальных занятий.
5. Индивидуальные беседы «Первые успехи вашего ребенка».

#### **Работа с воспитателями:**

1. Мастер-класс по организации дидактических и игровых заданий для реализации данной проблемы.
2. Ознакомление с подборкой игровых заданий для совместной деятельности с детьми.
3. Семинар «Взаимодействие специалистов ДООУ в коррекционной работе».

**Таким образом,** развитие фонематических процессов является длительной и трудоемкой работой всех субъектов образовательного процесса - педагогов, родителей и детей. Большую роль играет поддержка близких, понимание и участие специалистов. Преодоление фонематического недоразвития достигается путем целенаправленной логопедической работы.

В результате реализации данного проекта составлена система дидактических игр и упражнений, которая положительно повлияла на динамику развития детей в целом.

#### **В конечном результате:**

Родители – освоили педагогические приемы, с помощью которых могут объективно оценить возможности детей и могут сотрудничать с ними как с равноправными партнерами.

Воспитатели – овладели приемами, формами работы по данной проблеме, которые активно реализуют в профессиональной деятельности, что способствует повышению творческого потенциала. Расширили предметно-развивающую среду, дополнили речевой уголок дидактическими пособиями.

Дети – освоили навыки, полученные на занятиях, в экспериментальной деятельности, имеют возможность применять их на практике. Приняли участие в городском конкурсе «Я – исследователь» и стали лауреатами международного конкурса «Мои первые открытия».

По результатам диагностических тестов определились результативные показатели обучения.

#### **Литература.**

1. Баренцева Н.С., Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников. – М., 1997.
2. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников – М., 1985.
3. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление нарушения речи у дошкольников.- М., 1990.
4. Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи. – М., 1985.
5. Коноваленко В.В. Коррекционная работа воспитателя в подготовительной логопедической группе (для детей с ФФН) – М., 1998.
6. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с ФФН. М.: Издательство ГНОМид, 2001
7. Лукина Н.А., Никкинен И.И. Научи меня слышать – СПб.: Паритет 2003.
8. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. – М.: Гуманитарное изд. центр ВЛАДОС, 1999.
9. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. – М.: ВЛАДОС, 1994.
10. Оскольская Н.А. Типология индивидуальных различий в структуре фонетико-фонематического недоразвития речи// Дефектология, 2001.



11. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А. Логопедическая работа в специальном детском саду. – М. Просвещение, 1987.
12. Филичева Т.Е., Туманова Т.В. Учись говорить правильно. – М., 1993.
- 13 Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М., Просвещение. 1988.
14. Шмаков С.Л. Игры-шутки, игры-минутки. – М., 1993.

## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

А.П. Рак, И.В. Шишкина

Северный педагогический колледж

Студентки III курса  
г. Серов

*Забота о здоровье – это важнейший труд педагога.  
От жизнедеятельности, бодрости детей  
зависит их духовная жизнь,  
мировоззрение, умственное развитие,  
прочность знаний, вера в свои силы...*

*А.В. Сухомлинский.*

Здоровье - бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества. В последнее время очевиднее становится катастрофическое ухудшение здоровья обучающихся. Наряду с неблагоприятными социальными и экологическими факторами в качестве причины признается и отрицательное влияние школы на здоровье детей.

Многочисленные исследования последних лет показывают, что около 25 - 30% детей, приходящих в 1-е классы, имеют те или иные отклонения в состоянии здоровья. А ведь «школьный фактор» – это самый значимый по силе воздействия и по продолжительности фактор, влияющий на здоровье детей.

В образовательных организациях с целью сохранения и улучшения здоровья обучающихся должны быть созданы все необходимые условия. Важнейшим из них является создание здоровьесберегающей среды.

Здоровьесберегающая среда - это не только и не столько оздоровительные медицинские мероприятия, сколько гигиенически рациональные, соответствующие возрасту детей учебные нагрузки, занятия в условиях, отвечающих требованиям санитарных правил.

Перед учителями стоит задача сохранения и укрепления здоровья учеников после поступления в школу, когда возрастает психологическая и физическая нагрузка на детский организм. Подготовка к формированию здорового образа жизни ребенка на основе здоровьесберегающих технологий должна стать приоритетным направлением в деятельности педагога, работающего с детьми младшего школьного возраста.

**Основная цель** здоровьесберегающих технологий - сохранение и укрепление здоровья обучающихся. **Задачи** этой деятельности таковы:

- обеспечение школьнику возможности сохранения здоровья на период обучения в школе;
- снижение уровня заболеваемости обучающихся;
- сохранение работоспособности на уроках;
- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни;
- формирование системы спортивно-оздоровительной работы.

Работая над задачей создания здоровьесберегающей среды, мы пришли к необходимости увеличения двигательной активности детей на уроке. На преддипломной практике проводились разнообразные спортивно-оздоровительные мероприятия.

**Утренняя зарядка.** В начале каждого учебного дня перед занятиями проводится комплекс утренней гимнастики, он



способствует созданию хорошего настроения и повышению тонуса.

Начало школьного обучения связано не только с изменениями уклада жизни детей, но и с резким увеличением нагрузок на отдельные органы ребенка. Физиологическим возможностям организма для учеников первых классов соответствует 30-ти минутная продолжительность урока. Для обучающихся 2 – 4 классов рекомендуется **комбинированный урок** с использованием 5 – 10 минут для снятия утомления. Предусматриваются такие виды деятельности, как *динамическая пауза, разучивание физических упражнений и другое*.

Несомненно, лучшими методами сохранения работоспособности на уроках является **смена видов деятельности** ученика. Для этого учитель должен использовать чередование различных методов и приемов в преподавании, таких как словесный, наглядный, самостоятельная работа, аудиовизуальный, практическая работа.

На протяжении всего урока нужно создавать условия для активного включения в работу всех обучающихся. Давать возможность ученикам пробовать себя в разных ролях - учителя, исследователя; практиковать взаимодействие в парах, в группах. Такая работа открывает прекрасную возможность отработать у ребят навыки общения и социализации.

В рамках практики на уроках сочетали технологию здоровьесбережения с активными методами обучения. Использовали элементы соревнований, игровые технологии для активизации познавательной деятельности, проявления положительных эмоций на учебных занятиях, что помогало увидеть индивидуальные особенности детей.

Но учитывая, что динамичность активного внимания младших школьников не превышает 20 минут, на уроке следует проводить 1 - 2 физкультпаузы. Из всех нагрузок, с которыми ребенок встречается в школе, наиболее утомительной является нагрузка, связанная с необходимостью поддержания рабочей позы. Поэтому нельзя требовать от обучающихся сохранения неподвижного положения тела в течение всего урока. Переключение в течение урока с одного вида деятельности на другой должно



неизбежно сопровождаться изменением позы ребенка. Для этого можно использовать парту-модуль, которая называется «конторка». Внешне она напоминает кафедру. Конторки подбираются в зависимости от возраста детей. Конторки позволяют детям во время учебного процесса снять статическое напряжение. Это важно для профилактики нарушений костно-мышечной системы, при возникновении сколиозов и нарушений осанки. Их использование положительно сказывается и на зрительном анализаторе, так как дает возможность обучающимся увидеть информацию на доске под другим углом, что способствует напряжению различных групп мышц зрительного анализатора. Расположение конторок в классе может быть сбоку, таким образом, чтобы не мешать другим ученикам. Находиться за конторкой можно при желании от пяти до пятнадцати минут. Обучающиеся по собственному желанию (по направлению учителя) могут находиться за конторками, особенно если ребенок из числа гиперактивных. Работа за конторкой способствует сохранению осанки и предупреждению развития плоскостопия у детей.



На уроках мы также широко использовали **веселые физкультминутки** - в стихотворной форме (двигательные упражнения сопровождаются выразительным хоровым произношением четверостиший), музыкальные, танцевальные физкультминутки, где применяются компьютерные

технологии. Физминутки применяются на разных этапах урока для тренировки и разминки определенных частей тела. Использовались «*минутки отдыха*», которые проводились за 20 минут до конца урока с целью восстановления работоспособности. Предложенными физминутками многим детям были интересны, они с желанием выполняли основные движения, показанные учителем, повторяли их и заучивали. Проводили гимнастику для глаз, упражнения для формирования мелкой и общей моторики, упражнения для формирования правильного дыхания.

**Игровые перемены.** Не секрет, что если после урока ученики гурьбой выбегают из класса, то это значит, что они сильно утомлены. Переутомление у школьников младших классов проявляется в двигательной активности. Снять утомление за несколько минут между уроками помогают динамические перемены. Подвижные игры малой и средней подвижностью можно проводить прямо в коридоре перед кабинетами начальных классов. Можно проводить и в кабинете, отодвинув парты. В таких играх большую роль играет эмоциональная окраска игры. Дети отдыхают не только физически, а получают ещё и заряд положительных эмоций.

**Организационная деятельность** предусматривает привлечение к поддержанию санитарного состояния класса дежурных (соблюдение режима проветривания, протирание пыли, смена обуви, соблюдение светового и теплового режимов), а также контроль за соблюдением обучающимися правил личной гигиены, опрятности в одежде и другое.

Следует учитывать и правильное размещение детей в классе. Нужно размещать обучающихся по остроте зрения, по слуховым анализаторам согласно медицинским показаниям.

Важно также не забывать о профилактике травматизма в процессе проведения инструктажа по технике безопасности, бесед по охране труда. Каждый учитель начальных классов обязательно должен вести классный журнал по технике безопасности.

**Оздоровление детей в условиях школы:** здоровое питание (работа с родителями по организации стопроцентного охвата горячим питанием в школьной столовой), витаминизация (употребление детских витаминов под контролем учителя и медработника).

Можно сказать, что использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе позволяет обучающимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве.

Здоровый образ жизни не занимает пока первое место среди ценностей человека в нашей стране, но если мы научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять свое здоровье, если мы будем личным примером демонстрировать необходимость здорового образа жизни, то только в этом случае можно надеяться, что будущее поколение будет более здоровым и развитым не только личностно, интеллектуально, духовно, но и физически.



## ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ И ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ТИПА

Е.А. Самойлова  
МАОУ НГО «СОШ № 4»  
г. Новая Ляля

Приоритетом современного образования, гарантирующим его высокое качество, становится использование в образовательной деятельности современных педагогических технологий деятельностного типа, целью которых является выполнять основные функциональные ориентиры, которые сводятся к обеспечению возможностей обучающегося самостоятельно осуществлять образовательную деятельность, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности, а также создание условий для гармоничного развития

личности и ее самореализации на основе готовности к непрерывному образованию, необходимость которого обусловлена обществом и высокой профессиональной мобильностью, обеспечение успешного усвоения знаний, умений и навыков и формирование компетентностей в любой предметной области.

На основе разнообразных подходов в рамках нашей деятельности под качеством образования мы понимаем **определенный уровень знаний и умений, умственного, нравственного и физического развития, которого достигают обучающиеся на определенном этапе в соответствии с планируемыми целями; степень удовлетворения ожиданий различных участников образовательных отношений.**

Качество образования складывается из разных показателей, но в целом они сводятся к трем аспектам образовательной деятельности – это личностные, метапредметные и предметные результаты образования.

Для достижения качества образования в рамках реализации образовательной системы ведущим выступает системно-деятельностный подход – это процесс деятельности ученика, направленный на становление его сознания и его личности в целом.

Основными технологиями деятельностного типа в образовательной системе «Школа 2100» являются:

- технология проблемного обучения;
- технология продуктивного чтения;
- технология проектной деятельности;
- технология преемственности;
- технология оценивания результатов.

Эти технологии изучались и анализировались в рамках аналитического подхода, результаты деятельности обсуждались на конференциях, имеются публикации в научных журналах.

На основе проделанной подготовительной работы обозначенные образовательные технологии были внедрены в образовательную деятельность младших школьников.

Анализ теоретико-методологических основ названных технологий позволяет произвести их сравнительный анализ с последующим их обобщением. Сравнительный анализ представлен в Таблице 1.

Таблица 1

Анализ теоретико-методологических основ технологий

| Технология                      | Функция<br>(назначение)                                                                         | Цель                                                                           | Ценностные ориентиры                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Технология проблемного обучения | создание проблемных ситуаций, выдвижение гипотез, поиск доказательств выдвинутого предположения | научить идти путем самостоятельных находок и открытий.                         | познавательная активность;<br>не получают готовые знания;<br>испытывают затруднение либо удивление;<br>поиск решения; открытие новых знаний самостоятельно;<br>обеспечивает прочное усвоение знаний |
| Технология продуктивного чтения | Формирование правильной читательской деятельности                                               | Вместо быстрого чтения вслух научить вычитывать смысл и глубоко понимать текст | направлена на формирование самостоятельной читательской деятельности.                                                                                                                               |

|                                   |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Технология проектной деятельности | развитие познавательных интересов, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию | развивать личность и создавать основы творческого потенциала учащихся.                                                                                                                    | организация рабочего пространства;<br>рационального использования рабочего времени;<br>вместе с учителем планировать свою деятельность, работать с информацией, принимать решения;           |
| Технология преемственности        | непрерывность образования на разных этапах обучения                                                                                                        | разработать и принять единую систему целей, технологий и содержания образования на протяжении всего обучения от д. сада до курсового обучения, вырастить функционально-грамотную личность | Использование единого комплекта учебников и образовательных технологий,<br>Проведение комплексной диагностики при переходе из начальной школы в основную                                     |
| Технология оценивания результатов | развивать умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контроль самого себя, находить и исправлять ошибки                                     | на этапе контроля учить оценивать свои знания                                                                                                                                             | оценка успеваемости в изучении учебных предметов, возможные трудности; уровень сформированности учебно-познавательной мотивации, отношение к учебной деятельности; учебная самостоятельность |

Из таблицы видно, что теоретико-методологический компонент педагогических технологий деятельностного типа заключается в том, что используются проблемные методы обучения, постановка проблемы обеспечивает познавательную мотивацию обучающихся, поиск решения – понимание материала большинством обучающихся, умение оценивать результат своих действий, а также обеспечивает непрерывность образования. Главная цель – научить ученика самостоятельно учиться, организовывать свою деятельность, добывать необходимые знания, анализировать их, систематизировать и применять на практике, ставить перед собой цели и добиваться их, адекватно оценивать свою деятельность. Ценность педагогических технологий деятельностного типа в том, что происходит формирование универсальных учебных действий в личностных, коммуникативных, познавательных, регулятивных сферах, обеспечивающих способность к организации самостоятельной учебной деятельности.

## **СОЗДАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ КАК ОДИН ИЗ ПРИЕМОВ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**



Приоритетом современного образования является обучение, ориентированное на саморазвитие личности школьника. Поэтому использование интеллект - карт при изучении нового материала в качестве повторения и основы для составления презентаций очень хорошо вписывается в учебный процесс и, если используется в системе, будет оказывать большую помощь в изучении предмета в старших классах. Т.к. учащиеся приобретают навык самостоятельного структурирования информации, поток которой возрастает от курса к курсу. Интеллект-карты — это способ представления процесса мышления или структурирования информации в графической, визуальной форме. Карты могут пригодиться для разных целей: прояснение для себя какого-то вопроса, сбор информации, принятие решения, запоминание сложного материала, передача знаний ученикам или коллегам и еще множество других. В основе создания интеллект-карт лежит процесс радиантного мышления. Суть его заключается в следующем: берется какая-то определенная основная тема, а затем от нее, как лучи от солнца или ветви от ствола дерева, строятся различные идеи, так или иначе связанные с основной идеей. Устанавливаются также связи между различными ветвями. Каждая новая идея (ветвь) становится исходной точкой для продолжения этого процесса, то есть вновь от нее отходят связанные с ней идеи. В принципе, этот процесс может быть бесконечным.

Работа с интеллект – картами приемлема для индивидуальной работы, работы в парах, группах, коллективно с помощью учителя, при использовании интерактивной доски, но обязательно должен соблюдаться принцип радиантного мышления.

***Исследования показали, что в ходе процесса обучения в мозге в первую очередь откладывается следующее:***

- знания, приобретённые в начале учебного процесса («эффект первичного восприятия»);
- знания, приобретённые в конце учебного процесса («эффект недавнего восприятия»);
- любая информация, соединённая посредством ассоциации со знаниями, отложенными в памяти, или иным образом привязанная к тем или другим аспектам изучаемого предмета;
- любая информация, поданная таким образом, что была сделана эмфаза на её в чём-то значимость или уникальность;
- любая информация, вызывающая обострённое восприятие любого из пяти органов чувств;
- информация, представляющая особый интерес для обучаемого.

***Отличительные особенности интеллект-карты:***

- объект внимания - изучения кристаллизован в центральном образе;
- основные темы, связанные с объектом внимания- изучения, расходятся от центрального образа в виде ветвей;
- ветви, принимающие форму плавных линий, обозначаются и поясняются ключевыми словами или образами; вторичные идеи также изображаются в виде ветвей более высокого порядка; то же справедливо для третичных идей;
- ветви формируют связанную узловую систему.

***Алгоритм создания интеллект–карты<sup>3</sup>:***

1. Начните с центра листа.
  - Почему? Потому что таким образом мысль сможет развиваться во всех направлениях без ограничений. Важной особенностью интеллект-карт является «концентрация на центральной части» мысли. Новые мысли, высказывания, термины группируются из одного центрального образа, как бы «отпочковываясь» от него.
  - В то же время каждая «почка» становится центром следующей ассоциации. Выделение некоторых «направлений мысли» (в виде совокупности «узлов» и ветвей) отдельными цветами позволяет намного повысить выразительность дерева и улучшить его запоминание.
2. Передайте основную идею рисунком<sup>1</sup>.

■ **Почему?** Потому что одним рисунком можно выразить тысячу слов, к тому же при его создании задействуется воображение. Рисунок в центре листа привлекает внимание, не позволяет отвлекаться, активизирует мыслительный процесс. Важное значение при рисовании интеллект-карт несет в себе так называемая эмфаза.

■ **Эмфаза** – это некоторый (зрительный) образ, совокупность логических выводов и чувственных переживаний, концентрированная вокруг центральной фигуры и позволяющая лучше запомнить содержимое карты. Эмфаза – это «мост» между логическим и пространственным восприятием карты, «мост», заставляющий работать над восприятием карты сразу оба полушария головного мозга. Эмфаза создает настроение интеллект-карты, преобразует «сухие» рассуждения в чувства. Без эмфазы запоминание карты станет намного сложнее.

**3.Используйте разные цвета не менее трех<sup>2</sup>.**Почему? Потому что цвета активизируют мыслительный процесс не меньше, чем рисунки. Такая карта раскрашенная цветными фломастерами, ручками или карандашами становится живее и выразительнее, способствует творческому процессу и радует глаз. При этом необходимо, помнить, что использование большого количества цветов, ровно как и бессистемного их применения нарушает композицию интеллект карты, а следовательно и ее эффективность

**4. Соедините основные ответвления с рисунком в центре листа, а второстепенные и все остальные — друг с другом.**<sup>2</sup>Почему? Потому что, как вы уже знаете, в основе мыслительного процесса лежат ассоциации, следовательно, соединяя ответвления, вы лучше запоминаете информацию. Соединяя основные ответвления, вы тем самым создаете логическую основу для мыслительного процесса. Так ветки дерева расходятся во все стороны от общего ствола. Если



между ветками и стволом (или большими и маленькими ветками) появятся промежутки, то ветки отвалятся. Тот же принцип действует и при создании интеллект-карт: если между основной идеей и ответвлениями нет связи, то все развалится (знания забудутся и улетучатся). Поэтому не забывайте о соединениях!

**5. Ответвления должны быть не прямыми, а изогнутыми.**Почему? Потому что прямые линии неинтересны мозгу, утомляют его. Изогнутые ответвления на интеллект -картах напоминают ветки дерева, и взгляду хочется проследить все их изгибы до конца. Ветви образуют связанную узловую структуру.



Интеллект-карта представляет собой набор узлов и стрелок – «ветвей», которые прорастают из одного центра. От других, дочерних узлов также прорастают новые ветви и т.п.

Таким образом, интеллект-карта образует связанную узловую структуру. При этом ветви расходятся во все стороны и никогда не сходятся в одну точку.

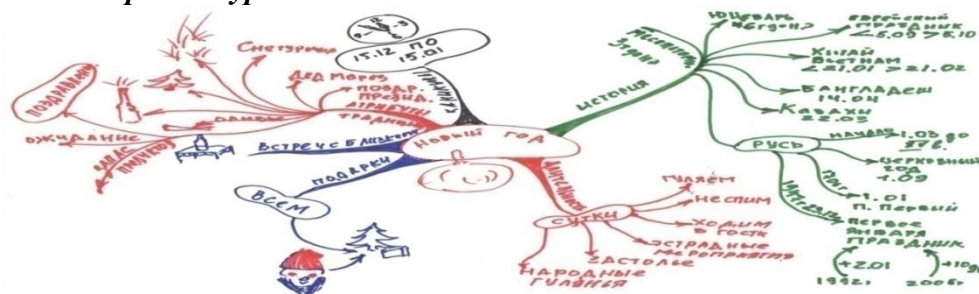


**6. На каждой линии должно быть по одному ключевому слову. Почему?** Потому что в этом случае интеллект-карта будет более выразительной и гибкой, ведь каждое слово или рисунок — это своеобразный множитель, вызывающий новые ассоциации и образующий новые связи. Отдельное слово вызывает целый ряд мыслей и идей, чего не скажешь о слове, входящем во фразу или предложение. Карта с ключевыми словами похожа на ладонь, в которой суставы всех пальцев подвижны, а карта с фразами или предложениями напоминает ладонь с расставленными и зафиксированными пальцами. Нельзя делать «несколько одинаковых сущностей» на одной карте. Это значит, что каждое ключевое слово должно появиться на интеллект-карте только один раз. Недопустимо «закольцовывать» ключевые слова на интеллект-карте. Если необходимо «связать» стрелками несколько понятий с одним, это необходимо делать отдельными стрелками

**7. Используйте рисунки как можно чаще. Почему?** Потому что каждым рисунком можно выразить тысячу слов. Следовательно, 10 рисунков в умственной карте приблизительно равны 10 000 слов! При рисовании интеллект-карт вместо длинного поясняющего текста старайтесь чаще использовать сокращения и аббревиатуры. Это необходимо не только для экономии места. Психология утверждает, что человек лучше запоминает короткие, необычные, привлекающие внимание слова, чем длинные мысли. При запоминании длинных мыслей возможно искажение смысла, что не бывает при запоминании аббревиатур.

Также учтите, что аббревиатуру и сокращение легче записать и легче запомнить, что ускоряет составление интеллект карт.

При составлении интеллект-карт используйте как уже известные и употребительные сокращения, так и созданные, изобретенные самими. Рис 4



## Литература.

1. Тони Тони и Бари Бьюзены "Супермышление" -ООО «Попурри»; Минск 2003;
2. Бьюзен "Карты памяти – ООО «Попурри»; Минск 2004 г;
3. Е.Е. Васильева, В.Ю. Васильев "Супер память или как запомнить, чтобы вспомнить?" - [maglik.ru](http://maglik.ru)

## ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА КАК СРЕДСТВО САМОРЕАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Л.Н. Теплякова

Муниципальное автономное общеобразовательное  
учреждение «Средняя общеобразовательная школа №14  
имени Героя России Дмитрия Шектаева»  
г. Североуральск

Сегодня мы всё чаще говорим о том, что только те знания, которые добыты исследовательским и творческим путём, становятся прочно усвоенными и осознанными. Вашему вниманию представляю опыт работы по использованию новой современной педагогической технологии



проектного обучения на уроках как средства самореализации младших школьников. Из всех предметов начальной школы в отношении применения данной технологии наиболее эффективно срабатывают уроки окружающего мира, так как в процессе изучения окружающего мира, обучающиеся осуществляют поиск информации из разных источников и дальнейшую её обработку

Проекты в начальной школе – это проблематично, так как младшие школьники ещё слишком малы для проектирования. Но это возможно. Ведь окружающая жизнь – это и есть творческая лаборатория, в которой происходит процесс познания. Проектное обучение – это специально организованная учебная деятельность детей и её основу составляет метод проектов.

Начиная работу с первоклассниками, появляется необходимость дополнить урочную систему организации учебного процесса новой формой деятельности обучающихся, где они были бы погружены в атмосферу, требующую думать, рассуждать, грамотно излагать свои мысли, то есть могли бы применить все имеющиеся у них знания на практике. Поэтому, начиная со второго полугодия первого класса, вовлекаю детей в проектную деятельность.

На подготовительном этапе провожу анкетирование родителей с целью готовности их к сотрудничеству. Делаю установку на то, чтобы они не брали на себя выполнение части работы над проектами, а помогали советом, информацией.

Исследовательский опыт первоклассников формирую за счет таких приемов как рассматривание предметов, создание проблемных ситуаций, чтение - рассматривание, коллективное моделирование. Применяю игры - занятия, которые направлены на формирование универсальных учебных действий: развитие умений видеть проблемы, развитие умений выдвигать гипотезы, развитие умений задавать вопросы, то есть развитие регулятивных УУД; подбор литературы по заданной теме, ориентировка в справочной литературе, ориентировка в тексте, то есть развитие познавательных УУД.

На уроках систематически использую работу в парах, которая проходит в форме диалога обучающихся. В паре ученики проверяют друг у друга задания, выясняют, почему его нужно выполнить так, а не иначе, закрепляют материал, учатся задавать друг другу вопросы. Дети выступают то в роли ученика, то учителя. При работе в паре очень часто дети предлагают друг другу следующие задания: назвать и показать части растений, рассказать признаки какого-либо предмета, задают друг другу вопросы по заданному тексту. Такие виды деятельности помогают учителю научить детей слушать и слышать друг друга.

В первом классе более приемлемы проекты прикладного характера, когда ребенок (чаще с помощью взрослых) своими руками создает что-то новое: поделки, рисунки, аппликации. На начальном этапе мы с детьми договариваемся о видах деятельности. (Что вы хотите делать? Что вы умеете делать? Что мы еще можем сделать? Что в результате у нас получится?) На начальном этапе организации проектной деятельности этого достаточно, так как дети выполняют посильные творческие работы без методического паспорта проекта, в основном применяя практические навыки, приобретенные на уроках технологии. Вся собранная детьми информация, в большей степени образная, чем текстовая. Таким образом, на первом этапе мы создаем простейшие проекты для формирования первоначальных представлений о деятельности исследователя и учу презентовать их (происходит развитие личностных и коммуникативных УУД).

Во втором и третьем классах развиваю умения определять тему исследования, анализировать, сравнивать, формулировать выводы, оформлять результаты исследования. Подчеркиваю, что основой исследовательской деятельности младших школьников является система продуманных наблюдений, демонстрационных опытов, практических работ.

На уроках окружающего мира можно выделить следующие этапы организации наблюдений:

- 1) Определение, выбор объекта наблюдения. (Задание: найди, рассмотри, собери).
- 2) Процесс наблюдения за объектом. (Задание: пронаблюдай, отметь, изучи, определи).
- 3) Сопоставление имеющихся у ребёнка знаний с полученными во время наблюдения

- (Задание: сопоставь, сравни, проанализируй).
- 4) Объяснение явлений, которые наблюдали обучающиеся. (Задание: объясни, выдвини предположение, установи причину, взаимосвязь, зависимость).
- 5) Формулирование выводов и обобщений. (Задание: оформи в виде таблицы, схемы, рисунка, рассказа, экологического паспорта, памятки, отчёта; заполни дневник наблюдений).

Рассматривая метод проектов как один из способов организации исследовательской деятельности, выбрала оптимальную структуру урока, содержащего проектную деятельность:

1. Организационный момент
2. Формулирование темы и целей деятельности
3. Подготовительный
4. Проектная деятельность
5. Презентация разработанного проекта
6. Самоанализ проектной деятельности
7. Итоги всей работы в целом

Первый этап включает в себя организационный момент. На этом этапе дети знакомятся со спецификой проектной деятельности вообще (первый урок) и конкретной деятельности на данном уроке (все остальные уроки). На этом этапе распределяю детей на группы. Состав групп продумываю с учетом дифференцированного подхода. Наиболее сильные дети являются «аналитиками» или «испытателями». Действия в группе: обсуждение задания (коллективно), выполнение практических заданий и наблюдение («экспериментаторы»), оформление и наглядное подкрепление каждого раздела («иллюстраторы»), формулирование выводов, систематизирование («аналитики»), практическое применение результатов, апробирование проекта («исследователи»).

Второй этап направлен на формулирование темы и целей деятельности. На данном этапе формирую познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные, регулятивные. В работе над учебным проектом используются термины «тема», «цель», «задача», «гипотеза», «информация», «продукт», «презентация». Чтобы раскрыть их смысл и на последующих уроках закреплять данные понятия применяю игровой прием «Цветик-семицветик». Каждый лепесток открепляется и может заменяться в соответствии с темой, целью и задачами занятия. На обратной стороне лепестка дается толкование термина. Наряду с изучением и проведением проектов продолжаю применять тренировочные задания, необходимые для формирования первоначальных проектных умений и поддержания уровня их сформированности, а также применяю диагностики для мониторинга сформированности определенных учебных действий.

Третий этап является подготовительным. В ходе его составляется план деятельности по разработке проекта. Направляю работу так, чтобы обучающиеся сделали выбор, наиболее близкий к замыслу. Здесь важна роль «аналитиков», которым предстоит откорректировать предложения остальных детей. На этом этапе формируется целый ряд коммуникативных универсальных учебных действий.

На четвертом этапе собственно осуществляется проектная деятельность. На первых уроках, когда важна руководящая роль учителя, доверяю разработку каждого раздела каждой группой по очереди. В дальнейшем каждая группа разрабатывает свой раздел, что повышает степень самостоятельности детей. На этом этапе формирую умение искать и выделять необходимую информацию, применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств - это познавательные УУД. Формирую умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами - это коммуникативные УУД. Формирую умение определять успешность своего задания в диалоге с учителем - это регулятивные УУД.

Пятый этап - это презентация разработанного проекта. Шестой этап представляет собой самоанализ проектной деятельности, когда дети учатся анализировать положительные и отрицательные стороны своей деятельности. На седьмом этапе подводятся итоги всей работы в целом. На последних трех этапах формирую коммуникативные, регулятивные универсальные учебные действия. В конце третьего класса и в четвертом классе исследовательский опыт

обогащаю через дальнейшее накопление представлений о средствах и способах исследовательской деятельности; увеличиваю сложность учебно- исследовательских заданий для достижения развернутости и осознанности рассуждений. Чтобы привести знания обучающихся о проектной деятельности в систему, даю «Памятку исследователя» в качестве алгоритма деятельности каждому ученику.

Проектная деятельность, согласно новым стандартам, неразрывно связывается с тематическим обучением младших школьников. Примеры тем: «Здоровье», «Птицы», «Лес» и т.д. Тема, реализуемая в проектах, может быть связана с различными учебными дисциплинами или внеклассной деятельностью, так что реализовать ее в рамках одного урока невозможно. Длительность выполнения проекта или исследования целесообразно ограничить 1-2 неделями в режиме урочно-внеурочных занятий. Такого рода тематическая проектная деятельность требует особой организации деятельности по сбору и систематизации различной информации. Несмотря на единую тему проекта, детям должна быть предоставлена возможность выбора интересующего их аспекта. Составление схемы темы позволяет объединить детей в группы по интересам.

Распределение обучающихся в группы по интересам позволяет всех заинтересовать поисковой работой и вовлечь в создание проекта.

Подводя итог, отмечу, что применение технологии проектного обучения на уроках окружающего мира является средством самореализации младших школьников, обеспечивает воспитание ответственности обучающегося за свой учебный опыт, принятие решений, дальнейшее образование, духовно-нравственное воспитание.

### **Литература.**

1. Мельникова Е.Л. Проблемный урок. Ростов-на-Дону. Витраж 2006 г.
2. Петерсон Л.Г. Деятельностный метод обучения АПК и ППРО, Москва 2007 г.
3. Петерсон Л.Г., Кубышева М.А., Кудряшова Т.Г. Требование к составлению плана урока по дидактической системе деятельностного метода. Москва 2006 г.
4. Петерсон Л.Г. Программа «Учусь учиться» Москва 2007 г.

## **ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ УУД**

С.Р. Тормасова  
МКОУ «Кордюковская средняя  
общеобразовательная школа»  
с. Кордюково, ГО Верхотурский

Важнейшей задачей современной системы образования в условиях ФГОС ООО является формирование совокупности «универсальных учебных действий», обеспечивающих компетенцию «научить учиться», способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию, создание наиболее благоприятных условий для развития личности школьника как индивидуальности.

Сегодня предметом оценки результатов обучения становятся метапредметные и личностные достижения обучающихся. Одним из инструментов, с помощью которого можно организовать образовательный процесс, направленный на формирование универсальных учебных действий, является применение современных образовательных технологий.

Одной из таких технологий является технология развития критического мышления (ТРКМ). Критическое мышление – это комплекс многих навыков и умений, которые формируются постепенно, в ходе развития и обучения ребенка. Оно формируется быстрее, если на уроках обучающиеся являются не пассивными слушателями, а постоянно активно ищут информацию, сравнивают полученное знание с другими работами в данной области и других

сферах знания, т.е. самостоятельно устанавливают внутрипредметные и межпредметные связи. Кроме того, обучающиеся должны научиться (а педагоги должны помочь им в этом) подвергать сомнению достоверность и авторитетность информации, проверять логику доказательств, делать выводы, конструировать новые примеры для использования теоретического знания, принимать решения, изучать причины и последствия различных явлений и т.д. Систематическое включение критического мышления в учебный процесс должно формировать особый склад мышления и познавательной деятельности.

Технология развития критического мышления в российском образовании появилась в 1997 году, ее авторы – американские ученые Чарльз Темпл, Кертис Мередит, Джинни Стилл, Скотт Уолтер. Совместная работа идеологов технологии и педагогов-практиков и российских ученых позволила адаптировать предложенную модель для российской педагогики.

Работа в рамках ТРКМ может быть организована с использованием как индивидуальных, так и групповых видов деятельности. Организация взаимодействия в малых группах и парах способствует формированию коммуникативных УУД. Данная технология в большой степени способствует формированию познавательных УУД, поскольку нацелена на формирование осмысленного чтения, являющегося основой умения находить и извлекать информацию, находить решение проблемы. Различные приёмы ТРКМ позволяют развивать познавательные логические универсальные действия. Это анализ и синтез, обобщение и сопоставление, сравнение и систематизация, построение логических рассуждений, выведение следствий. Почти все приёмы являются основой для формирования познавательных общеучебных универсальных действий: смысловое чтение, извлечение необходимой информации из текстов, умение структурировать знания, строить речевое высказывание в устной и письменной форме, использовать методы информационного поиска, в том числе и информационные средства. Регулятивные УУД формируются в процессе проверки достоверности гипотез, на стадии вызова при актуализации имеющихся знаний, на стадии осмысления, поскольку необходимо найти информацию, соответствующую заданным параметрам, рефлексии при обобщении знаний. Несомненно, ТРКМ, способствует развитию личностных УУД, таких как самоопределение и самообразование, поскольку «критическое мышление есть мышление самостоятельное» (Д.Клустер)(1).

Главная цель технологии развития критического мышления – развитие интеллектуальных способностей ученика, позволяющих ему учиться самостоятельно.

Данная технология может применяться на любом этапе изучения материала, в любых классах.

Урок, построенный в данной технологии, имеет чёткую структуру. Стадии «вызов-осмысление-рефлексия» задают не только определенную логику построения учебного процесса, но также последовательность и способы сочетания конкретных технологических приемов.(3). Это позволяет говорить об универсальном, метапредметном характере технологии, что соответствует требованиям ФГОС второго поколения (2).

Для каждой стадии характерны свои приёмы. Их достаточно много и они многофункциональны.

Целью стадии вызова является пробуждение интереса к изучаемому вопросу, вызов уже имеющихся знаний, предположений, ассоциаций по данному вопросу. На этапе вызова идет формирование личностного интереса к получению новой информации. Обучающийся должен вспомнить то, что он знает.

Наиболее эффективен и продуктивен на данной стадии, приём “Кластер”. Понятие “кластер” переводится как “гроздь, пучок”. Суть приёма – представление информации в графическом оформлении. Вообще, кластер – универсальный приём. Он отлично подходит для любой стадии урока. На стадии «Вызов»-для стимулирования мыслительной деятельности. На стадии «Осмысление» - для структурирования учебного материала, на стадии «Рефлексия» - при подведении итогов изученного материала. Кластер я рисую на доске – тема в центре, смысловые единицы – вокруг. В ходе составления кластера могут появиться неправильные смысловые единицы, я намеренно оставляю их на доске. Позже к ним возвращаюсь. В

ходе урока вполне возможна ситуация, когда ученики сами замечают ошибку или я обращаю их внимание на неё. Чтобы завершить работу с кластером, я, как правило, прибегаю к заданию по выявлению причинно-следственных, логических связей между смысловыми единицами.

Таким образом, использование приема «кластер» позволяет систематизировать имеющиеся знания. Я убедилась в том, что поскольку кластер может состояться не только группами, но и индивидуально, то в этом приёме существует реальная возможность ученику выдвинуть собственную модель работы с текстом, а не идти за группой.

Кроме кластера я использую приём «толстые» и «тонкие» вопросы. Я приведу примеры подобных вопросов, которые традиционно использую. «Тонкие» вопросы: Кто? Что? Будет ...? Когда ...?. Верно ли ...? Согласны ли вы...? и т.д. (Ответы на эти вопросы требуют односложного ответа). «Толстые» вопросы: Объясните, почему...?. Как вы считаете ...? Чем отличается ...? Почему вы сделали такой вывод. Предположите, что будет, если ...? и т.д. (Ответы на эти вопросы требуют развёрнутого ответа). Данный приём может осуществляться на любой фазе урока, я использую его для самостоятельной учебной и домашней работы. Систематическое применение данного приёма учит обучающихся грамотно задавать вопросы и осознавать их уровень сложности. Вопросы и ответы учащиеся оформляют в таблицу или задают устно.

Использование приёмов таблица «ЗХУ» и «Верные – неверные утверждения», побуждает ученика проанализировать собственные знания и определить цель исследования изучаемой темы. Задача учителя на этом этапе – обобщить знания учащихся по данной теме, помочь каждому ученику определить «свое личное знание» и основные цели. Данные приёмы не только позволяют заинтересовать ребёнка информацией и актуализировать имеющиеся знания, что способствует формированию личностных универсальных учебных действий, но и формировать другие виды УУД. Так, приём «Верные – неверные утверждения» нацелен на проверку гипотез, развитие способности к прогнозированию и анализу понятий, а это не что иное как познавательные и регулятивные УУД. Применяя данный приём, развиваю умение вчитываться в текст и понимать прочитанное, а также находить нужное. Это не что иное, как познавательные общеучебные действия. Соотнесение своего мнения с авторским текстом способствует развитию регулятивных действий, а обсуждение в группах – коммуникативных универсальных действий. Использование приёма помогает заинтересовать детей, способствует более осмысленной работе с текстом. На стадии рефлексии заполнение подобной таблицы идет в парах, группах или индивидуально. Индивидуальная работа ценна, на мой взгляд, опять же тем, что ученик не испытывает влияние группы, а значит получает возможность высказать своё отношение к теме, вопросу, какой-либо проблеме. Мы способствуем, таким образом, формированию личностных УУД.

Стадия осмысления — это непосредственная работа с информацией (текстом, презентацией, видеофильмом, лекцией учителя и т. д.). Она предполагает сохранение интереса к теме в процессе работы, активные методы восприятия информации, сопоставление «того, что было» и «того, что стало».

Приём «Инсерт» направлен на смысловой анализ текста, актуализацию имеющихся знаний. Во время работы с учебным текстом обучающиеся проводят маркировку текста специальными значками: «V» – я уже это знал, «+» – для меня эта информация новая, «я думал иначе», «?» – не понял, не усвоил.

«Инсерт» способствует формированию личностных УУД (смыслообразование), регулятивных (постановка цели, контроль, самооценка), познавательных общеучебных УУД. Приём «Инсерт» часто используется вместе с приёмом «Верные – неверные утверждения».

Третья стадия — стадия рефлексии — дает учащимся навыки анализа, творческого переосмысления информации, является наиболее значимой для воспроизведения всего трехфазового цикла.

Прием Синквейн. Это стихотворение, состоящее из пяти строк. Используется как способ синтеза материала. Лаконичность формы развивает способность резюмировать информацию, излагать мысль в нескольких значимых словах, емких и кратких выражениях.

Синквейн предлагаю как индивидуальное самостоятельное задание: для работы в парах, реже как коллективное творчество.

Используя эти приемы, стремлюсь формировать у обучающихся личностные, регулятивные, познавательные УУД. Работая в режиме технологии развития критического мышления, я перестаю быть главным источником информации, и, предлагая приемы технологии, превращаю обучение в совместный поиск. Таким образом, сама технология и отдельные ее приемы позволяют в ходе урока развивать у учащихся критическое, историческое мышление, формировать познавательный интерес. В условиях применения ТРКМ ребенок не оторван от ученического коллектива, а максимально включен в работу и ориентирован на активное участие в решении проблемы, поставленной мной на уроке.

Использование приемов технологии критического мышления на уроках показывает положительные результаты в овладении учащимися работать с информацией, усвоением обобщать, делать выводы, умением составлять вопросы по изученной теме.

### **Литература.**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общеобразовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897)

2. Клустер Д. Что такое критическое мышление / Дэвид Клустер // Критическое мышление и новые виды грамотности. – М. : ЦГЛ, 2005. – С. 5 – 13.

3. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. Москва. НИИ школьных технологий. 2005. с.94-99.

4. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М. »Просвещение». 2011.

## **ЛЭПУК СВОИМИ РУКАМИ: ЗА СТРАНИЦАМИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Т. Н. Федорова  
МБОУ «СОШ №9»  
ГО Красноурьинск

Педагогическая технология – совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели. Педагогическая технология предполагает соответствующее научное проектирование, при котором эти цели задаются достаточно однозначно и сохраняется возможность объективных поэтапных измерений и итоговой оценки достигнутых результатов [1, с.191].

В условиях реализации нового федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (ФГОС) учителю приходится искать новые средства обучения, которые соответствуют новым требованиям и целям обучения. Важным аспектом современного Российского образования является «научить учиться самому». Перед педагогом стоит задача научить школьника ставить перед собой цели и задачи, находить способы их решения, а главное – находить нужную информацию для решения поставленного вопроса среди множества источников информации. Всем известно, что лучше запоминается то, что интересно, что было эмоционально окрашено. Как же сделать так, чтобы пройденный материал остался в памяти ученика, чтобы он мог научиться пользоваться теми знаниями, которые получил на уроках по определенной теме, чтобы он захотел самостоятельно расширить свои горизонты по данному вопросу?

Одним из способов достижения этой цели образования видится использование во внеурочной деятельности по литературе технологии лэпбук. По своим характеристикам данная технология приближена к проектной деятельности.

Лэпбук – это портфолио или коллекция маленьких книжек с кармашками и окошечками, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков, кроссвордов, мини-викторин и т.п. в любой форме и на любую тему[2, с.162-164]. Это книга, которую учащийся или группа учащихся собирают сами, склеивают ее отдельные части в единое целое, креативно оформляют, используя всевозможные цвета и формы. Чаще всего основой для лэпбука является твердая бумага или картон, главное, чтобы по размеру лэпбук уместился на коленях учащегося.

Создание лэпбука в группе происходит поэтапно:

1. Определяются тема, цель и задачи проекта.
2. Далее создается макет лэпбука, включающий в себя собранную и проанализированную информацию. Обговаривается способ донесения информации.
3. Каждый из участников группы выбирает посильную часть работы, выдерживая ее оформление в определенном стиле.
4. Части лэпбука собираются в единую книгу-папку.
5. Заключительный этап – презентация проекта группами, анализ проделанной работы.

Так, в 2015-2016 уч. году нами были созданы следующие лэпбуки: «Устное народное творчество», «Басня», «Лицейские годы Пушкина», «Великие сказочники Западной Европы», «Удивительная страна родария», «Стихотворная речь» (5 класс).

В силу своих особенностей лэпбукпозволяет достигнуть достаточно высоких предметных и метапредметных результатов обучения.

Таблица 1.

«Предметные и метапредметные результаты обучения при создании лэпбука»

| <i>Предметные результаты</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <i>Метапредметные результаты</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание творческой личности путём приобщения к литературе как к искусству слова;</li> <li>- способствование совершенствованию читательского опыта;</li> <li>- совершенствование мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;</li> <li>- совершенствование умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги для выполнения творческой работы);</li> <li>- развитие интереса к творчеству;</li> <li>- развитие умения пользоваться монологической, диалогической, устной и</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения, литературоведческого текста;</li> <li>- формирование умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе создания проекта;</li> <li>- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;</li> <li>- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</li> <li>- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;</li> <li>- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами проекта;</li> </ul> |

|                                                                               |                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| письменной речью;<br>создавать творческие работы<br>различных типов и жанров; | - совершенствование владением логическими<br>действиями сравнения;<br>- развитие интереса к исследовательской и проектной<br>деятельности и др. |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Наиболее сложным видится описание достижения личностных результатов. Одним из плюсов данной работы является тот факт, что работа над созданием лэпбука может носить как индивидуальный характер, так парный или групповой. Работая индивидуально, один учащийся занимается поиском, сбором информации и оформлением своей работы самостоятельно, рассчитывая только на себя и свои силы. Данный вид работы необходим, если в группе или классе есть учащиеся, которым тяжело находить контакт с другими одноклассниками, если они стеснительны и необщительны. Он помогает таким учащимся раскрыть себя и свой потенциал перед учителем и сверстниками.

С другой стороны, работая в паре, учащимся приходится делить ответственность между собой. Они учатся делить задание на микротемы и заниматься проработкой своей темы индивидуально или делать всю работу сообща.

С точки зрения социализации ребенка в обществе, важной формой работы является взаимодействие в малой группе, когда 3-5 учеников работают над одним лэпбуком. В группе школьники учатся выстраивать свои рабочие взаимоотношения не на личных симпатиях и антипатиях друг к другу, а на стремлении выполнить работу максимально хорошо, тем более, что работа над созданием лэпбука (от его проектирования до воплощения в жизнь) трудоемка как по времени, так и по содержанию.

Итак, лэпбук – это не просто метод, помогающий закрепить и отработать полученные знания на уроке, это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это серьезное исследование, выраженное в «декоративной» форме. Задача учителя здесь – придавать учащимся уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов.

### **Литература.**

1. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. – М., 2002.
2. Гатовская Д.А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС / Д.А. Гатовская//Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015.
3. Федеральный государственный стандарт общего образования второго поколения. minobraz.ru

## **МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ СМЫСЛОВОМУ ЧТЕНИЮ КАК ЗАЛОГ УСПЕШНОГО ДОСТИЖЕНИЯ УУД ШКОЛЬНИКОМ**

Н.В. Целищева

МАОУ «СОШ №14»

г. Североуральск п. Калья

Одной из главных задач современной школы сегодня должно стать создание условий для самостоятельного выбора человека, формирования готовности и способности действовать на основе постоянного выбора и умение выходить из ситуации выбора. На мой взгляд, в основе данной компетенции лежит деятельностный подход как основа формирования адаптации к окружающей среде и развития личностных качеств ученика.

Апробированные методы и приемы на уроках русского языка и литературы дают право утверждать, что «включенность» школьника в процесс познания мира языка или литературы – это залог успешности в мире людей, способ познания самого себя. Работа с текстом – основа формирования всех универсально учебных действий, осуществление метапредметной связи со



всеми учебными дисциплинами (история, физика, биология, география, математика, физическая культура, изобразительное искусство, музыка, химия).

Результатом сформированности УУД является умение создания учеником собственных текстов, то есть сочинений. Именно сочинение стало основной формой на итоговой аттестации в 9 и 11 классах по русскому языку и литературе. А работа с текстом – это эффективная форма подготовка к написанию сочинений школьника. Поэтому в своей работе на всех уроках, начиная с 5 класса, используются приемы и методы, которые помогают обучать осознанному чтению любых текстов.

Методика работы с текстом предполагает 4 этапа: первичное восприятие текста, работа с частями текста, реконструкция смысловых структур, понимание текста. Итогом всегда является создание вторичного текста, то есть сочинение. Следовательно, от того, как проведена работа с текстом, будет зависеть и написание сочинение. Однако не стоит забывать, что текст, особенно художественный, – это разговор автора с читателем языком образов. Ученикам порой очень трудно «расшифровать» замысел писателя, что и приводит к непониманию и отторжению к чтению как к мыслительному процессу. Я стараюсь использовать на уроках при работе с текстами такие приемы и методы, которые помогают подобрать «ключик» к любому произведению. Рассмотрим несколько примеров.

В 5 классе на уроках литературы для изучения предлагаются два серьезных произведения, по которым ученики пишут сочинения. История жизни и гибели Муму трогает всех ребят, им кажется, что автор и хотел пробудить в читателе именно чувство сострадания к животному. Однако стоит отметить, что задание, связанное с изображением Муму, большинством учеников было выполнено ошибочно. Причина была в том, что каждый рисовал «свой» образ собаки, упуская описание животного в тексте. При повторном чтении ребята были удивлены своим работам. Работа над образом Герасима была направлена на умение давать комментарий выбранным фрагментам текста. Эта работа очень трудна, когда приходится своими словами сказать то, что уже сказано автором. Ученики составляют таблицу:

| Образ Герасима                   | Пример из текста                                            | Комментарий текста                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Способный к сильным переживаниям | «целые часы лежал на груди неподвижно, как пойманный зверь» | Чтобы показать тяжесть страданий и мучений, автор сравнивает главного героя с пленным зверем, для которого лишение свободы приравнивается к смерти. Его неподвижность часами – это борьба с самим собой, способность преодолевать трудности.... |

Такие таблицы составляются по образам барыни, прачки Татьяны. Противопоставление жизни одних людей, помогает ребятам понять социальное явление крепостного права. И тогда ребята делают правильные предположения на вопрос: «Почему Герасим в последней главе был охвачен «...несокрушимой отвагой, с отчаянной и вместе радостной решимостью», хотя он потерял и Татьяну, и Муму.

Проблемным вопросом работы по рассказу Лева Николаевича Толстого «Кавказский пленник» был вопрос: «Кто из героев (Костылин или Жилин) является кавказским пленником?» Следуя ходу повествования, фиксирую свои наблюдения в таблице, ученики находят на поставленный вопрос в самом начале изучения рассказа правильный ответ. Ребята самостоятельно делают вывод, что образы героев противопоставлены, находят этому примеры на уровне портретов, речи, поступков героев. Такая работа помогла написать первые сочинения на литературные темы, высказать свое мнение, завершая каждую смысловую часть выводами, что очень важно для композиционного построения собственного текста.

В 6 классена уроках литературы очень эффективным приемом по освоению осмысленного чтения оказался метод символического видения. Далее предлагается один из примеров.

- Глубина переживания Владимира Дубровского после похорон отца. Пушкин использует прием параллелизма, когда состояние героя совпадает с состоянием природы (5 глава романа А. С. Пушкина «Дубровский»). Вместе с учениками, следуя каждому слову, мы

рисует лес, в котором оказался герой. Увиденное настолько точно передает и объясняет состояние Владимира, что ребята удивляются своему открытию, что не увидели этого сразу. Дома им предлагается своими словами описать тяжесть выбора младшего Дубровского, объяснить его дальнейший выбор.

- Изменение образа главного героя в повести В. Г. Короленко «Дети подземелья» на протяжении всего произведения нам помогает именно выбор слов-образов. Их мы рисуем, комментируем, проводим логические связи. Таким образом, работая над центральным образом, раскрываются остальные герои. Мы рисуем портрет Маруси (им окажется цветок), рисуем отца (это дом без окон и дверей), жизнь представляется ребятам как паутина с множествами пересечений, которые могут оказаться роковыми для каждого путника.

- Трудно школьники воспринимают тексты-описания. Их просто надо рисовать, тогда волей-неволей ребенок начинает вчитываться, осмысливать, «обликать» слово в образ, который даже можно потрогать. «Очерк зимнего дня» С. Т. Аксакова вместе с учениками разбили на небольшие 11 отрывков-картинок. Текст выучили наизусть. Защита происходила у доски, когда все 11 человек читали свой отрывок, изобразив его на листке бумаги, а остальные ребята оценивали выразительность чтения и точность соответствия текста и рисунка. А затем идет цикл стихотворений о природе, где включенное воображение, язык образов, помогает найти и выразительные средства, и понять состояние лирического героя, и смысл стихотворения.

Интересен и метод «вживания». О «сером камне», высасывавшем из Маруси ее веселье» мы не только говорим, но оформляем выставку «серых камней», которые ребята находят на улице. Выбираем те камни, что совпадают с общим представлением. А затем... кладем желающим их на место, где бьется у ребят сердце. Весь класс сопереживает действию влияния камней на человека. Каждый ученик высказывается, не боится ошибиться. Камень лежит на груди 10-15 минут, мы словно о нем забываем. Но когда предлагаем ребятам его вернуть, какой вдох облегчения они испытывают и делятся своими ощущениями. Говорят даже те, кому это было трудно. А это и есть возможность разбудить желание понимать, мыслить, говорить, выражать свои мысли, и потом дома ответить на проблемный вопрос: «Может ли человек бороться с «серым камнем»? («Почему не смогла Маруся победить «серый камень»», «Образ Серого камня»)

В8 классе пробудить учеников к осмысленному чтению помогает прием «сравнения». Классическая литература написана в 19 веке, подростку трудно проникнуть в «тот, иной мир», потому что они живут сегодня. Но проблемы, поднимаемые писателями, актуальные и современные. Поэтому прием сравнения успешен:

- «Можно ли среди современной молодежи встретить тургеневскую девушку?», «Хотел бы ты дружить с Асей? Почему?», «Если среди ваших знакомых, которые похожи на Господина NN?» (по повести И. С. Тургенева «Ася»)

- «Сравните порядки в городе N и в городе Североуральске», «Докажите или опровергните, что вы тоже Хлестаковы» (по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)

На уроках внеклассного чтения ребята получают творческие задания, которые всегда направлены на вдумчивое чтение:

- «Начертить карту, где главный герой побывал во время своих путешествий» (урок по приключенческой литературе)

- Сочинение-рассуждение (не менее 100 слов, 3 доказательства) «Хочешь ли ты стать путешественником?»

- Изготовление поделок к приведениям с их описанием из текста: к сказкам Г. Х. Андерсена, к сказам П. П. Бажова, к произведениям об индейцах.

- Сочинение-рассуждение «Почему дети не должны быть на войне?» (по повести В. Катаева «Сын полка»)

Таким образом, деятельностный подход, предполагающий включенность каждого ученика в процесс «открытия» произведения, помогает ученику «увидеть» героев, события, проникнуть в мир, созданный автором. А когда это «открытие» происходит, то появляется и свое мнение, и желание им поделиться. Вот тогда и можно писать сочинение, не бояться

начинать. Да, на уроке можно мало успеть, но быстро нельзя разбудить душу, ведь мы читаем душой, сопереживаем героям, осмысливаем и тогда лишь понимаем. Именно работа по смысловому чтению является основой развития УУД, а навык понимания текста нужен при изучении любого предмета.

## **СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ, ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ И ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ, ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ**

Черепанова О.Э.

Средняя общеобразовательная школа № 9 с  
углубленным изучением отдельных  
предметов ГО Краснотурьинск

*Педагог должен увидеть ребенка таким,  
какой он есть «внутри себя»,  
каким знает себя «только он сам»*

*Е.Ю. Сазонов*

Происходящие в современном обществе изменения обуславливают необходимость модернизации школьного образования в направлении развития личности учащегося, раскрытия его внутреннего потенциала, подготовке к активной жизненной позиции. В основе личностно-ориентированной образовательной парадигмы лежит подход, когда учитель обращается к ученику как к субъекту учебной деятельности, как к личности, стремящейся к самоопределению и самореализации.

Социализация личности – это процесс вхождения каждого индивида в социальную структуру, в результате которого происходят изменения с самой структуре общества и в структуре каждой личности. Это обусловлено социальной активностью каждого индивида. В результате данного процесса усваиваются все социальные нормы, образцы поведения, ценности.

*Методы организации и осуществления универсальных учебных действий:* методом обучения называют способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, деятельности, направленной на решение задач образования, воспитания и развития в процессе обучения.

Из них следует выделить *три основные группы методов обучения:*

- 1) методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- 2) методы стимулирования и мотивации учебной деятельности;
- 3) методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Например, *метод инверсии* (от лат. *inversio* – переворачивание, перестановка) при решении сюжетных задач как один из эвристических методов творческой деятельности, ориентированный: на поиск нестандартных способов решения сюжетной задачи: работа с картой (найди ошибки), по отрывку из поэмы «Евгений Онегин» – о каких формах проведения досуга дворянами пишет Пушкин; какие предметы, названные в отрывке можно увидеть только у дворян, какой напиток упоминается в отрывке.

Создание новых сюжетных задач (метод инверсии) – нестандартные задачи (на каком месте стоял художник, нарисовавший картину «Восстание декабристов» (путем изменения последовательности элементов, отношений или их заменой вплоть до противоположных). Это позволяет сформировать компетенции креативного мышления, здравого смысла в подходе к

решению сюжетных задач, проблем, возникающих в жизни, учебный диалог превращается из метода передачи учебной информации в метод ее самостоятельного добывания.

*Методы стимулирования интереса к учению, ответственности и долга* – помощь познавательных игр, предъявления требований к учащимся, создание эмоционально-нравственных ситуаций, организационно – деятельностные игры, методы поощрения и наказания: картина « И.М. Прянишникова «В 1812 году» (что можно сказать о физическом и нравственном состоянии пленных французов, назовите детали на картине); вход в класс по паролю: при входе в класс ученик должен ответить на вопрос учителя (группа понятий). Методы обучения: методы устного, письменного, практического контроля и самоконтроля: работа в тестовых тетрадях и тетрадях – тренажерах; схемы и карикатуры, работая с которыми ученик демонстрирует предметные и метапредметные ууд, видеть зашифрованный ответ; метод зрительного восприятия объекта (группа картин, персоналий, сюжетов).

В 1987 году Совет Европы принял «Резолюцию по медиаобразованию и новым технологиям», где медиаобразованию придавалось огромное значение: «Медиаобразование должно начинаться как можно раньше и продолжаться все школьные годы в качестве обязательного для изучения предмета» методика медиаобразования базируется на циклах (блоках, модулях) творческих заданий на медиаматериале. [2]

*Медиа технологии:* образование, рассчитанное на перспективу, должно строиться на основе двух неразлучных принципов: умения быстро ориентироваться в стремительно растущем потоке информации и находить нужное, и умения осмысливать и применять полученную информацию» Медиаобразование в современной социокультурной ситуации «становится средством формирования не только общей информационной культуры ученика и учителя, но и этнокультуры. Оно нацелено на интеграцию личности в национальную и мировую культуру, формирование человека и гражданина нового общества». Например, проект с использованием медиатехнологии в 11 классе «Особенности и перспективы развития малого и среднего бизнеса в России и на Урале». Учащиеся не только изучили документы Международных, российских экономических форумов с использованием медиа, но и познакомились с видео материалами по организации малого бизнеса в различных субъектах РФ. Решили главную проблему об особенностях развития малого и среднего бизнеса в различных регионах страны, своего города, о перспективных сферах профессиональной деятельности, о работе бизнесинкубатора в г. Краснотурьинске, сравнили предложения сайтов Фондов развития предпринимательства г. Серова, Карпинска, Екатеринбурга и Краснотурьинска.

*Технология проектов.* Главная идея технологии проектов заключается в том, что более увлеченно выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана свободно им самим. Ведущей философской идеей образования является идея направленности его на развитие ребенка.

Виды проектов:

1. *Информационные* поисковые проекты - предполагают сбор информации, подготовку и защиту выступления – доклад, исследовательский проект с использованием презентации. Проект по праву День Конституции, ориентирован на проведение Дня Конституции в начальной школе (10 класс). Процесс: разделение на микрогруппы по принципу добровольности; обсуждение идеи с помощью технологии «мозговой штурм»; составление маршрута подготовки, представление микропроекта; обсуждение проектов, оформленные в виде презентации и методы стимулирования учеников начальной школы; реализация проекта в День Конституции; заполнение учителем начальной школы листа оценки; участниками - листа самооценки; выступление провокатора, который ведет наблюдение и фиксацию тонкостей и особенностей урока (из учеников)

2. *Практикоориентированные* – четко мотивированны на результат, удовлетворяющий конкретную потребность. 9 класс обществознание. «Особенности труда несовершеннолетних». Активная работа с документами на уроке: Трудовой кодекс, Конституция. Особенность – исследовательская работа по заданиям: КДМ- трудоустройство молодежи в летний период через молодежную биржу труда- сравнительный анализ за 2 года; ЦЗН – предлагаемые

вакансии; ОУ № 9- Трудовой договор – интервью с секретарем школы; анализ городской прессы – вакансии. Представление в виде презентации. Решение правовых задач

3. *Творческие* – определение потребности, исследования. Форма представления – видеофильм, книга, праздник, репортаж (Книга о войне. 6 класс). Альбом по выборам: работаем по теме выборов – 8 лет, на уроке можно сравнить процесс развития партийного движения в России

4. Социальный проект – Типографское дело на Урале – с помощью социального проектирования школа решает очень важную задачу, воспитывает не просто образованных, а еще и нравственных, активных, мобильных, предприимчивых людей, которые способны договариваться о сотрудничестве, отвечать и за себя, и за страну.

Таким образом, медиатехнологии и проектная образовательные технологии являются ресурсом достижения обучающимися предметных (лежат в основе изучения самого предмета, опыт получения, преобразования и применения предметных знаний), метапредметных (формирование умения у учащихся работать с информацией, извлекать её, анализировать, воспринимать) и личностных (эмоциональность и нравственность в изучении предмета, развитии толерантности, здорового жизни) результатов.

### **Литература.**

1. Арсланьян В.П. Стюхина Г.А «ФГОС: достижение личностных и метапредметных результатов (психолого- педагогический аспект). М. Педагогический университет «Первое сентября» 2013 с. 45

2. И.В. Чельшева Методика и технология медиаобразования в школе и Вузе  
<http://refdb.ru/look/2846032.html>

## **КЕЙС-МЕТОД: ВНЕДРЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА НА ФГОС ОО**

В.А. Ясафова

МАОУ «СОШ №14» г.Североуральск

п.Калья

Сегодня ценность является не там, где мир воспринимается по схеме знаю – не знаю, умею – не умею, владею – не владею, а где есть тезис ищущу – и нахожу, думаю – и узнаю, тренируюсь – и делаю. В свою очередь, иными становятся и задачи учителя – не поучить, а побудить, не оценить, а проанализировать.

Новые ФГОСы четко определили приоритеты общего среднего образования, определив главными задачами школы духовно-нравственное развитие, овладение ключевыми компетенциями и формирование универсальных учебных действий. Перед школой теперь стоят цели не только обучения, но и в равной мере воспитание, развитие и социализации личности обучающегося.

«Одним из важнейших требований общества к образовательной системе является формирование общего деятельностного базиса как системы УУД, определяющих способность личности учиться, познавать, сотрудничать в познании и преобразовании окружающего мира» [2].

Кейс-метод эта технология является современным методом, обладающими высоким мотивационным потенциалом и надежно обеспечивающими качество и эффективность образовательного процесса. **Кейс-метод** может эффективно использоваться для проведения уроков, внеклассных мероприятий, других учебных и воспитательных занятий в любых образовательных учреждениях.

Кейс-метод или *метод конкретных ситуаций* следует отнести к методам активного проблемного, эвристического обучения. Название метода происходит от английского case –

случай, ситуация и от понятия «кейс»- чемоданчик для хранения различных бумаг, журналов, документов и пр.

Суть его в том, что обучающимся предлагают осмыслить и найти решение для ситуации, имеющей отношения к *реальным жизненным проблемам* и описание которой отражает какую-либо практическую задачу. Отличительной особенностью данного метода является создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни.

При этом сама проблема *не имеет однозначных решений*. Для работы с такой ситуацией необходимо правильно поставить учебную задачу, и для ее решения подготовить «кейс» с различными информационными материалами (статьи, литературные рассказы, сайты в сети Интернет, статистические отчеты и пр.)

Поставив правильно задачу и подготовив «кейс», необходимо организовать деятельность обучающихся по разрешению поставленной проблемы. Работа в режиме кейс-метода предполагает *групповую деятельность*. Непосредственная цель метода – совместными усилиями каждая из подгрупп обучающихся анализирует ситуацию – case, и вырабатывает практическое решение. В результате организуется деятельность по оценке предложенных решений и выбору лучшего в контексте поставленной проблемы.

Существуют разные подходы классификации «кейсов». Рассмотрим классификацию, основу которой составляют содержание кейса и степень его воздействия на обучающихся (таблица).

Акцент образовательной деятельности переносится не столько на овладение готовым знанием, сколько на его выработку или решения, на сотворчество обучающихся и преподавателя.

Таблица. Классификация «кейсов»

|                                      | <i>Содержание кейса</i>     | <i>Цель создания кейса</i>                | <i>Основная обучающая, образовательная задача кейса</i> |
|--------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <i>Практический кейс</i>             | Жизненные ситуации          | Познание, понимание жизни                 | Тренинг поведения                                       |
| <i>Обучающий кейс</i>                | Учебные (условные) ситуации | Понимание типичных характеристик ситуации | Анализ, осмысливание                                    |
| <i>Научно-исследовательский кейс</i> | Исследовательские ситуации  | Создание моделей ситуаций                 | Исследование, проектирование                            |

**Дискуссия** занимает центральное место в структуре кейс-метода. Неподготовленность обучающихся к дискуссии может сделать её формальной, превратить в процесс вытаскивания ими информации у преподавателя, а не самостоятельного её добывания.

Дискуссию надо использовать тогда, когда обучающиеся уже обладают некоторой степенью зрелости и самостоятельности мышления, умеют аргументировать, доказывать и обосновывать свою точку зрения. Для этого можно провести несколько дискуссионных занятий, научить обучающихся правилам проведения и участия в дискуссии. Основным фактором в дискуссии является степень её руководства преподавателем. Руководя дискуссией, учитель должен добиваться участия в дискуссии каждого участника, выслушивать аргументы за и против и объяснения к ним, контролировать процесс и направление дискуссии.

*Как угодно, лишь бы не в столбик.* Класс объединяется в три команды, каждая получает билетики – шпаргалки с информацией двух видов: на одной указан пункт параграфа (далее пп.), на другой – какая-нибудь часть речи (скажем, прилагательные или существительные, или к

примеру, какие-то иные – по усмотрению учителя – указания о формулах, уравнениях, с которыми предстоит поработать командам). А это значит, что каждой команде за отведенное время (две минуты!) нужно будет найти и выписать (первый кон) из текста указанного пп. все, допустим, прилагательные. Но выписать, сохраняя задание в тайне (помните, как в детстве, мы чуть что, сразу – «военная тайна»). А выписывать нужно будет на большом листе бумаги (или куске от рулона дешевеньких обоев) и так, чтобы слова заняли все пространство листа. Слова можно писать наискосок, вверх ногами, уголком, пересекать друг с другом (как в разгаданных кроссвордах), то есть в хаотическом порядке. Одним словом как угодно, лишь бы не в скучный столбик или не в одну линию через примитивные запятые. Использовать можно любые письменные принадлежности: от карандашей до маркеров. Слова же выписывать с теми самыми окончаниями, с которыми они приведены в учебнике (то есть падежные и глагольные окончания не изменять!). По истечении установленных двух минут все команды (что успели, то успели!) меняются своими размалеванными листами. У каждой команды чей-то чужой лист, который теперь нужно проверить (второй кон) Но поскольку учебный пп., с которым работала предыдущая команда, для этой команды еще тайна, то эту тайну сначала нужно раскрыть. То есть из всех п.п. учебной темы найти тот исходный, над которым мудрили соседи. Вот все и начинают в учебниках рыться, расшифровывая «военные тайны» шифровок соседних команд

*Оценивание презентуемых решений* является важнейшей проблемой обучения посредством кейс-метода. Проверка и оценка знаний должны проводиться согласно дидактическим принципам обучения.

*Образовательные эффекты кейс-метода.* Как показали исследования немецких ученых, человек запоминает только 10% того, что он читает, 20% того, что слышит, 30% того, что видит, 50-70 % запоминается при участиях в групповых дискуссиях, 80% - при самостоятельном обсуждении и формулировании проблем. И лишь когда обучающийся непосредственно участвует в реальной деятельности, в самостоятельной подготовке проблем, выработке и принятии решений, формулировке выводов и прогнозов, он запоминает и усваивает материал на 90%.

Кейс- метод за счет высокомотивированной самостоятельной разнообразной деятельности обучающихся в процессе урока, обеспечивают 80-90% освоения материала.

Применение в образовательном процессе кейсов обеспечивает качественное формирование всех видов универсальных учебных действий – личностных, регулятивных, общепознавательных и коммуникативных.

Данная технология создает открытую демократическую образовательную среду, где личность учителя и обучающегося встречаются и общаются как равные, где культивируются творческие, индивидуально дифференцированные формы организации обучения, где целью образования является самоактуализация и самореализация личности.

## **Литература.**

1. Т.В. Лазарев. Образовательные технологии новых стандартов./ Т.В. Лазарев-Петрозаводск: издательство «Verso», 2012 г. – 255 стр.
2. Фундаментальное ядро содержания общего образования/ под редакцией В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009 – 48с (стандарты нового поколения)
3. Самое существенное и основополагающее в чем-либо – Викисловарь (электронный документ); <http://ru.wiktionary.org/wiki/суть>.
4. Факультет интерактивного обучения образовательного портала "Мой университет"/><http://moi-amour.ru>
5. Андюхов, Б. Кейс – технология – инструмент формирования компетентностей /Б. Андюхова //Директор школы.- 2010.-№4.-С.61-65



#### ***Секция 4. Информационно-коммуникационные технологии в образовании: инновационный аспект***

### **РОБОТОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

Л. Ю. Александрова

МАОУ «СОШ № 19 с углублённым  
изучением отдельных предметов»

г. Краснотурьинск

Введение новых федеральных государственных образовательных стандартов предполагает разработку инновационных педагогических технологий. Отличительной особенностью стандартов нового поколения является их ориентация на результаты образования, причем рассматриваются они на основе системно-деятельностного подхода.

Деятельность выступает как внешнее условие развития у ребёнка познавательных процессов. Это означает, что, чтобы ребёнок развивался, необходимо организовать его деятельность.

Занятия робототехникой дают хороший задел на будущее, вызывают у ребят интерес к научно-техническому творчеству.

Робототехника – прикладная наука, занимающаяся разработкой автоматизированных технических систем. В общеобразовательных учреждениях имеет смысл говорить о «образовательной робототехнике», как основе для проектной, исследовательской, учебной деятельности и направленной на достижение метапредметного результата.

Образовательная робототехника – это инструмент, закладывающий прочные основы системного мышления, это интеграция математики, информатики, физики, технологии, черчения, естественных наук с развитием инженерного творчества.

В январе 2016 года в школе начал свою работу экспериментальный кружок по робототехнике «Клуб технического творчества». Коллеги из другой школы любезно предоставили для работы один комплект «Амперка». Кружок посещают дети из класса физико-математической направленности.

Помогает нам проводить занятия обучающийся 11 класса. Сам он начал заниматься радиоэлектроникой с четвертого класса, благодаря своему отцу. Отец познакомил Алексея с основами программирования, нашел и заказал в Интернете электронный конструктор Arduino. Именно с этого и началось у Алексея знакомство с робототехникой, программированием, всем, что связано с вычислительной техникой.

Arduino – это инструмент для проектирования электронных устройств (электронный конструктор) более плотно взаимодействующих с окружающей физической средой, чем стандартные персональные компьютеры, которые фактически не выходят за рамки виртуальности.

В образовательной сфере Arduino можно использовать в качестве предмета в проектной деятельности.

В следующем учебном году использование образовательной робототехники планируем по следующим направлениям:

1. Разработка учебных программ по робототехнике.
2. Развитие серии занятий и курсов по робототехнике для учащихся всех ступеней обучения.
3. Организация в школе дополнительного образования по направлению «Робототехника».



4. Сотрудничество с другими образовательными организациями по вопросам робототехники.

Ребята на кружках, факультативных занятиях и элективных курсах, при изучении отдельных тем и выполнении лабораторных работ по физике, информатике и другим дисциплинам смогут освоить основные приёмы конструирования и программирования управляемых электронных устройств и получить необходимые знания и навыки для дальнейшей самореализации в области инженерии, изобретательства, информационных технологий и программирования.

«Как курс робототехники влияет на успех учебной деятельности учащихся?»

1. Виртуальные среды позволяют не только программировать роботов, но и непосредственно создавать окружающие предметы. Значит, можно объединять в группы обучающихся с разными интересами и разделять между ними обязанности. Групповая работа позволяет детям получать навыки сотрудничества при разработке проекта, а это актуально в современном образовании.

2. Среды управления роботами поддерживают популярные языки программирования, обучающийся наглядно видит результат составленного алгоритма. Такая форма имеет практическую значимость для будущей профессиональной деятельности.

3. Робототехнические комплекты позволяют ученикам манипулировать реальными объектами. Получение информации с разных внешних датчиков дает школьникам представление об информационных процессах, происходящих в живых системах.

4. Конструирование физических моделей позволяет взглянуть с «близкого расстояния» на раздел механики, лично создать системы блоков, передач.»[1]

Робототехнику, без сомнения, можно отнести к наиболее перспективным направлениям в области информационных технологий. И это не удивительно, так как развитие современных производств, таких, как автомобилестроение, микроэлектроника, станкостроение на данный момент немыслимо без использования роботизированных систем.

В свою очередь, развитие подобных производств потребует подготовки большого числа специалистов в области робототехники. И это, безусловно, ставит новые задачи перед современной системой образования. Начинать подготовку будущего инженера-робототехника нужно ещё со школьной скамьи.

В заключении хочу отметить, что внедрение единой системы обучения основам робототехники в образовательном учреждении будет являться важным этапом развития технических навыков и умений школьников. «Основы робототехники» в школе позволят привить интерес обучающихся к техническому творчеству, тем самым раскрыть таланты тех детей, которые в дальнейшем могут стать первоклассными инженерами и технологами. Именно поэтому внедрение образовательной робототехники в школу – большой шаг в сторону начального инженерного образования и начальной профориентации.

#### **Список источников:**

Гондарь А.Н.. «Робототехника в образовательном процессе»:[Электронный ресурс].Электронный журнал // «Образование Ямала»2013. № 4

URL: <http://yamal-obr.ru/articles/robototehnika-v-obrazovatelnom-processe>

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНЫХ УСТРОЙСТВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Аминева Э.Н.

МАОУ «СОШ №4»,

г. Новая Ляля

Мобильные устройства прочно вошли в нашу жизнь. Мало кого ими удивишь. Почти каждый ребенок является активным пользователем планшета или смартфона. Современные дети более умело владеют этими устройствами, чем мы взрослые.

С 2015 году в образовательной деятельности нашей образовательной организации стали активно внедрять и использовать в образовательной деятельности мобильные устройства. Актуальны были все направления работы: учебный предмет и внеурочная деятельность. На родительском собрании было рассказано о возможностях использования мобильных устройств в образовательном процессе. С родителями загрузили необходимые программы для работы на уроках.

На уроках окружающего мира, во время экскурсии ребята наблюдали за изменениями в природе разные времена года. Выполняли различные задания в группах, какие изменения происходят в природе, в жизни животных и растений. Чтобы впечатления от экскурсии остались ярче, дети фотографировали, используя свои мобильные устройства. Они все умели пользоваться функцией смартфонов и планшетов «Камера». После экскурсии ребята рассматривали сделанные свои фотографии, показывали друг другу интересные моменты, смеялись и радовались. Отчёт по экскурсии заключался в составлении фотоколлажа, используя программу PicCollage.

Сегодня очень популярными стали «странные» квадратики с черно-белыми клеточками внутри, образующими различные узоры. Эти квадратики содержат какую-то закодированную информацию. Мобильные устройства снабжены камерами, которые позволяют считывать QR-код при помощи специальной программы. В QR-коде кодируется различная информация, состоящая из символов. Содержание кодируемой информации может быть любым: адрес сайта, телефон, задания и так далее.

Использование QR-кодов в образовательной деятельности является одним из элементов мотивации. Например, на уроке математики при изучении темы «Время. Час. Минута» использовала QR-коды со ссылкой, ведущей на мультимедийный источник, где обучающимся необходимо было выполнить задание на закрепление по данной теме. Дети с большим интересом его выполняли. Также кодировали различные задания по русскому языку, математике друг для друга. В QR-коды удобно закладывать домашнее задание. Уж точно все обучающиеся понимают и ничего не забывают.

Моя задача как педагога – найти достойное место мобильным устройствам на современном уроке.

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ФГОС**

Л.Ю. Дрягина, г. Карпинск

ГКОУ СО «Карпинская школа-интернат»

В мировой практике ведутся поиски способов организации самостоятельной деятельности учащихся, предусматривающие вовлечение каждого ученика в активную познавательную деятельность, так как каждый выпускник школы должен уметь сегодня адаптироваться к изменяющимся условиям, ориентироваться в различных ситуациях, работать в разных коллективах.

Обеспечивая качество образования в соответствии с требованиями ФГОС, я активно использую на своих уроках русского языка и литературы метод проектов, который способствует формированию этих социально значимых качеств.

Метод проектов – это совокупность учебно-познавательных приёмов, которые позволяют учащимся приобретать знания и умения в процессе планирования и самостоятельного выполнения определённых практических заданий с обязательным представлением результатов. Метод проектов направлен на обучение в сотрудничестве и имеет большую коррекционно-практическую значимость.

Для меня метод проектов служит средством активизации интеллектуальной, практической и эмоциональной сфер личности школьников. Он позволяет выйти за рамки

урока и даёт большой потенциал учащимся для самостоятельного изучения темы и коррекции знаний.

Чёткая последовательность, поэтапность действий и рассуждений в ходе проектирования, систематическая работа над оформлением высказываний, требование обоснованности ответов помогают активизировать мыслительные процессы, формируют монологическую речь. Учащиеся приучаются к точности в употреблении слов при защите проектов, используют выразительные средства языка – всё это обеспечивает практическое закрепление знаний, полученных на уроках.

Проектное мышление сегодня необходимо взрослым и детям.

Особенно проектное мышление необходимо пробуждать, планомерно развивать и заботливо культивировать в детях с ОВЗ, потому что, чтобы просто выжить в наше время, не говоря уже о том, чтобы вести более-менее достойную жизнь, надо быть способным проектировать наше взаимодействие с непрестанно изменяющимся миром. Учитель сегодня должен не просто учить, а учить учиться и находить необходимую информацию в различных бумажных и электронных источниках.

Видов проектов существует много: исследовательские, творческие, информационные, социальные, практико-ориентированные. Для создания проекта необходима проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребёнка. По моему мнению, для детей с ОВЗ приоритетными прежде всего должны быть социальные проекты, которые помогут учащимся лучше адаптироваться в социуме (о выборе профессии в своём городе, области; о свободном времени подростка; об экологических проблемах города; о здоровом образе жизни и т.д.).

Главным отличием метода проектов является то, что в результате совместной групповой деятельности учащиеся не просто получают знания, а создают какой-либо учебный продукт, материальный результат совместного труда, который при решении практически или теоретически значимой проблемы можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми». Если это теоретическая проблема, то конкретное её решение, если практическая – конкретный продукт, готовый к внедрению.

Обучающиеся неоднократно представляли публично свои проекты и в форме презентаций, и в других формах учебную продукцию, созданную в результате совместного труда.

Хочу привести несколько примеров.

В этом году исполняется 75 лет, как посёлок Богословск получил статус города и был назван Карпинском. Редакция газеты «Карпинский рабочий» предложила поучаствовать учащимся школ в городском проекте «Мой любимый Карпинск!». Мои ученики приняли активное участие в этом проекте. Творческие работы Мединскайте Романа, Ядрышникова Влада (учащихся 6 класса) по теме «Мой любимый уголок Карпинска» и Безбородовой Валентины (учащейся 9 класса) по теме «Каким я вижу будущее Карпинска» вошли в проект и были опубликованы.

Ранее учащимися 7-х классов в рамках проекта «Я в городе этом живу...», посвященного малой Родине, был создан поэтический альманах о Карпинске. Более 100 стихотворений о Карпинске местных поэтов вошли в этот сборник. Ребята не просто собрали стихи, с некоторыми поэтами они встретились лично, взяли интервью, составили биографические справки.

Проектные технологии имеют высокий дидактический потенциал. Известно, что некоторые темы по русскому языку для учащихся с ОВЗ кажутся очень сложными. Например, тема «Деепричастие». Чтобы лучше понять и усвоить материал по этой теме, школьникам 7-8 классов было предложено по этой теме создать учебный проект. Ребята с удовольствием поддержали эту идею. В процессе планирования, самостоятельного поиска решения проблемы и выполнения практических заданий ученики создали учебный продукт - сборник дидактических материалов и назвали его «Дидактический сундучок по теме «Деепричастие». В дидактический сундучок вошли упражнения, тесты, проверочные, словарные и контрольные

работы, игры, загадки, шарады по этой теме. Собирая материал, учащиеся использовали различные информационные источники – учебно - методическую литературу, Интернет, электронные образовательные ресурсы. Дидактический сундучок «Деепричастие» был красиво и эстетически оформлен. На школьной научно-практической конференции по этой теме ребята также защитили проект «Деепричастие» в форме презентации.

Таким образом, проектные технологии обучения способствуют формированию учебных компетенций: самостоятельному приобретению знаний и практическому умению решать проблемы. Проектная деятельность создаёт устойчивую потребность в самообразовании и саморегуляции, развивает творческие способности и формирует нравственные основы личности, что соответствует требованиям ФГОС.

#### **Список источников**

- 1.Бабанский Ю.К. Проблемы методов обучения в современной образовательной школе. М.: ЮНИТИ, 1980г.
- 2 .Курова Н.Н., Лебедев Н.И., Соловов А.В. Информационные технологии как средство личностно-ориентированного развития учащихся. Самара, СИПКРО, 1998г.
3. Левина Т.Ф. Метод проектов в лицейском образовании. Развитие интеллектуальной активности., С-П.: Питер пресс, 2007г.
4. Михелькевич В.Н. Справочник по педагогическим инновациям. Самара: СИПКРО, 1998г.
5. Полат Е.С. Метод проектов. М: Ось – 89, 2003г.

## **ИСТОРИЧЕСКИЕ ТРЕЙЛЕРЫ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЫ**

Игашева О.Г. МАУ СОШ №14

г. Североуральск, п.Каля

Современные ученики - это поколение, воспитанное под влиянием информационных технологий. Хотим мы этого или нет, но сегодня школа значительно уступает средствам массовой информации в формировании естественнонаучной картины мира. Любая перспективная система образования уже не может ориентироваться только на учителя – как единственного источника учебной информации. Сегодня его роль заключается, прежде всего, в организации познавательного процесса, всестороннем развитии учащихся. Современные тенденции развития информационных технологий диктуют необходимость расширения форм, методов и средств обучения за счет широкого использования современных электронных информационно-коммуникативных подходов - телевидение, видео, средства мультимедиа.

Экспериментально установлено, что при устном изложении материала обучающийся за минуту воспринимает и способен переработать до одной тысячи условных единиц информации, а при «подключении» органов зрения до 100 тысяч таких единиц, так как при одновременном воздействии нескольких раздражителей образуются временные связи между самими анализаторами, возникает ассоциация ощущений, что ведет к повышению эмоционального тонуса и уровня работоспособности.

Поэтому, совершенно очевидна высокая эффективность использования в обучении аудиовизуальных средств, основанных на зрительном и слуховом восприятии материала.

Общая специфика человеческого восприятия различной информации определяется особенностями функционирования пяти органов чувств: зрение, слух, обоняние, осязание, сенсорика. А поскольку мир сегодня – это визуально ориентированный мир, мир виртуальных возможностей и информационных технологий, то аудиовизуальные средства - кинематограф, телевидение, видео, мультимедиа - обретают особое значение в решении задач воспитания и образования.

В современном мире, огромную роль играет реклама. Производитель желает продать товар подороже и в этом ему помогает реклама. Она приходит и в шоу бизнес, а в частности в

кинематограф. Чтобы привлечь как можно больше людей в кинотеатры, перед прокатом фильма выпускают рекламные ролики, трейлеры.

Если мы обратимся к толковым словарям, то не найдём ни одного лексического значения слова трейлер, т.к. слово английского происхождения.

Вот какое толкование даёт Википедия (<http://wikipedia.org>):

**Трейлер** — небольшой видеоролик, состоящий из кратких и обычно наиболее зрелищных фрагментов фильма, используемый для анонсирования или рекламы этого фильма.

Трейлеры не являются бессвязным набором кадров, а создаются как небольшие сюжетные истории, в которых диалоги из фильма чередуются со зрелищными моментами и спецэффектами. Видеоряд сопровождается голосовыми или текстовыми комментариями, рассказывающими завязку сюжета.

На смену мало востребованным книжным выставкам в библиотеках приходит современный способ продвижения книг — буктрейлеры. Они превратились в отдельный самобытный жанр, объединяющий литературу, визуальное искусство и Интернет.

**Буктрейлер – это ...**

- короткий видеоролик по мотивам книги;
- видео аннотации книг;
- ролик-миниатюра, тизер (teaser), который включает в себя самые яркие и узнаваемые моменты книги, визуализирует ее содержание;
- небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге.

Цель таких роликов - пропаганда чтения (рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя), привлечение внимание к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам.

Мы ввели новацию –термин исторический трейлер.

**Исторический трейлер** – рекламный ролик исторического события, представленный яркими и запоминающимися видео рядами и комментариями к ним.

Цель исторических трейлеров – пропаганда истории (рассказать об историческом событии, заинтересовать, заинтриговать зрителя), привлечение внимание к истории при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам. Продолжительность ролика не более 5 минут.

**Основные этапы работы по созданию исторических трейлеров:**

**Первый этап:** выбор темы для ролика. Мотиваций в выборе темы для создания исторического трейлера может быть множество. Это реклама новых или интересных для вас книг, создание исторических трейлеров, приуроченных к датам и событиям и др.

**Второй этап:** Создание сценария (определить вид (жанр) исторического трейлера, продумать сюжет и написать текст).

Сюжет - это основа вашего видеоролика, то из чего он будет состоять. Важно внести интригу и выстроить сюжет таким образом, чтобы непременно зрителю захотелось узнать, что же будет дальше. А узнать, что будет дальше можно, если прочтешь книгу или исторический материал. Поэтому к написанию текста сценария нужно подходить продуманно.

Взвешивать каждое предложение. Видеоролик не должен быть длинным, не более 5 минут, так как это оптимальное время, чтобы удержать внимание зрителя - потенциального читателя.

**Третий этап:** выбор средств для создания исторического трейлера и программная реализация – процесс создания «исторического трейлера» с помощью программных средств.

**Подбор материалов для видеоряда.**

Подобрать картинки, отсканировать иллюстрации книги, снять свое видео или найти видео по тематике в интернете (помним об авторском праве). Скачанное с Интернета видео необходимо конвертировать в формат avi (Записать необходимый аудиоматериал: голоса, звуки, музыку (записать

озвученный текст, если это предусмотрено по сценарию).

### **Заключительный этап видео монтаж.**

Вырезать/склеить несколько фрагментов видео, добавить звуковую дорожку, изменить размер видео, субтитры и пр., наложить эффекты, переходы разнообразную музыку, "свести" звук, потом записать на жесткий диск ПК.

**Четвертый этап:** Экспертиза. Просмотреть получившийся исторический трейлер, при необходимости внести исправления. Продемонстрировать его небольшой группе людей, являющихся представителями целевой аудитории, для которой снят ролик.

Проанализировать, правильно ли воспринимается идея ролика, какое воздействие он оказывает на зрителей. При необходимости сделать правки.

Считаем, исторические трейлеры смогут повысить мотивацию школьников к изучению как учебной, так и досуговой литературы, а так же материалов по истории, созданной в соответствии с экранным типом восприятия информации, характерным для современных школьников. А также повысить уровень знаний истории своего отечества.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ И КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ ЛОГОПЕДА, КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО**

Н.Л. Киреева, учитель-логопед

Муниципальное автономное  
дошкольное образовательное  
учреждение детский сад  
комбинированного вида №16  
"Тополёк".

Время не стоит на месте. Все течет, все изменяется. И если совсем недавно мы использовали в своей работе наглядные пособия, развивающие и коррекционные игры, сделанные своими руками, то сейчас любой картинный материал можно найти в интернет ресурсах, распечатать на принтере и даже сделать презентации с наглядным материалом на любые темы.

Одна из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования -это обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей. Важную роль в решении этой задачи играют современные средства обучения, специализированные компьютерные программы и электронные образовательные ресурсы. Таким образом, на современном этапе развития дошкольного образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования применение информационно-коммуникационных технологий становится все более актуальным.

В процессе реализации Стратегии развития информационного общества, утвержденной Президентом Российской Федерации 7 февраля 2008 г. (№ Пр-212) необходимо обеспечить доступность информации для всех категорий граждан и организаций. Поэтому использование информационно- коммуникационных технологий (далее ИКТ), формирование информационной культуры всех субъектов образовательного процесса являются одним из приоритетных направлений образования. Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности.

Инновационная деятельность педагога в современном образовании – важная составляющая образовательного процесса. В основе методико-ориентированных инновационных процессов лежит реализация той или иной образовательной технологии или методики, в том числе, применение современных информационных технологий.

Исследования многих авторов (Ю.Ф. Гаркуша, Е.В. Манина, Л.Р. Лизунова) позволяет сделать вывод о том, что специальные приёмы компьютерно-опосредованного логопедического воздействия оптимизируют процесс коррекции речи и в целом содействуют гармонизации развития ребенка, так как, как правило, у детей с речевыми нарушениями отмечаются проблемы

в развитии восприятия, внимания, памяти, мыслительной деятельности, различная степень недоразвития сенсорных функций, пространственных представлений, особенности приема и переработки информации. У таких детей наблюдается снижение интереса к обучению, повышение утомляемости.

Информационные технологии, широко применяемые в последнее время в области специального образования, как адаптивные и легко индивидуализированные средства обучения, нашли применение и в моей работе с детьми с ОНР разного уровня речевого развития.

ИКТ в системе своей деятельности применяем совместно с педагогами группы по следующим направлениям:

- при организации коррекционно-развивающего процесса с детьми: (использование наглядно-электронных обучающих ресурсов (DVD-диски), интерактивных развивающих познавательно-речевых игр для детей 5-7 лет; проведение углубленной диагностики и обработка данных диагностики);
- в процессе взаимодействия с родителями (оформление информационных стендов, буклетов, презентаций и т.д.)
- в процессе организации методической работы с коллегами и повышения собственной профессиональной компетентности (создание презентаций для семинаров, консультаций, педсоветов; публикации, участие в интернет-конкурсах на развивающих и образовательных порталах "Одаренность", "Талантоха", "РусКонкурс", "Мерсибо" "Росток"; информационный обмен опытом на различных образовательных логопедических сайтах и сообществах: "Болтунишка", "Школьный логопед", "Логопедическая школа" и др.; создание личных страничек на Всероссийских сайтах дошкольных педагогов).

Но, презентацией, позволяющей проиллюстрировать рассказ учителя-логопеда, воспитателя сегодня уже никого не удивить, да к тому же она не позволяет детям проявить в должной мере свои творческие способности.

Наибольший интерес проявляли дети к игровым заданиям на интерактивной доске в программе **SMARTNotebook**. Сенсорная аналогово-резистивная технология, используемая при работе на доске данного типа, наиболее целесообразна при проведении занятий с дошкольниками. Так, осуществляя работу по коррекции звукопроизношения, для детей были составлены упражнения -логопедические тренажеры: "Скачем на лошадке" (упражнение для постановки звука [Р]), "Веселые пчелка и комарик" (дифференциация звуков [Ж ] и [ З]), "Накорми гусей" , "Муха и паучок"(автоматизация звуков [Ш], [Ж]), "Плыви, кораблик", "Поймаем мышку за хвостик" (постановка и автоматизация звука [Л]), "Приключения Колобка" (постановка и автоматизация звуков [К, Г], "Песенка водички" (автоматизация звука [С] и много других привлекательных игровых логокомплексов с учетом структуры дефекта звукопроизношения у детей и этапа постановки или автоматизации звуков.

Дети имели возможность рисовать и дорисовывать на экране, используя разные формы кисти и цвета; передвигать объекты по экрану, группировать, классифицировать, конструировать

При формировании навыков связных речевых высказываний, особенно при обучении составлению описательных рассказов и пересказу, на интерактивной доске дети имели возможность выбирать опорные схемы, моделировать, "шифровать" и "дешифровать" рассказы.

Положительным моментом является то, что дети могут сами в ходе работы вносить изменения в задания, выбирать цвет линий, заливки фигур, заменять или добавлять картинки, рисовать схемы, стирать изображения (исправлять ошибки), могут предлагать разные варианты классификаций. В ходе таких упражнений на интерактивной доске у детей развиваются творческие и сенсорные способности, глазомер, мелкая моторика.

Игровые задания помогают педагогу находиться в постоянном взаимодействии с детьми, позволяют улучшить восприятие материала за счет увеличения количества иллюстративного материала, делать поправки во время занятия, выполнять совместную работу детей во взаимодействии, осуществляя интерактивную взаимосвязь ребенок – педагог.

Убедилась на своем практическом опыте, что применение информационно-коммуникационных технологий позволяет оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с речевыми нарушениями и значительно повысить эффективность коррекционной работы.

Применение информационно-коммуникационных технологий в рамках групповых и индивидуальных занятий позволило решить ряд задач:

- повысить мотивацию детей к логопедическим занятиям, речевую мотивацию;
- обучить сотрудничеству и новым формам общения между ребенком и логопедом;
- сформировать осознанную оценку ребенком своих достижений;
- создать и, в дальнейшем, поддержать положительное эмоциональное состояние ребенка в процессе занятий;
- повысить эффективность коррекционной работы.

Таким образом, современный педагог вооружен огромным количеством технических и программных средств. Все эти средства призваны сделать образовательный процесс эффективнее.

Реалии сегодняшнего дня предъявляют новые требования к организации педагогического процесса в целом и коррекционно-развивающей работе в частности. Считаю, что современный учитель-логопед должен не только уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать свои образовательные ресурсы, широко использовать их в своей педагогической деятельности.

В заключении хочется отметить, что внедрение современных компьютерных технологий в логопедическую практику позволяет сделать работу логопеда более продуктивной и эффективной, дополняет традиционные формы работы, расширяя возможности организации взаимодействия учителя-логопеда с другими участниками образовательного процесса.

#### **Литература.**

1. Волкова И.А., Шпарута Н.В. Современный урок с интерактивной доской ActivBoard., ГАОУ ДПО СО "ИРО"; Екатеринбург, 2014.
2. Вренева Е.П. Ресурсы информационно-компьютерных технологий в обучении дошкольников с нарушениями речи.// "Логопед" №5, 2010.
3. Использование информационных и коммуникационных технологий в дошкольных образовательных учреждениях; авт.-сост. Волкова И.А и др.- Екатеринбург, ГАОУ ДПО СО "ИРО", 2014.
3. Кадочникова Н.К. Использование интерактивной доски на логопедических занятиях// "Логопед" №1, 2012.

## **ОБУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Кнор О. В., учитель английского языка

Муниципальное автономное общеобразовательное

Учреждение средняя общеобразовательная

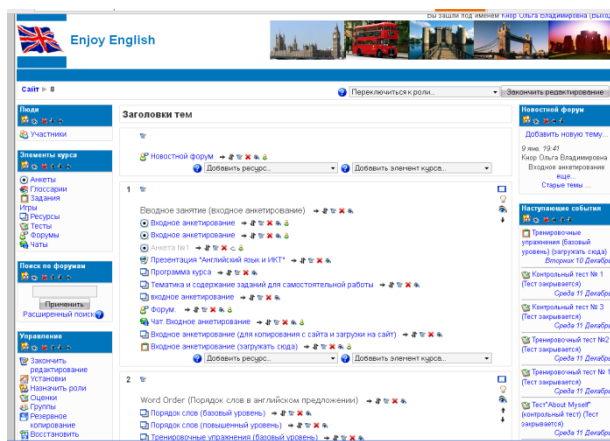
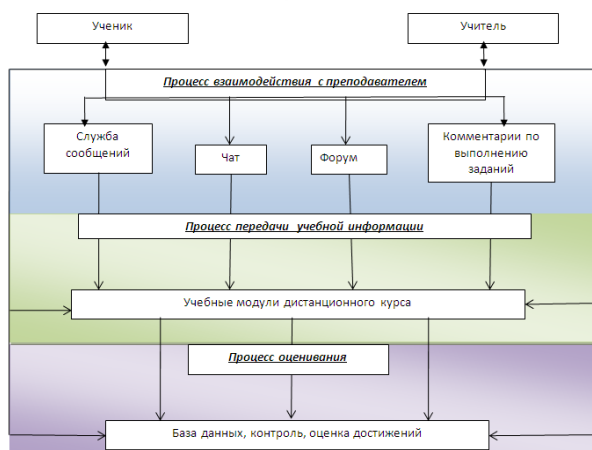
школа № 6, ГО Карпинск



К числу важнейших задач модернизации общего среднего образования следует отнести задачу разностороннего развития обучаемых, их способностей, умений и навыков самообразования, формирования у молодежи готовности и способности адаптироваться к меняющимся социальным условиям.

В связи с этим представляется актуальной разработка методов управления самостоятельной работой обучающихся при изучении английского языка на основе дистанционного взаимодействия. Этот процесс предполагает:

- создание методических систем обучения, ориентированных на развитие интеллектуального потенциала обучаемого, на формирование умений самостоятельно приобретать знания, осуществлять информационно—учебную, экспериментально — исследовательскую деятельность, разнообразные виды самостоятельной деятельности по обработке информации;
- создание и использование компьютерных тестирующих, диагностирующих методик контроля и оценки уровня знаний обучаемых.



Дистантное обучение - это образовательная технология. На английском термин дистанционное обучение (distant teaching – деятельность преподавателя и distant learning– деятельность обучаемого в рамках единого процесса дистантного обучения), подразумевая под ним набор процедур, методов и форм организации учебного процесса.

Возможности дистанционного обучения:

- снижение затрат на проведение обучения;
- обучение большого количества человек;
- повышение качества обучения за счет применения современных средств (ИКТ);
- создание единой образовательной среды.

Обучение осуществляется с преобладанием дистанционных образовательных технологий, форм, методов и средств обучения, а также с использованием информации и образовательных массивов сети Интернет.

Цель дистанционного обучения – повышение результативности процесса обучения, рост активности и самостоятельности обучающихся.

Приоритетные цели дистанционного обучения:

1. углубленное изучение темы, раздела из школьной программы или вне школьного курса;
2. ликвидация пробелов в знаниях, умениях, навыках школьников по определенным предметам школьного цикла;
3. дополнительное образование по интересам.

Преимуществами дистанционного обучения являются:

- более высокая эффективность
- сокращение сроков обучения

Дистантные технологии подготовки обеспечивают переход:

- от обучения как организованного запоминания к учению как процессу интеллектуального развития и практического использования интеллектуальных инструментов;

- от ориентации на усредненного ученика к дифференцированным и индивидуализированным программам обучения;
- от внешней дисциплинарной рамки обучения к внутренней субъективно-волевой регуляции.

Понятно, что для овладения одним и тем же учебным материалом разным ученикам, в зависимости от уровня подготовки и интеллектуальных способностей, требуется разное время. Однако традиционно организованный учебный процесс игнорирует эту реальность и требует, чтобы все обучающиеся выучили материал к заданному сроку. Такие требования могут выполнить только единицы. Дистантные технологии позволяют так организовать учебный процесс, чтобы ученики получили достаточное для каждого время, необходимое для освоения требуемого материала.

Этапы разработки дистантной технологии обучения:

1. Формулирование целей обучения.
2. Разработка содержания подготовки (какая деятельность должна быть освоена).
3. Разработка тестов для проверки усвоения учебного материала.
4. Дифференциация и индивидуализация учащихся на основе имеющихся (до начала работы) данных.
5. Распределение времени обучения и времени для самостоятельной работы.
6. Разработка учебных материалов (на основе модульного принципа).
7. Разработка заданий для самоконтроля и контроля по всем модулям.
8. Организация самостоятельной работы учеников, в процессе которой педагог сотрудничает с учениками с целью разрешения учебных затруднений.

В настоящее время создан и внедрен в процесс обучения английскому языку сайт [www.knorov.ru](http://www.knorov.ru) на базе системы дистанционного обучения Moodle. Дистанционный курс - особая, основанная на использовании современных информационных технологий, форма представления содержания учебного курса. Дистанционный курс является основным элементом построения обучения с использованием технологий дистанционного обучения. В СДО создана система заданий для самостоятельной работы по английскому языку и средства дистанционной коммуникации учителя и учеников. Инструментарий дистанционного курса «Английский язык и ИКТ» позволяет четко организовать и оперативно управлять процессом обучения, а также контролировать выполнение самостоятельной работы каждого ученика. В рамках дистанционного курса обучающиеся имеют возможность ликвидировать пробелы в знаниях, углубить имеющийся запас знаний по темам, тщательно проработать каждый раздел, получить индивидуальную консультацию преподавателя, задать интересующие вопросы на форуме. Целевая аудитория дистанционного курса состоит из обучающихся восьмых-девярых классов школ города.

Курс имеет определенную структуру и состоит из новостной ленты, где учитель размещает информацию о надвигающихся событиях, форума, где можно обсудить проблемы. Сам курс состоит из модулей, каждый из которых включает в себя лекции, тренировочные упражнения, контрольно-тестирующие задания.

Учитель выступает в роли консультанта – тьютора, т.к. есть возможность прокомментировать ошибки, рекомендовать прочтение теоретического материала для ликвидации пробелов в знаниях. Обучающиеся имеют возможность сделать работу над ошибками, приняв во внимание Ваши замечания. Педагог имеет возможность видеть успехи всех участников образовательного процесса в сводной таблице.

Таким образом, дистанционное обучение – это обучение, когда обучающиеся могут решать тесты, выполнять задания, брать информацию и консультироваться на личном сайте учителя, что обеспечивает как интерес к предмету, эффективность и результативность процесса обучения, так и уводит ребенка в Интернет с несовместимых с воспитанием и обучением сайтов на сайт педагога. Это новая, специфичная форма обучения, обеспечивающая взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства

обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

### **Литература.**

1. Башмаков, А.И., Разработка компьютерных учебников и обучающих систем / А.И. Башмаков, И.А Башмаков. – М.: Филинь, 2003. – 616 с.
2. Щенников, С.А. Открытое дистанционное образование / С.А. Щенников. – М.: Наука, 2002. – 527 с.
3. Ялалов, Ф. Г. Деятельностно-компетентный подход к практико-ориентированному образованию / Ф. Г. Ялалов //Интернет-журнал "Эйдос" : 15 янв. 2007. Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2007/0115-2.htm>. 7.

## **ЖИВЫЕ МНЕМОТАБЛИЦЫ КАК СРЕДСТВО МОТИВАЦИИ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

Кондрашова Н.А.

МАДОУ Детский сад № 9,  
Г. Красноуральск

Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном возрасте и рассматривается в современном дошкольном образовании как общая основа воспитания и обучения детей.

На сегодняшний день – образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление редкое.

Работая с детьми, я столкнулась с тем, что у них плохо развита речь, они испытывают затруднения при рассказывании о событиях своей жизни, не все могут пересказать литературное произведение, последовательно составить описательный рассказ, с трудом запоминают стихотворный материал, затрудняются в инсценировке сказок, используют преимущественно простые предложения из 2-3 слов. И ещё одной из проблем для современного дошкольника является огромный поток информации и невозможность справиться с её обработкой самостоятельно. Именно поэтому, актуальным становится необходимость совершенствования современных методов и приёмов, использование более эффективных научно-обоснованных путей развития речи у детей дошкольного возраста. Одним из таких методов является метод мнемотехники, который помогает подготовить детей к учебной деятельности, выработать навык грамотной обработки информации, усвоить сложный материал, развить свою речь без умственного и нервного напряжения, применяется эта технология.

Еще К. Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

Вот почему важно в развитии этого познавательного психического процесса ориентироваться в большей степени на смысловую память и показывать ребёнку различные приемы, которые помогают лучше запоминать – это и есть инновационные методы и приемы мнемотехники.

Использование мнемотехники – это, прежде всего, начальная «пусковая» наиболее значимая и эффективная работа, но нельзя ограничиваться только ей при развитии речи детей. Не нужно злоупотреблять этим методом, использовать без необходимости, когда свойства и связи объектов лежат на поверхности. Параллельно необходимо проводить и другую работу по развитию речи. Например, речевые словесные, настольно-печатные игры и др. [1]

Метод мнемотехники включает в себя разные приемы: модели, картографию, коллажи, план – схемы, мнемотаблицы.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и, позже, к мнемотаблицам.

#### Мнемотаблицы:

□ являются дидактическим материалом по развитию речи;

□ их можно использовать для пополнения словарного запаса и развития использования при обучении пересказу и составлению рассказов, заучивании наизусть и отгадыванию загадок.

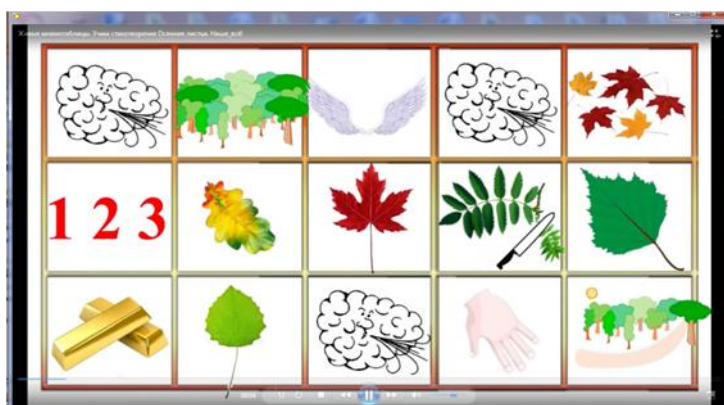
Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:

- ✓ развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления;
- ✓ развитие связной речи;
- ✓ развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении. [2]

В условиях детского сада возможно, необходимо и целесообразно использование ИКТ в различных видах образовательной деятельности. НОД в детском саду имеют свою специфику, они должны быть эмоциональными, яркими, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Все это может обеспечить нам компьютерная техника с её мультимедийными возможностями. При этом компьютер должен только дополнять воспитателя, а не заменять его. Известно, что человек только слушая, запоминает около 15% речевой информации, только глядя – 25% видимой информации, а слушая и глядя одновременно – 65% преподносимой ему информации.

Работая с интернет – ресурсами я познакомилась и изучила живые мнемотаблицы.

Суть живой мнемотаблицы ничем не отличается от традиционной, на каждое слово или словосочетание в стихотворении,



речи;

придумывается изображение, картинка помещается на слайд, в таблицу. Таким образом, «зарисовывается» все стихотворение.

Живые мнемотаблицы включают в себя анимацию, яркую наглядность, музыку и видеоэффекты с интересным сюжетом. Непроизвольное внимание вызывают новизна, необычность, динамичность объектов, контрастность изображения.

Использование живых мнемотаблиц обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста, позволяют более полно использовать возможности зрительных, слуховых анализаторов обучаемых.

Работу с живыми мнемотаблицами провожу поэтапно:

1 этап: Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап: Осуществление перекодирования информации, т. е. преобразование из абстрактных символов слов в образы.

3 этап: Пересказывание сказки, рассказ по заданной теме или чтение стихотворения с опорой на символы - образы, т. е. происходит отработка метода запоминания.



В начале работы с живыми мнемотаблицами дети начинают испытывать некоторые сложности, им трудно следовать предложенному плану таблицы. Часто первые рассказы по моделям получаются очень схематичными. Чтобы сложностей было меньше в программу содержания мнемотаблиц необходимо вводить задачи по активизации и обогащению словаря.

В процессе работы стало понятным, что за время НОД и повседневной совместной деятельности по одной теме за один день можно использовать только 1-2 мнемотаблицы. Повторное рассматривание мнемотаблиц я использую исходя из интереса детей, желания беседовать, рассказывать или пересказывать текст, по какой либо схеме. Если дети затрудняются, помогаю им в перекодировке информации или установлении последовательности. В процессе работы у детей появился ярко выраженный интерес к живым мнемотаблицам.

Использование живых мнемотаблиц на занятиях показало положительную динамику. После года обучения в коррекционно-логопедической группе у детей с общим недоразвитием речи:

- Расширился не только словарный запас детей, но и знания об окружающем мире.
- Появилось желание пересказывать — ребенок понимает, что это совсем не трудно.
- Заучивание стихов превратилось в игру, которая очень нравится детям.
- применение наглядного моделирования оказало положительное влияние на развитие неречевых процессов: внимания, памяти, мышления.



Необходимо помнить, что уровень речевого развития определяется словарным запасом ребёнка. И всего несколько шагов, сделанных в этом направлении, помогут нам в развитии речи дошкольника.

### **Литература.**

1. Зиганов, М. А., Козаренко, В. А. Мнемотехника: Запоминание на основе визуального мышления - М. Школа рационального чтения, 2009.
2. Полянская, Т. Б. «Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста», 2009.

## **КРУГИ ЭЙЛЕРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Л.А.Корюкина  
МАДОУ Детский сад №9  
г. Красноуральск

Дети дошкольного возраста, а тем более, имеющие речевые нарушения, как правило, отличаются не достаточно сформированным навыком построения связного высказывания. Кроме того, большинство детей активно делятся своими впечатлениями от пережитых событий, но с неохотой берутся за составление рассказов по заданной теме. В основном, это происходит не от того, что знания ребенка по данному вопросу недостаточны, а потому что он не может

оформить их в связные речевые высказывания. Облегчить этот процесс, разнообразить его и сделать более интересным для ребёнка помогут объединённые воедино разные методы.

Одним из перспективных направлений является использование наглядного моделирования. В основе метода моделирования лежит принцип замещения: реальный предмет ребёнок замещает его изображением, каким - либо условным знаком и работает с ним. Данный метод особенно важен для дошкольников, так как у них преобладает наглядно образное мышление.

Одним из методов наглядного моделирования являются круги Эйлера. Круги Эйлера – это геометрическая схема, с помощью которой можно наглядно отобразить отношения между понятиями или множествами объектов. Используя круги Эйлера, ребёнок учится самостоятельно добывать информацию, делать сравнения, составлять четкий внутренний план речевого высказывания.[1, стр. 102-115]

Актуальность использования наглядного моделирования «кругов Эйлера» в работе с детьми ОНР состоит в том что:

Во – первых: Использование наглядного моделирования «кругов Эйлера» вызывает интерес и помогает решить проблему;

Во – вторых - использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоение материала;

В – третьих – применяя графическую аналогию, мы научим детей видеть главное, систематизировать полученные знания;

В - четвертых - дети учатся сопоставлять, обобщать, группировать материал, развивается речь, память и мышление.[3, стр. 1-6]

Если говорить о видах кругов Эйлера, то можно разделить их на те, что описывают объединение каких-то понятий (например, соотношение рода и вида). А также на те, что описывают пересечение множеств по какому-то признаку.

Работу по развитию связной речи я веду по следующим *направлениям*:

1. расширение, уточнение и активизацию словаря;
2. совершенствование грамматического строя речи;
3. развитие навыков контроля и самоконтроля за построением связных высказываний;
4. совершенствование умения составлять рассказы, как описательного, так и сравнительного характера;
5. развитие сенсомоторных навыков.

Для того чтобы этот метод был наиболее интересным, я решила соединить его с пиктограммами. Пиктограмма это - знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления, на которые он указывает, в схематическом виде.

Наглядная модель пиктограмм выступает в роли плана, обеспечивающего связность и последовательность рассказа ребёнка.[2, стр. 50-53]

Всю работу по развитию связной речи у детей я провожу в *4 этапа*:

на 1 этапе - дети учились кодировать информацию графическими моделями:

1) дети рассматривали объекты выявляли в них наиболее яркие признаки, для того чтобы отобразить их в пиктограммах;

2) обсуждали и договаривались, какой признак и как отразить в пиктограмме. Пиктограмма должна быть простой, логически связанной с объектом. В начале работы кодировала информацию сама, а затем дети самостоятельно рисовали символы. Затем я проверяла, умеют ли дети кодировать информацию пиктограммами. Для этого играла с детьми в игры направленные на уточнение понятий характерных признаков в объекте, например: «Узнай по описанию», «Опознай и соотнеси пиктограмму с изображением» и др.

На 2 этапе - дети учились выделять среди множеств объектов подмножества, которые обладали общими свойствами.

Вначале, я познакомила детей с такими понятиями как: множество, элемент множества, подмножества. При рассматривании множеств я учила детей сравнивать объекты и определять взаимосвязь между ними. Например, классификация животных по месту пребывания, либо по

способу питания. Действия выделения элементов из множества и составления множества закрепляла в играх: «Угадай», «Рассели множества по домикам». Затем учила детей обобщать множества в определенные классы, размещая их в кругах, называть множество одним словом. Таким образом, у детей формируются мыслительные действия, такие как анализ и синтез, что позволяет ребенку систематизировать свой непосредственный опыт.

на 3 этапе - дети учились делать графическую зарисовку пиктограммами, в заранее подготовленной мной схеме, тем самым рассматривали множества отношений между объектами. Учила детей располагать пиктограммы в определенной последовательности, придерживаясь плана, одинаковые признаки располагали вместе пересечения колец, отличные в своих кругах. Элементами модели сравнительного рассказа становились пиктограммы, которые указывали на качественные характеристики объектов. Дети сами участвовали в зарисовке символов, что способствовало лучшему запоминанию закодированных детьми признаков.

на 4 этапе - дети учились перекодировать информацию и на основе этого составлять сравнительный описательный рассказ. При перекодировании пиктограмм у детей происходил детальный разбор и привязка слова к зрительному образу. После чего, дети ориентируясь на получившуюся схему составляли рассказ.

Для составления сравнительного описательного рассказа мы с детьми используем разнообразные пиктограммы, которые характеризуют объект и отражают основные свойства:

- принадлежность к родовому понятию;
- действия;
- величину, цвет, голос;
- какую пользу приносит;
- составляющие детали;
- качество поверхности;
- абстрактные признаки (длиннохвостый, острозубый и т. д.).

По данной модели можно составить как описательный, так и сравнительный рассказы.



Мы с детьми остановили свой выбор на следующих пиктограммах.



Так например организуя познавательную деятельность по теме «Рыбы», мы уточняли с детьми понятия: пресноводные, морские и аквариумные рыбы. Всех рыб на свете мы располагали в одном большом круге. Внутри рисовали три круга меньшей величины – это морские, пресноводные и аквариумные рыбы. Таким образом, множество рыб были разделены на 3 класса. Затем в пересечении обручей выделяли одинаковые признаки у всех видов рыб

(плотоядные и травоядные) информацию кодировали при помощи пиктограмм. Затем я побуждала детей сделать выбор, о ком они будут составлять рассказ.

После чего на новой схеме ребенок рисовал модель описания. В месте пересечения колец, схематично изображал одинаковые признаки выбранных объектов, по краям располагал различия. Сначала дети сравнивали объекты, определяя их сходства, а затем различия.

Для того чтобы речь детей была выразительной, мной использовались следующие приемы:

- Д/и «Какой? , какая? какие? » ( подбери признак);
- Д /и «Скажи наоборот» (подбор слов антонимов);
- Д/и «Кто какой?» (образование сравнительной степени прилагательных);
- Д/и «Кого мы видим?» (согласование прилагательных с существительными);
- Д/и «Что делает?» (назови действия);

В результате проведенной работы я получила следующие результаты:

- 1.у детей увеличился круг знаний об окружающем мире;
- 2.словарный запас вышел на более высокий уровень;
- 3.сформировался навык построения связного и целостного описательного рассказа;
- 4.улучшились коммуникативные навыки;
- 5.сформировались сенсомоторные навыки.

Применение кругов Эйлера и пиктограмм, значительно облегчает детям процесс составления рассказа, дети не только слышат свою или обращенную к ним речь, но и имеют возможность её видеть.

Круги Эйлера позволяют детям увидеть наиболее существенные признаки объекта, что помогает добывать информацию и делать сравнения. Пиктограммы помогают детям ориентируясь на зрительный образ, строить свои высказывания последовательно, пользоваться распространёнными предложениями. У детей складывается определенный алгоритм построения рассказа. Дети получают эмоциональное удовлетворение от своего рассказа и в дальнейшем уже не страшатся такого рода заданий.

## **Литература.**

- 1.Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи / Логопед.2008.№ 4.с.102-105.
- 2.Расторгуева Н.И. Использование пиктограмм для развития навыков словообразования у детей с общим недоразвитием речи. // Логопед. 2002, № 2,с,50-53.
3. Хвоцинская Н.Л. «Наглядное моделирование – перспективное направление обучения детей с тяжелыми нарушениями речи» //Образовательные проекты «Совенок» для дошкольников. – 2013.- №8. – ART 130323 /- 0,3 п.л.с.1-6.

## **МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ**

Мельман Надежда Григорьевна  
ГКОУ СО "Карпинская школа-интернат"  
г. Карпинск

Современные информационные технологии предоставляют огромные возможности для развития процесса образования. Ещё К.Д. Ушинский заметил: «Детская природа требует наглядности». Сейчас это уже не схемы, таблицы и картинки, а более близкая детской природе игра, пусть даже и научно-познавательная. Особенно это касается обучающихся с ОВЗ. Они имеют проблемы в развитии внимания, восприятия, памяти, мыслительной деятельности, различную степень моторного недоразвития и сенсорных функций, пространственных представлений, особенности приёма и переработки информации. Это приводит к разным видам



нарушений. Таким детям нужны нестандартные, индивидуальные подходы. Как же строить свою работу так, чтобы урок был насыщенным, продуктивным и современным? Одной из наиболее удачных форм подготовки и представления учебного материала к урокам для обучающихся с ОВЗ можно назвать создание и использование мультимедийных презентаций.

**Мультимедийные презентации** - это удобный и эффективный способ представления информации с помощью компьютерных программ. Он сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка.

Наглядность материала повышает его усвоение, т.к. задействованы все каналы восприятия учащихся – *зрительный, механический, слуховой и эмоциональный*. Доказано, что человек запоминает 20% услышанного и 30% увиденного, и более 50% того, что он видит и слышит одновременно. Таким образом, облегчение процесса восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов - это основа любой современной презентации.

Наиболее доступна и проста для создания таких уроков **среда Power Point**. Использование возможностей программы MS Power Point для создания презентаций открывает большие перспективы для:

- повышения эмоциональности урока, повышения интереса учащихся к учению, воспитания потребности приобретать новые знания;
- создания доброжелательной атмосферы, активного творческого труда;
- смены форм деятельности, учета психолого-педагогических особенностей обучающихся с ОВЗ;
- стимулирования познавательного мышления учеников;
- наглядных методов обучения, использование игровых моментов в обучении.

Использование презентаций позволяет проводить уроки:

- на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (анимация, музыка)
- обеспечивает наглядность;
- привлекает большое количество дидактического материала;
- повышает объём выполняемой работы на уроке в 1,5 – 2 раза;
- обеспечивает высокую степень дифференциации обучения.

При создании презентаций для детей следует придерживаться следующих рекомендаций:

- 1) Не загромождать отдельный слайд большим количеством информации!
- 2) На каждом слайде должно быть не более двух картинок.
- 3) Размер шрифта на слайде должен быть не менее 24-28 пунктов.
- 4) Анимация возможна один раз в течение 5 минут.
- 5) Вся презентация выдерживать в одном стиле (одинаковое оформление всех слайдов: фон, название, размер, шрифт, начертание шрифта, цвет и толщина различных линий и т.п.).
- 6) Важно подобрать правильное сочетание цветов для фона и шрифта. Они должны контрастировать.
- 7) Слайды должны быть синхронизированы с текстом.
- 8) Не стоит использовать музыкальное сопровождение, если конечно оно не несет смысловую нагрузку, тоже относится и к анимационным эффектам.

В начальной школе использую презентации на всех этапах урока: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле, при проведении внеклассных занятий и др.

На уроках *математики* с помощью слайдов, созданных в программе Power Point, осуществляю демонстрация примеров, задач на доске, цепочек для устного счета, организую математические разминки и самопроверка.

Для уроков *окружающего мира* презентация просто находка. Картинки окружающей нас природы, животные, моря, океаны, природные зоны, круговорот воды, цепочки питания – всё можно отразить на слайдах. И проверить знания проще: тесты, кроссворды, ребусы, шарады – всё делает урок увлекательным, а следовательно, запоминающимся.

С помощью презентаций открываются большие возможности для привлечения элементов игры и занимательности на уроках *обучения грамоте*. Необходимо отметить, что

огромная роль в презентации играет не просто демонстрация изображения, а анимация, т.е. движение картинки, буквы, слова.

Применяю разнообразные дидактические приёмы на уроках русского языка: интересные рисунки, грамматические сказки, но хотелось найти такие приёмы, чтобы самые слабые ученики испытывали удовольствие от работы. И опять на помощь приходит презентация. Презентация выручает и при работе над сочинением: план, вопросы, трудные слова, сама картина – всё это перед глазами детей.

Особенно интересными с помощью презентации можно сделать уроки *литературного чтения*. Портреты писателей, места, где они жили и творили, инсценировки отдельных эпизодов из произведений, составление плана, словарная работа, «чистоговорки», скороговорки - всё становится интересным, если использовать эти современные методы.

Применение информационных технологий на разных этапах обучения позволяет довести время активной работы учеников на уроке до 75-80% времени урока, вместо обычных 15-20%. Школьники с ОВЗ быстрее и с большим интересом усваивают информацию с экрана компьютера, чем со слов учителя и это является залогом успеха.

Список источников:

- 2.Олифер В., Олифер Н. Новые технологии в обучении. С.Пб.: БХВ-Санкт-Петербург, 2000.
- 3.В. Дьяконов. Мультимедиа–ПК. // Домашний Компьютер, 1'99. С. 33-38.
- 4.В. Волков. Современные мультимедиа // Компьютер-ИНФО, 9'99. С. 21-27.
- 5.В.Голосов. Использование ИКТ на уроках в начальной школе.
6. <http://firsschool.ucoz.ru/load/1-1-0-2>

## **К ВОПРОСУ О ПРИМЕНЕНИИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХИМИИ.**

Овчинникова М.А.

МКОУ "СОШ № 29"

г. Ревда

В современных условиях образовательный процесс становится более эффективным при использовании интерактивных, мультимедиа насыщенных образовательных ресурсов, обеспечивающих активные методы обучения, когда ученики самостоятельно добывают и анализируют информацию. Примерами таких ресурсов являются виртуальные лаборатории, которые могут моделировать поведение объектов реального мира в компьютерной образовательной среде и помогают учащимся овладевать новыми знаниями и универсальными учебными действиями в научно-естественных дисциплинах, таких как химия, физика и биология.

Во многих исследованиях отмечается значение виртуальных экспериментов для химического образования [1]. Учащиеся могут проводить такие опыты, выполнение которых в реальной лаборатории может быть опасно или дорого.

В моем арсенале имеется электронное издание для 8-11 классов, разработанное в лаборатории систем мультимедиа МарГТУ [2]. Это издание предназначено для использования в учебном процессе полного среднего общего образования во время занятий в компьютерных классах, для аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы учащихся дома.

Электронное издание включает: виртуальную лабораторию, конструктор молекул, тренажер для решения химических задач, тесты, таблицы, хрестоматию, видеофрагменты, коллекцию (свыше 600 иллюстраций).

В ходе выполнения каждой лабораторной работы учащийся производит наблюдения и может сохранить их в виде «виртуальных фотографий».

Имеется «Лабораторный журнал», в который ученик заносит свои наблюдения, составляет уравнения, делает необходимые записи и выводы по результатам работы, а учитель может проверить записи после занятий. «Конструктор молекул» предназначен для построения трехмерных моделей органических и неорганических молекул. Особый интерес вызывают у

ребят творческие задания, носящие исследовательский характер, таких, как самостоятельную разработку моделей молекул соединений, обладающих заданными свойствами, или, наоборот, прогнозирование свойств соединения, модель молекулы которого создана самим учеником.

В «Виртуальную химическую лабораторию» включены средства для тестирования знаний, полученных в результате выполнения работ.

В виртуальной лаборатории предусмотрена необходимость управлять работой ученика. Для этого создан педагогический агент, анимированный персонаж «Химик», который способствует повышению степени доверия учащихся к учебному материалу. Он помогает ученику проводить эксперимент. В арсенале «Химика» широкий набор поз, жестов, движений головы и выражений лица. «Химик» или хлопает в ладоши, или грозит пальчиком, или хвалит, или просит еще подумать. Этот персонаж очень полюбился ученикам.

На основе электронного издания мной была разработана программа элективного курса «Виртуальная лаборатория» для учащихся 10 - 11 классов [3]. Данный курс, являясь интеграционным, развивает содержание базовых курсов «Химия» и «Информатика», удовлетворяет познавательные потребности учащихся, развивает многие универсальные учебные действия.

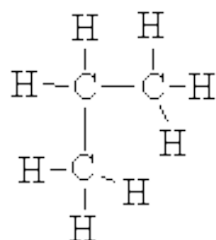
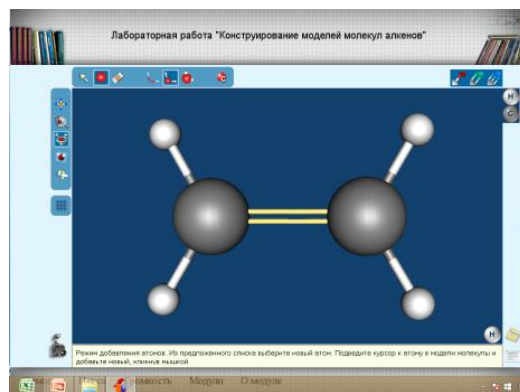
Программа курса рассчитана на 16-17 часов. Она содержит следующие разделы:

1. Оборудование лаборатории.
2. Свойства органических веществ.
3. Химические реакции.
4. Атомы и молекулы

Курс был реализован в течение учебного года. Среди учеников, посещающих этот курс, не было случайных людей, а только влюбленные в химию, те, кому знание химии и умение проводить опыты нужны будут в дальнейшем.

Очень понравилось учащимся виртуальное конструирование молекул. Раньше, чтобы представить, как выглядит молекула вещества в пространстве, мы применяли разноцветные шарики - «атомы», которые соединяются друг с другом с помощью стержней так называемые шаростержневые модели. На смену простым наглядным пособиям приходят анимации, подвижные схемы, появляющиеся и исчезающие иллюстрации, что помогает представить, как, под каким углом атомы расположены друг к другу.

Виртуальное практическое действие, плоскостное и пространственное моделирование объектов, автоматизация отдельных операций можно найти в электронных образовательных ресурсах при выполнении лабораторных работ на конструирование молекул с помощью программы OMS - клиента (эти модули я нахожу в Федеральном центре информационно-образовательных ресурсов) [5]. Работа с этими модулями позволяет учащимся не только рассматривать и вращать модели молекул в 3D плоскости, но и дает возможность построения и проектирования молекул, предложенных учителем, что, в конечном счете, развивает пространственное воображение [4]. А когда необходимо дать название какому-либо веществу по номенклатуре, ученик представляет молекулу в пространстве, ему легче даются такие вопросы, как изомерия и номенклатура.



Например, вещество, записанное следующим образом: учащиеся ошибочно называют 1-метилэтан, хотя под углом  $90^\circ$  находится продолжение молекулы, а не метильный радикал. Вращение молекулы позволяет "увидеть" молекулу и дать правильное название.

В процессе реализации программы элективного курса я отметила положительные результаты:

1. возрос интерес учащихся к изучению химии;

2. уменьшилось количество ошибок при написании уравнений реакций;
3. сформировалось умение самостоятельной работы на компьютере и оформления отчета о лабораторной работе.

Однако, я столкнулась с рядом трудностей:

1. при отсутствии компьютерного класса в нашей школе очень трудно найти свободное время в кабинете информатики;
2. отсутствие лаборанта в классе информатики;
3. отсутствие наушников;
4. не все компьютеры могут загрузить электронную программу, поэтому иногда приходилось работать по 2 человека за компьютером.

Однако, несмотря на трудности, учащиеся с огромным удовольствием работали в рамках элективного курса и при опросе отметили, что занятия были интересными, полезными, это им помогло научиться работать самостоятельно, закрепить навыки работы на компьютере и даже определиться с выбором будущей профессии. Апробация элективного курса показала возрастание познавательного интереса школьников к предмету, развитие их исследовательских и экспериментаторских навыков: соблюдение правил безопасности, выбор оптимальных алгоритмов выполнения эксперимента, умение наблюдать, выделять главное, акцентировать внимание на наиболее существенных изменениях.

В современных условиях в школе у учителя нет времени на проведение долгих экспериментов, поэтому данный элективный курс очень полезен именно для заинтересованных учеников.

Залог успешного внедрения средств ИКТ в образовательный процесс заложен в хорошо известных принципах педагогики сотрудничества, которые можно перефразировать следующим образом: «Не к компьютеру за готовыми знаниями, а вместе с компьютером за новыми знаниями».

### **Литература.**

1. Дорофеев М.В. Информатизация школьного курса химии //Химия. -Издательский дом «Первое сентября». - 2002. - № 37. - С. 2-4.
2. Химия. 8-11 класс. Виртуальная лаборатория [Электронный ресурс]. - Йошкар-Ола.: Лаборатория систем мультимедиа, МарГТУ, 2004. -2 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв.
3. Леонова О.Н. Методика использования образовательных ресурсов на электронных носителях //Химия. - Издательский Дом "Первое сентября". -2005. - № 8. - С.13-21.
4. Якиманская И.С. Развитие пространственного мышления школьников.- Науч.-исслед. ин-т общей и пед. психологии Акад. пед. наук СССР.- М.: Педагогика, 1980. - 240 с.

Интернет-ресурсы:

5. <http://fcior.edu.ru>

## **ИКТ-ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Н.А. Пикулёва

Северный педагогический колледж

студентка III курса

г. Серов

Развитие современного общества неразрывно связано с научно-техническим прогрессом. Особенность информатизации в том, что доминирующим видом деятельности является сбор, накопление, обработка, хранение, передача и использование информации. Все эти операции осуществляются на базе разнообразных средств информационного обмена.

Одним из приоритетных направлений процесса информатизации современного общества является информатизация образования - процесс обеспечения и оптимального использования современных информационно-коммуникационных технологий, ориентированных на реализацию психолого-педагогических целей обучения, воспитания.

В соответствии со стратегией развития *современного образования* в стремительно меняющемся открытом мире главным профессиональным качеством, которое педагог должен постоянно демонстрировать своим ученикам, становится **умение учиться**. Готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений - все эти характеристики деятельности успешного профессионала в полной мере относятся и к педагогу. Согласно требованиям профессионального стандарта педагога, учитель начальных классов должен владеть формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков, использовать различные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников, владеть ИКТ-компетенциями.

ФГОС начального общего образования в требованиях к условиям реализации основной образовательной программы оговаривает профессиональную ИКТ-компетентность учителя, в частности работу в информационной среде и умение применять ресурсы ИКТ, требования к результатам освоения ИКТ обучающихся младшего школьного возраста. Достижение данных умений приобретается благодаря квалифицированным учителям, педагогам, которые используют ИКТ на уроках в различных предметных областях программы начального общего образования.

Система образования предъявляет новые требования к воспитанию и обучению подрастающего поколения, внедрению новых подходов, которые должны способствовать не замене традиционных методов, а расширению их возможностей. Все шире проявляется роль информационно-коммуникационных технологий не только в системе школьного, но и дошкольного образования.

**Занятия в детском саду имеют свою специфику**, они должны быть эмоциональными, яркими, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Все это может обеспечить компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями. При этом компьютер должен только дополнять воспитателя, а не заменять его.

#### **Области применения ИКТ в ДОО:**

1. Подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, группы, кабинетов.
2. Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям и самостоятельной деятельности детей.
3. Знакомство со сценариями праздников и других мероприятий.
4. Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками и идеями других педагогов России и зарубежья.
5. Оформление документации, отчетов.
6. Создание и использование презентаций для повышения эффективности образовательных занятий с детьми.
7. Создание и использование заданий с использованием интерактивной доски.
8. Использование цифровой аппаратуры, видеокамеры, документ-камеры.
8. Оформление буклетов, визитных карточек образовательной организации, материалов по различным направлениям деятельности.
9. Использование электронной почты.
10. Создание сайта ДОО и др.

#### **А каковы возможности использования ИКТ в начальной школе?**

В процессе использования ИКТ в работе с детьми младшего школьного возраста необходимо помнить заповедь «Не навреди!». Организация учебного процесса в начальной школе, прежде всего, должна способствовать активизации познавательной сферы обучающихся, успешному усвоению учебного материала и способствовать психическому

развитию ребенка. Следовательно, ИКТ должны выполнять определенную образовательную функцию: помочь ребенку разобраться в потоке информации, воспринять ее, запомнить, а ни в коем случае не навредить здоровью. Учитывая психологические особенности младшего школьника, работа с использованием ИКТ должна быть четко продумана и дозирована. ИКТ должны выступать как вспомогательный элемент учебного процесса, а не основной. Таким образом, применение ИКТ на уроках в младшем школьном возрасте должно носить щадящий характер. Планируя урок в начальной школе, учитель должен тщательно продумать цель, место и способ использования ИКТ.

Применение на уроке компьютерных тестов, проверочных игровых работ, позволяет учителю за короткое время получать объективную картину уровня усвоения изучаемого материала и своевременно его скорректировать. Высокая степень эмоциональности обучающихся начальной школы значительно сдерживается строгими рамками учебного процесса. Уроки позволяют разрядить высокую эмоциональную напряженность и оживить учебный процесс. Уроки с использованием ИКТ не только оживляют учебный процесс, но и повышают мотивацию обучения. На уроках математики при помощи компьютера можно решить проблему дефицита подвижной наглядности, когда дети под руководством учителя на экране монитора сравнивают способом наложения геометрические фигуры, анализируют взаимоотношения множеств, решают задачи на движение, демонстрируемые с помощью PowerPoint.

Компьютер является и мощнейшим стимулом для творчества детей. Экран притягивает внимание, которого мы порой не можем добиться при фронтальной работе с классом. На экране можно быстро выполнить преобразования в деформированном тексте, превратив разрозненные предложения в связный текст.

В начальной школе мы используем ИКТ на всех этапах урока: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле, при проведении олимпиад, внеклассных занятий и др. Ребёнок становится ищущим, жаждущим знаний, неутомимым, творческим, настойчивым и трудолюбивым.

**Основные направления** использования ИКТ в начальной школе:

1. Создание презентаций к урокам.
2. Работа с ресурсами сети Интернет.
3. Использование готовых обучающих развивающих программ.
4. Разработка и использование собственных заданий, программ.



**Возможности ИКТ:**

- создание и подготовка дидактических материалов (варианты заданий, таблицы, памятки, схемы, чертежи, демонстрационные таблицы и т.д.);
- создание мониторингов по отслеживанию результатов обучения и воспитания;
- создание текстовых работ;
- обобщение методического опыта в электронном виде и т. д.

Рассмотрим **примеры использования ИКТ в начальной школе:**

#### *1. Работа с интерактивным оборудованием*

Интерактивная доска обладает рядом возможностей, важных для учителя:

- позволяет объяснять новый материал из центра класса, работать с большой аудиторией;
- позволяет рисовать и делать записи поверх любых приложений;
- позволяет сохранять изображения на доске, включая любые записи, сделанные во время занятия, не затрачивая при этом много времени и сил;
- позволяет учителям делиться материалами друг с другом и вновь использовать их;
- вдохновляет учителей на поиск новых подходов к обучению, стимулирует профессиональный рост.



*Для учащихся:*

- делает занятия интересными и развивает мотивацию;
- предоставляет больше возможностей для участия в коллективной работе, развития личных и социальных навыков;
- позволяет легче воспринимать и усваивать сложные вопросы в результате более ясной, эффективной подачи материала;
- создаёт условия для более творческой работы, способствует росту уверенности в себе.

**Основные способы** использования интерактивных досок в начальной школе:

- делать пометки и записи поверх выводимых на экран изображений;
- использование групповых форм работы;
- совместная работа над таблицами и изображениями;
- управление компьютером без использования самого компьютера (управление через интерактивную доску);
- использование интерактивной доски как обычной;
- изменение текста в документах на экране;
- создание рисунков без использования компьютерной мыши;
- возможность делать записи электронными чернилами;
- вырезать и стирать, копировать и вставлять объекты, отменять или возвращать действия, перемещать объекты.

В рамках практики по внеурочной деятельности в области «Информатика» для обучающихся 2 класса школы № 1 города Серова назначении, посвященном изучению программы Paint, на этапе закрепления изученного материала было использовано интерактивное задание, разработанное в программе MimioStudio. Детям необходимо было перемещать объекты, соединять высказывания, подчеркивать правильные ответы.

Система голосования **MimioVote** - результат бесчисленных часов исследований, проведенных с преподавателями в аудитории. В результате, создана уникальная система, гораздо более простая и понятная в использовании для всех участников учебного процесса, чем аналогичные решения.

Пять базовых преимуществ **MimioVote**:

- система поставляется с комплектом шаблонов для создания Ваших собственных наборов тестов;
- Вы можете создавать тесты с помощью MicrosoftPowerPoint;
- Вы можете импортировать в систему уже готовые тесты;
- Вы можете использовать ее для оценки ответов на вопросы, «на лету» задаваемые аудитории;
- после задания вопроса на пульте загорается столько кнопок, сколько ответов можно дать на поставленный вопрос, что не создает путаницы у отвечающих.

По мере того, как тестируемые вводят свои ответы, программный комплекс, все то же MimioStudio™, регистрирует и обрабатывает ответы.

В программе MimioVote был разработан тест по предмету «Окружающий мир» для обучающихся 3 класса на тему «Мир животных». Детям был предложен ряд вопросов с выбором ответа из 2-х, 3-х или 4-х вариантов. В процессе выполнения отслеживалась результативность вопроса. В конечном итоге все результаты теста были представлены в таблице и с подсчитанными программой процентами правильного выбора ответов за весь тест.

## *2. Использование Интернет-ресурсов*

**Гугл Форма** является удобной формой анкетирования в сети Интернет. Данный ресурс позволяет выбирать вопросы разных типов, менять их последовательность и варианты ответов. Все результаты опроса оформляются в Гугл Таблице с помощью сети Интернет.

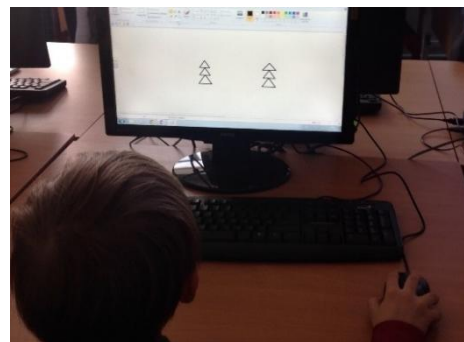
На уроке информатики в 3 классе на этапе актуализации знаний была использована Гугл Форма по теме «Носители информации». В ней использовались открытые и закрытые вопросы, вопросы по иллюстрации. Все результаты были оформлены в онлайн-таблице, где можно было отследить ответы каждого обучающегося.

[LearningApps.org](http://LearningApps.org) является приложением Web 2.0 для поддержки обучения и процесса преподавания с помощью интерактивных модулей. Существующие модули могут быть непосредственно включены в содержание обучения, а также их можно изменять или создавать в оперативном режиме. Целью является также собрание интерактивных блоков и возможность сделать их общедоступным. Такие блоки (так называемые приложения или упражнения) не включены по этой причине ни в какие программы или конкретные сценарии. Данное приложение является ресурсом сети Интернет для обучения.

На уроке информатики в 3 классе на тему «Компьютер» было использовано задание на определение групп ввода, вывода и хранения информации предлагаемых устройств компьютера. Данное задание было представлено в виде пазла, который, после определения групп, показывал иллюстрацию.

**Лента времени** - совсем не новый дидактический инструмент преподавателя. В традиционной педагогике, **лента времени** – это наглядное дидактическое пособие, изготовленное ребенком. Изучая ту или иную учебную тему, он отмечает на этой **ленте** основные факты, события, которые произошли в каждый период времени.

В рамках изучения дисциплины МДК.02.01.02 «Основы организации внеурочной работы в области научно-познавательной деятельности (информатика)» была разработана лента времени «Формирование профессии педагог». Данная лента содержит в себе 7 этапов: в каждом из которых представлен краткий теоретический материал и иллюстрация.



### *3. Разработка видеофильма.*

Быстрое создание фильма в программе [WindowsMovieMaker](http://WindowsMovieMaker) (автофильм). Автофильм позволяет быстро создавать фильм из выбранных видеозаписей, изображений и музыки путем их объединения на основе выбранного вида автоматического монтажа.

Время, необходимое для создания и добавления автофильма на раскладку или шкалу времени, зависит от продолжительности и объема выбранных звука, видео и изображений, включенных в сборник или группу файлов.

После создания автофильм можно опубликовать или выполнить его дальнейший монтаж на раскладке или шкале времени, как при создании проекта непосредственно в программе WindowsMovieMaker.

В рамках прохождения преддипломной практики с обучающимися 2 класса был создан видеофильм «23 февраля - День Защитника Отечества» с помощью творческих работ по данной теме.

Использование ИКТ на уроках в начальной школе помогает Обучающимся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладеть практическими способами работы с информацией, развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств.

Труд, затраченный на управление познавательной деятельностью с помощью средств ИКТ, оправдывает себя во всех отношениях:

- повышает качество знаний обучающихся;
- повышает мотивацию к обучению и познавательный интерес;
- продвигает ребенка в общем развитии;
- помогает преодолеть трудности;
- вносит радость в жизнь ребенка;
- позволяет вести обучение в зоне ближайшего развития;
- создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и обучающихся и их сотрудничества в учебном процессе.



# ДИСТАНЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

И.П. Подлужная

Муниципальное автономное  
образовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 9  
г. Североуральск

Модернизация российского образования имеет своей целью повышение его качества, достижение новых образовательных результатов, адекватных требованиям современного общества.[1] Она в значительной мере обусловлена тем, что образовательный процесс стал все в меньшей степени соответствовать социальным ожиданиям. Прежняя система образования сегодня уже в значительной мере не способна обеспечить достижение необходимого образовательного уровня. Ориентация на новые образовательные результаты влечет за собой существенные изменения. Но, и это логично, одним из главных объектов – участников модернизации образовательной среды, остается обучающийся.

В образовательных стандартах нового поколения обращается особое внимание на необходимость формирования у обучающихся метаумений (общих умений, востребованных в разных предметных областях), на повышение доли самостоятельной работы, на формирование у них оценочной самостоятельности. Прежде всего, актуализируется задача формирования навыков самостоятельной познавательной и практической деятельности обучаемых. Основной целью учебного процесса становится не только усвоение знаний, но и овладение способами этого усвоения, развитие познавательных потребностей и творческого потенциала обучающихся. Достижение личностных результатов обучения, развитие мотивационных ресурсов обучаемых требует осуществления личностно - ориентированного образовательного процесса, построения индивидуальных образовательных программ и траекторий для каждого обучающегося. В этих условиях широкое использование дистанционных образовательных технологий в школьном образовании становится требованием времени.

В главном законе об образовании: «Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников»[2]

Как показывает практика преподавателей, которые используют в своей деятельности дистанционные образовательные технологии, эта форма работы очень удобная и полезная. К плюсам дистанционных образовательных технологий можно отнести:

- **Обучение в индивидуальном темпе** - скорость изучения устанавливается самим обучающимся в зависимости от его личных обстоятельств и потребностей.
- **Свобода и гибкость** - обучающийся может выбрать любой из многочисленных курсов обучения, а также самостоятельно планировать время, место и продолжительность занятий.
- **Доступность** - независимость от географического и временного положения обучающегося и образовательного учреждения позволяет не ограничивать себя в образовательных потребностях.
- **Мобильность** - эффективная реализация обратной связи между преподавателем и обучаемым является одним из основных требований и оснований успешности процесса обучения.
- **Технологичность** - использование в образовательном процессе новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий.
- **Социальное равенство** - равные возможности получения образования независимо от места проживания, состояния здоровья, элитарности и материальной обеспеченности обучаемого.
- **Творчество** - комфортные условия для творческого самовыражения обучаемого.

- **Объективность** - в результате использования интерактивных практикумов, различных форм тестирования оценка знаний может проходить в автоматическом режиме, без участия преподавателя. Это исключает предвзятость. [3]

Мы проживаем на севере Свердловской области, в городе Североуральске. Зимой часто бывают очень низкие температуры, когда для обучающихся объявляют активированные дни. Помимо этого, в декабре – феврале в городе объявляют эпидемию гриппа, когда учебные заведения закрывают на карантин. В это время обучающиеся не посещают занятия в школах. Всё это ведёт к тому, что программа по предмету не будет пройдена. Так в 2015 – 2016 учебном году (на 1.04.16г.) было 28 дней, когда все мои ученики не имели возможность посещать мои уроки. Есть обучающиеся, которые очень часто болеют и не посещают уроки, а от прохождения программы никого не освобождают. Поэтому для меня стало актуальным использовать в своей работе технологии дистанционного обучения.

На данный момент для сферы образования существует большое количество как коммерческих, так и свободно распространяемых программных продуктов, в том числе, и систем дистанционного обучения (СДО). Все СДО имеют свои достоинства и недостатки. Для практической эксплуатации той или иной системы чрезвычайно важными являются вопросы технической поддержки, периодического обновления, совместимости программ и др. В связи с этим, наиболее выигрышное положение занимает, по нашему мнению, СДО Moodle (модульная объектно-ориентированная среда дистанционного обучения), которая распространяется бесплатно по лицензии GNU GPL. Серверная часть этой системы способна функционировать на любом компьютере, на котором установлены веб-сервер с поддержкой PHP (например, Apache — свободно распространяемый программный продукт) и любая система управления базами данных (например, MySQL, MariaDB, PostgreSQL).[4]

Основной учебной единицей Moodle являются учебные курсы. В рамках такого курса можно организовать:

- Взаимодействие учеников между собой и с учителем. Для этого могут использоваться такие элементы как: форумы, чаты.
- Передачу знаний в электронном виде с помощью файлов, архивов, веб-страниц, лекций.
- Проверку знаний и обучение с помощью тестов и заданий. Результаты работы ученики могут отправлять в текстовом виде или в виде файлов.
- Совместную учебную и исследовательскую работу учеников по определенной теме, с помощью встроенных механизмов wiki, семинаров, форумов и пр.

В сентябре 2010 г. мною началась разработка курса в СДО для обучающихся 9 классов при подготовке к ГИА, где выкладывались видеоуроки с объяснением решения заданий контрольно-измерительных материалов. Мною были созданы теоретические и практические части заданий ГИА, а также обучающие тесты. Итогом дистанционной работы обучающихся по каждому заданию КИМов было компьютерное тестирование в классе с помощью тестирующей оболочки MyTestX.

На протяжении 2010 – 2016 годов для учеников моих классов были разработаны и апробированы курсы: «Подготовка к ОГЭ» и «Подготовка к ЕГЭ».

С декабря 2013 г. в своей работе я стала использовать технологию «Перевернутый класс».

«Эксперимент с проведением «перевернутых уроков» — когда школьники выполняют домашние задания непосредственно на занятиях, под надзором учителя, а новый материал проходят самостоятельно, просматривая видеозаписи лекций дома, — был проведен сразу в нескольких школах Москвы и показал эффективность этого метода обучения»[5]

В своей СДО я разработала несколько уроков по данной технологии. Обучающиеся самостоятельно (дома) изучают новый материал, используя интернет-ресурсы или учебник, составляют план решения заданий по теме и, используя полученные знания, отрабатывают их при решении простейших заданий.

На уроке, в классе, мы разбираем типичные ошибки, обсуждаем план выполнения, корректируем его и приступаем к решению более сложных заданий по теме.

Перевернутое обучение предполагает изменение роли учителей, которые сдают свои передовые позиции в пользу более тесного сотрудничества и совместного вклада в учебный процесс. Сопутствующие изменения затрагивают и роли обучающихся, многие из которых привыкли быть пассивными участниками в процессе обучения, который подается им в готовом виде. Перевернутая модель возлагает большую ответственность за обучение на плечи учеников, давая им стимул для эксперимента. Это делает перевернутое обучение особенно хорошо - так это приводит к значительному смещению приоритетов от простой подачи материала до работы над его совершенствованием.

Почему ДОТ нужно и важно использовать в своей педагогической работе?

✓ Во время традиционных уроков обучающиеся часто пытаются ухватить то, что они слышат в момент речи учителя. У них нет возможности остановиться, чтобы обдумать сказанное, и, таким образом, они могут упускать важные моменты, потому что стараются записать слова учителя. А использование видео и других предварительно записанных информационных носителей позволяет обучающимся полностью контролировать ход лекции: они могут смотреть, перематывать назад или вперед по мере необходимости.

✓ ДОТ предполагают внедрение новых форм работы и предусматривает новые роли: учителя, как консультанта и ученика как активного исследователя, творчески и самостоятельно работающего над решением учебной задачи, широко использующего информационно-коммуникационные технологии для получения необходимой информации.

✓ Для школьника важно находиться в технологическом тренде, тогда ему будет интересно учиться.

Закончить мне хотелось бы словами В.А.Канаво: «Дистанционные образовательные технологии позволяют реализовать два основных принципа современного образования – “образование для всех” и “образование через всю жизнь”». Но надо помнить, что эта технология требует тщательной разработки, подготовки материалов на очень высоком уровне и обдуманного подхода, так как именно квалифицированное образование даёт основные ценности для человека в век информационных технологий.

#### **Список источников**

1. Приложение к приказу Минобразования России от 11.02.2002 N 393
2. Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012, N 273-ФЗ
3. Интернет-ресурс:  
<http://www.websoft.ru/db/wb/0DD78502474DC002C3256F5C002C1C68/doc.html>
4. Позняк Ю.В., Гаркун А.С., Царева А.А. Возможности системы Moodle и актуальность ее применения в сфере образования // Материалы Республиканской научно-практической конференции «Инновационные технологии в образовании, науке и производстве», Минск, 6-7 декабря 2007 г. — Мн.: БНТУ, Стр. 156-157.

Сайт «Известия» <http://izvestia.ru/news/561316#ixzz2xLP4cNGo>

## **МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОТБОРА ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ И РАЗРАБОТКИ ЗАДАНИЙ НА ИХ ОСНОВЕ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Селеменова Ю. В.,  
ГБПОУ СО

«Северный педагогический  
колледж» г. Серов

Организация самостоятельной деятельности обучающихся обычно основана на использовании различных средств обучения – носителей учебной информации. При этом учителю предоставляется большое разнообразие новейших средств обучения. Если до недавнего прошлого основным источником учебной информации являлись книги, учебники, то сейчас учителя активно используют средства современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

После реализации Федеральных проектов «Информатизация системы образования» и «Развитие электронных образовательных Интернет-ресурсов нового поколения, включая культурно-познавательные сервисы, систем дистанционного общего и профессионального обучения (e-learning), в том числе для использования людьми с ограниченными возможностями» багаж современных средств ИКТ в образовании пополнился электронными образовательными ресурсами. Электронными образовательными ресурсами (ЭОР) называют учебные материалы, для воспроизведения которых используются электронные устройства. В самом общем случае к ЭОР относят учебные видеофильмы и звукозаписи, для воспроизведения которых достаточно бытового магнитофона или CD-плеера. Но на современном этапе развития информационных технологий все эти электронные устройства заменил компьютер. Именно такие ЭОР являются наиболее современными и эффективными при их использовании в образовании. Их часто называют цифровыми образовательными ресурсами (ЦОР), поскольку в компьютерах используются цифровые способы записи, хранения и воспроизведения различной информации. ЦОР представляют собой фотографии, видеофрагменты, модели объектов и явлений, картографические материалы, звукозаписи, текстовые документы и иные материалы, которые могут быть использованы для организации и проведения учебного процесса. О дальнейшем активном внедрении таких средств обучения говорится также в Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы.

В настоящее время существует достаточно большой выбор электронных ресурсов, разработанных специально для применения в образовательных целях. Наиболее известными и чаще всего применяемыми в средней школе являются ресурсы Федерального хранилища единой коллекции цифровых образовательных ресурсов ЕКЦОР (<http://school-collection.edu.ru/>), Федерального центра информационных образовательных ресурсов ФЦИОР (<http://www.fcior.edu.ru/>). Активно работают также проект «Открытый класс» (<http://www.openclass.ru/>), созданный в рамках государственного контракта «Создание и развитие социально-педагогических сообществ в сети Интернет», «Сеть творческих учителей» (<http://it-n.ru/>), «Завуч.инфо» (<http://www.zavuch.ru/>), «Педсовет.org» (<http://pedsovet.org/>) и другие сайты с хорошей библиотекой авторских ресурсов. Однако наш опыт применения данных ресурсов позволяет выявить и существующие недостатки в области качества разработки: многие ресурсы, созданные разными разработчиками, не учитывают требования современных стандартов образования, имеют низкий уровень интерактивности, вариативности, дополняемости, не предполагают активную самостоятельную работу и не способны удовлетворять требованиям дистанционного обучения, а создание собственных авторских ресурсов - требует значительного времени, сил и затрат. Одним из вариантов выхода из сложившейся ситуации ученые считают процесс стандартизации основных параметров и структур ЭОР, выделение дидактических принципов их отбора.

Как и в традиционном обучении, современные ЭОР базируются на известных дидактических принципах и правилах:

- Наглядность.
- Интерактивность.
- Практическая ориентированность.
- Доступность.
- Научность изложения материала.
- Последовательность изложения.
- Модульность и вариативность изложения.

Методические требования предполагают также необходимость: учитывать своеобразие и особенности конкретного учебного предмета; предусматривать специфику соответствующей науки, ее понятийного аппарата, особенности методов исследования ее закономерностей; реализации современных методов обработки информации.

При отборе ЭОР для выполнения самостоятельной работы также важно учитывать технические требования к программным средствам учебного назначения. Основные требования

при этом таковы: доступность с различных моделей ПК, в любое время, простота навигации, хорошая скорость загрузки и т.п.

Эргономические требования к содержанию и оформлению электронных ресурсов обуславливают необходимость: учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся, различные типы организации деятельности, различные типы мышления и т.д.

Однако простой выбор необходимых ресурсов для организации самостоятельной работы учащихся еще не дает гарантии на то, что дети будут активно, смотивированно их применять. Для работы с ними необходимы задачи, задания и педагогические ситуации, решение и реализация которых побуждают учеников самостоятельно искать, размышлять, анализировать, структурировать, создавать, проектировать, оценивать. Считаем, что базовой технологией, позволяющей осуществить данную цель, является технология создания учебных ситуаций.

Учебная ситуация - особая единица учебного процесса, в которой обучающиеся с помощью учителя обнаруживают предмет своего действия, исследуют его, совершая разнообразные учебные действия, преобразуют его, например, переформулируют, или предлагают своё описание и т.д, частично-запоминают.

Проектирование самостоятельной работы учащихся с опорой на ЭОРы происходит с приоритетом на следующие аспекты:

- ✓ определение педагогических задач, решаемых на конкретном этапе организации самостоятельной работы;
- ✓ отбор учебной работы плюс ЭОР (ресурс дополняет учебник, материал урока);
- ✓ определение способов организации учебной ситуации (методических средств, дидактического обеспечения, порядка действий учащегося);
- ✓ прогнозирование возможных действий детей .

Проектирование учебных ситуаций должно происходить с учетом:

- ✓ возраста учащегося (то, что провоцирует на действие младшего школьника, оставляет равнодушным и пассивным подростка);
- ✓ специфики учебного предмета (учебная ситуация в сфере искусства качественно отличается от учебной ситуации в сфере точных наук типами формируемых умений);
- ✓ меры сформированности действий учащихся .Кроме того, при разработке учебной ситуации, необходимо предусмотреть дифференцированные задания четырех уровней, которые могут быть созданы для одного комплекта ЭОР (информационного, практического, контрольного типа).

Таблица 1

**Элемент технологической карты учебных ситуаций к выполнению домашней учебной работы**

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учебный предмет   | Биология                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Источник ЭОР      | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>                                                                                                                                                   |
| Учебная тема      | Место человека в системе органического мира (планирование к учебнику Человек 8 класс. Сонин Н.И. Сапин Н.Р.)                                                                                                                                                                         |
| Возраст учащихся  | 14 лет , 8 класс                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Используемые ЭОРы | 1.Систематическое положение человека в животном мире (№137418) иллюстрация<br>2.Человек-неотъемлимая часть окружающего мира ( № 137416) анимация<br>3. Черты сходства человека с животными ( № 137420) анимация<br>4. Отличительные особенности вида Homosapiens (№ 137429) анимация |

|                  |                                                                                                               |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учебные ситуации | <i>Ознакомление</i>                                                                                           |
|                  | Вспомните и напишите систематическое положение человека в животном мире (ЭОР №137418)                         |
|                  | <i>Понимание</i>                                                                                              |
|                  | Покажите связи, которые, на Ваш взгляд, существуют между человеком и другими живыми организмами (ЭОР №137416) |
|                  | <i>Применение</i>                                                                                             |
|                  | Сравните человека с животными, а затем обоснуйте принадлежность человека к Царству Животные (ЭОР № 137420)    |
|                  | <i>Анализ</i>                                                                                                 |
|                  | Раскройте особенности человека в связи с прямохождением и трудовой деятельностью (ЭОР № 137429)               |
|                  | Напишите: чем человек платит за свое прямохождение?                                                           |
|                  | <i>Синтез</i>                                                                                                 |
|                  | Изложите свое мнение о месте человека в системе живой природы (ЭОР № 137416)                                  |
|                  | <i>Оценка</i>                                                                                                 |
|                  | Выскажите свои, в том числе, возможно, критические суждения об эволюционной теории.                           |

Таким образом, использование приведенных выше принципов отбора электронных образовательных ресурсов и использование технологии создания учебных ситуаций позволяет организовать самостоятельную работу через образовательную информационную среду, в которой у её субъектов посредством активной деятельности развиваются и формируются жизненно значимые компетентности и высокий уровень учебной мотивации.

### Литература.

1. Вострикова Е.А. Самостоятельная работа учащихся с электронными образовательными ресурсами в условиях введения федеральных государственных образовательных стандартов: учебно-методическое пособие/ под ред. Е.А.Востриковой; предисл. О.Н.Шиловой. - Новокузнецк: МАОУ ДПО ИПК, 2012.- стр 24.
2. Илюшин Л.С. «Конструктор задач» как инструмент создания дидактического текста. Методология и инструментарий./Л.С.Илюшин [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://shcoolnano.ru/shcoolnano/shcoolnano/shcoolnano/sites/default/files/f3/d7/fb/e4/8c/39/b7/5c/00/75/2f/55/ea/d0/92/14>

## ИНТЕРАКТИВНЫЙ СЕТЕВОЙ СЕРВИС КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Е.Ю. Скатова  
МАОУ «СОШ №19  
с углубленным изучением  
отдельных предметов»  
г. Красноуральск

Современные компьютерные технологии предоставляют огромные возможности для развития процесса образования. Ещё К.Д. Ушинский заметил: «Детская природа требует наглядности».

Сейчас это уже не схемы, таблицы и картинки, а более близкая детской природе игра, пусть даже и научно-познавательная.

Учитель, идущий в ногу со временем, сегодня психологически и технически готов использовать информационные технологии в преподавании. Учитель – профессия творческая. Включение ИКТ в учебный процесс позволяет учителю организовать разные формы учебно-

познавательной деятельности на уроках, сделать активной и целенаправленной самостоятельную работу обучающихся.

Одним из результатов обучения и воспитания в школе должна стать готовность детей к овладению современными компьютерными технологиями и способность актуализировать полученную с их помощью информацию для дальнейшего самообразования. Для реализации этих целей возникает необходимость применения учителем информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе.

*Интерактивность* – это способность информационно-коммуникационной системы, активно и разнообразно реагировать на действия пользователя.

Можно рассмотреть три формы интерактивности:

1. Реактивная интерактивность: обучающиеся отвечают на то, что им представляет программа.

2. Действенная интерактивность: обучающиеся управляют программой. Они сами решают, выполнять задания в предлагаемом программой порядке или действовать самостоятельно в пределах приложения (нелинейная модель обучения).

3. Взаимная интерактивность: обучающиеся и программа способны приспосабливаться друг к другу, как в виртуальном мире (модель «Управляемое открытие»). Модель позволяет обучаемому проводить исследования.

Один из ярких примеров взаимной интерактивности можно считать специальный интерактивный сайт *LearningApps.org*, который является приложением Web 2.0, и создан для поддержки обучения и процесса преподавания с помощью интерактивных модулей. Основная идея заданий заключается в том, что ученики могут проверить и закрепить свои знания в *игровой* форме, что способствует формированию познавательного интереса учащихся и грамотного обращения с комплексом интерактивных устройств.

Данный online-сервис это прекрасный сервис для разработки электронных обучающих ресурсов, тестовых заданий. Готовые шаблоны позволяют создать разнообразные тестовые задания с использованием картинок, аудио- и видеороликов. Также *LearningApps.org* позволяет не только создавать и использовать модули, но обеспечивает свободный обмен материалами между педагогами.

В качестве примера рассмотрим урок-путешествие информатики в 5 классе «Редактирование текста. Поиск и замена информации». Во время занятия сервис использовался на этапе актуализации знаний. Обучающимся было предложено вспомнить горячие клавиши и их функции при работе с текстом. Упражнение «Найди пару» позволило ребятам установить соответствие между изображением клавиши и её назначением и проверить свой результат.

*LearningApps.org* также помогает организовывать парно-групповую работу. Данный процесс требует тщательной организации. Для того, чтобы разделить детей на группы, было создано приложение «Сказки», в котором были представлены герои четырех сказок. Обучающиеся должны были распределить стилусом на интерактивной доске персонажей по своим сказкам, таким образом, сформировалось 4 группы.

Преимущества использования сервиса Learning Apps на уроках:

1. Интегрирование обычного урока с компьютером и интерактивной доской.
2. Обратная связь ученик-учитель-ученик.
3. Индивидуализация обучения. Интерактивность.
4. Повышение мотивации и познавательной активности за счет разнообразия форм работы, возможности включения игровых упражнений («Сетка слов», «Кроссворд», «Найди пару», «Правило чтения», «Виселица»). Эти занятия вызывают у детей эмоциональный подъем.
5. Содержит большую коллекцию уже созданных другими учителями упражнений.
6. Готовые упражнения легко встраиваются в блоги и сайты, можно использовать и при работе off-line.

После работы с сайтом можно убедиться в том, что дидактические материалы в сети, а отличии от традиционных более наглядны, креативны, можно использовать различные типы файлов (аудио, видео, графические и т.д.), во множестве видов упражнений, но главное в том,

что ребенок при помощи игры усваивает материал урока. Использование интерактивных сетевых сервисов позволяет получить яркие интерактивные задания, что вызывает у детей повышенный интерес к занятиям и усиливает мотивацию обучения, расширяет возможности образовательного процесса, повышает его результативность.

## **ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК УСЛОВИЕ СОЗДАНИЯ ДОСТУПНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ**

Н.И. Соложнина

МБОУ НГО «СОШ №10»

п. Лобва

Особенностью нашего времени является быстрая смена жизненных позиций молодёжи, поэтому главная задача школы не обучить определённым знаниям, а научить учиться, способности переучиться в новых сложившихся обстоятельствах и оказаться востребованным и самодостаточным в любом возрасте. Для достижения данной цели необходимо создать доступную образовательную среду.[6]

С появлением в школе компьютера, резко изменилось качество условий. Для создания доступной образовательной среды, индивидуализации обучения, расширения познавательных потребностей и интересов обучаемых, необходимо в полной мере использовать информационно-коммуникационные технологии.

Целью моей работы является использование таких форм организации процесса обучения, которые обеспечивают условия полноценного развития личности учащихся в традиционных и инновационных системах обучения. Я считаю, что если учитель правильно подберёт формы организации процесса обучения, то данный процесс станет интересным, полезным, ученики будут активными, способными самостоятельно решать поставленные перед ним задачи, повысится уровень обучения школьников.

Сегодня практически каждый урок и внеклассное мероприятие не обходится без ИКТ. Компьютер может быть как объектом изучения, так и средством обучения, при этом он является мощным средством повышения эффективности обучения, так как создаёт особую многогранную среду для познания новой информации. Как раньше воспринимали новую информацию? Слушали, читали, составляли таблицы, зарисовывали. Это делаем и сейчас. Но, народная мудрость гласит: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать, поэтому увидев на экране животных, растений, явления природы, составив схемы, ребёнок запоминает информацию гораздо лучше и качественнее.

ИКТ в сочетании с другими технологиями изменила образовательную среду. На каждом уроке я использую мультимедиа – технологии, позволяющие объединить текст, звук, видеоизображение, графическое изображение и анимацию. Необходимо лишь контролировать время применения этого прибора, чтобы не нанести вред здоровью обучающихся.

*Коллективные формы в сочетании с ИКТ.* Это метод проектов на весь урок по типу конференции. Дети разбиваются на группы и в течение двух недель готовят выступление и презентации, используя интернет ресурсы. Также это мини проекты – сообщения учащихся на часть урока (максимум 5-7 минут). Вся эта работа проходит во внеурочное время. Но уже к 9-11 классам презентации, созданные обучающимися, можно использовать для своих дальнейших уроков. И, что особенно приятно, так это, когда обучающиеся, даже в 5 классе, прослушав урок, дома создают представление об этом уроке в форме уже своей презентации. Урок начинаем с повторения, которое представляют сами дети. Теперь обучающиеся воспринимают компьютер, не только как средство игры, а как средство сбора и обработки информации, что повышает интерес к учёбе. Во внеурочное время работаем с ребятами над созданием научно-исследовательских проектов, которые сейчас невозможно представить без знания интернета, компьютерных программ, при этом у детей формируется самостоятельность и проявляется творчество.



*Групповые методы и развивающее обучение совместно с дифференцированным подходом и ИКТ.* Этот подход учитывает индивидуальные особенности каждого ребёнка. Разные обучающиеся по-своему овладевают знаниями, умениями и навыками. Эти различия обусловлены тем, что каждый из них, в силу своих специфических для него условий развития, как внешних, так и внутренних обладает индивидуальными особенностями.

Групповую работу я разбила на несколько этапов.

- 1) Изучение индивидуальных особенностей учащихся.
- 2) Выделение отдельных групп учащихся, отличающихся различным уровнем усвоения материала на данный момент, темпом работоспособности.
- 3) Составление или подбор дифференцированных заданий.
- 4) Постоянный контроль за результатами работы учащихся, в соответствии с которыми изменяется характер заданий.
- 5) Включая несколько компьютеров в образовательный процесс соответственно количеству групп с использованием интернета, можно проводить виртуальные практические работы, решать задания проблемного содержания, задания на построение схем (например: круговороты химических элементов в биологии 10 класса, составление цепей питания, составление опорных конспектов и схем при изучении систем органов в биологии 7 класса).

Что даёт данный метод работы? За один урок можно рассмотреть, построить и проанализировать несколько процессов. Кроме этого происходит не бездумное зазубривание материала, а составление логических цепочек, опорных конспектов, с дальнейшим их анализом и способностью монологически выступать на всю аудиторию. В процессе работы необходимо учитывать подготовленность каждой группы к восприятию подобранного материала, то есть более сложный материал необходимо дать на проработку более подготовленной группе. Группы оценивают друг друга по листам – опросникам или в электронном журнале по пунктам:

- 1) выступление учащегося.
- 2) работа в команде.
- 3) самооценка.

В данной образовательной среде важно взаимодействие педагога и обучающегося в компьютерной среде общения. Это форма обучения, при которой педагог и обучающийся имеет возможность широкого использования электронной почты и других ресурсов интернет. Так некоторый учебный материал, задания для закрепления к нему выкладываю на сайт школы на страницу учителя. Для закрепления материала, для подготовки к контрольным работам выкладываю также «домашние контрольные работы». При этом экономится время: на уроке и дома нет необходимости что-то записывать. Общение можно осуществлять через электронную почту, но чаще это происходит через «Контакт» - этот вид взаимодействия с детьми оказался наиболее быстрым и удобным для них.

*Контроль качества результатов.* Процедура контроля в образовательном процессе возможна на основе современной компьютерной техники, средств компьютерной коммуникации. Компьютерный контроль знаний является основой получения независимой оценки уровня достижений обучающихся. Анализ качества знаний учащихся тоже не обходится без компьютерных программ. В режиме программы Microsoft Excel чётко подводятся итоги об усвоении конкретных тем. Через их анализ намечается дальнейшая доработка материала.

Классные часы, родительские собрания, которые готовятся совместно с детьми и родителями, проходят интереснее и красочнее, если использовать презентации, видеофильмы. Много позитивной энергии, а это значит, в образовательный процесс родители наших детей с удовольствием включаются.

Таким образом, используя ИКТ в образовательном процессе можно:

- более качественно визуализировать информацию для лучшего её восприятия;
- проще объяснить сложные инструкции, при этом обеспечивая большее понимание обучающимися;

- создавать интерактивные классы и делать уроки более приятными, познавательными, интересными для обучающихся;
- более качественно и независимо оценивать знания обучающихся.

Но, существуют и недостатки ИКТ в образовании, может, они косвенные и не оказывают влияния на качество знаний и развитие обучающихся, но это особым грузом ложится на педагога и руководителей школ.

- 1) Техника может отказать в работе.
- 2) Слишком дорого в приобретении.
- 3) Возникают затруднения у учителей, у которых отсутствует опыт в использовании ИКТ в профессиональной деятельности.

ИКТ создают доступную образовательную среду в которой формируется немалый потенциал для получения более качественного результата обучения. Однако, он будет получен в полной мере только в том случае, если обучение будет строиться с ориентацией на инновационную модель, с установкой на развитие творческих способностей обучающихся.

Список источников:

- 1) Воронина В.Е. Педагогический совет в системе работы школы: в помощь начинающему администратору. - М.:5за знания,2007.-176с.;
- 2) Дьюи Дж. Демократия и образование / Пер. с англ. – М.: Педагогика. 2000.
- 3) Красильникова В. А. Информационные и коммуникационные технологии в образовании.- М.:Дом педагогики,2006 -232с.
- 4) Сотетова Е.В. Тематические педсоветы – Изд.2-е – Ростов н/Д:феникс,2008.-316с.
- 5) Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе – М.:Изд.Сентябрь,1996 -95с.
- 6) ) <http://festival.1september.ru/articles/419748/>

## **ИЗУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ПОМОЩЬЮ ПРИЛОЖЕНИЙ ДЛЯ СМАРТФОНОВ**

Л. В. Тарасова  
Муниципальное автономное  
общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1  
с углубленным изучением отдельных  
предметов «Полифорум»  
г. Серов

Жизнь современного человека сложно представить без мобильного телефона: это и средство связи, и телефонная книга, и фотоаппарат/камера, и будильник. Перечисление всех полезных функции телефона займет много времени, но выделим ещё одну функцию – возможность установки разнообразных приложений для смартфонов.

В данной статье даны описания бесплатных приложений для изучения английского языка, которые можно установить на смартфон или планшетный компьютер.

«Дуолинго» – первое приложение, о котором пойдёт речь. Здесь разработаны задания для начинающих изучение английского языка «с нуля»: соотнесение слов с картинкой или переводом, составление, написание и повторение предложений за диктором, перевод с русского на английский. Лексический и грамматический материал распределен по темам.

Преимуществом является возможность выбора длительности ежедневных занятий и возможность пригласить друзей, чтобы поделиться успехами и посоревноваться. Каждый день программа будет отправлять напоминание о тренировке на электронную почту, давать баллы и переводить на следующие уровни.

“BBCEnglish” включает в себя аудио и текстовые материалы уровня Intermediate по 10 разделам. В разделе «репортаж» можно узнать об актуальных событиях в мире, освещаемых репортерами BBC. «Английский, на котором мы говорим» посвящен фразеологическим оборотам, фразовым глаголам и устойчивым выражениям. Ведущие в непринужденной манере не только увлекут своими диалогами, но и расскажут о значении фраз и приведут примеры их употребления. В разделе “LingoHack” ежедневно выкладываются видео репортажи под тремя основными заголовками. К ним прилагается текст репортажа, 5 фраз или слов для изучения, упражнения и ответы к ним. Раздел «Мировые новости» повествует о наиболее интересных, необычных и значимых событиях, новостях и традициях. «Английский за 6 минут» представляет дискуссию на предложенную тему, список новых слов с пояснениями и вопрос, на который нужно найти ответ. С правилами словообразования, академическим английским, неправильными глаголами, фразами Шекспира и многим другим можно познакомиться в разделе «Лексика за 6 минут». Объяснение грамматического материала можно услышать в разделе «Грамматика за 6 минут». Эпизоды литературных произведений можно прослушать и прочитать в разделах «Драма» и «Английский на работе». Узнать о правильной артикуляции, тренировать навыки произношения английских звуков можно в разделе «Произношение».

“VOALearningEnglish” базируется на материалах Голоса Америки. В приложении представлены видеоматериалы и статьи по разнообразным темам: бизнес, образование, США, мир, здоровый образ жизни, развлечения, наука и технология. Из видео ресурсов можно отметить «Английский за минуту», «Американские истории» и «Поговорите с нами». В разделе «Английский за минуту» ведущие знакомят с английскими выражениями, вызывающие затруднения у изучающих английский язык: дается буквальный перевод фразы, демонстрируется её употребление в предложении и, в заключении, объясняется истинное значение. В разделе «Поговорите с нами» вы увидите, как представители разных национальностей и профессий отвечают на вопросы репортеров.

“JohnnyGrammar” от Британского Совета включает игры по трём разделам «Грамматика», «Слова» и «Правописание». Первые два раздела подразделяются по темам и включают в себя игры трёх уровней сложности и ограничение по времени выполнения заданий – одну минуту. В играх разделов «Грамматика» и «Слова» обучающийся должен заполнить пропуск одним из четырёх вариантов, за верные ответы даются баллы, за неправильные – баллы вычитаются. В игре «Правописание» за одну минуту нужно выбрать верный вариант написания слов из двух возможных.

В приложении “EnglishListeningandSpeaking” для изучающих английский язык подготовлены тексты, статьи и диалоги трёх уровней сложности с возможностью использования англо-английского словаря; озвучены наиболее типичные фразы для повседневного общения; даны определения и примеры употребления фразовых глаголов. Для развития навыков аудирования в приложение включены тесты на заполнение пропусков. Для развития грамматических навыков есть игра на составление предложений двух уровней сложности.

Несмотря на разнообразие материалов, игр и заданий, представленных в приложениях, существует проблема организации систематического выполнения заданий и контроля усвоения изученных тем.

## **РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

В.А.Тупицина

Одним из основных положений нового Федерального образовательного стандарта является формирование универсальных учебных действий (УУД), как важнейший результат реализации стандарта. Это положение в свою очередь также обусловлено потребностями современной цивилизации. В то же время, использование информационно- коммуникационных технологий (ИКТ) принципиальным образом увеличивает возможности для такого формирования. Можно сказать, что без применения ИКТ формирование УУД в объемах и измерениях, очерченных стандартом, невозможно. Тем самым ИКТ-компетентность становится фундаментом для формирования УУД в современной школе.

Стихийность развития универсальных учебных действий находит отражение в острых проблемах школьного обучения: в разбросе успеваемости, различии учебно-познавательных мотивов и низкой любознательности и инициативы значительной части учащихся, трудностях произвольной регуляции учебной деятельности, низком уровне общепознавательных и логических действий, трудностях школьной адаптации, росте случаев девиантного поведения. Поэтому необходимо формировать необходимые универсальные учебные действия.

В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Универсальные учебные действия разработчиками федерального государственного образовательного стандарта подразделяются на следующие виды: *регулятивные, познавательные, личностные и коммуникативные действия.*

Применение информационных технологий в преподавании русского языка и литературы способствуют развитию познавательных универсальных учебных действий. Внедрение новых информационных технологий в учебный процесс позволяет активизировать процесс обучения, реализовать идеи развивающего обучения, повысить темп урока, увеличить объем самостоятельной работы учащихся.

Педагогические технологии не остались в стороне от всеобщего процесса компьютеризации. Поэтому, я считаю, что использование информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в учебном процессе является актуальной проблемой современного школьного образования.

С помощью технологий можно решать такие педагогические задачи, как обучение в сотрудничестве, активизация познавательной деятельности, осуществление дифференцированного, индивидуализированного, личностно- ориентированного подхода,

разрешать проблемы разноуровневого и группового обучения и т.д.

Опыт своей работы в использовании ИКТ на уроках литературы и русского языка я представила в виде следующей схемы:

Применяю компьютерные технологии на уроках в качестве информационной поддержки. Мною подобраны **аудиозаписи** чтения стихов М. Цветаевой, С. Есенина, В. Маяковского, А. Блока и др. как

современными молодыми исполнителями, так и известными актерами, а также в исполнении самих авторов, видеозапись чтения романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в исполнении известных русских актеров, отрывки из спектаклей и художественных фильмов. **Коллекция презентаций к урокам литературы** по творчеству А. Блока, А. Пушкина, М. Лермонтова, А.Ахматовой, А. Солженицына, В.Распутина, В. Высоцкого и др. позволяет представить



учебный материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией. При изучении художественных произведений очень важен эмоциональный настрой на восприятие текста, поэтому в презентации я включаю музыкальные фрагменты, что также является формой применения ИКТ на уроках словесности. Так, при изучении романа Б.Пастернака «Доктор Живаго» помимо презентации включается исполнение романсов «Свеча горела на столе...», «Снег идет». Изучая «Слово о полку Игореве», работая над образом Ярославны, учащиеся имеют возможность посмотреть видео и прослушать отрывок из произведения по древнерусскому тексту. Это позволяет окунуться в атмосферу того времени, почувствовать музыкальность произведения. Также интересными в этом плане считаю презентации с музыкальным сопровождением: «Песнь о вещем Олеге А.С.Пушкина» (Римский-Корсаков Н.А. – кантата, солдатская песня, Высоцкий В.С. «Как ныне собирается...»), «С.А.Есенин: жизнь, творчество, судьба» (Малинин А. – песня «Мне осталась одна забава...»). Еще в своей практике использую показ экранизации классики. На уроке можно продемонстрировать фрагмент художественного или документального фильма. Здесь можно создать проблемную ситуацию, мотивирующую обращение школьников к литературному источнику, провести сопоставительный анализ кинофильма и художественного текста. В этом случае задействуются различные каналы восприятия учащихся, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память учащихся.

**Презентации к урокам русского языка** по темам: «Имя прилагательное», «Глагол», «Имя числительное», «Смысловые типы текстов», «Односоставные предложения», «Сложноподчинённые предложения» и др. сокращают время обучения, позволяют построить урок на основе психологически корректных режимов функционирования внимания, памяти, мыслительной деятельности. Также использую *тестовые технологии* на этапах изучения нового материала, закрепления, обобщения и проверки знаний. Применяю различные виды тестов: с выбором ответов и без выбора ответов, с развёрнутым ответом, на соответствие, на заполнение пропусков, на установление истинности или ложности, на понимание текста. Активно использую информационно – коммуникационные технологии (цифровые образовательные ресурсы, а также Интернет ресурсы), которые эффективно помогают ученикам в подготовке к урокам, к экзамену.

Применяю специально разработанные **интерактивные тренажеры**. Они позволяют осуществлять контроль выполнения задания без вмешательства преподавателя. Применение новых информационных технологий позволяет разнообразить и комбинировать средства педагогического воздействия на учащихся, усилить мотивацию обучения и улучшить усвоение нового материала, дает возможность качественно изменить самоконтроль и контроль над результатами обучения. Использование различных тестов и тестовых заданий для контроля и оценки образовательных результатов учащихся приобретает особую актуальность в связи с необходимостью подготовки выпускников к сдаче ЕГЭ. Рекомендую учащимся и их родителям, прежде всего официальные сайты. В 7-9 классах мои ученики выполняют различные тесты в режиме on-line на сайте: <http://www.saharina.ru/metod/gia> . Предложенная система позволяет каждому обучающемуся выполнять задания в необходимом для него количестве и в доступном для него темпе. На уроке на пояснение каждой темы уходит 10-15 минут, с помощью компьютера, вывожу теоретический материал на интерактивную доску, остальное время уделяю решению ключевых задач, таким образом, базовый уровень получает весь класс, затем перехожу к дифференцированному обучению. Для этого использую дополнительный дидактический материал из КИМ, проецирую на экран задания по каждой теме, аналогичные тем, которые представлены в демоверсии ГИА. Решив задания, обучающиеся отмечают правильно выполненные, а те задания, с которыми они не смогли справиться, обсуждаем всем классом, чтобы стало понятно, почему этот вариант ответа правильный. Таким образом, компьютерные технологии предполагают хорошую возможность для проверки знаний. Тестовый контроль даёт возможность быстрее и эффективнее, чем при традиционном способе, выявить уровень знаний обучающихся. С помощью тренажёров учащийся не только сможет применить знания в процессе практической деятельности, но и увидеть свой результат.

Работа в сети Интернет даёт возможность создавать различные проекты по русскому языку и литературе, заниматься научно-исследовательской работой. Примером такой деятельности могут служить проекты по творчеству поэтов и писателей, презентации, созданные учащимися.

Для повышения качества образования и развития познавательной активности обучающихся я создала **электронное пособие** «Методические рекомендации при подготовке к ОГЭ», который включает в себя сведения о структуре и содержании КИМ, практические задания при работе над сжатым изложением, а также большое количество полезных ссылок на сайты педагогов и сайты, содержащие разнообразный теоретический материал. Как показывает опыт работы с этим пособием, обучающиеся стали лучше понимать текст, анализировать его содержание и лингвистические компоненты, структурировать информацию, интерпретировать чужой и создавать собственный текст, аргументировать.

Информационно-коммуникационные технологии помогают создать на занятии более продуктивную творческую атмосферу. Компьютер на уроке – необходимое средство обучения, он не может заменить живое слово учителя, но может стать хорошим помощником

#### **Список источников:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общеобразовательный стандарт основного общего образования.  
(утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897)
2. Афанасьева О.В. Использование ИКТ в образовательном процессе [www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org)
3. Селевко В.Г.Современные информационно-технические средства в школе.- М.: Народное образование, 2002

## **ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗО С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРОВ**

Царёва Елена Николаевна,  
учитель изобразительного искусства  
МАОУ «СОШ №14»

имени Героя России Дмитрия Шектаева,  
г. Североуральск

Процесс информатизации нашего общества стремительно движется вперед, и у школы нет выбора, кроме как адаптации к информационному веку. Бурно развитие новых информационных технологий и их внедрение наложили определенный отпечаток на развитие личности современного ребенка. Наиболее доступным, интересным, естественным всем детям на начальном этапе обучения является процесс рисования. Мнение современных ученых: работа пальцами развивает речь, в рисунке повествовать значительно проще. Вырабатывается усидчивость, внимательность, аккуратность, развивается моторика пальцев. Композиции становятся более выразительными и разнообразными. Реализуются творческие возможности в новом виде изобразительной деятельности. Применение на уроке компьютера создает эмоциональный настрой, что положительно сказывается на развитии художественного творчества, повышении мотивации. В рисунке ребенок отражает и упорядочивает свои знания о мире, осознает себя в нем. Предварительно изобразив события, ему легче рассказать о нем. Но не всегда работа карандашом/, кистью на листе бумаге положительно влияет на учащихся. Если что-то не получается, то у ребенка может появиться агрессия – пропадает интерес, как следствие, нелюбовь к урокам рисования. В век бурных информационных технологий можно сделать уроки ИЗО интересными, увлекательными, творческими с помощью графического редактора. Кроме того, рисовать дети уже умеют – карандашами, фломастерами, красками, поэтому совершенно необходимое для выполнения заданий на компьютере овладение



навыками работы с клавиатурой, мышью станет для ребенка освоением нового изобразительного средства, позволяющего удобно создавать цветные изображения. В качестве «карандаша» могут выступать различные фигуры: точки, круги, полукруги, треугольники, резинки. Процесс рисования интересен и полезен как младшим школьникам, так и старшим.

У детей есть возможность погрузиться в мир искусства, побывать в роли художника, дизайнера, не требуя наличия материалов, которые детям порой не доступны. Во всех графических редакторах можно рисовать теми инструментами, которыми пользуются «настоящие» художники.

Обычные животные в забавном мультипликационном стиле помогут на более упрощенной модели понять то, каким строением и пропорциями обладает их тело. Поэтапный переход от простого к сложному дастся более легко за счет понимания того, что ребенок рисует полностью весь рисунок, а не отдельную часть, при этом он не теряет.

Появление в школах современной техники и новейшего программного обеспечения позволяет совершенно по-новому строить преподавание предметов общего образования в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения, изменяет учебную среду образовательного учреждения. Современные средства информатизации создают условия для формирования ключевых компетентностей у учащихся, стимулируют творчество и повышают их мотивацию.

Проблема мотивации учебной деятельности – одна из ключевых проблем современной школы. Мотивация создает готовность к восприятию нового материала, она возбуждает мыслительную активность, помогает создавать у школьников направленность на учебную работу, позволяет обнаружить личностно- значимое в познаваемом. Мотив рождает потребность и интерес.

Наша школа неустанно трудится над поиском новых эффективных методов, приемов обучения, а также средств, при помощи которых, возможно активизировать мыслительную деятельность школьников, стимулировать учащихся не только к активной деятельности на уроке, но и к самостоятельному приобретению знаний даже вне стен школы.

В век бурных информационных технологий, с помощью различных графических редакторов стараемся сделать уроки изобразительного искусства интересными, увлекательными, творческими. Компьютерная графика является полноценным инструментом для творческой самореализации учащихся, открывая им новую область для применения воображения, художественного вкуса и оригинальных конструкторских решений.

Использование компьютера с его огромными универсальными возможностями на уроках ИЗО позволяет:

- полностью устранить одну из важнейших причин неуспеваемости - неуспех;
- все дети, включая самых слабых, не бояться ошибиться, работают с интересом, активны;
- исчезают комплексы, скованность, страх перед результатом;
- вырабатывается усидчивость, внимательность, аккуратность, развивается моторика пальцев;
- композиции становятся более выразительными и разнообразными;
- реализуются творческие возможности в новом виде изобразительной деятельности;
- обогащается детский словарь, дети легко овладевают новой терминологией - развивается речь;
- применение компьютера создает на уроке эмоциональный настрой, что положительно сказывается на развитии художественного творчества детей;
- осуществляется взаимосвязь с другими предметами.

Все графические редакторы, которые мы используем в своей работе с детьми, направлены на развитие различных познавательных способностей детей.

Программа Tux Paint, ориентированная на детей начальной школы. Простой в освоении, легкий в использовании, обладающий достаточным количеством интересных функций.

На уроках изо у детей среднего и старшего возраста, используем программы SumoPaint, ArtPade в которых собраны все необходимые инструменты. Подходит для создания красочных открыток, изменять фотографии и создавать уникальные шедевры.

Работа с сетью Интернет развивает уверенность, позволяет чувствовать себя частью большого реального мира, подстёгивает любознательность, развивает коммуникативные качества, позволяет разнообразить виды деятельности на уроке и внеклассной работе.

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Н.А. Чараева

МАДОУ «Детский сад «Улыбка»

п. Малиновский»

Ханты – Мансийский

автономный округ – Югра

Использование новых информационных технологий, и в первую очередь, компьютеров, является одним из важных условий обновления научной, методической и материальной базы обучения и воспитания. Установлено, что при соответствующем подходе многие направления, задачи и содержание воспитательно-образовательной работы с детьми могут быть обеспечены развивающими компьютерными играми.

В детском саду могут использоваться только такие компьютерные программы и игры, которые соответствуют психолого-педагогическим и санитарно-гигиеническим требованиям. Эти требования изложены в инструктивно-методическом письме Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» в п. 5.

Внедрение новых технологий может быть обусловлено рядом причин. Инновационные технологии в дошкольном образовании используются, в первую очередь, для решения актуальных проблем, для повышения качества предоставляемых услуг, для реализации возрастающих запросов родителей [1].

**Компьютерные (новые информационные) технологии обучения** – это процессы подготовки и передачи информации воспитаннику посредством компьютера.

Важно видеть, что изучение компьютерных технологий является активным педагогическим средством формирования всесторонне развитой личности и обладает рядом функций, влияющих на формирование картины мира ребенка. Перечислим некоторые из этих функций, которые можно вычленить при анализе процесса изучения компьютерных технологий дошкольниками.

➤ *Познавательная функция.* Знакомство с компьютерными технологиями открывает перед детьми множество новых форм деятельности, новых представлений и возможностей проявить свою инициативу. Кроме того, у детей формируется и развивается интерес к этому виду деятельности, стремление узнать новые возможности компьютерных технологий.

➤ *Обучающая функция.* Изучение компьютерных технологий развивает мыслительную деятельность старших дошкольников, умение формулировать желаемый результат, умение выстраивать логические цепочки, позволяющие достичь желаемого результата, умение сравнивать и объяснять. *Коммуникативная функция.* Особое значение изучение компьютерных технологий имеет для развития умения общаться и работать в коллективе. Развитию этой функции служат работы в группах, сетевые технологии.

➤ *Воспитательная функция.* Работа под руководством преподавателя, необходимость выполнять его указания дисциплинирует детей, и готовит их к обучению в школе. Дети обогащают свой нравственный опыт, у них формируется уважение к сверстникам, педагогам, любовь к своей стране, своему народу.



➤ *Регулятивная функция.* Осознание значимости, престижности владения компьютерными технологиями формирует социальные чувства, влияет на осознание детьми своей полезности обществу, облегчает принятие ими норм поведения в обществе и законов государства, а поэтому осуществляет регулятивную функцию, т.е. регулирует поведение будущих активных членов общества, их отношений друг к другу.

Эта функция важна и по другой причине. В начальной школе происходит смена ведущей деятельности ребенка с игровой на учебную деятельность.

➤ *Культурная функция.* Развивая сознание детей, их чувства, способность к воображению, расширяя их знания, изучение компьютерных технологий, способствует развитию умения создавать, использовать и воспринимать разнообразные материальные и духовные ценности, следовательно, повышает их культуру.

➤ *Престижная функция.* Владение компьютерными технологиями является важным показателем статуса ребенка в коллективе, влияет на развитие самоуважения, оказывается фактором престижа.

➤ *Прогностическая функция.* Изучение компьютерных технологий подготавливает детей к встрече с будущим - с новым обществом, новыми возможностями компьютерной техники, новыми открытиями в науке, новыми видами деятельности и новыми людьми [2].

Для эффективного использования информационных технологий в МАДОУ д/с «Улыбка» приобретено компьютерное оборудование и прочие средства информатизации: 3 проектора, 2 экрана, интерактивная доска. Во всех группах имеются: ноутбук, телевизор, DVD, фотоаппарат, магнитофон. Воспитатели имеют возможность использовать в работе принтеры, сканер, видеокамеру, сеть Интернет. Вся имеющаяся оргтехника освоена и активно используется педагогическим коллективом.

По результатам тематического контроля по теме «Определение эффективности использования информационных технологий в системе деятельности ДОУ», 24 педагога из 28 в совершенстве умеют:

- применять электронные дидактические и педагогические программные средства;
- - владеют навыками поиска информации в сети Интернет;
- - владеют программой создания мультимедийных презентаций;
- - имеют собственную электронную почту;
- - умеют разрабатывать занятия с использованием информационных технологий;
- - владеют способами и методами применения ИКТ в работе с родителями.

**В настоящее время информационные технологии активно используются в процессе:**

➤ Проектирования дидактических материалов, подготовки к НОД и другим видам детской деятельности;

➤ Проведении НОД и других видов детской деятельности;

➤ Организации самостоятельной деятельности детей в вечернее время;

Педагоги используют средства ИКТ в индивидуальной работе с детьми. Это различные игровые программы для разного уровня развития детей, дидактические игры для закрепления и расширения знаний детей по образовательным областям.

С целью оптимизации коррекционного процесса, для осуществления качественной индивидуализации обучения детей и роста мотивации, учителя-логопеды в своей практике используют **развивающие компьютерные программы**: «Игры для Тигры», «Начинаю читать» компьютерные игры через интернет - ресурс «Мерсибо». **Компьютерные игры «Админ»** рекомендации для родителей; **авторские презентации**.

Воспитатель по изобразительной деятельности использует авторскую подборку иллюстративного, познавательного материала при подготовке к непосредственно образовательной деятельности (диски – «Третьяковская галерея», «Эрмитаж»); **презентации** («Нетрадиционные техники рисования», «Осень в произведениях великих художников», «Зимний пейзаж», «Времена года», «Образ матери» и др.).

Воспитатель занятий по интересам «Умники и умницы», «Детский дизайн» использует авторские подборки по темам «Народные куклы», «Оригами базовой формы», «Тряпичная кукла», «Соленое тесто» и др.; аудиоаппаратуру – CD диски сборник «Русская народная музыка», «Патриотические песни», «Финская полька», Рассказы (о войне, о папе, о маме);

Педагог-психолог в своей педагогической деятельности применяет различные формы ИКТ:

- В профилактической и коррекционно-развивающей работе применяет разнообразные компьютерные игры, направленные на развитие памяти, внимания, мышления («Ассоциация», «Найди недостающий фрагмент», «Сосчитай контуры», «Четвертый лишний», «Что сначала, что потом?» и другие);

- Аудиоаппаратура – CD диски – «Психологическая работа в ДОУ (коррекционные занятия, консультации)», «Методическая разработка педагогов-психологов Советского района (педагогическая диагностика развития дошкольников с 1,5 до 7 лет);

- Аудиоаппаратура DVD диски – Фильмы «Умный малыш» автор Т.Василькова издательство «УЧИТЕЛЬ»;

- Аудиоаппаратура – CD диски для релаксации в сенсорной комнате – «Звуки природы», «Восхищение дельфинов», «Успокоение», «Солдатики», «Дождик», «Зеркало» и другие.

#### **Музыкальный руководитель:**

- подобрала музыкально-дидактические игры: для развития музыкально-слухового восприятия, ладового чувства и чувство ритма, педагог использует такие презентации, как «Великие композиторы классической музыки», «Три жанра музыки», «Определи ритм», «Струнные, ударные и шумовые музыкальные инструменты»;

- создала картотеку аудиозаписей: сборники «Детских песен», «Лучшие детские хиты», «Классическая музыка», «Музыка российских композиторов», а также и записи на CD дисках: комплект Т.Суворова «Танцуй, малыш», серия русский фольклор «Игралки», «Дошкольные частушки», «Песни с Новым годом», «Шедевры инструментальной музыки».

**Инструктор по ФИЗО** оформляет презентации к таким праздникам, как 23 февраля, День Здоровья, 1 Мая! Подбирает музыкальный репертуар для проведения утренней гимнастики. Использует DVD диски для обучения детей основным видам спорта.

Использование информационных технологий в процессе и организации методической работы с педагогическими кадрами: во время проведения Педагогических советов, семинара – практикума, консультаций, обобщения педагогического опыта, аттестации педагогов на соответствие занимаемой должности. В методическом кабинете в электронном виде для педагогов имеются проекты разной тематики, мультимедийные фильмы, развивающие игры, презентации по лексическим темам и традиционным праздникам и др. [3].

Использование информационных технологий в процессе взаимодействия ДОУ (педагога) с родителями.

#### Актуальные темы, презентуемые на групповых родительских собраниях:

- Возрастные особенности ребенка;
- Безопасность (ПДД, пожарная, бытовая);
- «Портфолио ребенка»;
- Речевое развитие дошкольника;
- Знакомство с ФГОС ДО;
- «Наши достижения и успехи»;
- «Здоровье ребенка».

Беседы с родителями по вопросам воспитания и обучения в сетевом сообществе.

Из выше изложенного можно сказать, что в нашем дошкольном учреждении созданы необходимые условия для использования информационно-коммуникативных технологий в работе с детьми дошкольного возраста.

Компьютер активно вошел в нашу жизнь и стал необходимым и важным атрибутом не только жизнедеятельности взрослых, но и средством обучения детей.

### **Список источников:**

1. Роберт И.В., Панюкова С.В., Кузнецов А.А., Кравцова А.Ю. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: Учебно-методическое пособие для педагогических вузов / Под редакцией И.В. Роберт. - М.: ИИО РАО, 2006. - 374 с.
2. Ревнивцева Р. М. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовательном учреждении [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы II междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2012. — С. 67-69.
3. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru/>

## **ИНФОРМАЦИОННО - КОМУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УСПЕШНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ.**

Шабанова Елена Семеновна  
ГКОУ СО «Карпинская СКОШИ»  
учитель ИЗО

Современные образовательные стандарты требуют воспитания духовно развитой личности, способной к созидательной деятельности в современном мире, социализированной, адаптированной к жизненным условиям, формирования гражданской позиции, чувства патриотизма, к ценностям отечественной культуры.

Концепция содержания образовательной области «Искусство» (2000 г.), определяя значимость художественного образования для развития личности ребенка, подчеркивает уникальность и значимость искусства в образовательном пространстве ребенка.

В.А. Сухомлинский считал, что «мастер педагогического дела настолько хорошо знает азбуку своей науки, что на уроке в ходе изучения материала, в центре его внимания не само содержание того, что изучается, а ученики, их умственный труд, их мышление, трудности их умственного труда»

В своей практике нередко сталкиваюсь с проблемой полного равнодушия к результатам обучения со стороны школьников. Обучающиеся с ОВЗ зачастую развиваются в условиях деформированного процесса социализации, что значительно затрудняет процесс эффективности становления личности.

В ходе наблюдений можно сделать вывод: наблюдается низкий уровень развития восприятия, недостаточно сформированы пространственные представления, наиболее характерными для детей являются неустойчивость внимания, рассеянность, низкая концентрация, трудности переключения, снижение способности распределять и концентрировать внимание. Выделяется слабая эмоциональная устойчивость, нарушение самоконтроля во всех видах деятельности, агрессивность поведения и его провоцирующий характер, трудности приспособления к детскому коллективу во время игры и занятий. Все это ведет к неуспешности в обучении.

Реабилитировать и социализировать личность ребенка, т.е. выделить «болевы» точки и попытаться вылечить их, дать определенный комплекс жизненных ориентиров и знаний, это значит подготовить их к самостоятельной жизни, адаптировать к широкому социальному окружению.

Следует отметить, что предмет «Изобразительное искусство» обладает мощным арттерапевтическим эффектом и способствует гармонизации учебного процесса. Кроме того, учащиеся, не демонстрирующие высоких результатов в естественнонаучном образовании,

могут почувствовать себя успешными на занятиях искусством, что приведет к повышению мотивации познавательной деятельности.

Моя педагогическая работа направлена на формирование успешности учащихся средствами информационно-коммуникационных технологий на уроках изобразительного искусства.

Знакомясь с трудами У. Глассер, А. Маслоу пришла к выводу, что успех должен быть доступен каждому ребенку: если ему удастся добиться успеха в школе, то у него есть все шансы на успех в жизни. Современные педагоги, психологи (К.Роджерс, А.С. Белкин, В.А. Сластенин) считают личность ребенка неповторимой уникальной ценностью с заложенным изначально потенциалом, в полной мере способствующим его саморазвитию. Важно создать условия для развития успешности наших воспитанников.

Одним из основных способов формирования успешности на уроках изобразительного искусства является индивидуальный подход к учащимся, что предполагает активный познавательный процесс, в котором проявляются умственные силы ученика, его творческий потенциал, моральные и волевые качества. Если познание осознается как ситуация успеха, то это залог положительного отношения к учению, школе, труду, к окружающему, к себе.

Для решения поставленной задачи необходимы организационно - педагогические условия, призванные способствовать успешности ребенка в процессе обучения и воспитания искусством.

Организацию учебной деятельности учащихся я строю на основе системно - деятельностного подхода и делаю опору на информационно - коммуникационные технологии.

Применение ИКТ на уроках изобразительного искусства помогают:

- повысить качество знаний учащихся в области искусства; обеспечить дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся;
- создать условия для адаптации учащихся с ОВЗ в современном информационном обществе,
- развивать способности к художественному творчеству,
- развивать воображение, образное мышление, пространственное представление, сенсорные способности.

Для решения этих задач создаются определённые условия:

- кабинет, оснащённый современной техникой;
- система уроков по ИЗО с приложениями;
- Internet – ресурсы, создание электронной базы кабинета ИЗО.

Разработаны разноплановые компьютерные презентации, рассказывающие об истории родного края, о народных традициях и праздниках, о народном творчестве, о творчестве того или иного художника, тесты - опросники по различным темам.

Создаются мультимедийные презентации обучающего характера, рассчитанные на конкретную тему, на конкретный урок, учитывая возрастные особенности детей, правила и законы построения учебно-воспитательного процесса. Они подразделяются на презентации для начальной школы и для старшего звена.

Всё это можно использовать как при индивидуальной работе с детьми, так и при работе с целым классом во время опроса; позволяет ученику работать самостоятельно в собственном темпе; позволяет ученикам с ОВЗ, не обладающим хорошими коммуникативными способностями, успешно справляться с заданиями.

Считаю, что использование на уроке презентаций имеет следующие преимущества перед традиционным ведением урока: обеспечивает визуальное восприятие информации; обеспечивает последовательность рассмотрения темы; иллюстрации доступны всем учащимся, изображение на экране дает возможность рассмотреть мелкие детали и достоинства художественного произведения; позволяет ускорить учебный процесс и заинтересовать детей, чувствовать себя увереннее в выполнении творческого задания.

Использование наглядности тем более актуально, что в школе отсутствует необходимый набор таблиц, схем, репродукций, иллюстраций.

Информационные технологии использую не только при подготовке и во время урока, но и во внеурочной деятельности с учениками в процессе их работы. Одним из способов – является организация проектной деятельности учащихся, оформление презентаций, печатных сообщений в форме рефератов, докладов.

К результатам использования ИКТ отношу:

- положительную мотивацию на уроках искусства;
- повышение уровня использования наглядности на уроке;
- повышение производительности урока и качества знаний;
- использование интернет - ресурсов для собственных творческих работ учащимися, для сбора дополнительной информации по изучению народных промыслов, техник работы с материалами и др.

Применение ИКТ способствует:

- развитию потребности в общении с искусством;
- воспитанию учащихся как зрителей художественных произведений;
- развитию способности самостоятельно постигать художественный замысел автора, особенности различных стилей и направлений
- воспитанию духовно богатого и эстетически развитого человека;
- развитию способности к художественному творчеству;
- формированию у учащихся знаний и навыков практической деятельности в конкретных видах искусства;
- развитию воображения, образного мышления, пространственного представления, сенсорных способностей, навыков, которые необходимы не только в художественном творчестве, но помогут ученикам стать в будущем творческими и квалифицированными специалистами в ряде традиционных и современных профессий, не связанных с искусством непосредственно;

В занятии искусством очень важно, чтобы ребенок чувствовал свой успех в этом деле. Если он видит, что имеет успех в выражении и отображении своих эмоций, создании уникальных поделок, рисунков, к нему приходит успех в общении, а взаимодействие с миром становится более конструктивным. Успех в творчестве в его психике бессознательно переносится и на обычную жизнь. Психика ребенка приобретает гибкость.

Использование информационно-коммуникационных технологий в изобразительной деятельности позволяет сделать этот процесс радостным, интересным, успешным, индивидуальным для каждого. Это необходимое условие для современного образовательного процесса, когда главным становится не трансляция фундаментальных знаний, а развитие творческих способностей, создание возможностей для реализации потенциала личности.

***Секция 5. Технологии коррекционно-развивающего образования:  
к вопросу об эффективности***

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЛОВАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ  
НА УРОКАХ ПИСЬМА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ  
С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ**

Атаманова Н.И.,

ГКОУ СО «Карпинская школа-интернат»

В специальной (коррекционной) общеобразовательной школе для обучающихся с нарушением интеллекта программой по русскому языку предложено обязательное изучение слов со 2 по 9 класс, написание которых не подчиняется правилам правописания. Такая работа носит название - **«словарная работа»**. Изучение данных слов строится на основе традиционного принципа русской орфографии с опорой на запоминание, при котором развиваются все виды памяти: слуховая, зрительная, тактильная, эмоциональная.

Каждый из педагогов знает, с каким трудом дается изучение словарных слов и всегда находится в поиске активных методов, приемов и форм орфографической работы. Вся группа «трудных» слов была разделена на **словарно-тематические блоки: «Огород», «Школа», «Птицы», «Домашние и дикие животные»** и др. Алгоритм изучения словарных слов является общим для всех обучающихся, действенными остаются **три основных этапа: знакомство, заучивание, запоминание**. Приемом запоминания словарных слов является – «опора на комплекс анализаторов, включающий в себя орфографическое проговаривание; мнемонические приемы, облегчающие запоминание внешнего облика «трудных» слов путем образования ассоциаций; этимологический анализ».

Известный российский ученый-методист А.В.Текучев писал: **«Словарная работа - это не эпизод в работе учителя, а систематическая, хорошо организованная, педагогически целесообразно построенная работа, связанная со всеми разделами курса русского языка...»**

Рассмотрим продуктивные виды деятельности при работе со словарно-тематическим блоком «Огород». Словарные слова изучаются в первой четверти, в связи с сезонными явлениями в природе, когда на огородах и полях идет уборка урожая. Наиболее удачно реализуется идея интеграции по этой теме на следующих уроках: письмо, чтение, развитие речи, изобразительное искусство.

Способствуют развитию связной речи учащихся, обогащению словарного запаса, формированию грамматического строя упражнения практического характера: составление предложений по картинкам «Уборка урожая»; чтение рассказов, стихотворений, загадок; рисование и лепка с натуры овощей; изготовление аппликаций на тему «Вся овощ огородная

поспела»; обводка по трафаретам или шаблонам овощей и их штриховка в разных направлениях.

В своей работе опираюсь на метод ИКТ (ЭОР, презентации, видеоролики); словесные, наглядные, игровые методы; метод самостоятельной и практической работы, метод проектов. Такие уроки проходят в различных формах: урок-сказка, «Путешествие в страну Словарию», экскурсия, видеоурок, а здоровьесберегающие и каллиграфические минутки тоже носят тематический характер.

**На этих уроках используется методика П.С.Тоцкого - развитие артикуляционной памяти на основе орфографического чтения.** Чтобы ученик запомнил написание «трудного» слова он должен повторить его вслух так, как оно пишется. Это же огромный труд для ребенка с синдромом Дауна прочитав слово, осмыслить его, проговорить по слогам вместе с учителем и записать в словарик. Усвоение написания словарных слов требует многократных систематических упражнений, специальных приемов, активизирующих мыслительную деятельность. Вся работа идет в тесном контакте с учителем-логопедом в едином орфографическом режиме: опора на метод звуковой и графической ассоциации, комбинированный метод, обращение к мнемотехнике.

К.Д. Ушинский точно подметил: «Ребенок мыслит образами». В словарно-орфографическую работу необходимо включать считалки, скороговорки, «запоминалки-рифмовки», так как они способствуют более эффективному и быстрому запоминанию слов с непроверяемыми орфограммами и дают хорошие результаты при выполнении заданий.

Орфографическая зоркость у детей со сложными нарушениями развивается постепенно в процессе выполнения различных заданий, упражнений, обеспечивающих зрительное, слуховое, артикуляционное, моторное восприятие и запоминание орфограммы.

#### **Словарно-тематический блок «Огород»**

##### **(практическая реализация методических приемов при работе со словарным словом)**

| Разделы                                             | Приемы и формы работы                                                                                                                                                                             | Наглядный инструментарий                                                                        |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Лексическая работа:<br><b>«К истокам слова....»</b> | <b>«Наш толковый словарик», Почемучки»</b><br>- Объясни, что это? (учитель - лексическое значение слова, ученик - отгадку)<br>Например: «Огородное растение, растущее обычно кочаном?» (капуста)  | Словарики, предметные картинки, лото «Овощи»<br>ИКТ («Описание слова», «О чем расскажет слово») |
|                                                     | <b>«Третий лишний»</b><br>-Подчеркни «лишнее» слово, докажи правильность рассуждения (капуста, пенал, огурец); отложи «лишнюю» картинку, аргументируй ответ                                       | Опорные карточки со словами, предметное лото «Овощи», словарики, предметные картинки            |
|                                                     | <b>«Назови одним словом»</b> - картофель, помидор, морковь ( подведение ряда слов под видовое понятие)                                                                                            | Пазлы, кубики «Огород», предметные картинки, муляжи овощей                                      |
|                                                     | <b>«Шифровка»</b> - замени цифру буквой, отгадай словои запиши в тетрадь<br><b>ОГДИМПРХ</b><br>1 2 3 4 5 6 7 8 ,<br>6154317 - (ПОМИДОР)                                                           | Словарики, предметные картинки, таблица-код                                                     |
| Орфографическая работа:<br><b>«Грамотей»</b>        | <b>« Что растет на огороде?»</b><br>-Продолжи ряд слов по теме:<br>морковь,.....<br>Составь и запиши предложение с любым словом; составь рассказ по заданной теме с опорой на предметные картинки | Словарики, предметные картинки, муляжи, лото «Овощи»                                            |
|                                                     | <b>«Схемы-угадайки»</b> - подбери и запиши                                                                                                                                                        | Графические схемы,                                                                              |

|                                                               |                                                                                                                                                                                             |                                                                              |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
|                                                               | словарные слова по схеме:<br>- О - - О - - (морковь)<br>- О - О - (горох)                                                                                                                   | магнитная азбука                                                             |
|                                                               | «Умники и умницы», «Поле чудес»<br>-Угадай и запиши словарные слова в тетрадь ( дана первая и последняя буква). к<br>- - - - - а (капуста).<br>Проверь по словарику                         | Словарики, предметные картинки, графические схемы к словам, магнитная азбука |
|                                                               | «Закрой форточку», «Опасное место» -<br>вставь пропущенные гласные<br>в «форточку»                                                                                                          | Словарики, магнитная азбука, карточки-сигналы                                |
|                                                               | «Магазин «Овощи»»- выпиши словарные слова, состоящие из двух слогов; из трех слогов; кто больше выпишет слов по теме, проверка по словарику                                                 | Словарики, графические схемы, предметные картинки, муляжи, лото «Овощи»      |
|                                                               | «Овощи и фрукты» - сгруппируй данные слова по темам                                                                                                                                         | Предметные картинки                                                          |
| Использование слова в речевой практике: «Город Красивой речи» | «Осенняя прогулка по огороду»<br>-Составь и запиши предложение с данным словом; небольшой рассказ по опорным словам, предметным картинкам                                                   | Словарики, предметные картинки, опорные карточки, ИКТ («Собираем урожай»)    |
|                                                               | «Закончи предложение»<br>-На грядке растет сочная .....;                                                                                                                                    | Словарики, предметные картинки, графическая запись предложения               |
|                                                               | «Вкусный борщ»<br>- Выпиши слова из словарика, которые входят для приготовления борща                                                                                                       | Словарики, пособие «Свари борщ», предметные картинки                         |
|                                                               | «Схемы-опоры»<br>- Устно опиши овощ по данной схеме ( форма, цвет, запах, вкус, употребление в пищу); найди этот овощ среди других овощей, составь предложение про любой овощ и запиши его. | Словарики, лото «Овощи», опорные схемы, таблица «Овощи»                      |
|                                                               | «Огород»- составление коллективного рассказа с группой словарных слов по картине; после просмотра видео                                                                                     | Словарики, картина «Огород», ИКТ («Витаминный огород»)                       |
|                                                               | «Составь предложение» - восстанови деформированное предложение и запиши его: Дети, морковь, на, капусту, собирали, огороде, и.                                                              | Словарики, опорные карточки                                                  |
|                                                               | «Творческие работы в коллективной форме» - ребусы, пословицы, загадки, кроссворды                                                                                                           | ИКТ («Загадки на грядке»)                                                    |

Выполнение заданий носит дифференцированный характер (работа в группах), обязательная обратная связь в разных видах, контроль и помощь со стороны учителя, создание ситуации успеха каждому ребенку.

Работа по использованию словарно-тематических блоков на уроках письма в классе, где обучаются дети со сложным дефектом, считаю эффективной и результативной. Она воспитывает навык самоконтроля и внимание к слову, повышает орфографическую зоркость у учащихся, мотивацию к учению, формирует навык грамотного письма, активизирует словарь учащихся, способствует коррекции и развитию памяти, мышления, наблюдательности. А



мультимедийные презентации, использованные на этих уроках («Витаминный огород», «Путешествие в страну Словарию», «Собираем урожай» и др.), позволяют сделать уроки интересными, включать в процесс восприятия не только зрение и слух, но и эмоциональное воображение, творческую активность учащихся.

#### **Литература.**

1. Арсентьева, М.О. О развитии орфографической зоркости младших школьников //Начальная школа. — 2005. - № 4.
2. Волина, В.В. Веселая грамматика. - М.: Олма - Пресс, 2006.
3. Волина, В.В. Этимологический словарь. - М.: Аст - Пресс, 1997.
4. Канакина, В.П. Работа с трудными словами в начальной школе: пособие для учителя. — М.: Просвещение, 2007.
5. Окулова, Г.Е. Словарная работа на уроках русского языка в начальной школе. — М.: 1992.

### **ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИЕМОВ МОДЕЛИРОВАНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЧТЕНИЮ ДЕТЕЙ С УМЕРЕННОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ**

Н.И. Атаманова, В.В.Полянская,

ГКОУ СО «Карпинская школа - интернат»,

г.Карпинск

Проблема обучения чтению умственно отсталых детей является одной из актуальных не только в методической литературе, но и в образовательном процессе. Это вызвано её практической значимостью. Вопросам формирования навыков чтения детей данной категории посвятили свои труды А.К.Аксенова, А.И.Грабаров, М.Ф.Гнездилов, Р.С.Левина, В.Г.Петрова и др. Опыт работы педагогов показывает, что ученики специальной (коррекционной) школы испытывают большие трудности при обучении чтению. Они заключаются в следующем: недостаточность звукового анализа и синтеза; нарушение произносительной стороны речи; бедный словарный запас и несформированность грамматического строя; слабость зрительного восприятия; пониженная работоспособность; низкий темп мыслительных процессов. Чтение – это трудоёмкий процесс, осуществляемый в результате совместной деятельности зрительного, речедвигательного и речеслухового анализаторов [2].

Контингент младших классов специальной (коррекционной) школы неоднороден по характеру и степени речевой, сенсорной и интеллектуальной недостаточности, поэтому ученики находятся на разных этапах овладения навыками чтения. Некоторые дети остаются долгое время на аналитическом этапе; другая часть детей с большим трудом переходит к синтетическому чтению (единица чтения – слово). Самый сложный для учащихся автоматизированный этап (единица чтения – предложение). Важно учителю ориентироваться в «зоне ближайшего развития» ученика, учитывать состояние психических процессов, моторики, особенности звуковой культуры речи.

Рассмотрим приёмы моделирования при формировании навыков чтения и воспитанию мотивации к предмету в бинарном подходе учителя начальных классов и учителя-логопеда. Моделирование обеспечивает наглядную основу изучаемого материала, что способствует развитию фонематического слуха, мыслительных операций и более прочному запоминанию. Модели усваиваются быстро, читать по ним легко и интересно. Такова методика А.Н.Корнева – работа со слоговыми таблицами (ОПЕЧ) – «оперативная единица чтения», которая демонстрирует хорошие результаты по чтению (см. табл. 1).

*Таблица 1*

#### **Слоговые таблицы**

| Опорные схемы-символы                                                                      | Вариативность заданий                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Г – гласная буква, ○ - фишка красного цвета<br>С – согласная буква, ○ - фишка синего цвета |                                                                                                                                                                                                                                                |
| ГС      СГ      ГСГ                                                                        | у, а, м, н<br>ГС – ам, ан, ум, ун<br>СГ – ма, на, му, ну<br>(работа с фишками)                                                                                                                                                                 |
| Слоги, слова по типу «СГС»                                                                 | СГС – мак, рак, сыр, сок, нос<br>Картинка, слово, звуковой анализ, схема, фишки<br>Зв. – из группы данных слов ученик подбирает слово к этой схеме: рука, стол, мост, рис, сон                                                                 |
| ССГ и ГСС (слоги, слова)                                                                   | ССГ – сту, ста, кро, здо, при, сне (сне-жок, сне-гирь, сне-говик)<br>ГСС – аст, упр, икр, арк                                                                                                                                                  |
| СГСГ ГССГ                                                                                  | СГСГ – нога, муха<br>ГССГ – ёлка, окно (работа с фишками и магнитными буквами, составление слов и предложений)                                                                                                                                 |
| СГСС      ССГС                                                                             | СГСС – слова со стечением согласных в конце слова: мост, лист, куст<br>ССГС – слова со стечением согласных в начале слова: пруд, слон, смех, кран, крот<br>Предметные картинки, звуковой анализ, выделение слов из предложений, из группы слов |

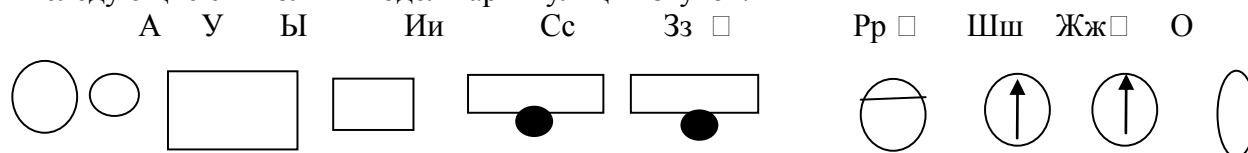
В методике А.Н.Корнева много слоговых таблиц разных модификаций, которые мы используем в образовательном процессе [4].

| СГ | а  | о  | у  | ы  | и  | е  |
|----|----|----|----|----|----|----|
| м  | ма | мо | му | мы | ми | ме |
| р  | ра | ро | ру | ры | ри | ре |
| н  | на | но | ну | ны | ни | не |
| г  | га | го | гу | гы | ги | ге |
| в  | ва | во | ву | вы | ви | ве |
| д  | да | до | ду | ды | ди | де |

Задания самые разнообразные: прочитать слоги в таблице, которые соответствуют схеме ГС, СГ, ССГ; найти слоги с буквой **а и е**; прочитав слоги по горизонтали, вертикали или столбиком; с данным слогом придумать слово: до-мик, во-да; учитель произносит слово **дорога** - ученики ищут в таблице данные слоги; даны две буквы: **а и** – составить слоги и подобрать схемы и фишки к ним. Обучение носит практическую направленность. Огромное поле деятельности для индивидуальной и дифференцированной работы. Ситуация успеха обеспечена каждому ребёнку! Использование символических моделей – схем облегчает и ускоряет процесс усвоения материала, поддерживает интерес у учащихся. Наша задача - отработать эти схемы до автоматизма. Все опорные таблицы, используемые на уроках, представляют единую систему для автоматизации и расширения «оперативной единицы чтения».

Также при обучении чтению в начальном звене применяется методика В.М. Акименко – «модели артикуляции звуков» [1]. Роль зрительных ощущений выполняет модель, смотря на которую, ребёнок пытается правильно расположить губы, язык, включить в работу голосовые

складки. Для проведения звукового анализа слов и составления схем можно использовать следующие символы – модели артикуляции звуков:



□ -колокольчик

В чтении по моделям слияние происходит легко, так как модель это чистый звук. Важно, что применение моделей не противоречит закону слияния слогов, открытому М.И. Жинкиным. Читая по моделям, ребёнок видит артикуляцию всех звуков, слога, слова. В занимательной форме проходят игровые минутки с моделями - символами, которые служат для развития фонематического слуха, формируют умение правильно проводить звуковой анализ и синтез (см. табл. 2). Сначала анализируются слоги из двух звуков: закрытые (ам, ум), открытые (ма, му); слова из одного слога (сыр, мак); слова из двух слогов (оса); из двух открытых слогов (мама, лужа); из одного закрытого и одного открытого слога (окно).

Таблица 2

### Игровые разминки на уроках:

|                    |                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «Кто внимательный» | <p>В данном слове (или на картинке) выдели первый звук, найди эту модель (или нарисуй схему)</p> <p>□</p> <p>шапка –  картинка жук - </p> <p>Звуковой анализ слов, дифференциация звуков – ж,ш</p> |
| «Живые модели»     | <p>Диалог, работа в парах с моделью, фишками, звуковой анализ</p> <p>Как тебя зовут? – Саша –</p> <p> </p> <p>а а</p>                                                                              |
| «Собери слово»     | <p>По слуху, по картинке, с письменного текста (звуковой анализ, схемы, составление предложений)</p> <p>Оса –   </p> <p>□</p> <p>Шар –   </p>                                                      |

Эти игры мы проводим совместно с учителем-логопедом в классе и на индивидуальных коррекционных занятиях.

Эффективным приёмом работы по формированию навыков чтения является работа со слоговыми таблицами по Н.Зайцеву («Музыкальный алфавит», «Музыкальная мозаика») [3]. Это пропевание гласных на любую мелодию; складов на определённую букву - согласного **б** – ба –ба – бы –бэ - бю –би...; на определённую букву гласного - **а** – ба – па – да – ва – са – ра – та... ; пропевание складов вразброс: ма, си, ди, фо, жу...; составление слов на данную букву и т.д.

В методической копилке учителя есть следующие приёмы для формирования чтения:

- «волшебные» слоговые таблицы, лабиринт «Составь слово», модели - «колобок» - «туча» - «дождик», ежеурочные пятиминутки на каждом уроке с указкой;

• речевые зарядки, чистоговорки, чтение по подобию, «звуковой ориентир», бинарное чтение, звуковая разминка, слоговой аукцион, «весёлые рифмы», жужжащее чтение.

«Недельный тренажёр» таков: 5мин. х 4 урока х 5 дней = 100 мин. = 1 час 40 мин. Профессор И.Т. Федоренко отметил: « .... важна не длительность, а частота тренировочных упражнений». Наши успехи – это лестница достижений по технике чтения (замеры один раз в месяц).

Овладение навыком правильного чтения является одним из условий успешной социальной адаптации и социализации детей с нарушением интеллекта. Поэтому необходима целенаправленная, систематическая работа над развитием и совершенствованием этого навыка со стороны педагога, учителя-логопеда, родителей. Данная работа должна вестись «с интересом, пользой и непринуждённо!» Хорошо сказал В.А.Сухомлинский «Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя».

### **Литература.**

1. Акименко, В.М. Новые логопедические технологии: учебно-метод. пособие/В.М.Акименко Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
2. Аксенова, А.К. Методика обучения русскому языку в коррекционной школе/ А.К. Аксенова – М.: Просвещение, 2002.
3. Зайцев В.Н. Резервы обучения чтению/ В.Н. Зайцев - М.: Просвещение, 1991.
4. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей: учебно-методическое пособие/ А.Н. Корнев, СПб, 1997.
5. Кукушкин В.С. Современные педагогические технологии в начальной школе/В.С. Кукушкин – Ростов н/Д.: Феникс, 2004.

## **СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗДОРОВЬЮ И ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ У ВОСПИТАННИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА**

О.В. Балтачева

ГКОУ СО «Карпинская школа – интернат»

г. Карпинск

Здоровый образ жизни не занимает пока первое место в иерархии потребностей и ценностей ребенка. Но если мы научим детей ценить, беречь и укреплять свое здоровье, если мы будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то только в этом случае можно надеяться, что будущие поколения будут более здоровы и развиты не только личностно, духовно, но и физически.

В настоящее время возникло особое направление в педагогике: «Педагогика оздоровления». В основе оздоровления лежат представления о здоровом ребенке, который является практически достижимой нормой детского развития и рассматривается в качестве целостного телесно-духовного организма.

Подготовка к здоровому образу жизни ребенка на основе здоровьесберегающих технологии должна стать приоритетным направлением в деятельности каждого образовательного учреждения для детей любого возраста, особенно в коррекционных школах.

Целью моей педагогической деятельности является: сохранение и укрепление здоровья, формирование необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни, использование полученных знаний в повседневной жизни, вовлечение детей в систематические занятия физической культурой и спортом для дальнейшей социализации в обществе.

Исходя из выше перечисленного, я определила задачи своей работы:

- раскрыть понятие Здоровый образ жизни;
- рассмотреть состояние здоровья детей с ОВЗ;
- выявить пути приобщения учащихся к здоровому образу жизни

➤ Разработать программу «Школа Здоровья»

В течение нескольких лет в школе существовала ведущая проблема: среди воспитанников крайне мало практически здоровых детей. За годы обучения в школе увеличивалось число детей с близорукостью, нарушением опорно-двигательного аппарата, дети часто болели простудными заболеваниями, и это на фоне имеющихся психофизических отклонений у каждого ребенка. Данная проблема выражалась в ряде противоречий: между желанием родителей видеть своих детей здоровыми и их уверенностью, что этим должны заниматься школа и медицина.

Проблема здоровьесбережения имеет социальный аспект, т.к. большинство учащихся школы – дети из крайне неблагополучных семей, где не только здоровьем детей, но и воспитанием не занимаются вообще.

Приоритетным направлением в своей работе считаю использование современных образовательных технологий и методик, в том числе здоровьесберегающих и игровых, информационно-коммуникационных, педагогики сотрудничества, личностно-ориентированный и индивидуально-дифференцированный подход к детям.

Школьный период является наиболее благоприятным для формирования здорового образа жизни. Осознание ребенком своего "Я", правильное отношение к миру, окружающим людям - все это зависит от того насколько добросовестно, с любовью, грамотно воспитатель строит свою работу.

Все, чему я учу детей, они должны применять в реальной жизни. Особое внимание следует уделять следующим компонентам ЗОЖ:

- Занятия физкультурой, посещение бассейна и спортивно – оздоровительного комплекса, прогулки и игры на свежем воздухе,
- Рациональное питание, соблюдение правил личной гигиены: закаливание,
- дружелюбное отношение друг к другу, развитие умения слушать и говорить, умения отличать ложь от правды
- Бережное отношение к окружающей среде, к природе
- Медицинское воспитание, своевременное посещение врача, выполнение различных рекомендаций
- Формирование понятия "не вреди себе сам"

Отношение ребенка к своему здоровью является фундаментом, на котором можно будет выстроить здание потребности в здоровом образе жизни.

На каждого ребенка в начале 2013 учебного года был заведен «Паспорт здоровья», который позволяет организовать личностно – ориентированный подход по сохранению и укреплению здоровья ребёнка, способствует формированию мотивации на здоровый образ жизни, на ценностное отношение к здоровью на основе полных данных о состоянии здоровья каждого ученика.

Результатом своей работы стало создание рабочей программы «Школа Здоровья»

Целью моей работы является создание образовательного пространства, обеспечивающего развитие всех сфер личности ребёнка: физической, эмоциональной, духовно-нравственной, социальной. Эту работу я провожу в соответствии с природными возможностями ребёнка, интересами, его индивидуальном темпом в развитии, сохраняя и корректируя при этом физическое и психическое здоровье.

Свою работу по формированию культуры здорового образа жизни я строю по четырем основным направлениям:

1. Основы знаний о здоровом образе жизни.
2. Культура здоровья.
3. Профилактика вредных привычек.
4. Подвижные и развивающие игры

Первое направление "Основы знаний о здоровом образе жизни" решает следующие задачи: закреплять знания и воспитывать интерес к здоровому образу жизни; сформировать

понятие о здоровье и здоровом образе жизни людей и вырабатывать потребность в его поддержании; воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

Работая по этому направлению, были проведены коррекционно-развивающие занятия: «Микробы и моё здоровье», «Моё тело», «Почему бывают болезни?», «Секреты здоровья», «Мой режим дня», «Азбука правильного питания», «Если хочешь быть здоров – закаляйся!», «Почему болят зубы?»

Второе направление "Воспитание культуры здоровья" решает следующие задачи: сформировать умение содержать свое тело в чистоте; расширять знания о средствах гигиены; воспитывать умение управлять своими физическими возможностями, чувствами и эмоциями согласно нормам морали и этикета.

Работая по этому направлению, ввожу «Уроки здоровья»: «Советы Доктора Воды», «В гостях у Мойдодыра», «Кто аккуратен, тот людям приятен», «Уход за телом». Провели конкурс загадок о предметах личной гигиены.

Третье направление "Профилактика вредных привычек" решает следующие задачи: предотвращение начала вредных привычек у детей; показать разрушающее влияние отравляющих веществ на организм человека; научить детей оценивать последствия своих действий; формирование сознательного отношения к своему физическому здоровью.

По этому направлению работа проводилась не только с детьми, но и с родителями. На классном родительском собрании провела анкетирование и выступила перед родителями с лекцией «Вредные привычки и их последствия».

Четвёртое направление "Подвижные и развивающие игры" решает следующие задачи: повышать спортивное мастерство; воспитывать чувство сплочённости; развивать интерес к занятиям спорта; оказывать товарищескую поддержку, добиваться достижения общей цели.

Дни здоровья, лыжные прогулки, посещение бассейна, Дома Спорта – это самые любимые занятия детей. С каким нетерпением они ждут спортивные часы, подвижные игры на свежем воздухе, «Эстафеты», игры с мячом, «Весёлые старты», «Зимние забавы». Вместе с детьми лепили снежные фигуры. Провели в классе конкурс рисунков «Зимние забавы детей». Сколько восторга было в глазах моих малышей на празднике, посвященном открытию зимней олимпиады.

Осознание детьми ценности здоровья явилось стимулом осознания личной потребности в здоровье и увеличения стремления следовать основным принципам ЗОЖ. Результаты исследования уровня развития мотивации свидетельствует о возросшем количестве детей, осознающих личную и общественную значимость ЗОЖ и уверенных в его необходимости.

В моей группе построение воспитательного процесса осуществлялось с учетом индивидуальных психофизических особенностей учащихся. Полученные ребенком знания и представления о себе, своем здоровье, физической культуре безопасности жизнедеятельности позволяют найти способы укрепления и сохранения здоровья.

Приобретенные навыки помогут осознанно выбрать здоровый образ жизни. Полученный опыт позволит избежать несчастных случаев.

## **Литература.**

1. Амосов Н.М. Раздумья о здоровье. - Кемерово, 1981. - 198 с.
2. Богина Т.Л. Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях. Методическое пособие. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 112 с.
3. Бузунова А., Волков П. Медико-педагогическая оздоровительная работа//Дошкольное воспитание. - №4. - 2003. - С.44
4. Волошина Л. Организация здоровьесберегающего пространства//Дошкольное воспитание. - №1. - 2004. - С.115
5. Доскин В.А. Растём здоровыми: Пособие для воспитателей , родителей и инструкторов физкультуры/В.А. Доскин, Л.Г. Голубева. - М.: Просвещение, 2002.
6. Жуковин И. Ю. Валеология в учебно-воспитательном процессе вспомогательной школы//Диагностика, коррекция, валеология в специальном (коррекционном) образовании.

Красноярск: РИО КГПУ, 1999.

7. Зайцев Н. К. , Колбанов В. В. Стратегия понимания здорового образа жизни у учителей//Валеология: Диагностика, средства и практика обеспечения здоровья. Выпуск 3. - Владивосток: Дальнаука, 1996.

8. Змановский Ю.Ф. Воспитаем детей здоровыми. – М.: Медицина, 1989.

9. Караманова Л.В. Пути повышения эффективности подвижных игр // Дошкольное воспитание. – 1986. - №11.

10. Кудрявцев В. Физическая культура и развитие здоровья ребёнка//Дошкольное воспитание. - №1. - 2004. - с.81; №5. - 2004. - с.66.

11. Маханёва М.Д. Воспитание здорового ребёнка: пособие для практических работников ДОУ. - М.: АРКТИ, 1999.

12. Сухарев А.Г. Здоровье и физическое воспитание детей и подростков. – М., 1991.

## **МЕТОД СКАЗКОТЕРАПИИ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ПОМОЩИ ДЕТЯМ С НЕВРОЗАМИ**

Н.С. Баталова, Н.Л. Голубева  
Алапаевский профессионально-  
педагогический колледж

г. Алапаевск

В настоящее время люди стали жить в бешеном ритме жизни. У многих людей в связи с тяжелым экономическим положением существует недостаток полноценного отдыха и множество других проблем. Все это вместе и по отдельности накладывает отпечаток на психологическое благополучие. Молодые родители не могут совладать с этими проблемами и, как следствие, все больше детей с раннего возраста страдают неврозами, а это отражается на их здоровье.

Существуют различные методы лечения детских неврозов. Чаще дети в дошкольном, младшем школьном возрасте страдают неврозами страха. Невроз страха - характерно приступообразное возникновение страхов, особенно при засыпании. Приступы страха продолжаются 10-30 мин., сопровождаются выраженной тревогой, нередко аффективными галлюцинациями и иллюзиями, вазовегетативными нарушениями. Содержание страхов зависит от возраста. У детей дошкольного и младшего школьного возраста преобладают страхи темноты, одиночества, животных, которые напугали ребенка, персонажей из сказок, кинофильмов или придуманных родителями с «воспитательной» целью («черный дядька» и др.)

У детей младшего школьного возраста, особенно у первоклассников, иногда наблюдается вариант невроза страха, называемый «школьным неврозом», возникает сверхценный страх школы с ее непривычными для него дисциплиной, режимом, строгими учителями и т.п.; сопровождается отказом от посещения, уходами из школы и из дома, нарушениями навыков опрятности (дневной энурез и энкопрез), сниженным фоном настроения. К возникновению «школьного невроза» склонны дети, которые до школы воспитывались в домашних условиях.

Одним из самых эффективных методов коррекции является сказкотерапия. Она помогает выявить проблемы в психике ребенка, мягко и эффективно их решить. Эта педагогическая технология применяется в коррекционной педагогике. Сказкотерапия – одна из методик психотерапевтической и психокоррекционной работы с детьми и взрослыми. Сущность методики заключается в утверждении, что метафоры, содержащиеся в сказках, позволяют человеку взглянуть не только на отражение реального мира, но и на себя самого. Следовательно, сказкотерапия направлена на самопознание, самопринятие объекта деятельности психолога. К тому же, с помощью сказки человек не только налаживает отношение с самим собой, но и находит взаимопонимание с окружающими. Метафоры, используемые в сказке, учат доверию и пониманию окружающих. Сказка, используемая как метод коррекции поведения, не содержит в себе явных наставлений и указаний, своим сюжетом

сказка направляет клиента на правильный вывод, на принятие той или иной, необходимой ему модели поведения. С помощью сказки психолог может проанализировать уже существующие особенности личности клиента, его мировоззрение и модель поведения. С этой целью психолог использует такие упражнения, как сочинение сказок, переписывание уже имеющихся сказок или их продолжение, изменение концовки. Рассказывая сказку человек, сам не замечая этого, рассказывает о себе то, чего не мог бы сказать без использования метафор. Сказка, как метод психолого-педагогической коррекции применяется в случае выявления отрицательных качеств личности, тревожности, неуверенности в себе и прочих проблем. Для этих целей применяется рассказывание сказки и разыгрывание ее.

В колледже мы на практических занятиях по специальной педагогике шьем кукол – героев наших сказок. Сценарии к сказкам придумываем таким образом, чтобы сюжеты сказок были понятны нашим зрителям – ученикам начальных классов ГКОУ СО «Алапаевская школа-интернат». Это образовательное учреждение является нашим социальным партнером. Мы приглашаем ребят – учеников этой школы к нам в колледж на какие-либо различные праздники, развлечения. Вот и в этот раз мы решили их позвать на «Веселые старты», а в конце мероприятия показать сказку – кукольное представление. В конце марта была поставлена сказка: «Рапунцель» Целью этого коррекционного занятия было показать, что страх у ребенка, который появляется, когда он остается в темной комнате, вызван обычными предметами.



Хочется надеяться, что наши труды не пройдут даром и дети перестанут бояться темноты.

Сказкотерапию можно проводить в виде сказки, рассказа, байки. Она должна быть направлена на преодоление стереотипного поведения, мешающего развитию ребенка.

#### **Литература.**

1. Божович Т.А. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1968. – 420 с.
2. Карабанова О. А. Игра в коррекции психического развития ребенка. Учебное пособие. - М.: "Российское педагогическое агентство", 1997.
3. Осорина М. В. "Черная простыня летит по городу", или зачем дети рассказывают страшные истории //Журнал практического психолога. - 1997. - №6. - с 105-112.

## **ПОЛИСЕНСОРНЫЙ ПОДХОД К КОРРЕКЦИИ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

Л. Н. Белоконова

МБ ДОУ № 40 комбинированного вида

г. Краснотурьинск



Многолетний опыт работы с воспитанниками старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями, позволяет сделать вывод о том, что успешной коррекции проблем речевого развития способствует деятельностный и полисенсорный подход. Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму». Работа с воспитанниками, имеющими речевые недостатки, эффективна тогда, когда ребёнок слышит, видит и делает всё сам, обследуя предметы с помощью различных анализаторов.

Все участники коррекционно-образовательного процесса занимаются не только устранением речевых нарушений, но и преодолением специфических особенностей моторной сферы, коррекцией психических функций, поскольку нарушение речевого развития, в большинстве случаев, взаимосвязано с нарушениями психофизического и психического развития.

Работа по преодолению речевых недостатков и формированию качеств личности носит развивающий характер и осуществляется в игровой форме. При выстраивании стратегии коррекционно-логопедической работы учитываются уровень актуального развития и зона ближайшего развития дошкольника, используются резервы психического развития ребёнка, выявленные на основе комплексной диагностики.

На основании проведённого мониторинга для воспитанников седьмого года жизни логопедической группы МБ ДОУ № 40 разработан комплекс коррекционных педагогических мероприятий, основанный на полисенсорном походе. Практический материал нацелен на включение всех сохранных анализаторов.

Например, для развития и совершенствования артикуляционной моторики используем при проведении артикуляционной гимнастики зеркала (зрительный контроль), тактильно-кинестетический контроль, биоэнергопластику (содружественные движения руки и органов речи, маски театры Язычка), стихотворное сопровождение [1].

На развитие и совершенствование общей, мелкой и артикуляционной моторики у воспитанников с проблемами в речи направлены двигательные упражнения под музыку, элементы логоритмики и кинезиологии, подвижные игры, танцевальные этюды, пальчиковая и артикуляционная гимнастики. Доказано, что двигательные упражнения тренируют мозг, подвижность нервных процессов, способствуют формированию компенсаторных механизмов у ребёнка. Движения под музыку или со стихотворным сопровождением развивают чувство ритма и координацию движений, своевременную переключаемость и являются одним из привлекательных видов деятельности. Они позволяют дошкольнику реализовать свою энергию, выразить эмоциональные состояния. Использование художественного слова способствует развитию речеслуховой памяти и внимания.

**Методы двигательной коррекции** помогают логопеду в формировании фонематических процессов у дошкольников. С помощью движений воспитанники логопедической группы постигают слоговой состав слова, прохлопывая в ладоши слоги или прошагав слово [2]. Условные движения помогают нам определить и показать место звука в слове. Например, детям предлагается показать клювик (руки с сомкнутыми ладонями над головой), если заданный звук слышится в начале слова; движения руками «крылышки» означают позицию звука в середине слова; хвостик (руки сложены назад за спиной) говорит о том, что нужный звук слышится в конце слова [3].

Зрительный канал восприятия у дошкольников с недостатками в речевом развитии является одним из основных. Поэтому в логопедической работе используем методы визуализации, такие как мнемотехника, наглядное моделирование, алгоритмы, знаковые символы.

Разработанные мнемодорожки, мнемосхемы и мнемотаблицы, алгоритмы анализа артикуляции звука, алгоритм характеристики звука и др. облегчают понимание инструкций педагога, активизируют мыслительные процессы, память, стимулируют самостоятельные высказывания воспитанников. Особенно важны эти наглядные приёмы для воспитанников с общим недоразвитием речи, для детей с низкой слуховой памятью. Неуверенным, застенчивым

детям мнемодорожки и наглядные модели помогают преодолеть робость, правильно построить ответ на вопрос взрослого.

Обучение на логопедических занятиях осуществляется активно-деятельностным способом, применяются технологии развивающего обучения, в основе которых лежат концептуальные идеи Д. Б. Эльконина, Л. А. Венгера, Н. А. Ветлугиной, Н. Н. Поддьякова [4]. Обучение чтению осуществляется звуковым аналитико-синтетическим методом. Сначала логопед обучает дошкольников моделированию схем слогов, слов. Затем воспитанники самостоятельно выкладывают звуковую схему слова с помощью цветных фишек (красный цвет – гласный звук, синий – твёрдый согласный и зелёный – согласный мягкий звук). Предметы – заместители служат для обозначения количества слогов в слове (кубики, счётные палочки, мозаика, полоски и др.). Постепенно наглядные модели изменяются от конкретных к обобщённым.

В обучении дошкольников грамоте хорошо зарекомендовала себя технология интенсивного обучения чтению Н. А. Зайцева. На основе разнообразных сенсорных ощущений: звуковых, моторных, цветовых, объёмных воспитанники нашей группы учатся читать слоги на звуковых кубиках и таблицах Зайцева. Непринуждённое чтение по складам развивается через усвоение алгоритмов поиска и накопления слоговых блоков. Выкладывая кубики в линейную последовательность, дети произносят слоги слова, отыскивают их на кубиках, прочитывают. Затем произносят второй слог, находят его, так составляют и читают слова.

Учёными доказано, что при выполнении операций звукового анализа у ребёнка на физиологическом уровне формируются когнитивные структуры (нейронные комплексы), отвечающие за основы абстрактного и творческого мышления.

Осязательные возможности пальцев рук, упражнения с тактильными дорожками, выполнение разных действий руками в бассейне с разнообразными наполнителями (фасоль, песок, крупа), тактильные игры обогащают сенсорный опыт дошкольника, способствуют развитию познавательных интересов, любознательности.

Для укрепления мелкой моторики и развития координации движений пальцев рук предлагаем дошкольникам игры – шнуровки, мозаики, постройки из деталей конструктора, работу с трафаретами и шаблонами.

Пазлы, мозаики, шнуровки кроме того, что помогут воздействовать на двигательную сферу, способствуют совершенствованию элементарных способностей и предметно-деятельностных способностей, воспитывают у дошкольников самостоятельность, умение преодолевать трудности.

Благодаря систематическому вовлечению воспитанников в разные виды деятельности, регулярные задания с опорой на различные анализаторы достигаются следующие результаты:

- сокращаются сроки автоматизации звуков;
- у дошкольников формируется правильное звукопроизношение, фонематическое восприятие, фонематический и слоговой анализ;
- формируется звуковая аналитико-синтетическая активность как предпосылка обучения грамоте;
- обогащается и совершенствуется лексико-грамматический строй речи;
- воспитанники осваивают универсальные учебные действия.

Такой комплекс педагогических мер, основанных на полисенсорном и деятельностном подходе, оказывает положительное влияние не только на коррекцию и развитие речи, но и на установление равновесия в нервной системе, на моторику, на подвижность нервных процессов, на развитие памяти и мышления, на интеллектуальное и личностное развитие воспитанников логопедической группы.

### **Литература.**

1. Чернякова В. Н. Игровые технологии формирования звукопроизношения у детей 4 – 7 лет. Москва, творческий центр Сфера, 2015.

2. Глазунов Д. А., Элмазай А. Н. Сопровождение учебной деятельности методами двигательной коррекции/Логопед, 2015, № 4.
3. Гордеева С. Е. Обучаем дошкольников грамоте при помощи звука, цвета и движения. Москва, творческий центр Сфера, 2011.
4. Толстикова О. В., Савельева О. В., Иванова Т. В., Овчинникова Т. А., Симонова Л. Н. и др. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие. Екатеринбург, ИРО, 2013.

## **КОРРЕКЦИЯ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОТЕРАПИИ**

С.А. Большакова

ГБПОУ СО «Ирбитский гуманитарный  
колледж» г.Ирбит

Руководитель: Новгородова М.С.

Агрессивность современных детей является актуальной в нынешних условиях нашей жизни, так как она носит в себе определенные психологические особенности, затрагивая не только окружающих ребенка людей – родителей, педагогов, сверстников, она создает трудности и для самого ребенка во взаимоотношении с окружающими.

Ранняя диагностика, профилактика и коррекция необходимо обусловлены их значением для развития личности, более высокой эффективностью воспитательных воздействий на ребенка в детском возрасте.

Проблемой агрессивного поведения занимались: Л.И. Божович, Н. А. Волкова, А. И. Захаров, А. А. Люблинская, А. А. Назаретян, Е. А. Рогов, М.П. Якобсон и другие исследователи, которые считают, что агрессивность детей вполне реальна, и следует обращать на неё внимание уже в дошкольный период, во избежание проблем в подростковом возрасте [6]. Ведь если своевременно учить детей направлять свои агрессивные чувства в определенное русло и в то же время побуждать их к такому позитивному социальному поведению, как помощь или участие, можно избежать многих проблем в старшем возрасте.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования указывает на необходимость создания условий для развития у детей старшего дошкольного возраста умений сотрудничества со сверстниками и взрослыми, вместе с тем, на практике многие дошкольники демонстрируют агрессивное поведение, не умеют понимать эмоциональное состояние других людей, неадекватно выражают собственные эмоции, у них затруднена эмоциональная саморегуляция [1].

Одним из эффективных видов арттерапии в коррекции агрессивного поведения детей дошкольного возраста является игротерапия. Так, по мнению Г.Л. Лэндрет, задачи игровой терапии состоят в том, чтобы помочь ребенку: стать более ответственным в своих действиях и поступках; развить более позитивную Я-концепцию; стать более самоуправляемым; выработать большую способность к самопринятию; овладеть чувством контроля; развить сензитивность к процессу преодоления трудностей; развить внутренний источник оценки; обрести веру в себя [2]

В основе игротерапии лежит признание того, что игра оказывает сильное влияние на развитие личности. Цель использования игровой терапии – не менять и не переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Психологическую основу игр составляет желание повеселиться, разрядиться и удовлетворить те потребности, которые блокированы в реальной жизни.

Игровая терапия – технология коррекционного воздействия на детей и взрослых с использованием игры. В основе различных методик, описываемых этим понятием, лежит признание того, что игра оказывает сильное влияние на развитие личности [4].

Групповая игротерапия призвана помочь ребенку развить более позитивную «Я-концепцию»; стать более ответственным в своих действиях и поступках; стать более самоуправляемым; в большей степени полагаться на самого себя и овладеть чувством контроля; выработать большую способность к самопринятию и самостоятельному принятию решений; развить внутренний источник оценки и обрести веру в самого себя.

Игровая терапия с детьми представляет собой взаимодействие взрослого с ребёнком на условиях последнего, когда ему представляется возможность свободного самовыражения с одновременным принятием его чувств взрослыми. В настоящее время сфера применения игротерапии значительно расширилась. Имеется опыт проведения краткосрочной и долгосрочной игровой терапии, а также организации игротерапии в малой группе детей в условиях воспитательно-учебных учреждений.

Ребёнок, который смог побороть свои эмоции, начинает больше доверять людям, становится добрее, оптимистичнее смотрит на жизнь, обнаруживает признаки мужественности [5].

Постепенно ребёнок становится уверенней в себе, перестаёт сомневаться, бояться критики и наказаний. Игротерапия помогает разрешить внутренний конфликт ребёнка с неврозом, способствует изменению чувств и установок в сторону позитивного принятия себя и окружающего мира.

Поэтому, игротерапия является ведущим средством профилактики и коррекции неконструктивного поведения детей старшего дошкольного возраста благодаря тому, что игра, в отличие от деятельности неигрового типа, активнее влияет на процессы становления личности ребенка дошкольного возраста, сильнее затрагивает его глубинные эмоциональные переживания.

В результате применения различных методов в коррекционной работе с детьми можно обеспечить эффективное эмоциональное реагирование, придать ему даже в случаях агрессивных проявлений социально приемлемые допустимые формы.

#### **Литература.**

1. Агрессивность дошкольников // <http://festival.1september.ru/articles/625306>
2. Новые направления в игровой терапии: Проблемы, процесс и особые популяции / Под ред. Г.Л. Лэндрета. Пер. с англ. — М., Когито-Центр, 2007.
3. Романов А.А. Игротерапия: как преодолеть агрессивность у детей. – Москва Школьная пресса, 2013. – 48с.
4. Смирнова Е., Хузеева Г. Агрессивные дети. // Дошкольное воспитание. №4. 2010. С. 62-67.
5. Смирнова Т.П. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей. Серия «Психологический практикум». – Ростов на Дону: «Феникс». 2013. –160с.
6. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 приказ № 1155

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ И НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ В УСЛОВИЯХ ФГОС**

С.В. Веролайкина  
учитель-логопед

ГКОУ СО «Карпинская школа-интернат»

г.Карпинск

В исследованиях российских специалистов понятие «педагогическая технология» получило более широкий смысл, относится к большому кругу образовательных процессов и рассматривается в педагогических системах различного уровня.

В любой педагогической системе «Педагогическая технология» — понятие, взаимодействующее с дидактической задачей. И если дидактическая задача выражает цель обучения и воспитания, то педагогическая технология — пути и средства их достижения.

Педагогическая технология - это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования.

В учебно-методическом пособии «Логопедические технологии» авторы Борозинец Н.М.; Шеховцова Т.С., представлено определение педагогической технологии как интегрированного обозначения различных способов образовательного взаимодействия педагога и обучающихся. Это последовательная, взаимосвязанная система действий педагога, направленных на решение педагогических задач и воплощение на практике заранее спроектированного педагогического процесса.

Современная логопедия находится в постоянном активном поиске путей совершенствования и оптимизации процесса обучения и развития детей на разных возрастных этапах и в различных образовательных условиях, которые характерны для детей с особыми образовательными потребностями.

Логопедическая практика имеет в своём арсенале технологии, направленные на своевременную диагностику и максимально возможную коррекцию речевых нарушений.

К ним относятся хорошо известные специалистам:

- Технология логопедического обследования.
- Технология коррекции звукопроизношения.
- Технология формирования речевого дыхания при различных нарушениях произносительной стороны речи.
- Технология коррекции голоса при различных нарушениях произносительной стороны речи.
- Технология развития интонационной стороны речи.
- Технология коррекции темпо-ритмической стороны речи.
- Технология развития лексико-грамматической стороны речи.
- Технология логопедического массажа.

Находясь на границе соприкосновения педагогики, психологии и медицины логопедия использует в своей практике, адаптируя к своим потребностям наиболее эффективные, не традиционные для неё методы и приёмы смежных наук, помогающие оптимизировать, работу учителя логопеда.

Так же используются нетрадиционные для логопедии технологии:

- нейрорпсихологические технологии,
- кинезитерапия,
- гидрогимнастика,
- различные виды логопедического массажа,
- суджок-терапия,
- гимнастика Стрельниковой,
- дыхательный тренажёр Фролова,
- фитотерапия,
- аурикулотерапия,
- ароматерапия,
- музыкотерапия,
- хромотерапия,
- литотерапия,
- имаготерапия,
- сказкотерапия,

- песочная терапия,
- различные модели и символы,
- активно внедряются в коррекционно-развивающий процесс мультимедийные средства коррекции и развития,
- БОС технологии

Лексико-грамматическая сторона речи детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи значительно отличается от речи нормально развивающихся сверстников, их словарного запаса, как в количественном, так и в качественном плане.

- Бедный словарь. Дети используют в активной речи общеизвестные, часто употребляемые в обиходе слова и словосочетания.

- Непонимание и искажение значений слов, как правило, проявляются в неумении отобрать из словарного запаса и правильно употребить в речи слова, наиболее точно выражающие смысл высказывания, в несовершенстве поиска номинативных единиц.

- Трудности согласования слов в словосочетаниях и предложениях, которые выражаются в неумении правильно подобрать окончания слов. Опыт работы с данной категорией детей показывает, что даже после пройденного курса коррекции и развития речи у детей с хорошими диагностическими показателями, имеются трудности связанные со скоростью актуализации имеющихся знаний и собственного речевого высказывания, им требуется больше времени на обдумывание и формулирование ответа.

В связи с этим параллельно с задачей накопления, обогащения, уточнения словарного запаса должна решаться другая не менее важная: создание условия для его активизации и актуализации собственного высказывания. И здесь на помощь может прийти дидактический синквейн. Эта технология не требует особых условий для использования и органично вписывающаяся в работу по развитию лексико-грамматических категорий у младших школьников с ОНР.

Синквейн с французского языка переводится как «пять строк», пятистрочная строфа стихотворения. Дидактический синквейн основывается на содержательной стороне и синтаксической заданности каждой строки. Составление дидактического синквейна является формой свободного творчества, требующей от автора умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать. Эти способности очень востребованы в современной жизни. Актуальность и целесообразность использования дидактического синквейна в логопедической практике объясняется тем, что:

- Новая технология – открывает новые возможности; современная логопедическая практика характеризуется поиском и внедрением новых эффективных технологий, помогающих оптимизировать работу учителя -логопеда.

- Гармонично вписывается в работу по развитию ЛГК, использование синквейна не нарушает общепринятую систему воздействия на речевую патологию и обеспечивает её логическую завершенность.

- Способствует обогащению и актуализации словаря, уточняет содержание понятий.

- Является диагностическим инструментом, даёт возможность педагогу оценить уровень усвоения ребёнком пройденного материала.

- Носит характер комплексного воздействия, не только развивает речь, но способствует развитию ВПФ (памяти, внимания, мышления). Предварительная работа по созданию речевой базы для составления синквейна не противоречит программе Татьяны Борисовны Филичевой и Галины Васильевны Чиркиной и той её части, которая касается развития лексико-грамматических категорий у детей с ОНР Зур и служит средством оптимизации учебного процесса.

Опыт показывает, что уже в конце первого года обучения большинство старших школьников постепенно овладевают навыком составления синквейна, упражняясь в подборе действий и признаков к предметам, совершенствуя способность к обобщению, расширяя и уточняя словарный запас.

Синквейн может использоваться на индивидуальных и групповых занятиях, с одной группой или в двух подгруппах одновременно. Дети умеющие печатать могут создавать свой синквейн на листе бумаги, не умеющие в виде устных сочинений. Можно дать работу на дом для совместной деятельности ребёнка и родителей: нарисовать предмет и составить синквейн. Могут быть использованы такие варианты работы как:

- составление краткого рассказа, по готовому синквейну (с использованием слов и фраз, входящих в состав синквейна);
- коррекция и совершенствование готового синквейна;
- анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части (например, дан синквейн без указания темы — без первой строки, необходимо на основе существующих ее определить);

Полезно составлять синквейн для закрепления изученной лексической темы.

Составление синквейнов облегчает процесс усвоения понятий и их содержания, учит коротко, но точно выражать свои мысли, способствует расширению и актуализации словарного запаса.

Составление синквейна, полезно для выработки способности к анализу. Синквейн требует меньших временных затрат, его написание требует от составителя реализации практически всех его личностных способностей (интеллектуальные, творческие, образные).

Таким образом, применение инновационных технологий в коррекции речи детей дошкольного возраста позволяет гармонично сочетать информационный, деятельностный и личностно-ориентированный подход в логопедической практике.

#### **Литература.**

1. Акименко В.М. Новые педагогические технологии: учебно-метод. пособие .- Ростов н/Д; изд. Феникс, 2008.
2. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии.- Ростов н/Д; изд. Феникс, 2011.
3. Акименко В.М. Речевые нарушения у детей.- Ростов н/Д; изд. Феникс, 2008.
4. Баннов А. Учимся думать вместе: Материалы для тренинга учителей. — М.: ИНТУИТ.РУ, 2007.
5. Гин А. Приемы педагогической техники. — М.: Вита-Пресс, 2003
6. Душка Н. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников Журнал «Логопед», №5 (2005).
7. Терентьева Н. Синквейн по «Котловану»// «Первое сентября», №4 (2006).

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ЦЕНТРЕ ВРЕМЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ПРАВОНАРУШИТЕЛЕЙ УМВД РОССИИ ПО ГОРОДУ ЕКАТЕРИНБУРГУ**

Л.А.Воронина, Л.А.Солина  
Государственное бюджетное

профессиональное образовательное  
учреждение Свердловской области

«Свердловский областной  
педагогический колледж»

г. Екатеринбург

Образовательный процесс воспитанников в ЦВСНП УМВД России по городу Екатеринбургу (далее Центр) осуществляется постоянно с января 2005 года. На базе Центра был создан отдел социальных практик Свердловского областного педагогического колледжа в соответствии с приказом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области.

Целью деятельности отдела социальных практик является создание комплекса условий для осуществления образовательного процесса в Центре временного содержания для несовершеннолетних правонарушителей и обеспечение практической деятельностью студентов колледжа в части формирования готовности и способности оптимизировать процессы социализации, адаптации и интеграции в обществе детей от 6 до 18 лет, попавших в трудную жизненную ситуацию.

Подростки по решению суда находятся в Центре до 30-45 суток. Они, как правило, пропускали занятия в школе или совсем не посещали школу. Поэтому часто у воспитанников отсутствует мотивация к образовательному процессу, низкий образовательный и культурный уровень, негативное отношение к школе и педагогам. Все эти факторы не дают возможности применять стандартные приемы образовательной деятельности. Необходим особый взгляд на отбор, содержание материала, определение средств, методов и форм подачи этого материала воспитанникам Центра. Поэтому в соответствии с законом РФ «Об образовании» и в соответствии с Федеральным Государственным Стандартом для осуществления образовательного процесса в условиях Центра была разработана специальная социально-адаптивная образовательная программа для детей, попавших в трудную жизненную ситуацию и находящихся в условиях Центра. В программе учитываются условия работы Центра и цели его деятельности.

Цель разработанной социально-адаптивной образовательной программы: создание содержательных условий для социализации, адаптации и интеграции несовершеннолетних правонарушителей.

Дети, находящиеся в условиях ЦВСНП на основании приказа по ЦВСНП, делятся условно на три группы: мальчики в возрасте от 14 до 18 лет; мальчики в возрасте от 7 до 14 лет; девочки от 7 до 18 лет. Таким образом, перед сотрудниками Центра стоит непростая задача – вовлечь в образовательный процесс разновозрастную, разноуровневую группу несовершеннолетних с выраженными проблемами социализации. Поэтому для решения поставленной задачи педагоги используют современные технологии коррекционно-развивающего образования.

Со всеми воспитанниками Центра реализуется социально-адаптивная образовательная программа, с учетом следующих принципов: интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, доступности, вариативности; успешности, природосообразности, мотивации, индивидуального подхода, учета жизненного опыта детей. Особенности данной программы являются два уровня сложности учебного материала от простого к сложному, так как группы детей разновозрастные, разноуровневые. В образовательной программе предусмотрены различные формы организации занятий (групповые, подгруппами и индивидуальные).

В социально – адаптивной образовательной программе определены 4 образовательных направления:

1. Направление точных наук «Человек и информация». Целью этого направления является создание условий для повышения мотивации к обучению путём формирования представлений о различных видах профессий и овладения определенной системой математических знаний и умений. Направление включает в себя следующие предметы школьной программы – математика, геометрия, алгебра и дополнительно к ним история. Результатом реализации данного направления является социализация подростков путём заинтересованности и понимания значимости математических знаний в профессиональной и повседневной жизни людей.

2. Направление гуманитарных наук «Человек и общество» предусматривает коррекцию нравственно-правового сознания и коррекцию коммуникативных навыков и включает в себя разделы: человек как личность, нравственно- правовое сознание, правила правописания. Здесь рассматриваются такие предметы школьной программы как: литература, русский язык, история, правоведение, риторика. Результат реализации данного направления предполагает подростка, овладевающего средствами общения и способами взаимодействия в социуме, способного



управлять своим поведением и планировать свои действия в соответствии с нравственно-правовыми нормами.

3. В направлении естественных наук «Человек. Природа. Здоровье» приоритетным является формирование у воспитанников представления о возможностях здоровьесбережения и готовности использовать эти возможности в повседневной жизни. Целю является создание условий для получения знаний из области естественных наук, а так же изучение особенностей детского и подросткового организма, формирование мотивации к здоровому образу жизни. Направление естественных наук «Человек. Природа. Здоровье» состоит из разделов: «Человек как часть природы», «Помоги себе и природе» и «Как быть здоровым». Результатом реализации данного направления является осознание подростком значимости своего психического и физического здоровья для успешной социализации, умение правильно действовать в опасных и чрезвычайных ситуациях. В это направление включены следующие предметы школьной программы: биология, ОБЖ, география, природоведение, экология.

4. Эстетическое направление «Человек и искусство» способствует развитию эмоциональной сферы воспитанников, снятию психологического напряжения, знакомит с духовными и культурными ценностями человечества и помогает осмыслить свой внутренний мир. Направление включает в себя предметы школьной программы: историю, музыку, МХК – мировая художественная культура.

По каждому направлению социальные педагоги разрабатывают рабочие программы, в которых определен учебно-тематический план, содержание, цели и задачи занятий. Занятия проходят с использованием инновационных технологий:

- технологии интегрированного обучения (общность подходов как естественных, так и гуманитарных наук, способствующих формированию целостного мировоззрения воспитанников Центра);
- использование здоровьесберегающих технологий;
- использование игровых технологий, в процессе которых происходит корректирование воспитанности детей (социальные нормы и чувства: толерантность, товарищество, дисциплинированность);
- технология диалогового общения (на занятиях, встречи с интересными людьми, взаимодействие со студентами), что способствует расширению кругозора и активизации процесса самореализации;
- использование информационно-коммуникативных технологий.

К занятиям педагоги разрабатывают учебно-методические комплекты и их варианты. В комплексе с социально-адаптивной образовательной программой педагоги отдела социальных практик СОПК работают по программе «Творчество», которую они разработали для подростков ЦВСНП. Эта программа активно содействует постепенному восстановлению духовного здоровья воспитанников Центра через организацию их творческой деятельности.

В программе три направления: изобразительная деятельность, технологии (ручной труд – работа с картоном, бумагой, тканью, природным материалом), мероприятия по календарным датам. Мероприятия предусматривают совместную творческую деятельность педагогов отдела и студентов колледжа с воспитанниками Центра. Данная деятельность способствует преодолению депрессивного состояния подростков.

Выставки работ воспитанников по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству можно увидеть в комнате свиданий для родителей в ЦВСНП и в информационно-методическом Центре Свердловского областного педагогического колледжа.

Параллельно ведется работа по программе взаимодействия структурных подразделений Свердловского областного педагогического колледжа с Центром временного содержания для несовершеннолетних правонарушителей.

Студенты и педагоги колледжа ежемесячно посещают Центр и предоставляют воспитанникам познавательную информацию через занятия, спортивные мероприятия, игровые программы, виртуальные экскурсии. Общение со студентами положительно влияет на мировоззрение подростков, настраивает их к выбору правильного образа жизни.

Воспитанники получают положительные эмоции и не чувствуют себя полностью изолированными от общества.

Таким образом, включаясь в образовательную и творческую деятельность в условиях учреждения закрытого типа (ЦВСНП) воспитанники получают социально-направленное одобрение, корректируют ценностно-нравственные ориентиры своего поведения, раскрывают для себя смысл и значение учебных знаний в профессиональной и повседневной жизни. У них повышается мотивация к образованию. В этом кроется возможность постепенного изменения самооценки, гармонизации потребностей разного уровня (в том числе и образовательной), развитие нравственного сознания.

Перед отправкой воспитанников из ЦВСНП в пункты назначения (спецшколы и спецучилища) выдается справка о том, что образовательная деятельность в ЦВСНП УМВД России по г. Екатеринбургу проводится по специальной социально-адаптивной образовательной программе для детей, попавших в трудную жизненную ситуацию. Форма справки рассмотрена, одобрена научно-методическим советом Свердловского областного педагогического колледжа и согласована с начальником ЦВСНП УМВД России по городу Екатеринбургу.

По обмену опытом работы ведения образовательной и воспитательной деятельности отделом социальных практик Свердловского областного педагогического колледжа в Центре временного содержания несовершеннолетних правонарушителей УМВД России по городу Екатеринбургу в марте и августе 2015года приезжали представители из ГУ ООП МВД России (г.Москва). Представители МВД России подполковники Широкова А.А. и Майборода И.В. с работой отдела СОПК в ЦВСНП ознакомились, заинтересовались и рекомендовали использовать его в ЦВСНП других регионов России, так как в России этот опыт ведения образовательной деятельности пока единственный и результат виден в виде работ подростков, их отзывов и благодарностей.

## **КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ УСТНОЙ РЕЧИ И РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА**

Н. В. Власова

ГКОУ СО «Североуральская ШИ»

Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяет новые перспективы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. На первый план выдвигается их социализация в современном мире. После окончания школы выпускники будут находиться в постоянном общении с окружающими людьми, рассказывать им о происходящих событиях. Основой для этого является правильная речь ребенка, способствующая его коммуникабельности, мыслительной деятельности и познавательной активности. «Совершенствование устной речи учащихся вспомогательной школы – одно из важных звеньев работы, направленной на повышение общего развития», - утверждала Ж. И. Шиф [5].

В коррекционном учреждении должны быть созданы такие условия, которые дают возможность для личностного роста каждого обучающегося, а специфика логопедического воздействия должна быть тесно связана не только с развитием речи, улучшением разборчивости высказывания, но и с коррекцией познавательных процессов и недостатков психомоторики для успешной их адаптации. Поэтому в ходе логопедической работы мной осуществляется апробация комплексного подхода по повышению уровня коммуникативных умений, связной устной речи и речевой активности у детей с нарушением интеллекта младшего и старшего звена, выражающегося в поисках таких форм занятий, которые бы активизировали их высказывания по собственному желанию. Своеобразие нарушений

определяет выбор специальных приемов коррекции, которые помогают овладению обучающимися прочными навыками, знаниями и быстрейшему решению коррекционных задач. Весь процесс идет с опорой на сохраненные анализаторы ребенка, с учетом его возможностей и творческих способностей. У умственно отсталых детей сразу ничего не получается, всему приходится обучать. Логопедический процесс по развитию речи, умений и навыков сложился из коррекционно-развивающих технологий: речевого развития, игровые, творческие. Они различного направления, но дополняют друг друга в решения коррекционных задач:

- коррекция речевых и неречевых процессов;
- использование элементов детского творчества;
- внеурочная деятельность.

Коррекцию речевых и неречевых процессов провожу по рекомендации Л.Б.Баряевой, через игры с бельевыми прищепками разного цвета, формы и размера. Коррекционно-логопедическая работа при этом становится наиболее интересной и увлекательной. Игра - один из наиболее эффективных и доступных способов формирования коммуникативных умений и, обращаясь к ней, я получаю хорошую возможность развивать их во время занятий. Использование прищепок на протяжении всей работы - это и развитие мелкой моторики рук, что благотворно влияет не только на становление всех сторон речи, но и на коррекцию высших психических функций. Момент игры всегда сопровождаю речью. Между обучающимся и мной выстраивается диалог - основное условие всестороннего развития ребенка. Ведется работа по оречевлению производимых действий и по овладению знаниями, умениями и навыками, необходимыми в обыденной жизни. Заранее спланированные, разнообразные ситуации, определяют ученику мотивацию речи, создают необходимость его высказываний. Старшие школьники с не меньшим удовольствием манипулируют прищепками. Со временем определились по данному направлению *этапы логопедической работы, сложился алгоритм* операций по коррекции речевых и неречевых процессов связной речи учащихся по введению обычных бельевых прищепок в учебно-воспитательный процесс.

| Этапы работы                                                                                   | Цели применения                                                                                                                  | Ожидаемый результат                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>1 – 4 классы</i>                                                                            |                                                                                                                                  |                                                                                                                                  |
| Развитие общей и мелкой моторики рук (на полосках закрепление прищепок)                        | Развитие графомоторных навыков, координации, зрительного восприятия, положительных эмоций                                        | Стимуляция учебной деятельности, коммуникации                                                                                    |
| Зрительное восприятие                                                                          | Знание цвета                                                                                                                     | Быстрота узнавания                                                                                                               |
| Восприятие пространства                                                                        | Различие правой и левой стороны                                                                                                  | Умение ориентироваться в пространстве                                                                                            |
| Формирование элементарных математических представлений                                         | Определение количества предметов, формирование понятия о цифре                                                                   | Счет, решение простейших задач на сложение и вычитание, соотношение с цифрой количества прищепок                                 |
| <i>5-9 классы</i>                                                                              |                                                                                                                                  |                                                                                                                                  |
| Развитие конструктивного мышления (объект: елочка, ежик путем восполнения деталей недостающих) | Сравнение предметов, установление причинно-следственных связей, работа над словом и его значением, поиск слов и их классификация | Обогащение словаря, умение отвечать и задавать вопросы (сколько прищепок на фигуре, какого цвета и.д.), обобщение своих действий |

|                       |                                                                                                   |                                                                 |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Развитие связной речи | Придумывание историй, рассказов на заданную тему с использованием объектов, заготовленных заранее | Умение строить фразу, составлять и придумывать простые рассказы |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|

По структуре все просто, но уникально и увлекательно для ребят, так как устанавливается эмоциональный контакт, появляется уверенность в общении с окружающими, обогащается практический опыт.

У всех детей есть потребность рисовать, поэтому вторым направлением в моей работе стало детское творчество. Наиболее приемлемыми для развития связной речи учащихся оказались аналогия, акцентирование, типизация и иллюстрирование. Необходимое условие организации таких творческих учебных занятий - создание атмосферы доброжелательности и доверия, которая пробуждает потребность в творческом самовыражении и сотрудничестве с логопедом, побуждает желание поделиться своими впечатлениями, самостоятельно высказаться, но, как правило, результативность обеспечивается четким планированием.

| Вид работы                                                                                                        | Творческая деятельность                                   | Содержание коррекционной работы                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>1-2 класс</i>                                                                                                  |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                            |
| *Рисуночные тесты<br>«Угадай, что нарисовано?»<br>*Раскрашивание<br>*Работа с мозаикой<br>*Работа с конструктором | <i>Аналогия</i>                                           | *Образное воображение, мышление, память<br>*Развитие словаря: подбор слов и понятий, которые передают субъективное восприятие объекта<br>*Развитие речи<br>*Знание цвета и форм<br>*Эмоциональный настрой<br>*Развитие мелкой моторики рук |
| <i>3-4 класс</i>                                                                                                  |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                            |
| *Зарисовка образа из жанра пословиц, скороговорок, загадок или по детскому стихотворению                          | <i>Акцентирование</i>                                     | *Развитие воображения, мышления, памяти, восприятия<br>*Развитие словаря, связной речи<br>*Развитие мелкой моторики рук<br>* Знание цвета, форм                                                                                            |
| <i>5-7 классы</i>                                                                                                 |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                            |
| *Воссоздание образов из художественных произведений                                                               | <i>Типизация</i>                                          | *Развитие воображения, наблюдательности памяти, образного мышления<br>*Развитие навыков чтения, связной речи, словаря                                                                                                                      |
| <i>7-9 классы</i>                                                                                                 |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                            |
| *Сочинения по серии сюжетных картин или на заданную тему описательного характера                                  | Детское иллюстрирование +<br><i>эмоциональный настрой</i> | *Развитие воображения<br>*Развитие развернутой связной речи<br>*Развитие эмоциональной сферы                                                                                                                                               |

И такая коррекционная работа оказалась продуктивна:

- ребенок с интеллектуальным нарушением сам выполняет задание (например, проводит анализ слов);
- рассказывает, что он делал;
- им усваивается понятие «предложение» и осуществляется переход к распространению этих предложений в самостоятельной речи;

- у детей с тяжелыми речевыми расстройствами удается добиться понимания большего количества слов, их формирования в логические группы (овощи, животные...), наблюдается систематизация словаря, а в дальнейшем и его активизация.

Разнообразное общение с учащимися через применение элементов творческих видов деятельности помогает ребятам раскрыться и обеспечивает их общее и речевое развитие до минимального или доступного им уровня, формирует устойчивую мотивацию к коммуникативности и, что немало важно, дает возможность испытывать удовольствие в ходе обучения.

Внеурочная деятельность самая комфортная, так как заряжает обучающихся на долгое время позитивным, эмоциональным состоянием, активизирует их познавательную деятельность. Эту работу провожу через план внеурочной деятельности под названием «Мир, в котором я живу!», где центральное место принадлежит монологической речи; а, во-вторую, отработкой использования диалога. Для успешной коррекции и профилактики речевых расстройств, для достижения доступной степени социальной адаптации, вовлекаю всех логопатов в посильную работу. Осуществление дифференцированного подхода дает возможность построить коррекционный процесс с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка на основе максимальной активизации «зоны ближайшего» развития. Дети выступают вначале на открытых занятиях, затем в классе перед товарищами, а позднее принимают участие в общешкольных утрениках, праздниках, конкурсах чтецов и рисунков, в фестивалях детского творчества на уровне города и округа, что намного повышает интерес и является стимулом в учебно - воспитательном процессе.

Таким образом, разнообразные формы общения с учащимися во внеурочной деятельности помогают ребятам раскрыться и формируют у них устойчивую мотивацию не только к общению, но и к учебной деятельности.

Речь ребенка с интеллектуальной недостаточностью, несмотря на присущие ей дефекты, открывает широкие возможности для его обучения и воспитания.

### **Литература.**

1. Баряева, Л. Б. Дети с проблемами в развитии / Л. Б. Баряева // Журнал «Дети с проблемами в развитии», Санкт-Петербург, 2004, № 2.
2. Коротаева, Е. В. Креативность: детское воображение плюс творческий порыв педагога / Е. В. Коротаева // Журнал «Директор школы», М., 2003, №2.
3. Рыжова, С. Ф. Коррекционно-развивающие технологии в работе с детьми 5-7 лет с нарушением речи / С.Ф. Рыжова // Коррекционно-развивающие технологии в работе с детьми 5-7 лет с нарушением речи, Волгоград: Учитель, 2013.
4. Педевилла, Пия. Веселый мир прищепок / Пия Педевилла // Серия книг для Вас... Веселый мир прищепок, Аркаим, Челябинск, 2004.
5. Шиф, Ж.И. Особенности умственного развития учащихся вспомогательной школы / Ж. И. Шиф // Просвещение, Москва, 1965.

## **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ПРИ МОТОРНОЙ АЛАЛИИ**

Л. Н. Воинкова

ГКОУ СО «Карпинская школа – интернат,  
реализующая адаптированные основные  
общеобразовательные программы

г. Карпинск

Моторная алалия – это системное недоразвитие экспрессивной речи центрального органического характера, обусловленное несформированностью языковых операций процесса порождения речевых высказываний при относительной сохранности смысловых и сенсомоторных операций.

Коррекционная работа по преодолению моторной алалии подразделяется на три этапа.

На **первом этапе** основным является воспитание речевой активности, формирование пассивного и активного словаря, доступного пониманию и воспроизведению. Ведется работа над диалогом, небольшим простым рассказом, нераспространенными, затем распространенными предложениями, формируются психофизиологические предпосылки речевой деятельности и первоначальные навыки в ситуации общения.

На **втором этапе** формируется фразовая речь на фоне усложнения словаря и структуры фразы. Ведется работа над распространением предложений, их грамматическим оформлением, над диалогом и рассказом описательного характера, формируются высказывания как основные единицы речевого действия.

На **третьем этапе** основным является формирование связной речи – особо сложной коммуникативной деятельности, коммуникативных умений, автоматизации грамматических структур.

Полностью безречевые дети – явление достаточно редкое, чаще встречаются случаи недоразвития речи, которые проявляются в той или иной степени: выявляются запаздывание появления речи, непропорциональность формирования отдельных компонентов, устойчивое повторение ошибок.

В нашей педагогической практике также чаще встречаются дети – моторные алалики с уже поставленными звуками и введенными во фразу словами, но совершенно не владеющими связностью своей речи. Эти дети испытывают затруднения в овладении связной контекстной речью даже в случаях достаточного развития диалогической формы общения. Значительные трудности выявляются у таких детей при объединении предложений в связные высказывания, обнаруживается несформированность умения строить контекст, который требует сложной аналитико – синтетической деятельности.

У детей с моторной алалией наблюдается несформированность не только речевой деятельности, но и отмечается недоразвитие многих высших психических функций (памяти, внимания, мышления и др.), особенно на уровне произвольности и осознанности. При алалии имеются особенности памяти: сужение ее объема, быстрое угасание возникших следов, ограниченность удержания словесных раздражителей и т. д. Особенно страдает вербальная память – произвольная, опосредованная, включающая память на слова, фразы, целостные тексты. Поэтому в работе над связностью речи необходимо применять различные дополнительные опоры, в том числе символику и моделирование, знаково – символические средства.

**Работа третьего этапа** начинается с формирования мотива деятельности и организации развернутой программы высказывания. В качестве плана высказывания используются серии сюжетных картин, символика, подстановочные картинки с изображением отдельных эпизодов или отдельных предметов. Учителю – логопеду необходимо учитывать неоднородную картину нарушений речевой и нервно – психической деятельности у детей с алалией и в каждом конкретном случае выбирать наиболее рациональные формы организации работы.

Нами используются разнообразные традиционно используемые в практике логопедов приемы, позволяющие добиться определенных успехов в коррекционной работе по данной проблеме.

Но существуют и нетрадиционные методы коррекции. Из нетрадиционных коррекционно-развивающих технологий для формирования и развития связной речи у детей при моторной алалии нами используется прием **мнемотехники**.

Это название произошло от греческого слова *мнемоника*, т.е. *искусство запоминания*. **Мнемотехника** – это совокупность специальных приемов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объем памяти путем образования ассоциаций (связей), замена абстрактных объектов, фактов на понятия, имеющие визуальное, аудиальное или кинестетическое представление, связывание объектов для запоминания с уже имеющимися в областях различных типов памяти.

Использование мнемотехники для детей – алаликов в настоящее время становится все более целесообразным, т.к. позволяет решить следующие задачи:

1. развивать у детей умение с помощью графической аналогии, а также с помощью заместителей понимать и рассказывать по мнемотаблице;
2. развивать у детей высшие психические функции: ассоциативное мышление, зрительную и слуховую память, зрительное и слуховое внимание, воображение;
3. развивать у детей умственную активность, сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать, выделять существенные признаки;
4. использовать мнемотаблицу как знаково-символическую систему, универсальное средство для стимулирования и организации различных символично-моделирующих видов деятельности;
5. решать в единстве коррекционно-развивающие задачи, обеспечивающие социально – личностное, коммуникативное, речевое, эстетическое, моторное и эмоциональное развитие ребенка, мотивационно – потребностную сферу речевой деятельности.

Основы методики использования мнемотаблиц разработаны Л. Н. Ефименковой и Т. А. Ткаченко.

Мнемоническое запоминание состоит из четырех этапов: кодирование в образы, запоминание (соединение двух образов), запоминание последовательности, закрепление в памяти. Мнемотехника использует естественные механизмы памяти мозга и позволяет полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации.

Мнемотаблицы особенно эффективны при передаче информации, требующей дословного повторения (например, в стихотворных текстах), т.е. при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе взрослый предлагает готовую план – схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

Для чистоговорок и коротеньких стихотворений, которые также требуют дословного запоминания, используются *мнемодорожки*. Не связанные, на первый взгляд, между собой картинки соединяются в один сюжет, с помощью которого сигнальные схематические изображения помогают активизировать мыслительные и мнемонические процессы.

Мнемотаблицы применяются и при работе со сказкой. В качестве зрительной опоры при воспроизведении текста сказки, не требующего дословного запоминания, необходимы графические зарисовки мнемотаблицы и яркие красочные иллюстрации в виде сюжетных картинок с детализацией изображения, что поможет ребенку в обогащении связного высказывания.

Использование мнемотаблиц также эффективно при составлении описательных рассказов. В этом случае целесообразно давать обозначения, которые наиболее ярко символизируют характерные признаки предметов.

В целом, применение приемов мнемотехники при работе над связной речью значительно увеличивает процент информативности и связности речи, улучшает понимание речи, уменьшает количество грамматических и лексических ошибок, количественно и качественно улучшает параметры связности и цельности языкового оформления речи.

Таким образом, целесообразность использования мнемотаблиц при формировании связной речи у детей при моторной алалии очевидна, т.к. в процессе активно задействованы *два* фактора, облегчающие процесс становления связной речи. Один из таких факторов, по мнению С. Л. Рубинштейн, Л. В. Эльконина и др. *наглядность*: рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия. Другой фактор – *создание плана высказывания*, на значимость которого неоднократно указывал Л. С. Выготский (он отмечал важность последовательного размещения в схеме всех конкретных элементов высказывания, а также то, что каждое звено высказывания должно вовремя сменяться последующим).

Итак, очевидно, что формирование связной речи приемами мнемотехники заметно облегчает детям с моторной алалией овладение связной контекстной речью. Кроме того наличие зрительного плана делает такие рассказы, насколько это возможно, четкими, связными, полными, последовательными.

### **Литература.**

1. Волкова, Л. С. Логопедия : учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / под ред. Л. С. Волковой. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 703 с. : ил. – (Коррекц. педагогика).
2. Ковшиков, В. А. Экспрессивная алалия и методы её преодоления / В. А. Ковшиков. – СПб., 2006.
3. Левина, Р. Е. Опыт изучения неговорящих детей (алаликов) / Р. Е. Левина. – М., 1951.
4. Волкова, Л. С. Логопедия. Методическое наследие : пособие для логопедов и студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / под ред. Л. С. Волковой : В 5 кн. Кн. 3 : Системные нарушения речи. Алалия. Афазия. – М., 2003.
5. Пятница, Т. В. Система коррекционного воздействия при моторной алалии / Т. В. Пятница, Т. В. Башинская. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 64 с. (Библиотека логопеда).
6. Пятница, Т. В. «Разговорчивые стихи для занятий по развитию и коррекции речи детей / Т. В. Пятница. – Минск, 2006.
7. Ткаченко, Т. А. Если ребёнок плохо говорит / Т. А. Ткаченко. – СПб., 2000.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ НА КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ**

Т. Н. Войтенко

ГКОУ СО «Краснотурьинская школа-интернат» г. Краснотурьинск

*Кто-то когда-то должен ответить, высветив правду, истину вскрыв,*

*Что же такое трудные дети? Вечный вопрос или больной нарыв?*

*Вот он сидит перед нами, взгляните! Сжался пружиной, отчаялся он*

*С миром оборваны тонкие нити, словно стена, без дверей и окон.*

*Вот они главные истины эти: поздно заметил и поздно учли...*

*Нет! Не рождаются трудными дети. Просто им вовремя не помогли...!!!*

Общеизвестно, что начальная школа закладывает фундамент успешного обучения детей в целом. Упущения на этой ступени обучения проявляются несформированностью общеучебных умений и навыков, стойкими неудачами в учебе, негативным отношением к школе, что бывает трудно или почти невозможно скорректировать и компенсировать.

В настоящее время актуальной проблемой является подготовка школьников к жизни и деятельности в новых социально – экономических условиях, возникла потребность в изменении целей и задач коррекционного обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации и Законом «Об образовании в РФ» дети с интеллектуальными нарушениями имеют равные со всеми права на образование.

Образование детей с интеллектуальными нарушениями предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов, воспитание, коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию.



Задача – педагогов специальной (коррекционной) школы состоит в том, чтобы создать такую модель обучения детей с интеллектуальными нарушениями, в процессе которой у каждого обучающегося появился механизм компенсации имеющегося дефекта, на основе чего станет возможной его социализация и интеграция в современное общество.

Под образовательными технологиями мы привыкли понимать целый комплекс, состоящий из набора моделей обучения, средств диагностики текущего состояния обучаемых, критериев выбора наиболее оптимальной и эффективной модели для конкретных условий, а также представления планируемых результатов обучения.

Современные технологии обучения характеризуются такими принципами:

- **Гуманность.** Задача любой образовательной технологии – улучшение качества жизни людей.
- **Эффективность.** Любая технология должна быть результативной.
- **Научность.** Крайне важна научная обоснованность используемой технологии.
- **Универсальность.** Технология должна быть универсальной, то есть иметь возможность широкого применения.
- **Интегрированность.** Важными критериями являются взаимосвязанность и взаимообусловленность технологий.

При работе с детьми с интеллектуальными нарушениями применяются особые коррекционно-развивающие педагогические технологии, позволяющие добиваться положительной динамики в обучении и воспитании.

Грамотное сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие у обучающихся, воспитанников познавательной активности, творческих способностей, школьной мотивации в учебно-воспитательном процессе.

Рисование пластилином – замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. В процессе этой работы у детей происходит закрепление информации, полученной в других видах деятельности.

Пластилинография – это техника, которая очень проста в исполнении, и не требует особых способностей. Увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически.

Пластилинография – это один из сравнительно недавнего появления нового вида в изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» – создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Это технология представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов.

Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом.

Техника, проста в исполнении, и не требует особых способностей. Увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически.

Основной материал – пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками).

Пластичный и яркий пластилин прекрасно подходит для выполнения аппликаций, так как его легко обрабатывать, придавать нужную форму, а сама аппликация долго сохраняет форму.

Так как на уроках трудового обучения невозможно охватить большой объем выполнения работ по этой технологии, то занятия были перенесены на индивидуальные коррекционные занятия и психокоррекцию.

Сюжетом для аппликации может послужить любой рисунок из книги или журнала. Аппликацию из пластилина можно выполнять разными способами. Для работы потребуется лист картона, выбранный сюжет и цветной пластилин. Преимущества пластилиновой

аппликации перед лепкой объемных фигур состоит в том, что на плоскости можно выполнить очень красивый и яркий сюжет, а материала уйдет гораздо меньше.

Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего школьного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы.

Работая по этой технологии, было замечено, что она развивает у детей мелкую моторику, способствует развитию таких психических процессов, таких как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей ребенка.

Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики.

В процессе обучения детей пластилинографии важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники, так как творчество должно доставлять им радость.

Многие работы обучающихся Краснотурьинской школы-интернат участвовали во Всероссийских конкурсах и занимали призовые места, что в свое время способствовало повышению мотивации к творческой деятельности и повышению самооценки у учащихся. А самое главное ученики очень хотят участвовать в этих конкурсах, и родители заинтересованы в успехах своих детей.

### **Литература**

1. Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л. Развиваем руки - чтоб учиться, и писать, и красиво рисовать. – Ярославль: Академия развития 1998.

2. Метиева Л. А., Удалова Э. Я. Развитие сенсорной сферы детей: пособие для учителей спец. (коррекц.) образоват. учреждений VIII вида – М.: Просвещение, 2009.

### **Интернет ресурсы:**

<http://juliagr.ucoz.ru/>

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

## **МУЛЬТИСЕНСОРНЫЕ ИГРЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Г.И.Госсен

МАОУ «СОШ №14» имени героя  
России Дмитрия Шектаева

Североуральский городской округ

Сенсорное развитие – развитие, направленное на формирование полноценного восприятия ребенком окружающей действительности органами чувств. Существует пять сенсорных систем, на основе которых формируются полноценные представления о внешних свойствах предметов, их форме, величине, положении в пространстве, запахе и вкусе.

Система сенсорного воспитания основана на следующих положениях, сформированных психологами (Н.М. Щелованов, А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, А.М. Фонарев, С.Л. Новоселова): ребенок рождается с относительно развитыми органами чувств, но он не способен к восприятию окружающих его предметов в их целостности и постоянстве. Формирование восприятия есть передача ребенку социально-исторического опыта путем обучения. Наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, ранний и дошкольный возраст. Пробелы в сенсорном развитии ребенка этого возраста трудно, а иногда и невозможно компенсировать в более позднем возрасте.

Чувственное познание внешнего мира — важнейшее звено в системе познавательной деятельности человека, необходимая предпосылка интеллектуального развития, так как

оперирование сенсорной информацией, поступающей через органы чувств, осуществляется в форме мыслительных процессов. Также сенсорное воспитание предполагает развитие номинативной функции речи, способствует расширению и обобщению словаря ребенка.

Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере зависит от его сенсорного развития. Исследования, проведенные детскими психологами, показали, что значительная часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения (особенно в 1 классе), связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. Обучающиеся с нарушением восприятия и представлений, в отличие от нормально развивающихся детей, трудно усваивают учебный материал, у них низкая работоспособность, неустойчивое внимание, быстрая утомляемость, неусидчивость, слабо развита память и мышление. И поэтому у таких детей наблюдается отсутствие или снижение интереса к учебе, при переходе из одной ситуации в другую они затрудняются в использовании знаний, умений и навыков, полученных ранее.

Недостаточность развития восприятия является причиной трудностей и обучающихся с ОВЗ. У детей с сенсорными дефектами (слепые, слабовидящие, глухие, слабослышащие) выключен один из ведущих анализаторов, что чрезвычайно обедняет чувственное познание мира.

У детей с церебральным параличом формирование процессов восприятия задерживается и нарушается в связи с органическим поражением мозга, двигательной депривацией, нарушением зрительного, слухового и, в первую очередь, двигательного-кинестетического анализаторов. У них патологически развивается схема положений и движений тела. Воспроизведение даже самого простого движения вызывает огромные трудности.

Для детей с интеллектуальной недостаточностью характерны диффузное недоразвитие поверхностных слоев коры больших полушарий головного мозга, а также ряд особенностей нервных процессов (их тугоподвижность, слабость), что обуславливает отклонения в развитии познавательной деятельности, в частности сенсорики. У детей с интеллектуальной недостаточностью чаще, чем у нормальных, отмечается патология органов чувств (зрения, слуха). Также у них наблюдается большое отставание в сроках развития восприятия, замедленный темп развития, нарушение избирательности, целостности, обобщенности, осмысленности, полноты, константности восприятия, его недифференцированность, отклонения в порогах чувствительности, снижение адаптации органов чувств. Возникает явление сенсорной депривации, т.е. ограниченности притока информации. В свою очередь "сенсорный голод" ведет к углублению задержки общего развития.

Учет индивидуальных особенностей сенсорики школьника позволит улучшить процессы не только чувственного познания, но и мышления, памяти, воображения ученика. При обучении желательно воздействовать не на один, а на несколько анализаторов, использовать все сохранные и остаточные возможности пораженного анализатора. Этим и определяется актуальность моей работы.

Обучение грамоте обучающихся с ОВЗ является одним из самых ответственных разделов обучения. Все начинается с усвоения звуков, т. е. выделения их из речи, правильного артикулирования, различения в разных звуковых сочетаниях, дифференциации смешиваемых звуков, соотнесения звука с буквой. Работу по запоминанию букв можно сделать интересной и увлекательной для детей, если применять следующие игровые задания.

### **Игра «Волшебный мешочек»**

Цель: развитие тактильного ощущения и анализа, закрепление графического образа буквы.

Оборудование: непрозрачный мешочек, пластмассовый (магнитный) алфавит.

Ход игры. Ведущий (учитель или один из учеников) предлагает игроку выбрать букву и, не вынимая из мешочка руку, назвать ее. Затем достать из мешочка и проверить, правильно ли угадана буква.

Вариант 2. Ведущий предлагает найти в мешке изучаемую букву. В этом случае в мешочек достаточно положить 5 – 10 букв.

### **Игра «Живые буквы»**

Цель: развитие изобразительных навыков, наглядно-образного мышления, воображения.

Оборудование: бумага для рисования, цветные карандаши или фломастеры.

Ход игры. Обучающимся дается задание нарисовать предмет, в котором «спрятана» буква (конкретная или на выбор ребенка). Затем ученики сравнивают изображения буквы, или отгадывают кто какую букву нарисовал.

### **Игра «Буквы рассыпались»**

Цель: закрепление графического образа письменных букв, развитие процессов анализа и синтеза.

Оборудование: вырезанные из картона элементы письменных букв, разрезная азбука.

Ход игры. Вариант 1. За определенное время сложить как можно больше письменных букв.

Вариант 2. Дети вытягивают по 2 – 3 печатные буквы разрезной азбуки, затем выкладывают письменный образ этих букв.

### **Игра «Полянка букв»**

Оборудование: коврик с приклеенными или нашитыми буквами, сборник загадок.

Ход игры. Вариант 1. Ребенок, отгадав загадку, должен «пропрыгать» с первой до последней буквы, составив слово-отгадку. Вариант 2. Обучающемуся дается задание «собрать» все гласные буквы, свистящие и т.д.

### **Игра «Язык телодвижений»**

Цель: развитие общей моторики, чувства равновесия, кинестетических ощущений, пространственной ориентировки, коммуникативных универсальных учебных действий, закрепление графического образа букв.

Оборудование: наглядное пособие «Алфавит телодвижений».

Ход игры. Вариант 1. Один ребенок показывает телом букву, другие – угадывают ее. Вариант 2.

Несколько детей, показывая каждый определенную букву, составляют короткое слово, другие – читают его. Вариант 3. Педагог задает загадку, дети, показывая буквы, составляют слово-отгадку.

### **Игра «Вкусные буквы»**

Цель: закрепление графического образа букв, развитие процессов анализа и синтеза.

Оборудование: кондитерская соломка, сушки.

Ход игры. Составление букв, слогов и коротких слов из кондитерской соломки и сушек.

### **Пальчиковый алфавит**

Цель: развитие мелкой моторики, фонематического слуха, коммуникативных универсальных учебных действий, закрепление графического образа букв.

Ход игры. Вариант 1. Педагог произносит звуки, дети показывают на пальцах буквы, которыми они обозначаются на письме. Вариант 2. Педагог задает загадку, дети составляют на пальцах слово-отгадку. Вариант 3. Несколько детей составляют слово, другие – прочитывают его.

### **Игра «Что будет, если...?»**

Цель: закрепление графического образа букв, развитие логического мышления, мелкой моторики.

Оборудование: цветные фломастеры и бумага, или пластилин, или пластмассовая азбука.

Ход игры. Педагог предлагает задания: «Что будет, если букву А наложить на букву Л?» Дети отвечают: «Получится буква ...» В случае затруднения производится наложение пластмассовых, пластилиновых, картонных букв, или буквы пишутся одна на другой разными цветами.

Букву Б наложить на букву В, С наложить на букву О; Г наложить на букву Т; Щ наложить на букву Ш; В наложить на букву З; Ш наложить на букву Ц и т.д.

### **Литература.**

1. Денисова П. А. Развитие сенсорики и мелкой моторики у детей с ДЦП. <https://www.google.ru>
2. Малогулко И.А. Использование дидактических игр при обучении грамоте детей с ОВЗ. Учимся играя! <http://sch705sz.mskobr.ru>

3. Мелёхина И. В. Сенсорное развитие — фундамент умственного развития детей дошкольного возраста// Теория и практика образования в современном мире: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 136-139.
4. Миронова К.Ю. Игры и упражнения, способствующие запоминанию младшими школьниками графического образа букв. <http://pedsovet.su>
5. Пономаренко А. Сенсорное развитие детей. <http://adalin.mospsy.ru>
6. Сенсорное воспитание. <http://www.defectology.ru>
7. Сенсорное развитие младшего школьника. Особенности восприятия. <http://studopedia.org>
8. Ткачук Н. В. Дидактические средства сенсорного развития детей с задержкой психического развития. <http://nsportal.ru>

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ОБУЧАЮЩИХ ПРОГРАММ НА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ У ДЕТЕЙ С ЗПР

О.И.Грехова

ГКОУ СО «Карпинская школа-интернат»

*«Педагогика должна ориентироваться не на вчерашний день,  
а на завтрашний день детского развития.*

*Обучение только тогда хорошо, когда оно идет*

*вперед развития».*

*Л. С. Выготский*

Основная цель обучения в начальной школе — научить каждого ребёнка за короткий промежуток времени осваивать, преобразовывать и использовать в практической деятельности огромные массивы информации. Помочь учителю в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных, так как использование компьютера на уроке и индивидуальных коррекционных занятиях позволяет сделать процесс обучения мобильным, строго дифференцированным и индивидуальным, что особенно важно для коррекционной работы.

Необходимо отметить несколько важных причин необходимости применения компьютера на уроках и индивидуальных коррекционных занятиях в начальной школе.

Организация процесса обучения происходит в соответствии с психоэмоциональными и физиологическими особенностями детей с ЗПР. Психологами доказано, что престижная работа, успешная карьера для семилетнего ребёнка не являются актуальными. Детям младшего школьного возраста трудно ставить перед собой дальние цели, стимулирующие активное участие ребёнка в учебном процессе. В связи с этим, традиционно учителями для повышения мотивации используются *близкие цели*: научиться читать быстрее, делать рисунок аккуратнее, не огорчать маму и т.д. Недостаток такого подхода заключается в том, что дети становятся всё более и более инфантильными. На своём опыте, учитывая, что детям семи-девяти лет нравится играть, я убедилась, что именно компьютер с его широким спектром возможностей интерактивного взаимодействия помогает решить обозначенную выше проблему, поэтому я использую в работе диски «Адалин».

Одним из преимуществ специализированных компьютерных средств обучения является то, что они позволяют значительно повысить мотивационную готовность детей к проведению коррекционных занятий путем моделирования коррекционно-развивающей компьютерной среды. В программах «Гарфилд» ребенок самостоятельно осуществляет свою деятельность, тем самым, развивает способность принимать решения, учиться доводить начатое дело до конца. «Супердетки» вызывают у школьников живой интерес, сначала как игровая, а затем и как учебная деятельность. Этот интерес и лежит в основе формирования таких важных структур, как познавательная мотивация, произвольные память и внимание.

Как отмечают многие авторы, применение компьютерной техники позволяет оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с нарушениями развития и значительно повысить эффективность любой деятельности (Р.Ф. Абдеев, В.П. Беспалько, Е.И. Машбиц, О.И. Кукушкина, и др.).

Оптимальное сочетание использования компьютерных методов с традиционными определяют эффективность использования НИТ (новейших информационных технологий) в коррекционной работе. Надо отметить, что в последнее время на рынке программных продуктов появилось большое количество компьютерных программ, которые могут с успехом использоваться в учебной и коррекционной деятельности, а также для психологической поддержки школьников.

Важное значение имеет правильный подбор компьютерной игры, который зависит, прежде всего, от физиологических и возрастных возможностей ребёнка. Учитывая принцип развивающего обучения, и в зависимости от текущих педагогических задач, стараюсь чередовать разные компьютерные игры, при этом важно учитывать тип нервной системы, интересы и склонности ребенка.

Согласно принципу систематичности и последовательности обучения, постепенно увеличивался уровень сложности игры, который определялся строго индивидуально для каждого ребёнка.

По оценкам исследователей, использование НИТ в учебном процессе способствует развитию моторики, внимания и памяти ребёнка, активизации мышления, углублению и закреплению знаний по предметам. Для получения эффективного результата при работе с тренажерами «Отличник», я строю занятия таким образом, чтобы выполнение практических упражнений чередовалось с повторением правил орфографии.

В процессе занятий с применением компьютера дети учатся преодолевать трудности, контролировать свою деятельность, оценивать результаты. Благодаря этому, становится эффективным обучение целеполаганию, планированию и контролю через сочетание различных приемов. Решая заданную компьютерной программой проблемную ситуацию, ребенок стремится к достижению положительных результатов, подчиняет свои действия поставленной цели. Таким образом, использование компьютерных средств обучения помогает развивать у школьников такие волевые качества, как самостоятельность, собранность, сосредоточенность, усидчивость, а также приобщает их к сопереживанию, помощи герою программы. Поведение ребёнка на занятии становилось более раскрепощённым, повышалась его самооценка. Между взрослым и ребёнком устанавливается прочный эмоциональный контакт, так как в этом случае педагог выступает в качестве партнёра ребёнка, а контролирующую функцию берёт на себя компьютерная программа. Всё это помогает создать на занятии атмосферу психологического комфорта, что также способствует ускорению коррекционного процесса и улучшению его результативности.

Занятия на компьютере имеют большое значение и для развития произвольной моторики пальцев рук, что особенно актуально при работе с младшими школьниками. В процессе выполнения компьютерных заданий им необходимо в соответствии с поставленными задачами научиться нажимать пальцами на определенные клавиши, пользоваться манипулятором «мышь». Кроме того, важным моментом подготовки детей к овладению письмом, является формирование и развитие совместной координированной деятельности зрительного и моторного анализаторов, что с успехом достигается на занятиях с использованием компьютера.

Использование современных компьютерных технологий на занятиях оказывает положительное влияние на развитие познавательной мотивации, произвольного внимания и памяти детей, самостоятельности, сосредоточенности, усидчивости, сопереживанию, произвольной моторики пальцев рук, творческого воображения, словарного запаса, улучшить отработку изучаемого материала, повысить эффективность обучения.

## **Литература.**

1. Ахметшина Г.Х. Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе.

2.Беспалько В. П. Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия). - Москва - Воронеж, Изд-во Моск. псих.-пед. ин-та.

3.Лямзин Д.В. Использование ИКТ в учебном процессе // Материал из Letopisi.Ru — «Время вернуться домой».

## **РАЗВИТИЕ И КОРРЕКЦИЯ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУКИ РЕБЁНКА**

Т.А.Добычина

МАДОУ №17 «Серебряное копытце»

г.Карпинск

Я работаю воспитателем на группе ОНР в городском округе Карпинск МАДОУ №17 «Серебряное копытце». ФГОСДО в целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования предусматривает, что у каждого ребёнка должна быть развита хорошо крупная и мелкая моторика.

Давно известна зависимость речи от степени подвижности пальцев рук (ввиду близости расположения речевых и двигательных зон в коре головного мозга, возбуждение, возникающее в двигательной области коры больших полушарий, передаётся на центры речевой моторной зоны и стимулирует артикуляцию).

Поскольку проблема развития мелкой моторики дошкольников с нарушением речи является крайне важной, было принято решение провести с детьми углублённую работу в этом направлении. Определила задачи своей работы.

- Развивать мышечный тонус, согласованность движений у кисти и пальцев рук дошкольника через штриховку, дидактические игры, упражнения, пальчиковую гимнастику
- Развивать речь, побуждать детей к творчеству путём постановки интересных разнообразных творческих заданий
- Повышать уровень педагогической компетентности и роль родителей в воспитании и обучении детей

Зная, что эпизодическая нерегулярная деятельность не сможет дать заметного положительного эффекта, решила так организовать воспитательно-образовательный процесс в течение дня, чтобы дети через дидактические игры и упражнения постоянно могли развивать свою речь и мелкую моторику.

Ежедневно в утренние часы провожу с дошколятами артикуляционную гимнастику и упражнения на развитие воздушной струи.

Чтобы стимулировать речевое развитие детей путём тренировки движений пальцев, использовала в своей работе массаж и самомассаж пальцев рук.

На начальном этапе: дети учились свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук, выполняя произвольные движения, например, «домик», «бабочка».

На следующем этапе дети обучались самомассажу рук. В данных упражнениях использовала традиционные для массажа движения: разминание, распределение, надавливание, пощипывание, потягивание за кончики пальцев. Для более эффективного массажа использовала грецкий орех, мячик-ёжик, прищепки, бусы.

Я заметила, что массаж устраняет эмоциональное напряжение, улучшает силу, гибкость, ловкость пальцев рук у дошкольника.

Ежедневно я провожу пальчиковую гимнастику. Проговаривание стихов с движениями делали речь наших малышей более ритмичной, громкой, чёткой, эмоционально хорошо развивалось слуховое восприятие.

В своей работе я использую в пальчиковой гимнастике скороговорки.

Скороговорки всегда можно «переложить на пальцы», то есть придумать поначалу несложные движения для пальчиков, затем эти движения усложнять. Вначале произнести скороговорку чётко, не торопясь, затем с одновременным движением рук, а потом проделывать вместе с детьми. У кого из детей не получается, я беру его руки в свои и вместе выполняем движения от начала до конца. В процессе работы над скороговоркой меняю темп, интонацию, громкость. Это помогает развитию речи ребёнка, его координации, помогает почувствовать ритм, и подготовить руку к письму.

Во второй половине дня применяю творческие идеи учителя-новатора Потаповой Е.Н. Обучая детей штриховке, придерживаюсь следующих правил:

1. Штриховать только в заданном направлении
2. Не выходить за контуры фигуры
3. Соблюдать параллельность линий.
4. Не сближать штрихи, соблюдать интервал. Интервал в идеале = 0,5 см

За 2 года обучения в нашей группе дети освоили штриховку:

1. параллельными отрезками, сверху вниз, снизу вверх, слева направо, справа налево;
2. по косым линиям, точкам;
3. круговыми линиями, полуovalами;
4. волнистыми линиями, петлями.

Дидактические игры по моторике тренируют тонкие движения пальцев обеих рук. Дети с большим удовольствием: обрывают бумагу разной фактуры, перебирают и сортируют крупы (рис, пшено, горох). Выкладывают из семян на фоновой бумаге (буквы, цифры, узоры, завязывают и развязывают банты, узлы, конструируют из палочек), работают с проволокой, плетут из бумаги коврики, закладки. Особый интерес вызвала у детей лепка из солёного теста. Малыши с удовольствием лепят знакомые буквы и цифры из солёного теста не только в детском саду, но и дома.

Я заметила, что дети, выполняя достаточно большое количество упражнений с предметами непосредственно направленных на развитие мелких мышц кисти и координации движений звеньев руки, никогда не жалуются на усталость рук. Всё это говорит о важности организации данных игр в учебном процессе.

Роль семьи в деле воспитания и обучения детей огромна и неоценима. Сложно научить детей чему-то новому без участия родителей. Для повышения уровня педагогической компетентности и активизации в воспитании и обучении детей, я предложила почитать групповую газету «Пальцы помогают говорить»; в уголке для родителей поместила наглядную агитацию по данной теме; провела родительское собрание «Ручная умелость»; проводила индивидуальные беседы на тему «Штриховка», «Пальчиковые игры». Родители с большим интересом познакомились с этой информацией. Некоторые родители рассказывали, как дети самостоятельно штрихуют, выполняют с увлечением графические упражнения в тетради дома. Радует, что многим родителям не безразлична эта тема.

В начале и в конце учебного года на базе МАДОУ № 17 в группе с недоразвитием речи проводился педагогический эксперимент для выявления развития мелкой моторики и координации движения пальцев рук. При обследовании детей использовались следующие тесты:

- «Пробы моторной одарённости» Озерецкого
- «Дорожки» Л.Венгера.
- Тест «Продолжи узор» Кондратенко Г.Д. и Котырло В.К.
- Методика «Графический диктант» Д.Б.Эльконин



У всех детей наблюдается динамика развития мелкой моторики. Дошколята умеют координировать движения руки и глаза, умеют согласовывать движения пальцев рук, улучшился тонус кистей (сила, длительность мышечного напряжения). Появились нужные для письма качества (ритмичность, регуляция размаха, равномерность нажима). Речь детей стала отчётливой, громкой, понятной, грамматически правильной.

Данную работу считаю эффективной и необходимой, особенно для детей, у которых имеются нарушения речи.

#### **Литература.**

1. Лазаренко О.И. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений. – Айрис-Пресс, Айрис.- 2014. – 32с.
2. Потапова Е.Н. Радость познания. Книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990. - 96с.
3. Савушкина А.Г. Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика). Подготовительная группа – Волгоград: ИТД «Корифей». - 96с.

## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ - ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО В КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ**

Н. Л. Думчева

Муниципальное автономное  
дошкольное образовательное

учреждение «Детский сад № 21»

г. Североуральск

В последние годы выявилась устойчивая тенденция к существенному снижению показателей здоровья и темпов развития детей дошкольного возраста, что обусловлено ухудшением социально-экономических и экологических условий. В связи с этим в настоящее время все более востребованными становятся такие педагогические технологии, которые помимо педагогического эффекта предполагают сбережение здоровья детей. Возникла необходимость применения новых технологий здоровьесбережения, направленных на изучение индивидуальных возможностей организма, обучение приемам психической и физической саморегуляции.

Логопедическая работа предполагает коррекцию не только речевых расстройств, но и личности детей в целом. Среди воспитанников с проблемами в речевом развитии высок процент тех, у кого имеются проблемы с развитием общей и мелкой моторики, памяти, внимания, а зачастую и мышления. Соответственно возникает необходимость проведения комплексной оздоровительно-коррекционной работы с данными детьми.

При организации коррекционно-педагогического воздействия возможно использование следующих здоровьесберегающих технологий.

#### **1. Технология воздействия цветом.**

В оформлении кабинета используются мягкие пастельные цвета. Поверхности столов и стулья цвета «сосна». Такие цвета снимают напряжение, стимулируют умственную деятельность и повышают эмоциональный настрой ребёнка.

Правильно организованная предметно-развивающая среда в логопедическом кабинете, способствует преодолению отставания в речевом развитии, снижает вероятность зрительного утомления, позволяет ребёнку проявлять свои способности в процессе непосредственной образовательной деятельности и свободной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности.

#### **2. Пальчиковая гимнастика.**

Игры с пальчиками позволяют активизировать работоспособность головного мозга, влияют на центры развития речи, развивают ручную умелость, помогают снять напряжение, скоординировать движение с речью. С этой целью на логопедических занятиях используются игры и упражнения на формирование движений пальцев рук, эти игры разнообразны: пальчиковые игры с мелкими предметами; пальчиковые игры со скороговорками; пальчиковые игры со стихами; пальчиковая гимнастика; самомассаж кистей и пальцев рук с использованием «сухого бассейна»; пальчиковый алфавит; пальчиковый театр; упражнения с шестигранным карандашом.

### 3. Дыхательная гимнастика.

Для развития речевого дыхания и формирования целенаправленной воздушной струи используются различные речевые игры и упражнения с игровым материалом. По мере овладения упражнениями детьми задания усложняются, добавляются новые. Подобные упражнения улучшают полноту речевого дыхания, ритмику всего организма, развивают самоконтроль и произвольность.

### 4. Артикуляционная гимнастика.

Выработка правильных, полноценных движений и определённых положений артикуляционных органов, необходима для правильного произношения звуков. Главная задача - выработать точность, силу, темп, переключаемость движений. Артикуляционная гимнастика проводится эмоционально в игровой форме.

### 5. Гимнастика для глаз.

Глазодвигательные упражнения позволяют снять напряжение с глаз, расширить поле зрения, улучшить восприятие, способствуют развитию концентрации внимания.

### 6. Су-Джок терапия.

Су – Джок терапия оказывает воздействие на биоэнергетические точки с целью активизации защитных функций организма и направлена, на воздействие зон коры головного мозга с целью профилактики речевых нарушений.

### 7. Биоэнергопластика.

Биоэнергопластика, является новым и интересным направлением работы по развитию речи детей и включает в себя три понятия: био – человек, энергия – сила, пластика - движение. Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки. Она помогает активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей. Благодаря этим упражнениям у ребенка улучшается кровообращение, при этом укрепляются мышцы лица, развивается мелкая моторика рук и соответственно речь.

### 8. Кинезиологические упражнения.

Кинезиологические упражнения направлены на совершенствование высших психических функций мозга, развитие подвижности нервных процессов, и синхронизации работы двух полушарий коры головного мозга. Эти упражнения позволяют выявить скрытые способности ребенка и расширить границы возможностей его мозга. У ребенка формируется быстрота нервных импульсов от рецепторов руки к центру речи головного мозга. В результате реализуется внутренняя потребность отражать свою речь в движении, т.е. помогать выразить свою мысль в речи и дополнить эмоциональное состояние движением руки, тела, взглядом, кистью и т.п.

Следует отметить, что значение кинезиологических упражнений особенно велико в дошкольном возрасте, пока идет формирование речевой моторной области.

### 9. Технология музыкального воздействия.

Используется в качестве вспомогательного средства, как часть подгрупповой образовательной деятельности, для снятия напряжения, повышения эмоционального настроя, развития слухового внимания.

### 10. Массаж и самомассаж.

На логопедических занятиях используются некоторые виды массажа и самомассажа. Массаж оказывает общеукрепляющее воздействие, повышает тонус, эластичность и сократительную способность мышц. Он стимулирует деятельность нервных центров.

На занятиях дети обучаются таким приёмам самомассажа, как поглаживание, растирание, разминание, активные и пассивные движения.

Таким образом, использование здоровьесберегающих технологий в деятельности учителя-логопеда становится перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Эти методы работы принадлежат к числу эффективных средств коррекции, все чаще применяемых в специальной педагогике и помогающих достижению максимально возможных успехов в преодолении не только речевых трудностей, но и общего оздоровления детей дошкольного возраста. На фоне комплексной логопедической помощи здоровьесберегающие технологии оптимизируют процесс коррекции речи детей-логопатов и способствуют оздоровлению всего организма ребенка.

### **Литература.**

1. Акименко В.М. Новые логопедические технологии: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
2. Ахутина. Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000.
3. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика. Методическое пособие. Санкт-Петербург: «Детство-Пресс», 2001 г.
4. Бушлякова Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. Детство-Пресс, 2011
5. Громова О.Е. Инновация в логопедическую практику: Методическое пособие для ДООУ. Линка-Пресс, 2008.
6. Ивчатова Л.А. Су-джок терапия в коррекционно-педагогической работе с детьми // Логопед - 2010. №1
7. Краузе Е.Н. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика. - СПб.: Корона, 2004.
8. Сазонов В.Ф., Кириллова Л.П., Мосунов О.П. Кинезиологическая гимнастика против стрессов: Учебно-методическое пособие / РГПУ. – Рязань, 2000.
9. Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2008.

## **ПРИМЕНЕНИЕ КОРРЕКЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ**

К.В. Ивлева, студентка 315 группы,

специальность «Коррекционная педагогика  
в начальном образовании» ГБПОУ СО  
«Северный педагогический колледж»

Проблемы потенциальных возможностей детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР), приспособления их в жизни приобретают большую социальную значимость. Разрабатываются психолого-педагогические критерии отбора детей в специальные учреждения, постоянно совершенствуются организационные формы их воспитания и обучения, исследуются разнообразные стороны интеграции этих детей в общество. Во многом это зависит от уровня экономики и культуры страны, состояния законодательства в области специального образования и традиционных методов работы с детьми, имеющими проблемы развития.

Важное место в учебном процессе, занимает коррекционно – развивающая модель обучения, которая обеспечивает школьников комплексными знаниями, выполняющими развивающую функцию. В результате коррекционно - развивающего обучения происходит

преодоление, коррекция и компенсация нарушений физического и умственного развития детей с ОВЗ.

Коррекционная работа на уроках достигается использованием специальных приёмов обучения и организацией процесса обучения.

В коррекционной работе различают направленность на исправление дефектов, общих для умственно отсталых детей (общая коррекция), и направленность на исправление дефектов, характерных для групп учеников (индивидуальная коррекция). Поэтому основной дефект умственно отсталых детей состоит в нарушении сложных форм познавательной деятельности, в особенности мышления: анализ, синтез, абстрагирование и обобщение, инертность мышления, «застывание» на привычных шаблонных действиях.

Коррекционная направленность уроков особо значима при работе с такими детьми. Практически на всех общеобразовательных уроках, проводится коррекция мышления, памяти и речи учащихся (развитие речи и коммуникации, чтение, математика и др.) например, на уроках чтения и развития речи в начале урока спрашивалось о месяцах зимы, сколько их в году, разгадывание загадок, на уроках математики использовался устный счёт, при помощи числового квадрата – прямой и обратный счёт до 100, больше – меньше, по методике Петерсон, дети зная геометрические фигуры могут составить формулу  $K+T=\Phi$  (рисуют квадрат, делят его на треугольники и подставляют числовые данные  $1+2=3$ ), также проводится индивидуальная дифференцированная работа: кто-то из палочек выкладывает фигуру, кто-то с индивидуальной магнитной доской. Коррекция физических недостатков, двигательной сферы проводится на уроках физической культуры. Особое внимание уделяла развитию речи обучающихся на всех уроках (речевые зарядки, артикуляционная гимнастика, скороговорки, отгадывание загадок, сюжетно - ролевые игры, чтение книжек – малышек и т.д.). На уроках изобразительного искусства, пения и музыки происходит развитие фонематического слуха, цветовосприятия, пространственного восприятия, ритмики. Кроме основных предметов в учебный план включены предметы коррекционной направленности такие, как ознакомление с окружающим миром и развитие речи, ритмика, логопедические занятия, лечебная физкультура (ЛФК), социально-бытовая ориентировка (СБО).

Занятия ЛФК. Цель: укрепление физического здоровья детей, коррекция физических недостатков.

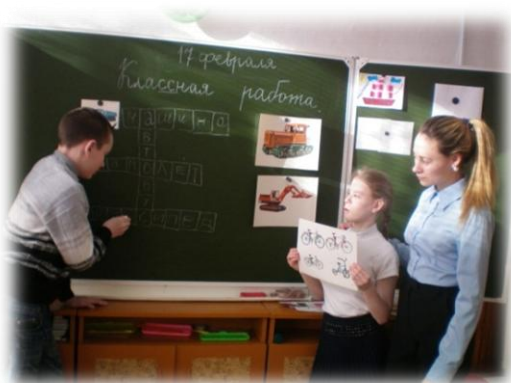
Уроки ритмики. Цель: развитие и коррекция координации движений, моторики, пространственной ориентировки.

Уроки «Развитие психомоторики и сенсорных процессов». Цель: максимальное содействие развитию ребёнка через создание оптимальных условий деятельности.

Уроки устной (разговорной) речи. Цель: расширение и уточнение представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, обогащение словарного запаса, развитие монологической и диалогической речи.

Занятия с учителем-логопедом. Цель: коррекция речевых нарушений.

Уроки СБО. Цель: практическая подготовка детей к самостоятельной жизни, труду, формирование знаний и умений, способствующих социальной адаптации. На своих уроках СБО на тему «Виды транспорта: воздушный» применялись иллюстрации, рассматривались различные виды транспорта, разгадывание кроссворда, через познавательный видеоролик обучающиеся закрепляли знания о воздушном транспорте.



Введение этих специально разработанных учебных курсов позволяет обеспечить максимальное погружение ребенка в активную речевую среду, повысить его двигательную деятельность, скорректировать его эмоциональный тонус, дает возможность формировать основные этапы учебной деятельности, в т.ч. ориентировочный этап и этап самоконтроля и самооценки, улучшить мотивацию учебно-познавательной деятельности.

В последнее время в специальных (коррекционных) общеобразовательных школах для обучающихся с нарушением интеллекта особое внимание уделяется интегрированному обучению. «Интеграция» - это взаимопроникновение, слияние, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной области. Я.А. Коменский писал: «Все, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи».

Интеграция в современной школе идет по нескольким направлениям и на разных уровнях: внутрипредметная, межпредметная, транспредметная. Доказано, что на начальной ступени обучения интеграция предметов в единое целое наиболее эффективна. В практике обучения этих детей следует использовать, развивать, внедрять межпредметные связи как «зону ближайшего развития». Задачу использования этих связей в учебном процессе выдвигали ещё Я.А. Коменский, Д. Локк, И. Герберт, К.Д. Ушинский и др.

Дети со сложным дефектом развития с трудом усваивают учебный материал. У них имеются отклонения в сенсорном развитии, внимание малоустойчивое, рассеянное, слабость смысловых связей, узкая конкретность мышления, слабо развита память как механическая, так и логическая, низкая работоспособность, значительно снижена мотивация к учебе, нарушены все компоненты речи. В ГКОУ СО «Карпинской школе – интернат» мой педагог – наставник Атаманова Нина Ивановна использует такую форму, как *интегрированный урок*.

Я убедилась на преддипломной практике, что наиболее удачно реализуются идеи интеграции на уроках: развитие речи, ИЗО, чтение, музыка, математика, ручной труд и т. д. (интегрированный учебный день по теме «Зима»). Интеграция на таких уроках выполняет **образовательную, развивающую, воспитывающую, конструктивную функцию** (по Г.Ф.Федорцу).

#### **Интегрированный учебный день по теме «Зима»**

| Учебные дисциплины                                                                                                                                   |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.Музыка и пение                                                                                                                                     | 2. Развитие речи и коммуникация                                                                                                               | 3.Рисование                                                                                                                                                  | 4.Чтение                                                                                                                                                                                            |
| «Зимняя песенка»(муз.М.Красева, слова С.Вышеславцевой)<br>Методика Манаковой<br>«Дети. Мир звуков. Музыка». Слушание: «Зимнее утро» (П.И.Чайковский) | Экскурсия в парк. Наблюдение за сезонными изменениями в природе (деревья, птицы, животный мир зимой)<br>Использование литературного материала | Тематическое рисование «Деревья зимой» (на основе материалов экскурсии); применение нетрадиц.техник рисования. Изображение зимы в картинах художников (ЭОР). | Обобщающий урок по теме «Здравствуй зимушка – зима!». Выставка детского творчества «Зимнее чудо!» (мультимедийная презентация «Волшебный лес, полный сказок и чудес!», книга для чтения: С.Ю.Ильина |

Следовательно, важна такая организация обучения, когда прохождение одних и тех же «перекрестных» тем находит свое отражение в различных учебных предметах. Прежде всего, в основу ложится близость содержания ведущих тем разных предметов и их логическая взаимосвязь. Формы проведения уроков: урок - сказка, урок – игра, мультимедиа – урок и т.д. Опыт применения интеграции предметов (развитие речи, ИЗО, ручной труд) в учебном процессе стал одной из эффективных форм обучения детей со сложными нарушениями.

#### **Интегрированные уроки способствуют:**

- Повышению уровня знаний по предмету, мотивации к учению

- Формированию комплексного подхода к учебному предмету
- Включению в учебный процесс информационных и образовательных технологий
- Коррекции и развитию речи, коммуникативных навыков, мышления, внимания, памяти
- Рассмотрению явления с нескольких сторон
- Использованию знаний из различных дисциплин
- Формированию умений сравнивать, обобщать, делать выводы
- Экономии учебного времени
- Снятию перенапряжения, перегрузок
- Развитию личностных качеств и нравственных ценностей
- Воспитанию эмоциональной отзывчивости, созданию ситуации успеха для каждого
- Включению учащихся в творческую деятельность

Например, на уроках литературного чтения использовался в конце занятия меловой рисунок, где каждый из обучающихся попробовал себя в этом, а также метод «штриховки» - методика Е.Потаповой «Работа с трафаретами, лекалами, штриховка», при помощи «волшебного круга» прорисовывалась фигура, и ребятам предстояло заштриховать эту фигуру, либо нарисовать рисунок по теме урока и также заштриховать его. На уроках математики я с данной категорией детей работала с числовым квадратом, графическими формулами, счётами, геометрическим материалом по методике Петерсон, а также по методике С.И.Волковой «Математика и конструирование»; использовалась технология «комментированного» управления Лысенковой С.Н.(вижу, слышу, говорю) при решении примеров, при решении задач по опорным схемам, письмо слов, предложений по графике. По развитию и укреплению мелкой моторики пальцев рук применяла «Пальчиковую игро-терапию» (О.Жукова, О.В.Узорова, Е.А.Неведова и др.), Пальчиковый театр и гимнастика для пальчиков способствует не только речевому, но и общему развитию детей, особенно с синдромом Дауна (из опыта моей преддипломной практики). На уроках чтения использовалась методика А.Н.Корневой – работа со слоговыми таблицами (ОПЕЧ) – «Оперативная Единица Чтения»: работа с опорными схемами, символами (СГС – мак, рак, сыр; СГСГ – муха; ГССГ – окно, ёлка; ССГС – пруд, слон, кран, крот). Учитель работает в комплексе с логопедом по данной методике. По мимо этих методик применяла здоровьесберегающие, игровые, проектные, ИКТ технологии.

#### ***Специальные требования при обучении детей с ТМНР:***

1. Замедленность темпа обучения, что соответствует замедленности протекания психических процессов;
2. Упрощение структуры ЗУН в соответствии с психофизическими возможностями ученика;
3. Осуществление повторности при обучении на всех этапах и звеньях урока;
4. Максимальная опора на чувственный опыт ребенка, что обусловлено конкретностью мышления ребенка;
5. Максимальная опора на практическую деятельность и опыт ученика;
6. опора на более развитые способности ребенка;
7. Осуществление дифференцированного руководства учебной деятельностью ребенка, предусматривающего проектирование, направление и регулирование, а вместе с тем и исправление действий учащихся членением целостной деятельности на отдельные части, операции и др.

Обучение в данном образовательном учреждении носит коррекционно – развивающий характер и направлено на преодоление или компенсацию отклонений в физическом развитии, познавательной и речевой деятельности. Эта задача очень сложная, но выполняемая, главное

НУЖНО СТРЕМИТЬСЯ К ПОЛОЖИТЕЛЬНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ, ПОМОГАТЬ И НАПРАВЛЯТЬ РЕБЁНКА, ВСЕГДА БЫТЬ РЯДОМ С НИМ!

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Иванцова Е.А.

ГКОУ «Карпинская школа-интернат,  
реализующая адаптированные  
общеобразовательные программы»  
г.Карпинск

Для ребёнка высокий уровень речевого развития - залог успешного обучения. Содержание образования в аспекте методологических оснований ФГС НОО характеризуется усилением внимания к проблеме развития связной устной и письменной речи школьников. Речь учащихся с задержкой психического развития (далее - ЗПР) отличается ограниченным запасом слов, трудностью связного высказывания и общения. Эти обучающиеся испытывают трудности по всем учебным предметам с самых первых дней обучения. Ограниченность речевого общения, несформированность связной речи отрицательно влияют на личность ребёнка, вызывают специфические невротические наслоения, формируют отрицательные качества (замкнутость, негативизм, агрессивность, неуверенность, чувство неполноценности), что сказывается на успеваемости, а также на социальной активности ребёнка. Развитие связной речи у учащихся с ЗПР является трудным процессом, требующим использования особых методических приемов, т.к. обучающиеся должны научиться не только пользоваться определенными словами и выражениями, но и должны вооружиться средствами, позволяющими самостоятельно развивать речь в процессе общения и обучения.

Одним из эффективных средств, позволяющим решить проблему развития связной речи, является проектная деятельность. Используя проектную деятельность, учащиеся овладевают рядом языковых умений: учатся строить высказывание в соответствии с темой и основной мыслью; соблюдать структуру текста; соединять предложения и части высказывания с помощью различных типов связей и разнообразных средств; отбирать адекватные лексические и грамматические средства. Побуждение детей к ответам на вопросы, возникающим в ходе проектной деятельности: «Что я сделал сегодня?», «Что я мог сделать, но не сделал? Почему?», «К чему мне стремиться?», «В чем мои затруднения?», «Что мне необходимо сделать, чтобы преодолеть затруднения?», «Что у меня получается лучше всего?», речевой регуляции действий: «Как я выполнял работу?» способствует развитию умения выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации, формированию диалогической и монологической речи.

Обучающимися нашего класса были созданы и реализованы тематические проекты, тематика которых ориентировалась на содержание учебного предмета «Окружающий мир»: «Родословная моей семьи», «Мои домашние животные», «Моя малая родина», «Красная Книга, или Возьмём их под защиту», «Мы помним наших земляков», «Профессии», «Кто нас защищает», «Школа кулинаров», «Правнуки Победы», «Этикет» и другие.

Рассмотрим познавательный-исследовательский проект «Родословная моей семьи». На вводном – мотивационном этапе проекта, перед учащимися была поставлена проблема, стимулирующая интерес ребят к её изучению: «Кто такие родные? Что такое родословная?». Были высказаны интересные предположения, но большинство учащихся не смогли ответить на этот вопрос. Поэтому следующим шагом нашей работы стало проведение занятий и бесед с учащимися о том, что такое родословная, кто такие родные, формировалось представление о составе семьи, знаний имён и отчеств не только родителей, но и бабушек, дедушек, проведение мини-викторин. На этом этапе было решено множество коммуникативных и речевых задач.

Затем было предложено обучающимся найти ответ на свой вопрос «Что такое родословная?» совместно с родителями. На втором этапе проекта обучающиеся собирали информацию, охотно делились ею с педагогом и своими сверстниками. Конечный продукт результатов деятельности по проекту - демонстрация и защита эскиза семейного древа каждым учащимся. Итогом данного проекта стало формирование у обучающихся базовой познавательной-исследовательской компетенции, элементарных навыков работы с информацией, создание условий для обогащения активного словаря, активизации речевой деятельности, действий, связанных с выполнением небольших творческих заданий.

Необходимо отметить еще один совместный практико-ориентированный проект «Моя малая родина», направленный на формирование этнокультурной осведомленности и ценностного отношения учащихся к природе, культуре родного края. В ходе проектной деятельности развивались и совершенствовались исследовательские умения обучающихся: самостоятельный поиск информации, её обработка и использование в совместной с взрослыми деятельности; поиск иллюстраций, создание интерактивной викторины в блоге класса «Мой город», составление описательных рассказов по представленным фотографиям, интервьюирование родителей об их отношении к малой родине - родному городу; также совершенствовались умения разных видов продуктивной деятельности (изобразительной и конструктивной). На этом проекте были решены задачи по развитию коммуникативно-речевых навыков детей:

- обогащение и активизация словаря детей за счет широкого охвата проблемы проекта,
- развитие связной речи (диалогической и инициативной форм речи),
- развитие планирующей функции речи за счет индивидуальных и коллективных форм работы,
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации (построение речевого высказывания).

В рамках этого проекта открылись замечательные возможности в организации совместной познавательной-исследовательской деятельности не только учащихся, но и родителей, посредством сопровождения обучающихся в поисках необходимой информации в книгах, журналах, Интернет - ресурсах, в оказании помощи в изготовлении продуктов проекта и подготовке к публичной защите презентации.

Проектная деятельность позволяет развивать творческое мышление и познавательный интерес к различным областям знаний у обучающихся с ЗПР, формировать коммуникативные навыки и нравственные качества личности школьника. Используя проектную деятельность, обучающиеся овладевают рядом языковых умений: учатся строить высказывание в соответствии с темой и основной мыслью; соблюдать структуру текста; соединять предложения и части высказывания с помощью различных типов связей и разнообразных средств; отбирать адекватные лексические и грамматические средства. В ходе проектной деятельности обучающиеся научились обсуждать, уточнять при помощи внешней речи зародившиеся мысли, правильно их формулировать (т.е. перекодировать внутреннюю речь на внешнюю), планировать и регулировать свои действия (т.е. осуществлять обратный процесс кодирования), считывать с различных объектов максимум заложенной в них информации, познавать и осмысливать окружающий мир, себя в этом мире, собственную интеллектуальную деятельность, а также закладывались основы культуры речевого поведения и чувства коммуникативной целесообразности речевого высказывания.

### **Литература.**

- 1.Кривобок Е.В. Исследовательская деятельность младших школьников. – Волгоград: Учитель, 2010 -138 с.
- 2.Шатилова М.Ю. Проектирование в начальной школе: от замысла к реализации. – Волгоград: Учитель, 2010 – 169 с.
- 3.Шумакова Н.Б. Развитие исследовательских умений младших школьников - М.:Просвещение,2011



# МУЗЫКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ

Е. В. Казанцева

Муниципальное автономное образовательное  
учреждение детский сад №46 комбинированного  
вида г. Красноурьинск

Решающим этапом в формировании фундамента физического и психического здоровья ребенка, является дошкольный возраст. Именно в этот период идет активное развитие органов и становление функциональных систем организма. В последние годы устойчивая тенденция ухудшения здоровья дошкольников, диктует необходимость поиска методов, позволяющих изменить эту ситуацию. В настоящее время все большую популярность приобретают интегративные методы восстановления, укрепления и сохранения физического и психического здоровья человека. Одним из таких перспективных методов признана музыкальная терапия.

О лечебной силе музыки свидетельствуют самые древние источники. Уже в работах первого общепризнанного теоретика музыки — древнегреческого философа Пифагора мы находим описание того, каким образом при помощи музыки можно влиять не только на эмоциональное состояние, но и вызывать реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. На музыкальных занятиях привычные нам виды музыкальной деятельности, развивающие музыкальность ребенка и его творческие способности, можно разнообразить с пользой для здоровья.

Современные методы и приемы музыкальной терапии включают в себя:

## 1. Валеологические песенки.

С них я начинаю музыкальные занятия. Несложные тексты и мелодии (в том числе программа "Здравствуй!" М.Лазарева), состоящие из звуков мажорной гаммы, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению. Песенки сопровождаются самомассажем биологически активных зон лица и шеи, ритмичными движениями, звучащими жестами. «Здравствуй»

Здравствуй солнце золотое, (поднять скрещенные руки вверх)

Здравствуй небо голубое, (поднять ладони вверх)

Здравствуй вольный ветерок, (помахать ручками вверх)

Здравствуй маленький дубок,

Здравствуй утро, здравствуй день,

Нам здороваться не лень!

## 2. Дыхательная гимнастика.

В своей практике я активно использую дыхательную гимнастику А.Стрельниковой, которая оказывает на организм комплексное лечебное воздействие. Основной комплекс дыхательной гимнастики включает в себя упражнения: «Погончики», «Ушки», «Перекаты», «Шаги», «Большой маятник», «Маленький маятник», «Ладони», «Насос», «Кошечка», «Обними плечи», «Повороты головы». В результате проведения дыхательной гимнастики на занятиях, улучшается не только система организма, но и развиваются певческие навыки детей. Выполнять дыхательные упражнения лучше всего в игровой форме.

«Ладони»

Мы ладошки все сжимаем,

Носом правильно вдыхаем.

Как ладошки разжимаем,

То свободно выдыхаем

«Обними плечи»

Ах, какой хороший я!

Как же я люблю себя!

Крепко обнимаю,

Носиком вдыхаю

## 3. Вокалотерапия.

Система вокалотерапии, включающая в себя работу мышц и голоса - хороший путь к хорошему здоровью без применения лекарств. Через интонацию голоса лучше всего передаётся его эмоциональное состояние и состояние его здоровья. Этот эффект можно объяснить тем, что вибрации звуковых волн, создаваемых голосом, вызывают резонанс в организме на клеточном уровне, что усиливает в клетках регенерационные процессы, благодаря чему иммунитет усиливается и человек выздоравливает. В процессе практики был составлен сборник несложных распевок - упражнений для детей.

Звук «А-А-А» - стимулирует работу легких, трахеи, гортани.

Звук «И-И-И» - активизирует деятельность щитовидной железы, полезен при заболеваниях ангиной, улучшает зрение и слух.

Звук «У-У-У» - усиливает функцию дыхательных центров мозга и центра речи, устраняет мышечную слабость, вялость, заболевания органов слуха.

Звук «М-М-М» - с закрытым ртом снимает психическую утомляемость, улучшает память и сообразительность.

Звук «Ы – Ы - Ы» - активизирует систему дыхания и лечит уши.

Звук «Э – Э - Э» - улучшает работу головного мозга.

#### 4. Пластическое интонирование.

Главным направлением пластического интонирования является не столько знания о музыке, сколько погружение детей в саму музыку, знание самой музыки, через жест, движение, что позволяет воспринимать музыку активно, а не пассивно. Пластическое интонирование создаёт благоприятные условия детям не только для самостоятельного поиска выразительных средств создания художественных образов, но и способствовать укреплению психологического и физического здоровья воспитанников.

Пластическое интонирование как практическое явление на музыкальных занятиях, осуществляется в таких формах как:

- 1) «свободное дирижирование» (дирижерский жест возникает у детей как естественный пластический отклик на музыку);
- 2) пластические этюды (приём «Зеркало» - руки педагога рассказывают детям о музыке, а дети лишь являются его отражением);
- 3) имитация игры на музыкальных инструментах (движениями рук дети могут сопровождать звучание пьес с ярко выраженным тембровым звучанием каких-либо музыкальных инструментов);
- 4) пластические импровизации:

*1 вариант:* исполнитель как бы вживается в образ человека – героя произведения, воссоздает его жесты, мимику, позы, походку;

*2 вариант:* исполнитель как бы «одушевляет» художественный образ, «неживого объекта» - облако, земля, цветок, солнце, дождь и др.

На элементах слушания музыки использую в основном пластические игры-фантазии, пластические игры-драматизации. Музыкально-художественные образы могут быть различными: люди, животные, явления природы, насекомые, стихии и др. Очень часто для пластических импровизаций я стараюсь подбирать музыкальные сочинения, имеющие программное содержание и в которых ярко, наглядно раскрывается музыкальный образ. Волнообразными движениями рук дети могут изобразить картину моря вступление «Океан – море синее» к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова, покачиванием рук с воображаемыми цветами - «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского.

Метод пластического интонирования я использую не только при слушании музыки, но и при разучивании песен с детьми, в момент ее исполнения дети делают движение в соответствии с мелодией, характером, темпом, динамикой.

Проведение здоровьесберегающих упражнений и игр на музыкальных занятиях занимает не так много времени, 1 – 2 минуты. Но в результате этих минут повышается уровень развития музыкальных и творческих способностей детей, стабильность эмоционального

благополучия каждого ребенка, повышение речевого развития, физической и умственной работоспособности. А самое главное приносит огромное удовольствие детям.

#### **Литература.**

1. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. М.Н.Щетинин – Айрис-пресс, 2007.
2. Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ авт.-сост. О.Н. Арсеновская.-Волгоград: Учитель, 2011.
3. Вендрова Т. Пластическое интонирование музыки в методике Вероники Коэн // Искусство в школе. – 1997, – №№ 1, 2.
4. Коэн В. Метод «музыкальных зеркал»//Искусство в школе.- М.: -1999.- № 5.
5. Еременко Е.В. Музыкотерапия в повседневной жизни / Дошкольная педагогика № 4 (31) / 2006.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М., 2000

## **КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР**

В.Л. Киреева, воспитатель  
Муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение детский сад  
комбинированного вида №16 "Тополёк"  
г. Серов.

В любом возрасте дети пытливы и любознательны, задают взрослым множество вопросов. Особенно о тех вещах, которые им интересны, кажутся для них необычными.

С возрастом, накоплением объема информации об окружающем потребность ребенка в новых впечатлениях постоянно возрастает. Однако возможности ребенка пока еще невелики, и он может удовлетворить эту потребность только при помощи взрослого.

Занимаясь изучением познавательных интересов, тесно связанных с познавательной активностью, психологи выделяют их в особую область интересов человека. По мнению Постниковой П.К., Сорокиной А.И., Щукиной Г.И. сущность познавательного интереса, обуславливающего познавательную активность, заключается в том, что объектом его становится сам процесс познания, который характеризуется стремлением проникнуть в сущность явлений, а не просто быть потребителем информации о них.

Модернизация в дошкольном образовании дает свободу воспитателю в выборе форм и методов обучения детей дошкольного возраста. Педагогами используются различные варианты современных форм обучения: игры-путешествия; экспериментирование; занятия с музейными экспонатами в детском саду; коллекционирование; инсценировки; занятия-сказки; занятия-сюрпризы.

Для формирования познавательной активности старших дошкольников интерес представляет такое направление, как **коллекционирование**. Ведь устойчивый познавательный интерес — признак готовности ребенка к школьному обучению.

Толковый словарь определяет коллекционирование как "систематизированное собирание однородных предметов, представляющих научный, художественный, литературный и т.п. интерес".

Цель исследовательской деятельности взрослого с детьми в направлении "Коллекционирование" (классификационная работа) заключается, по мнению Н.М. Коротковой, в поиске оснований для группировки, систематизации какого-либо множества однородных объектов.

Почему именно коллекционирование стало темой моего изучения, исследования, объектом нашей совместной деятельности, нашим общим с детьми увлечением? Какая польза от такого рода занятий ?

**Во-первых**, это одно из естественных, ярко проявляемых дошкольниками направлений деятельности. В детях всегда заложена страсть к собирательству, а еще точнее, к поиску. У большинства она потом исчезает, но некоторые проносят ее через всю жизнь. В Китае говорят: “Кто имеет увлечение, проживает две жизни.”

**Во-вторых**, я сама в детстве увлекалась коллекционированием. Собирала марки, открытки, календарики, фотооткрытки, актеров кино, фантики от конфет, значки, лоскутки тканей. Часть этих коллекций сохранилась. Ребята с интересом их рассматривали, спрашивали, откуда у меня столько всего интересного и необычного.

**В-третьих**, коллекционирование имеет огромные возможности для развития детей: оно расширяет кругозор детей, развивает их познавательную активность. В процессе коллекционирования сначала происходит процесс накопления знаний, далее получаемая информация систематизируется и формируется готовность к осмыслению окружающего мира, т.е., собирая коллекцию, ребенок занимается познавательно-исследовательской деятельностью, у него возникает желание больше узнать о предметах своей коллекции.

- Предметы коллекций придают своеобразие игровому, речевому и художественному творчеству, активизируют имеющиеся знания.
- В процессе коллекционирования развиваются внимание, память, умение наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, выделять главное, комбинировать.
- Показывая свою коллекцию друзьям, обмениваясь с ними интересными экспонатами, ребенок учится общению, умению поддерживать беседу, что немаловажно для детей с проблемами в речевом развитии для дальнейшей социализации.

Еще одним достоинством коллекционирования можно также считать его **интегрированность** (связь с занятиями по формированию элементарных математических представлений, познанием окружающего мира, экологическим воспитанием, сенсорным развитием):

Так же коллекция может использоваться в качестве **развивающей речевой среды**, способствующей решению следующих задач: расширять представления детей о многообразии окружающего мира, предлагая для рассматривания экспонаты коллекций и выставок; осуществлять словарную работу, расширяя и уточняя знания детей об окружающем, обогащать речевой словарь существительными, обозначающими предметы из бытового окружения, прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов (например: предметы коллекции – собаки, лошади, коровы – сделаны из разных материалов: ткани, меха, пластмассы, дерева, металла, стекла, фарфора, бумаги и др).

Ну и, наконец, коллекционирование украшает нашу жизнь, делает ее полнее и разнообразнее.

Организуя работу с детьми, пришла к выводу: коллекционирование – эффективный метод работы с детьми, имеющими речевые нарушения.

В программе “**Детство**”, по которой работает наша логопедическая группа, обращается внимание педагогов на обязательное наличие материалов, активизирующих познавательную деятельность, в том числе “большой выбор природных материалов для изучения, экспериментирования, составления коллекций”.

Анализ других программ показывает, что не все авторы выделяют коллекционирование, как доступный для дошкольников вид деятельности. В программах даны лишь примерные тематики коллекций, содержание деятельности с детьми не раскрывается.

**Цель моей работы:** развитие познавательных способностей и познавательных интересов, социально- коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с ОНР через коллекционирование.

**Задачи:** создать условия для развития детского коллекционирования; развивать любознательность и познавательную активность детей; способствовать развитию творческих навыков у детей дошкольного возраста; учить детей наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, выделять главное.

Организуя деятельность по коллекционированию, руководствовалась **основными принципами** его организации:

1. Эмоциональная вовлеченность взрослого в познавательную деятельность. Только в том случае, если взрослый сам с интересом погружен в какую-либо деятельность, может происходить передача личностных смыслов деятельности ребенку.

2. Стимуляция любознательности ребенка. В работе необходимо использовать оригинальные игрушки и материалы, которые могут вызвать интерес, удивление.

3. Передача инициативы от взрослого ребенку. Важно не только заинтересовать ребенка, но и научить его ставить цели в процессе познавательной деятельности и самостоятельно находить способы их осуществления.

4. Безоценочность. Оценка взрослого (как положительная, так и отрицательная) может способствовать фиксации ребенка на собственных успехах, достоинствах и недостатках, то есть развитию внешней мотивации.

Музейная педагогика уже прочно вошла в жизнь дошкольных учреждений. Педагоги дошкольных учреждений приобщают своих воспитанников к культурному наследию, пробуждают интерес к искусству. Но все-таки первые музеи, с которыми знакомятся дети, это созданные в их родных детских садах руками педагогов, родителей.

Особое значение наличие музейных экспозиций приобретает в тех учреждениях, где функционируют группы для детей с тяжелыми нарушениями речи. Тогда около музейной витрины можно проводить логопедические занятия, используя представленные экспонаты. Наряду с традиционными музейными экспозициями-коллекциями в нашей логопедической группе достойное место занял **«Музей одного образа»** и **«Музей обычных вещей»**.

**Цель экспозиций:** показать, продемонстрировать, что нет предела формам, размерам, материалам, которые люди выбирают для изготовления какого-либо предмета своего быта, украшения интерьера или просто для души.

Экспонаты «Музея одного образа» периодически оформлялись в ходе подготовки к комплексно - тематическим занятиям, досугам, открытым педагогическим формам, выставкам. Экспозициями стали предметы, игрушки, которые были собраны в ходе подготовки к интегрированным занятиям: "Путешествие лягушонка" (изображение лягушек в виде лупы, ножниц, статуэток из разных материалов, скакалки, сумочки для телефона, мелких предметов для счета, шапочек и другое); "Лебединые истории" (баночки из-под чая, фарфоровые, глиняные, стеклянные сувениры, конструктор деревянный и т.д.); "В гостях у снеговика Семёна" (игры, новогодние сувениры, пакеты для продуктов, баночки для чая, чайная посуда, пособие-тренажер "Снеговик"); развлекательно-познавательное занятие "Что мы знаем о кошках?" (коллекция "Муррариум"); занятия в рамках проектов "Куклы из бабушкиного сундука" и "Волшебница- пуговица"; "Колокольный звон" (коллекция колокольчиков разного размера, из разных материалов, в разном образном оформлении).

Мы не только создаём новые экспонаты, но используем этот материал на занятиях. В дальнейшем хотелось бы собрать с детьми коллекцию изделий народных промыслов и коллекцию "Что было до...". Эти коллекции позволили бы приобщить детей к истокам русской культуры, и познакомить детей с историей создания и усовершенствования таких привычных для нас предметов, как ручка, калькулятор, автомобиль и другие.

Наш, пока еще не очень большой опыт работы по данной теме позволяет сделать выводы о том, коллекционирование является **действительно доступным, интересным, результативным** направлением деятельности с детьми дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения, особенно в период подготовки к школе.

Работа по созданию коллекций в группе создала хороший микроклимат между всеми участниками. Как интересно нам было все делать вместе: экспериментировать, узнавать новое, делиться информацией, впечатлениями, что-то создавать, делать поделки.

**Литература.**

1. Пятница Т.В., Солоухина - Башинская Т.В. Справочник дошкольного логопеда, Ростов -на-Дону: Феникс, 2011.
2. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие. Авт.-сост. О.В. Толстикова, О.В. Савельева, Т.В. Иванова.- Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО "ИРО", 2014.

## **ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ**

Н.Е. Коваль, Н.С. Мерная,

ГКОУ СО «Североуральская ШИ»

Чтоб мир хорошо познать, вначале надо край свой повидать. Проблема взаимодействия общества с природой - одна из главных проблем современности, от правильного решения которой во многом зависит судьба и людей, и всей планеты. Поиски эффективных путей выхода из сложившейся ныне действительности по данному направлению привели к тому, что требуется перестройка человеческого сознания и мышления, которые закладываются с первых лет жизни ребенка, а развиваются и закрепляются в образовательном учреждении, поэтому эколого-краеведческой работе в учебных заведениях отводят особое место. В современной учебно-методической литературе трудно найти целостный набор средств, приемов и методов, позволяющих совершенствовать этот процесс, тем более у умственно отсталых обучающихся, поэтому и обнаруживается противоречие между необходимостью повышать познавательную активность детей до возможного им уровня и недостаточной разработанностью такой деятельности учителя. А так как изучение программных тем по природоведению, географии, биологии проводится не только по учебной литературе, но и на окружающей действительности, что дает лучший результат; то и проявилась у нас потребность в разработке и апробации интегративного подхода к изучению краеведческого материала у обучающихся с умственной отсталостью.

Краеведческий материал обладает многофункциональностью, сочетая в себе обучение, воспитание, и развитие, одновременно он несет исследовательский, прикладной и общественно-полезный характер. При этом в последние годы, обязательной стала специальная организация среды (разумное чередование форм учебно-воспитательного процесса - урочной и внеурочной деятельности) для реализации особых образовательных потребностей школьников и развития их жизненных компетенций.

Первые попытки такой систематической работы были начаты несколько лет назад, но тогда изучение краеведения больше проводилось нами во внеурочное время. В его приоритетах мы были уверены; внеклассные мероприятия, проводимые во время предметных недель, благотворное влияние музыкального репертуара всегда показывали повышение активности ребят, а основная причина была в том, что их действия и речь в это время не подвергались оцениванию.

В связи с грядущим введением ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и возможностью педагогов выбирать учебные программы, то в этом году учащиеся 9 класса, первыми в истории школы, осваивают учебный курс «География Свердловской области (вместо четырнадцати - шестьдесят восемь часов, учебный план Бгажноковой И.М.).

Основная идея такого изменения нагрузки заключается в создании необходимых условий:

- для использования межпредметных связей уроков природоведения, биологии, географии и музыки с опорой на социокультурные и рекреационные (оздоровительные) ресурсы региона, района, своего города, которые способствуют развитию познавательной активности, мышления и творчества учащихся;

- для самовыражения и самореализации личности ребенка, любящего свой край.

Предварительные результаты показали, что ведущими приемами включения краеведческого материала в урок можно назвать:

- краеведческое вступление к уроку;
- краеведческую конкретизацию понятия или процесса;
- краеведческое дополнение к основным вопросам;
- краеведческий материал как основу для изучения темы.

Изучение родного края предполагает:

- активную демонстрацию, сделанных самостоятельно видеоматериалов, фото-материалов и презентаций; в нашей школьной коллекции за год собралось их немало;
- а также осуществление проверки знаний через тесты и контрольные задания; контрольно-измерительные материалы, необходимые для этой работы, пока проходят проверку.

Местный материал доступен ученику, а значит, каждый может сделать свое собственное открытие или узнать что-то новое и при этом развивать свою творческую инициативу и элементарную самостоятельность в выполнении различных заданий. Ценные методические советы по вопросам связи обучения с местным материалом содержатся в трудах В. Г. Белинского, К.Д. Ушинского, Б.Е. Райкова, а основные положения по охране окружающей среды можно позаимствовать у Анохина Ю.А и Шварца С.С.

*Работа по образовательной области естествознание отличается многообразием, но для получения положительной динамики в развитии знаний, умений, навыков обучающихся используем, выработанную временем, определенную последовательность действий, проводимых ежегодно с неизменным расширением информации.*

• Вначале - *это знакомство с литературой по изучению малой Родины и соответствующими тематике музыкальными произведениями.* Большинство умственно отсталых читать не любят, поэтому сказочно-реальные истории В.В. Бианки - ценные методические пособия, которые являются источником для формирования и развития нравственных устоев человека, для многовариантного познавательного обыгрывания сюжетов по сохранению родного края, а его «Лесная газета» - идеальный образец для написания детских мини-сочинений.

• Затем - *экскурсии и однодневные походы по территории района* с целью наблюдения за окружающей средой и введения в реальную действительность. В ближайшем окружении школы экскурсия проходит по одному из двух, имеющихся маршрутов (чтоб можно было закрепить сезонные наблюдения):

- один короткий: школа, лиственничная аллея, река Сарайная, все расположено в пределах 800 м;
- другой длинный: школа, городская площадь, река Вагран, приблизительное расстояние маршрута около 1 км.

И только потом в каждом варианте экскурсия продолжается с выходом на изучаемый, по разработанному плану, объект. В ходе такой экскурсии применяются практические методы работы:

- распознавание и определение признаков;
- эксперимент и наблюдение;
- задания даются доступные и содержащие указанную последовательность их

выполнения, что со временем превращает их в рабочий алгоритм.

• В городских слетах туристов с ОВЗ ребята принимают активное участие и демонстрируют практические навыки и умения по правилам поведения в лесу и ориентировки на местности. Уже третий раз в коррекционных школах Северного округа области заочно проводится спортивно-познавательная программа «Туристическая тропинка», по единому плану и подведению итога по предоставленным фото и видео материалам. В прошлом году мы получили призовое место за разработку такого мероприятия.

• Немаловажной составляющей деятельности детей по изучению краеведческого материала являются *экологические рейды*.

В традицию вошли:

- весенняя уборка территории вокруг родника «Иван - да -Марья»;
- эпизодическая уборка городской Лиственничной аллеи;
- периодическая уборка свалки мусора в переулке возле школьного двора.

• По материалам проделанной работы готовятся *выступления разновозрастной агитбригады*: «ЭКиП» (эколог, краевед и патриот). Весной 2013 года школа провела детский фестиваль «Эколюдик» коррекционных школ Северного округа, на котором наша агитация «Природе заботу - молодых» получила одобрительную оценку.

У кружка есть свой гимн, собственного сочинения, на мотив известной песни «Листья желтые», который дети с удовольствием поют на любом привале.

• Недавно вошли в практику учебного учреждения *элементарные исследовательские проекты* учащихся с опорой на ведущую роль учителя в их подготовке. Нам есть о чем говорить, есть что исследовать, в маленьком уральском городишке расположено семь памятников природы областного значения. Участие детей в проектах происходит только на первом этапе - сбор информации, и на последнем - представление полученного результата. Подготовка сценария отчета проектной деятельности полностью зависит от учителя. Практика проведения первых проектов показала, что наиболее выигрышными оказались те представления, текст которых имел стихотворную форму.

Это проекты: Скалы «Три брата»;

Герой Советского Союза - Хасан Заманов;

К 100-летию песни « В лесу родилась елочка»;

История города;

Речные водоемы Североуральска.

• Вершиной работы за год являются *встречи, утренники и вечера*, в виде досугово - развлекательной формы проведения.

«Легко на сердце от песни веселой», эти знаменитые слова говорят о том, что эколого-краеведческая работа с музыкальным оформлением, как это было сказано ранее, дает намного лучший результат. А специально подобранный учителем музыки репертуар позволяет влиять не только на эмоциональное настроение детей, но и на воспитание гражданственности (осознания учащимися своих обязанностей по отношению к родному краю) и патриотизма (наличия чувства любви к ней). Вечер памяти (Наш земляк, Герой России – Дмитрий Шектаев), музыкально-литературная композиция (Подростки в годы Великой Отечественной войны), краеведческие вечера и различные конкурсы от года к году меняют свою форму, но сохраняют содержание, повторяемость которого с новыми дополнениями и работой всего педагогического коллектива, и формируют воспитательный эффект.

Мы не «Иваны, не помнящие родства», и знаем, как много сделано предшествующими поколениями для нашего сегодня. С позиции современности мы оцениваем их труд и берем на вооружение для своих обучающихся воспитанников все, что не утратило значения в наши дни. Реализация годового курса «География Свердловской области», и трех лет пятилетней программы «Я шагаю по родному краю» дают нам право сказать, что использование краеведческого материала на уроках не только не вызывает перегрузки учащихся, а наоборот, делает их знания более прочными и глубокими, при этом значительно повышая познавательную активность.

## Литература.

1. Иванов П.В. Основы школьного краеведения: Учебное пособие. Петрозаводск. ПГУ, 1997.
2. Горбова М.А. Патриотическое воспитание средствами краеведения М.: "Глобус", 2007.
3. Даринский А.В. Краеведение. М.: "Просвещение", 1987.
4. Дерябо. С, Д. Экологическая педагогика и психология \ С.Д. Дерябо, В. А. Ясвин. –



Р/нД.: Феникс, 1996.

5. Музыкально-эстетическое воспитание в коррекционных классах / авт. – сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2007.

6. Соловьева, С.В. Программы курсов внеурочной деятельности для обучающихся с ОВЗ: алгоритм разработки и примеры программ. – Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «ИРО», 2012.

7. Энциклопедический словарь юного географа-краеведа. – М.: Педагогика, 1981.

## **СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДЛЯ УДОВЛЕТВОРЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Н.В.Криницына

МБДОУ «Детский сад  
№ 14 комбинированного вида»

ГО Краснотурьинск

Наша жизнь достаточно динамична и активное развитие коррекционной практики в образовании в последнее время приводит к тому, что в качестве субъектов коррекции выступают все более сложные категории детей с ОВЗ, в частности дети с расстройством аутистического спектра (РАС). На сегодняшний день в мире насчитывается более 70 мил человек, страдающих аутизмом, при этом их число растет с устрашающей скоростью. Поэтому перед нашим дошкольным учреждением, в котором с 2003 года функционирует группа детей с ОВЗ, где ведущее место занимает диагноз – аутизм, стоят первостепенная цель оказание комплексной коррекционно-психолого-педагогической помощи и поддержки детей с ОВЗ и их родителям (законными представителями); осуществление коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей с ОВЗ, а самое главное социализация таких детей.

Имеющийся на сегодняшний день в нашем детском саду практический опыт работы с детьми ОВЗ, а в частности детей с РАС предполагает модель, которая состоит из индивидуальной работы и интегрированного обучения по определенным моделям:

- полной интеграции, когда ребенок с проблемами в развитии воспитывается в массовой группе. Овладеть программой обучения помогают специалисты, персонал группы, которую посещает ребенок;

- временной интеграции. В рамках временной интеграции дети объединяются для проведения совместных музыкальных, спортивных праздников, развлечений, где главным участником становится ребенок;

- частичной интеграции, когда ребенок по состоянию здоровья посещает лишь некоторые занятия и другие мероприятия, проводимые в ДОУ.

Модель помогает максимально реализовать право детей на получение адекватного их возможностям и способностям образования, позволяющего реализовать личный потенциал.

Данная модель сопровождается и базируется на следующих содержательных и организационных подходах, способах, формах:

- индивидуальный учебный план и индивидуальная образовательная программа воспитанника с ОВЗ;

- социальная реабилитация ребенка с ОВЗ в ДОУ и вне его ;

- психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ОВЗ в процессе обучения и социализации;

- психолого-педагогический консилиум ДОУ;

- индивидуальная психолого-педагогическая карта развития ребенка с ОВЗ;

- портфолио воспитанника с ОВЗ;

- компетентность воспитателя в области воспитательно-образовательного процесса, а именно в социальной адаптации и реабилитации;
- повышение квалификации педагогов в области инклюзивного образования;
- рабочие программы в условиях инклюзивного образования детей с ОВЗ в соответствии с ФГОС ДО;
- адаптивная образовательная среда – доступность групп и других помещений учреждения (устранение барьеров, обеспечение дружелюбности среды учреждения);
- адаптивная образовательная среда – оснащение образовательного процесса ассистирующими средствами и технологиями (техническими средствами обеспечения комфортного и эффективного доступа);
- адаптивная образовательная среда – коррекционно-развивающая предметная среда обучения и социализации;
- адаптивная образовательная среда – создание центров для отдыха, восстановления эмоционального состояния;
- сплочение коллектива ДОУ, развитие навыков сотрудничества, взаимодействия и взаимопомощи;
- ориентация воспитательной системы ДОУ на формирование и развитие толерантного восприятия и отношений участников образовательного процесса.

Данная коррекционная работа предполагает создание системы комплексной помощи детям с ОВЗ и поэтому для решения задач воспитания, обучения и развития таких детей обеспечивает единство в работе педагогического коллектива, включающих: учителя-логопеда, педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора ФИЗО, медперсонала, и родителей (законных представителей). Благодаря слаженной работе педагогов и родителей эти дети получают равные права на образования, в соответствии с их возможностями и потребностями. Вся эта работа во многом переплетается, они дополняют друг друга, но не заменяют. Все ищут пути облегченной коммуникации с ребенком, при этом каждый выполняет свои функции и используют свои методы работы как изотерапия, песочная терапия, сказкотерапия, трудотерапия, психогимнастика и т.д., которые дают положительный результат.

Эффективным средством реализации коррекционной работы является внедрение инновационных форм работы с родителями: организован «Консультативный пункт», (2010г.). Пункт создан с целью расширения возможности вовлечения родителей (законных представителей) детей с ОВЗ, посещающих и не посещающих ДОУ в образовательное пространство, обучения их навыкам совместной с детьми деятельности, повышение уровня коммуникабельности как детей, так и родителей, толерантности, проведения просветительской работы с семьями. В рамках клуба родительские собрания проводятся в форме: круглых столов «Новый мир для ребенка», «Здравствуй, малыш»; педагогической гостиной «Доверие». На этих встречах педагоги рассказывают о маленьких достижениях детей в сфере эмоционального общения и развития. Родители, в свою очередь, говорят о своих проблемах, задают вопросы, принимают совместные решения, что помогает родителям приобрести навыки решения конфликтных ситуаций с ребёнком, научиться эффективному взаимодействию с ним, осознать и оптимизировать свою родительскую позицию. Совместно с детьми и родителями специалисты проводят дни игр: «Что я умею», «Моя любимая игрушка», «Мое настроение» и т.д., это дает детям возможность почувствовать радость общения со взрослыми. С большой радостью и нетерпением ждут дети совместных праздников, конкурсов, развлечений с участием родителей. Ежегодно проводится «Семейные гостиные». Во время таких встреч родители имеют возможность встречаться друг с другом, обмениваться опытом и оказывать друг другу поддержку, и это даёт родителям ощущение того, что «они не одиноки». В ДОУ проводится работа по социализации особых детей. Педагоги активно привлекают детей с ОВЗ и их родителей к участию в различных конкурсах детского творчества: Международный детский конкурс «Лисичкина рукавичка!», региональный конкурс: «Мы все можем!», городской конкурс «Игрушка на елку», «Мир во круг нас!»

Данная работа в комплексе помогает родителям (законным представителям) поверить в своего ребенка, снять чувство вины, тревоги, обиды, эмоционального состояния и самое главное – справиться со стрессовыми ситуациями.

Вся проводимая нами коррекционно-развивающая работа, в идеале нацелена на подготовку ребенка к школьному обучению. Независимо от степени выраженности заболевания, мы стараемся сформировать учебные навыки, заложить схему школьного поведения. Насколько проводимая работа успешна, говорят результаты: из 30 выпускников 20% обучается в общеразвивающих образовательных учреждениях, 50% в специальной коррекционной школе (8-го вида) и 30% - домашнее обучение.

В результате реализации комплексной коррекционно-развивающей работы у детей с ОВЗ на этапе завершения дошкольного образования и переходе в школу сформирована аналитико-синтетическая деятельность, произвольность поведения, учебно-познавательная мотивация, улучшается психический статус, дети становятся социально адаптированными к окружающей среде.

Мы уверены, что наши воспитанники по окончании ДОО безболезненно войдут в незнакомый социум, и будут чувствовать себя в нем комфортно.

Считаем, что такая работа необходима, поэтому мы не останавливаемся на достигнутом, наши методы и формы работы с детьми с ОВЗ постоянно пополняются и совершенствуются. Любые знания в этой области приносят пользу, если используются с пониманием и самоотдачей, исходя из позиции принятия ребенка таким, каков он есть.

#### **Литература.**

1. Инклюзивное образование. Выпуск 4 / Методические рекомендации по организации инклюзивного образовательного процесса в детском саду/ Москва. Центр «Школьная книга», 2010
2. Основы специальной психологии/Под ред. Л.В. Кузнецовой. М., 2003
3. Психокоррекция и развивающая работа с детьми / Под ред. И.В. Дубровиной. М., 1998
4. Модели организации воспитания и обучения детей с ОВЗ /Н.В. Микляева, Е.В. Досугова /библиотека воспитателя, ТЦ «Сфера». М., 2012
5. Инклюзивные и интегрированные группы: приоритеты современных родителей и оценка педагогов / Н.В. Микляева/библиотека воспитателя, ТЦ «Сфера». М., 2012

## **ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Т.Л.Кузнецова

ГКОУ СО «Карпинская школа - интернат»

г. Карпинск

*Мы Отечество не выбираем,  
потому что Отечество в нас.*

Изменения в Российском обществе вызвали изменения и в социальном заказе общества к образовательным учреждениям. Образование ставит и, главное, решает задачи развития личности, превращаясь тем самым в действенный фактор развития общества. В этих условиях очевидна неотложность решения проблемы гражданско-патриотического воспитания, так как оно направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина – патриота Родины и способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время. Поэтому разработка новых концептуальных подходов к организации патриотического воспитания граждан является актуальной задачей.

Принимая во внимание вышесказанное, я обозначила проблему своей деятельности – «Внеурочная деятельность как средство формирования гражданско - патриотического

воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

В соответствии с темой поставила перед собой следующую цель: исследовать организацию воспитательной работы по формированию гражданско-патриотических качеств обучающихся.

Для достижения поставленной цели мною решались следующие задачи:

1. Рассмотреть сущностные характеристики понятий «гражданско-патриотическое воспитание, гражданская компетентность, гражданственность, социальная активность», существующие программы по формированию этих качеств у подростков.
2. Изучить индивидуальные и возрастные особенности воспитанников класса.
3. Создать систему работы по формированию гражданско – патриотических качеств воспитанников.

Социальная активность подростков рассматривается как качество личности, характеризующее активное отношение к общественно значимой деятельности и как форма проявления потребности в социальном участии. Все это выражается в формирующемся гражданском поведении человека.

Моя воспитательная работа выстраивалась постепенно, в зависимости от возрастных и психологических особенностей детей. Стержнем гражданского воспитания является патриотическое воспитание личности, знающей историю, нравы, обычаи своего народа, уважающей и любящей свою Родину (как «великую», так и «малую»), чувствующей ответственность за неё. Сначала это любовь к матери, к отчему дому, с годами, становящаяся более зрелой и дополняющаяся любовью к своему краю, городу, где человек живет, перерастающее в любовь к Родине, уважение к её истории, гордость за свой народ и желание его защищать.

Одновременное участие детей в социально признаваемой деятельности постоянных и временных коллективных объединений, составляющих в целом единый многоплановый коллектив, придает личностным интересам школьников новую дополнительную ценность, ориентируя их на решение социально значимых задач.

В 2012 году на базе 3 класса был создан школьный поисковый отряд. Основное предназначение поискового отряда – развитие мотивации учащегося, воспитанника к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства.

### **Цели и задачи поискового отряда**

Поисковый отряд создан с целью повышения качества и эффективности организации и проведения военно-патриотического воспитания учащихся.

#### ***Основными задачами поискового отряда являются:***

- Обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- Адаптация их к жизни в обществе;
- Формирование общей культуры;
- Организация содержательного досуга;
- Ознакомление с основами краеведения, сбор данных о ветеранах Великой Отечественной войны и оказание им посильной помощи.

В процессе занятия краеведением и поисковыми работами у школьников развиваются познавательная активность, совершенствуется нравственное, трудовое, физическое и эстетическое воспитание, укрепляется здоровье, рационально используется свободное время, воспитываются нравственные и волевые качества личности – коллективизм, инициатива и самостоятельность.

Главным направлением работы поискового отряда являются сбор материалов об участниках Великой Отечественной войны 1941-1945 года, особое внимание обращается на обнаружение памятников погибших воинов и сбора информации о захороненных бойцах.

Мною была разработана программа работы поискового отряда, которая состоит из следующих разделов: «Солдатский медальон», «Память остается с нами», «Гвоздика памяти», «Моя рука в твоей руке», «Георгиевская ленточка», «Подарок ветерану».

Среди поисково-исследовательских работы наибольший интерес у детей вызывает: поиск информации о погибших войнах Карпинского лесопромышленного комбината в годы Великой Отечественной войны на специализированных сайтах и работа с книгой «Памяти». Дети искали в ней фамилии, имена и отчества воинов - карпинцев. А после этого вводили эти данные в поисковую систему сайтов «Мемориал» и Общедоступный электронный банк документов «Подвиг Народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» Из документов они узнали, какой подвиг совершили солдаты и где похоронены.

К праздникам 23 февраля и 9 мая в классе проходят уроки мужества «Они не вернулись из боя» о войнах-интернационалистах, посещение городского музея с тематическими экскурсиями «Снятие блокады Ленинграда», «Сталинградская битва», «Письма с фронта», «Уральский лыжный батальон».

В нашем отряде стало доброй традицией ежегодно проводить сезонные субботники около обелиска Карпинского лесопромышленного комбината.

Ко дню Победы ежегодно проводим митинг у обелиска Карпинского лесопромышленного комбината. Дети читают стихи, произносят клятву, возлагают цветы. Они учатся чтить память о воинах, погибших во имя сегодняшней мирной жизни.

Вся поисковая работа проводится в тесном контакте с городским музеем города Карпинска, с советом ветеранов города Карпинска, МОУ дополнительного образования для детей «Станция детского и юношеского туризма и экскурсий».

Поисковая и туристско-краеведческая работа осуществляется в отряде с учетом требований воспитательных программ, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Поисковый отряд имеет своё название, символику, знаки отличия.

Организация и проведение мероприятий, имеющих патриотическую направленность, способствует формированию гражданской позиции, воспитывает чувство любви и уважения к своей стране, ее истории и традициям.

В 2014 году был организован кружок «Я – исследователь», который позволил расширить знания детей о создании города, о людях, живших в нем, о достопримечательностях нашего края и культурных ценностях не только города Карпинска, но и близ лежащих городов: Волчанска, Краснотурьинска.

Дети познакомились с биографиями знаменитых людей, проживших в нашем городе: А.С.Попов, Белавин, А.Серов, Ауэрбах, Походяшин.

С руководителем кружка А.П.Ябсом провели туристические прогулки в кедровую рощу, известковый карьер, богословский угольный карьер, на водоохранную зону, к родникам, расположенных в черте города.

С 2011 года вместе с воспитанниками участвуем в областном конкурсе «Ручейки Добра: нравственная и культурная красота Православия». Хотелось бы об этом рассказать подробнее. Этот конкурс представляет собой проект, в котором участники, отвечая на вопросы по истории, литературе, изобразительному искусству, этике, открывают для себя мир Православной культуры.

Конкурс проводится с целью стимулирования образовательной, исследовательской, творческой деятельности детей и подростков, родителей и педагогов, направленной на осмысление базовых ценностей отечественной культурной традиции.

Все это показывает, что дети учатся проявлять заботу об окружающих, быть более внимательными, оказывать посильную помощь в решении каких-либо проблем, стараются стать более организованными.

Государственные образовательные стандарты нового поколения ориентируют современную школу на реализацию системно-деятельностного подхода к обучению и воспитанию школьников. Наиболее значимой формой работы в реализации ФГОС является **проектная деятельность учащихся**. Хочется отметить работу детей по созданию проектов

«Память», «Сбережем историческую память семьи» и другие. Эти проекты связаны с воспитанием чувства самоуважения, уважения к членам своей семьи, своим друзьям.

При работе с проектами у детей возрастает уровень гражданственности, воспитанности, самоопределения, самооценки, морально – психологического развития. Естественно повышается и заинтересованность в работе, в получении результатов совместной деятельности.

### Литература.

1. Лебедева, О. В. Классные часы и беседы по воспитанию гражданственности: 5-10 классы. - М.: ТЦ Сфера, 2005
2. Патриотическое воспитание: система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий /Авт.-сост. И. А.Пашкович. - Волгоград: Планирование воспитательной работы в классе. Методическое пособие. Под ред, Степанова Е,Н, М., 2001
3. Филонов Г. Н. Гражданское воспитание: основные категории и понятия. М.: Педагогика, 2001

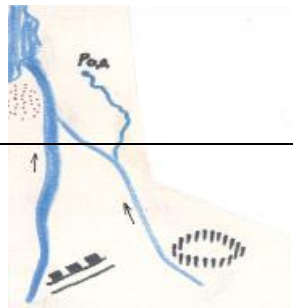
## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ МАЛОКОМПЛЕКТНОСТИ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Н.С. Мерная,

ГКОУ СО «Североуральская ШИ»

Позитивные изменения, происходящие в области образования, требуют перемен и в организации учебно-воспитательного процесса в коррекционных школах. Получение нецензового образования для умственно отсталых детей предполагает редуцирование «академического» компонента за счет расширения области «развития жизненной компетенции». Найти такие грани для каждого ученика задача непростая. В провинциальных коррекционных школах еще встает проблема доведения наполняемости класса до предельной нормы, которая планирует **переход педагогов на иную форму обучения – малокомплектность**. А следствием этого является **изыскание оптимальных условий обучения, увеличение самостоятельной, индивидуальной деятельности учащихся** для активизации учебного процесса на уроке. «Человечество всего успешнее развивалось только путем самообразования», - утверждал Г. Спенсер [7]. И если нормально развивающийся ребенок способен к такому процессу, то детей с ОВЗ - этому надо учить и учить.

Не получив в работе с малокомплектным классом желаемого результата, я занялась поисками приемлемых для учеников областей применения ежеурочных индивидуальных самостоятельных работ [3]. Автор учебника «География» Т.М. Лифанова [5] называет одну из них – дидактический материал. Ее рабочие тетради ориентированы на различные виды самостоятельных работ, но предложенные в них задания могут использоваться для работы с одним учеником или сразу со всем составом класса, для формирования у учащихся навыков самостоятельной работы, этого не хватает. Надо иметь не одно, а серию таких единообразных упражнений по одному на каждого ученика, для того чтобы им было ясно, выполнение задания зависит только от личных усилий. Приготовить такой набор на каждый урок всего курса географии – для меня это пока мечта, поэтому в практике использую **комплект - набор** из 12 (норма класса) **однотипных карточек**, на которых могу **проверить изученное по нескольким темам**, например в шестом классе: «Ориентирование на местности», «Вода на Земле» и «План и карта». По такой карточке отрабатываю понятия: стороны горизонта, условные знаки плана, части реки, берег реки и речное направление.

| Под какой цифрой находится объект? |  | Вид карточки:                                                                         |  |
|------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Река                               |  |  |  |
| Приток правый                      |  |                                                                                       |  |
| Приток левый                       |  |                                                                                       |  |

|                                |  |                                          |
|--------------------------------|--|------------------------------------------|
| Исток реки                     |  |                                          |
| Исток левого притока           |  |                                          |
| Исток правого притока          |  |                                          |
| Устье реки                     |  |                                          |
| Устье правого притока          |  |                                          |
| Устье левого притока           |  |                                          |
| Какой знак-? На каком берегу-? |  |                                          |
| Направление реки-?             |  | На рисунке у объектов расставлены цифры. |

Задание: - Карточку на парте поверни так, чтобы направление взгляда шло от истока реки к устью, по направлению течения реки. Впиши в правый столбик таблицы цифры, обозначающие объект.

Таким образом каждому ученику я могу двенадцать раз предложить карточку из этого набора без дополнительных объяснений, так как порядок работы с ней при таком длительном времени использования ему уже хорошо знаком; и при этом каждому ученику предложить посильное задание.

Другой доступный путь занятости одной группы детей при фронтальной работе другой половины учащихся - это **работа с контурной картой**. А так как «...без карты нет, и не может быть географии (А.С. Барков – [1]) », то одна из задач учителя: научить учеников разнообразным приемам работы с ней. Особое место занимают контурные карты, которые используются для уточнения местонахождения географических объектов. Их применяю на всех этапах урока: при изложении нового материала, при закреплении, проверке изученного. Это развивает зрительную память, моторику и пространственную ориентировку. Если в школе основного назначения имеются трудности работы с контурной картой, то в специальной (коррекционной) школе их намного больше. Но такая работа возможна, она увлекает в учебный процесс всех учащихся, обеспечивает изучение материала, способствует усвоению написания и произношения географических названий. Курс географии в наших школах начинается обилием географической номенклатуры, усвоение которой заставляет тщательно продумывать работу именно с контурной картой. В начале обучения детей работе с ней **изготавливаю большие контурные карты, в половину классной доски** (образец типографской карты разрезаю, сканирую части и соединяю в единое целое путем склеивания скотчем с обратной стороны) для показа последовательных шагов по выполнению заданий на карте и для фронтальной работы в дальнейшем. Изготавливаю и **маленькие настольные** такие же контурные карты для индивидуальной работы. Большие контурные карты делаю в 2 экземплярах: «заполненные» - для образца при обучении и «немые» и «полунемые (есть первые буквы в названиях), для выполнения самостоятельной работы, вначале при помощи карт, затем по памяти. Задания и сопроводительные тексты к настольным контурным картам составляю в соответствии речевым и интеллектуальным возможностям обучающихся воспитанников. Практические работы такого вида усложняются по годам, поэтому они являются важным элементом развития учащихся и формирования у них определенных навыков и умений: всматриваться в расположение, форму и обозначение объектов и искать их на карте по графическим признакам. Не малый интерес вызывают у детей задания дифференцированного характера - обводка контура объекта по полупрозрачному слою (полиэтилен). Учащиеся со значительным продвижением в развитии могут попробовать выполнить не только преобразование какого-то объекта в контур, но и, наоборот: на полученный контур нанести дополнительные объекты, превратить его в «немую» карту. Изготавливаемые контурные карты обязательно должны соответствовать следующим условиям: не иметь резких отличий от текстовых карт учебника; быть доступными для понимания учащимся; не сильно загружены географической номенклатурой. Карты всякие бывают, но ребята точно знают, если контурную взять, придется сравнивать, искать, писать. Примерные поиски таковы: нахождение месторасположения географических объектов; закрашивание определенной территории; обозначение границ

государств, регионов, природных зон; нанесение условных знаков и надписей; вычерчивание путей между заданными точками; составление на их основе картосхем, написание диктантов; нахождение объектов, соответствующих словарным словам. Немаловажным дополнением к работе с контурной картой являются выработанные со временем правила работы: заполнение карандашом, печатными заглавными буквами; условные знаки и цвета - общепринятые в классе. Учащимся при работе с контурной картой должна быть отведена активная роль, которая не сводится только к бездумному перерисовыванию с образца.

Третье необходимое звено при организации самостоятельной деятельности обучающихся в малокомплектном классе - ***работа учащихся в парах по заранее заданному плану или вопросам***. Здесь должна быть соблюдена особенность такого ученического сотрудничества: один – ведущий, другой – ведомый. Еще Л.С. Выготский [2] сказал: «То, что сегодня ребенок умеет делать в сотрудничестве и под руководством, завтра он способен выполнить самостоятельно».

Введение специализированных компьютерных инструментов обучения обусловлено модернизацией коррекционного образования и рассматривается как основной вариант повышения темпов урока и оптимизации самостоятельной работы. ***ИКТ – следующая составляющая часть моей программы действий по проведению самостоятельных работ***. Зрелищность и эмоциональная окраска обучающих презентаций, анимированных интерактивных тренажеров способствуют огромной концентрации внимания учащихся на проблеме урока.

**Эколого-краеведческие минуты игрового направления** помогают учащимся не только расширить номенклатурные географические понятия и представления, но и оживить мотивацию к обучению, не только формировать связность речевых высказываний, но и воспитывать любовь к родному краю. Через знакомство с малой Родиной, проводим мини-отчеты, в виде речетативных повествований или занимательных рассказов о проделанной работе. Все рассмотренные **варианты самостоятельности действий учащихся на уроке в малокомплектном классе** основываются на триаде условий (мотив – действие – результат), естественно под моим контролем с использованием методики «возрастающей помощи учителя», Липецкая Е.И [4], и методики «ослабляемой аналогии», Синев В.Н. [6], непременно с коррекционной направленностью (с простых заданий, замедленностью обучения, малыми порциями, частой повторяемостью, развернутостью и расчленением материала).

Проделанная работа позволила мне иначе взглянуть на процесс проведения самостоятельных работ, глубже понять его преимущества и условия протекания. Я присоединюсь к мнению тех авторов, которые утверждают, что самостоятельная работа – это средство вовлечения детей в познавательную деятельность и к тому, что наши учащиеся больше признают самостоятельную работу во внеурочное время, как в ее индивидуальной, так и групповой форме. Доступными для них оказались задания на первичное восприятие объектов, задания направляющего и иногда даже творческого характера. Их преимущества дети оценили сразу, так как темп и стиль обучения они устанавливали при этом самостоятельно. А для того чтобы научить умственно отсталого ребенка этим самостоятельным шагам, статистика показывает, что только 45-50% детей с ОВЗ могут их осуществить, учителю приходится очень много трудиться над выработкой определенных последовательных действий учащихся и доведением их до автоматизма.

## **Литература.**

1. Барков А.С. Вопросы методики и истории географии. М.:Изд-во АПН РСФСР, 1961.
2. Под ред. Л.С. Выготского. Умственно отсталый ребенок / М.: Учпедгиз, 1935.
3. Коджаспирова, Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах [Текст] : – М.: Айрис Пресс, 2006.
4. Липецкая, Е. И. Использование дидактического приема сравнения на уроках географии во вспомогательной школе/ Е.И. Липецкая.- Л.,1969.- 45с.
5. Лифанова, Т. М., Подвальная, Е.В. Самостоятельные работы на уроках географии в



- специальной (коррекционной) школе VIII вида [Текст] / Т. М. Лифанова, Е. В. Подвальная //Коррекционная педагогика: теория и практика.- 2009 - № 6. - С. 18 - 33.
6. Синев В.Н., Стожок Л.С. Коррекционная работа на уроках географии и естествознания во вспомогательной школе. – Киев: Радянська школа, 1977.
7. Спенсер Г. Воспитание умственное, нравственное и физическое. Изд-во Либроком, 2013.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ.**

И.М. Мандрыгина

Муниципальное автономное

дошкольное образовательное

учреждение детский сад

комбинированного вида № 30

г.Североуральск

Многие взрослые ошибочно полагают, что для грамотного письма ребёнку необходимо только знание букв. Однако, чтобы в письменной форме передать устную речь, дошкольнику прежде всего следует представлять количество звуков в слове и их последовательность, то есть овладеть звуковым анализом. А в ходе записывания слова происходит синтез, то есть мысленное сочетание звуковых элементов в единое целое.

Полноценный синтез возможен только на основе анализа звуковой структуры слов.

Дети с проблемами в речевом развитии, у которых нарушено произношение фонем и их восприятие, испытывают значительные трудности при выполнении звукового анализа слова. Они могут быть выражены в разной степени: от смешения порядка отдельных звуков до полной неспособности определить количество, последовательность или позицию звуков в слове.

Поэтому, в своей практической деятельности для формирования навыков звукового анализа и синтеза у дошкольников с нарушением речи я использую метод наглядного моделирования.

Его актуальность состоит в том, что:

**во-первых**, ребёнок-дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но для детей с нарушением речи характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию. Использование наглядного моделирования вызывает интерес и помогает решить эту проблему;

**во-вторых**, использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приёмы работы с памятью. Ведь одно из правил укрепления памяти гласит: «Когда учишь - записывай, рисуй схемы, диаграммы, черти графики»;

**в-третьих**, применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

Моя работа построена на основе двух методик: методики Т.А. Ткаченко "Специальные символы в подготовке детей 4 лет к обучению грамоте"[2], в которой при условном обозначении гласных звуков взрослому достаточно обратить внимание ребёнка на положение губ при артикуляции соответствующего гласного звука и соотнести каждую артикулемму со знакомыми детям геометрическими формами.[4] Для обозначения согласных звуков используется не только зрительный образ предмета или объекта, способного издавать соответствующий звук [5],[6], но и определённый, связанный со зрительным, дополнительный жестовый символ.

Эффективность этой методики состоит в том, что, достигаемое при помощи символов комплексное воздействие различных ощущений (слуховых, зрительных, мышечных, кинестетических), многократно усиливает фонематические представления детей. Наглядные средства делают процесс обучения разнообразным и интересным. Результат - осознанное овладение произносительной стороной речи.

Вторая методика - Н.В. Соловьёвой " Использование таблиц для звукового анализа".Здесь новым является способ подачи материала для звукового анализа слов и включение детей в самостоятельную работу (дети заполняют таблицы, делая необходимые зарисовки цветными карандашами, наклеивают картинки, выкладывают символы).

Объединив эти методики. я разработала новые таблицы по звуковому анализу: добавила символы согласных звуков и заменила письменные инструкции моделями и символами.

Примеры моих таблиц:

Таблица №1- используется при определении наличия или отсутствия гласного звука в слове.

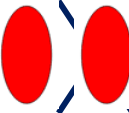
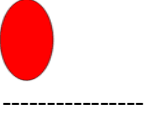
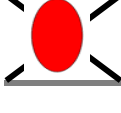
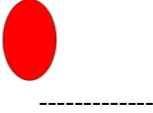
|                                                                                               |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>о</b><br> |  |  |  |
|              |  |  |  |

Таблица №5- при выделении согласного звука в начале, середине и в конце слова.

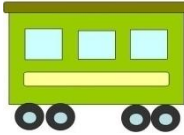
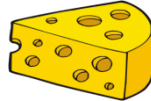
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                              |                                                                                              |                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>н</b><br>                                                                                                                                                                                                          |            |            |           |
| <b>?</b><br><br>-----<br><br>-----<br><br>----- | <br>----- | <br>----- | <br>----- |

Таблица №9 - при различении мягких согласных звуков и выделении согласного звука в начале, середине и в конце слова.

|                                                                                                 |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>с</b><br> |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| ?                                                                                 |                                                                                   |  |  |  |
|  |  |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                     |
| ?                                                                                 |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                     |
|  |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                     |
| -----                                                                             |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                     |
|  |                                                                                   |  |  |  |
| -----                                                                             |                                                                                   | -----                                                                             | -----                                                                             | -----                                                                               |
|  |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                     |
| -----                                                                             |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                     |

Работа с данными таблицами предусматривает последовательный анализ слов по вертикали, а затем сравнение отдельных данных по горизонтали. Это позволяет определять сходство и различие места звука в словах, количество слогов, твёрдость и мягкость согласных звуков, количество гласных и согласных звуков в словах.

При проверке самостоятельной работы детей с таблицами можно проследить, насколько сформирован анализ звукового состава слова у каждого ребёнка, с чем ребёнок справляется, а где необходима помощь педагога. В зависимости от уровня развития конкретного ребенка можно создать индивидуальную таблицу, komponуя разнообразный материал.

Кроме того, таблицы дают возможность закрепить навыки звукового анализа не только на логопедических занятиях, но и при выполнении домашнего задания.

Таким образом, простота в использовании таблиц и символов при проведении звукового анализа и синтеза слов, своевременное включение в коррекционно-образовательную деятельность слуха, зрения, моторики ведет к развитию у детей памяти, внимания, восприятия, мышления, а совместная заинтересованная работа логопеда, ребенка и родителей значительно повышает эффективность использования метода наглядного моделирования в процессе формирования звукового анализа и синтеза у детей дошкольного возраста, имеющих нарушения речи.

### Литература.

1. Логопедия: Учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений Под ред. Л.С.Волковой. 5-е изд. М.: ВЛАДОС, 2004.
2. Соловьева, Н.В. Таблицы для анализа звукового состава слова Н. В. Соловьева Логопед 2008. №8.
- 3.Ткаченко Т.А.Специальные символы в подготовке детей 4 лет к обучению грамотеПособие для воспитателей, логопедов и родителей. М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
- 4.Ткаченко Т.А. Звуки и знаки : гласныеМосква ЮНВЕС 2001.
5. Ткаченко Т.А. Звуки и знаки :легко произносимые согласные. Москва ЮНВЕС 2001.
- 6.Т.А.Ткаченко «Звуки и знаки: трудно произносимые согласные. Москва ЮНВЕС 2001.

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ МАРШРУТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО  
СОПРОВОЖДЕНИЯ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ УСПЕШНОГО**

# **ОБУЧЕНИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЁНКА С ОВЗ В ИНТЕГРИРОВАННОМ КЛАССЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Т.А. Мищенко

Муниципальное автономное  
общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная  
школа № 13»

Североуральский ГО, п. Черёмухово

Одним из приоритетных направлений модернизации школьного образования является создание условий для индивидуального развития всех обучающихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения - детей с ограниченными возможностями здоровья, с трудностями в обучении, одаренных детей. В настоящее время в российской образовательной системе преобладают идеи дифференцированного, раздельного обучения детей с особенностями в развитии. Федеральные образовательные стандарты, напротив, несут в себе идею инклюзивного (включенного) обучения. В этой связи, одна из задач модернизации образования заключается в том, чтобы отрегулировать процесс совместного обучения нормально развивающихся детей и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Анализ результатов логопедической деятельности выявил противоречие: между положительной динамикой речевого развития обучающихся с ОВЗ в обычных классах и не до конца разработанным механизмом включения данной категории детей в среду нормально-развивающихся сверстников.

Дети с ОВЗ нуждаются в особых формах обучения. Возникает вопрос поиска путей качественной индивидуализации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с их особыми образовательными потребностями. Это позволяет повысить эффективность коррекционной работы и обеспечить в дальнейшем успешную социализацию данной категории детей.

С целью повышения эффективности логопедической работы с детьми задержкой психического развития внедряла в практику новые эффективные логопедические технологии. Это технологии развития мелкой моторики: кинезиотерапия, Су-Джок терапия, игровые упражнения с различными мелкими предметами; технологии развития артикуляционной моторики; различные виды артикуляционной гимнастики для развития подвижности губ, для губ и щёк, для мышц языка для нижней челюсти для мышц глотки и мягкого нёба; технологии развития речевого дыхания и голоса; технологии развития лексико-грамматических компонентов речи: синквейн, лимерики, использование метода ассоциативных связей, типовых приёмов фантазирования, методов дивергентного (творческого) речевого развития, креативное речевое моделирование, включающее в себя развитие, как умственных способностей, так и речи ребёнка, метод «Хорошо - плохо», метод фантограмм, направленный на активизацию детской речи, упражнение «Ёлочка» - за 40 секунд подбирать ассоциирующие слова; технологии развития связной речи: применение методов психологической активации мышления и речевого развития.

Чтобы получить полную картину о проблемах и потенциале ребёнка расширила диагностический инструментарий. Для этого у детей проводила обследование состояния общей моторики: исследовалась двигательная память, переключаемость движений, статическая и динамическая координации движений, пространственная организация двигательного акта, темп, ритмическое чувство. Тщательно изучала произвольную моторику рук, обследование анатомического состояния артикуляционного аппарата и моторики его органов. С 2000 года в своей работе использую диагностическую методику Т.Фотековой с балло-уровневой системой оценивания. Эта методика помогает уточнить структуру речевого дефекта и оценить степень выраженности нарушений разных сторон речи, получить речевой профиль отдельного ученика,

отследить динамику речевого развития ребенка и эффективность коррекционно-логопедической работы. Последние являются составляющими коррекционного мониторинга речевого развития учащихся.

Вся перечисленная выше работа позволила перейти к разработке и реализации индивидуальных маршрутов логопедического сопровождения для обучающихся с ОВЗ 1-х классов, так как в школу поступают в основном дети, не посещающие дошкольные учреждения, с низким уровнем речевого развития и низким уровнем готовности к школе в целом. Поэтому проведенная расширенная диагностика позволяет правильно наметить направления коррекционной работы и грамотно наполнить содержанием индивидуальные логопедические маршруты для каждого ребёнка.

К направлениям коррекционно-развивающей работы в маршрутах относятся: развитие общей моторики, совершенствование статической и динамической организации движений, развитие произвольной моторики пальцев рук, развитие фонематического слуха и навыков звукового анализа, развитие и совершенствование лексико-грамматической стороны речи, развитие пространственно-временных представлений, развитие мыслительных операций, развитие слухового внимания и памяти.

К определению содержания коррекционно-развивающей работы подхожу индивидуально, подбираю для каждого ребёнка упражнения к каждому направлению работы.

Обязательно прогнозирую тот результат, который должен достигнуть каждый ребёнок в результате выстроенной таким образом коррекционной работы и сравниваю с полученным. Результаты коррекционно-развивающего обучения ребёнка по индивидуальному логопедическому маршруту определяются с помощью промежуточных диагностик в конце полугодия, фиксируются в ИОМ, вносятся коррективы в дальнейшую работу.

Провожу консультирование и просвещение родителей данной категории детей, так как тесное сотрудничество - это залог получения положительных результатов при реализации маршрутов.

#### Индивидуальный логопедический маршрут

на обучающегося 1 \_ класса \_\_\_\_\_

|                                                                                           |                                                         |                                                        |                                          |                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| результаты диагностики уровня речевого развития ученика и его индивидуальных особенностей | определение направлений коррекционно-развивающей работы | определение содержания коррекционно-развивающей работы | определение ожидаемых достижений ребенка | определение результатов работы по индивидуально-образовательному маршруту |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|

учитель - логопед Т.А.Мищенко

Вот какие результаты получены в конце года коррекционной работы:

| Имя обучающегося<br>1 кл. | Результаты обученности по предметам |            |             |             | Результаты логопедической работы (уровень речевого развития) |             |
|---------------------------|-------------------------------------|------------|-------------|-------------|--------------------------------------------------------------|-------------|
|                           | обучение грамоте                    |            | письмо      |             |                                                              |             |
|                           | начало года                         | конец года | начало года | конец года  | начало года                                                  | конец года  |
| Иван                      | III уровень (самый                  | II уровень | III уровень | III уровень | IV уровень (самый                                            | III уровень |

|       |                |                |                |                |               |                |
|-------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|----------------|
|       | низкий)        |                |                |                | низкий)       |                |
| Вика  | III<br>уровень | III<br>уровень | III<br>уровень | III<br>уровень | IV<br>уровень | III<br>уровень |
| Данил | III<br>уровень | II<br>уровень  | III<br>уровень | II<br>уровень  | IV<br>уровень | III<br>уровень |
| София | III<br>уровень | II<br>уровень  | III<br>уровень | II<br>уровень  | IV<br>уровень | III<br>уровень |
| Оля   | III<br>уровень | II<br>уровень  | III<br>уровень | II<br>уровень  | IV<br>уровень | II<br>уровень  |

У каждого ребёнка наметилась положительная динамика в развитии, обучении. Современная система образования, ориентированная на поиск путей реализации вариативности, индивидуализации и персонализации, остро нуждается в действенных моделях и способах достижения поставленных целей. Одним из наиболее важных направлений выступает разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов школьников. Это доказывает практика.

### Литература.

1. Аршинова И.Ю. Методические рекомендации педагогам дополнительного образования по составлению и использованию индивидуальных образовательных маршрутов для одаренных детей.
2. Банкрашкова И.В. Организация интегрированного обучения детей с задержкой психического развития в условиях общеобразовательного класса массовой школы.
3. Мальцева Т.В. Методические рекомендации по разработке и использованию индивидуального образовательного маршрута дошкольника в коррекционно-развивающем процессе для учителей – логопедов дошкольных учреждений.
4. Программы для общеобразовательных учреждений. Коррекционно-развивающее обучение: Начальная школа (1-4) /Сост. С. Г. Шевченко. – М.:Дрофа,20046.
5. Семаго М.М., Ахутина Т.В. и др. Рабочая книга психолога - медико–педагогического консилиума. Методическое пособие и рабочие материалы для деятельности психолога-медико-педагогических консилиумов., Москва, 2000.

## ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ С РЕЧЕВОЙ ПАТОЛОГИЕЙ

С.В Осминина –музыкальный руководитель,

Е.В. Огородникова –учитель-логопед  
 МАДОУ детский сад комбинированного  
 вида № 16 «Тополёк», г. Серов

**Логопедическая ритмика** - комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Логоритмика – одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи движения, музыки и слова (Г. А. Волкова). Она является частью образовательной и коррекционно-развивающей работой на речевой группе.

Логопедическая ритмика способствует преодолению самых разнообразных речевых расстройств: от фонетико-фонематического нарушения речи до тяжелых речевых дефектов, таких, как ОНР, заикание и алалия.

В логоритмике выделяют два основных направления в работе с детьми, страдающими речевыми нарушениями:

1. Развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развития

музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активация всех видов внимания и памяти.

2. Развитие речи детей и корректирование их речевых нарушений. Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Все виды лоритмических игр и упражнений предлагаются детям в сочетании с какой-либо ритмической основой: под музыку, счет или словесное, чаще стихотворное сопровождение.

На подготовительном этапе обычно используются упражнения на развитие:

- Общих речевых навыков - дыхания, голоса: это различные распевки.
- Упражнения на формирование чувства ритма, темпа и памяти (моторной, зрительной и слуховой) - это различные музыкально-ритмические упражнения и тренажи;
- Упражнения, способствующие формированию фонематического восприятия (по различению шумовых, а затем и музыкальных звуков);
- Подвижные игры с разнообразными дидактическими задачами (формирование двигательных навыков, эмоционально-волевых качеств, а также расширение словарного запаса и закрепление в речи детей определенных грамматических конструкций)

Все эти виды заданий сочетаются с упражнениями на развитие общей и мелкой моторики, ориентации в пространстве, координации движений и регуляции мышечного тонуса.

**Цель логоритмики:** коррекция и профилактика имеющихся отклонений в развитии ребёнка.

**Задачи:**

- развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- формирование правильного дыхания;
- развитие способности ориентироваться в пространстве;
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие фонематического слуха, просодических компонентов;
- формирование навыка релаксации;
- развитие и коррекция музыкально-ритмических движений.

**Ходьба и маршировка** – включаются на каждое занятие. Данные упражнения позволяют научить детей первоначальным навыкам ходьбы по кругу в одиночку, парами и группой, обходить различные предметы, не сталкиваться во время встречной ходьбы, соблюдать заданное направление, двигаться по ориентирам, соблюдать одинаковые расстояния между идущими, а также строить шеренги, линейки, колонны и т.п., например, *ходьба: на внутренней, внешней сторонах ступни: Лед да лед, лед да лед, а по льду пингвин идет. Скользкий лед, скользкий лед, но пингвин не упадет.*

**Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции** - помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Упражнения, регулирующие мышечный тонус – позволяют детям овладеть своими мышцами, научиться управлять своими движениями. *Дети изображают медведей: «Мам меду нам-м, мам молока бы нам-м». «Вот вам-м, все мало вам-м».*

**Упражнения, активизирующие внимание** - воспитывают быструю и точную реакцию на зрительные и слуховые раздражители, развивают все виды памяти. *Пример: дети стоят в парах, один приседает другой встает «На качели, на качели, на качели зайки сели, выше облака взлетели»...*

**Упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра** - направлены на различение сильной доли в музыке. Это прекрасно формирует и развивает слуховое внимание. В результате выполнения ритмических упражнений у детей воспитывается умение дифференцировать несложные разнообразные ритмы и сознательно подчинять им свои

движения. *Пример: Дети стоят лицом в круг и поют. На слова «Кап-кап-кап» выполняют ритмические хлопки. «Дождик, дождик, кап-кап-кап! Дождик льет с еловых лап. Кап-кап-кап, кап-кап-кап»*

**Упражнения на развитие слухового внимания** помогают детям различать мажорное и минорное окончание музыки, слышать и передавать в движении музыкальные фразы; совершенствуют плавность движений. *Пример: Зайки скачут по кусточкам, по болоту и по кочкам. Ходит мишка косолапый, у него кривые лапы...*

**Пение** - прекрасно развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа, улучшает дикцию и координирует слух и голос. Тренирует периферические отделы речевого аппарата: дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного. Песни сопровождаем движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга. Для привлечения малоактивных и застенчивых детей вносим маски, элементы костюмов, атрибуты, игрушки и проводим инсценировки. Чтобы добиться плавной и выразительной речи с детьми, имеющими речевую патологию, нужно много петь. Если на I этапе разучивание песни происходит на 6-8 занятиях, то уже к концу II этапа дети быстрее запоминают слова, их пение становится выразительнее, дикция более четкой, многие дети удерживают дыхание до конца фразы. А к концу III этапа вокально-хоровые навыки становятся более совершенными и качественными.

**Игра на музыкальных инструментах** - развивает мелкую моторику, формирует чувство музыкального ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

- *Пример: «Шуршалочки» (листочки из гофрированной бумаги, «салютики» из нарезанных полосок целлофана, коробочки от киндер - сюрпризов)*
- *«Ложкари» (ложки разных размеров)*
- *«Калинка-малинка» (инструменты изготовлены из пластмассовых стаканчиков из-под мороженого в форме ягод)*
- *«Бубенцы» (используем колокольчики и бубенчики)*
- *«Копытца» (деревянные чурочки с выемками в середине, большие скорлупки от орехов).*

**Пальчиковые игры** – способствуют развитию мелкой моторики пальцев рук. Упражнения на развитие мимики направлены на развитие мимической и артикуляционной моторики. Артикуляционные упражнения направлены на развитие подвижности языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений.

*Пример: Стоит в поле теремок (соединяют кончики пальцев)*

*На двери висит замок (сжимают пальцы в замок)*

*Открывает его волк (двигают влево вправо)*

*Дерг, дерг, дерг (кулачек перед собой)*

*Пришел Петя-петушок*

*И ключом открыл замок (разгибают пальчики).*

**Упражнения с элементами танцев** - способствуют развитию общей моторики, координации движений, чувства темпа и ритма. Строятся на элементах классического и русского народного танца.

**Эмоционально-волевой тренинг.** Раздел включает игры и игровые упражнения, имеющие своей целью невербальное и вербальное выражение основных эмоций (радости, печали, удивления). Являясь не директивным видом деятельности, тренинг направлен, в первую очередь, на развитие сенситивных способностей (эмпатии, коммуникативных навыков) и позитивной самооценки, путем вовлечения ребенка в общую игровую деятельность.

Опыт проведения логоритмики показывает, что такое построение коррекционной работы позволяет добиться устойчивого внимания детей на протяжении всего занятия, повышает результативность в усвоении практического материала. При помощи точной дозировки таких слуховых раздражителей, как темп, ритм, динамика музыки и слова, логоритмика обеспечивает коррекционную направленность речевого и музыкального развития дошкольников.



## Литература.

1. Г.А. Волкова «Логопедическая ритмика» учебник для вузов, Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2013 г.
2. А.Е. Воронова «Логоритмика для детей» занятия и упражнения, Москва ООО ТЦ «Сфера» 2006 г.
3. Л.И. Зайцева «Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников», Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2013 г.
4. М. Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду», Москва ООО ТЦ «Сфера» 2004г.
5. Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD», Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2013 г.
6. Н.В Нищева «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду», Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2014 г.
7. Е.А. Судакова «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников», Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2013 г.

## ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ РАЗВИТИИ

С. А. Перевощикова

ГКОУ СО «Краснотурьинская школа-интернат»

г. Краснотурьинск

Современная ситуация в области образования связана с рядом проблем, одной из которых является проблема поиска наиболее эффективных технологий для обучения детей с нарушениями в интеллектуальном развитии. Развитие личности учащегося осуществляется в процессе собственной деятельности, направленной на самостоятельное открытие новых знаний. Среди многообразия современных образовательных технологий в работе с учащимися с умственной отсталостью возможно, и даже необходимо, использовать и проблемное обучение.

Проблемное обучение активизирует мыслительную деятельность, формирует положительную мотивацию к изучению предметов, развивает познавательный интерес и творческие способности учащихся.

На своих уроках я, как учитель русского языка, создаю проблемную ситуацию чаще всего при изучении нового материала. Решая трудную задачу, учащиеся лучше запоминают трудный материал.

Например, при изучении темы «Разделительный твердый знак» я стараюсь не только опираться на ранее полученные учащимися знания, но и создаю ситуацию для поиска правильного решения. Даю три столбика слов:

|              |               |           |
|--------------|---------------|-----------|
| Под...ставка | под...езд     | вы...езд  |
| Раз...бег    | раз...яснение | про...бег |
| С...писал    | с...ехал      | по...ехал |

- Чем похожи слова в трех столбиках? (во всех есть приставка).

- В словах, какого столбика вы напишете Ъ? Почему? (Если учащиеся сразу не отвечают на поставленный вопрос, начинаем с разбора слов первого столбика. В словах есть приставка, которая заканчивается на согласный, но корень начинается с согласной и произносится слитно.

Разделительный Ъ не нужен.)То же с третьим столбиком. Делаем вывод, что приставка заканчивается на гласный, слово произносится слитно, поэтому Ъ не пишем.

Теперь дети сами могут сделать вывод, что разделительный Ъ пишется после приставки, которая заканчивается на согласный и перед гласными е, е, ю, я; согласный и гласный в слове произносятся раздельно.

Для закрепления выполняем упражнение с комментированием по алгоритму: есть ли приставка, на гласный или согласный заканчивается, перед какой гласной или согласной стоит, как произносится (слитно или раздельно).

При изучении темы «Сложные слова» предлагаю детям такие слова: снегопад, листопад, камнепад, водопад. Ставлю проблему: Чем эти слова похожи? Как они образованы? Учащиеся сами находят общую часть «пад», объясняют общее значение. Как образовано это слово? (из двух частей.) Делаем вывод, что это сложные слова, т. е. образованы из двух частей. А чтобы звучало слово красиво, части соединяем гласной «а» или «о». Для закрепления предлагаю образовать сложные слова самостоятельно:

снег —  
лед — ход  
везде —

При изучении темы «Написание глаголов неопределенной формы и 3-го лица ед. числа» учащиеся опираются на ранее полученные знания, или же самостоятельно делают вывод, рассмотрев два столбика глаголов:

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| Купает...ся в реке | купат...ся в реке |
| Моет...ся мылом    | мыт...ся с мылом  |

На какой вопрос отвечают глаголы первого столбика? Определи их лицо и число. На какой вопрос отвечают глаголы второго столбика? Что это за глаголы? Сделайте вывод, чему будем учиться на уроке?

При знакомстве с новыми словами с трудными написаниями тоже можно применить проблемную ситуацию. Например: «защита». Как вы понимаете его? Как образовано? Делаем вывод, что слово связано со словом «щит», стоять за щитом. При таком объяснении уже никто из детей не ошибается при его написании.

Для решения поставленной проблемы на уроках русского языка чаще используется фронтальный или групповой метод, разрешаю пообщаться учащимся между собой, чтобы выяснить истину. Разбирается любое мнение, чтобы придти к нужному результату. Любимой игрой учащихся на уроках русского языка является «найти лишнее» или «четвертый лишний», где так или иначе тоже решается проблема, которую надо не только решить, но и объяснить свой выбор. И, конечно, для эффективного использования проблемного обучения большую помощь оказывают информационно - компьютерные технологии.

При постоянном использовании на уроках технологии проблемного обучения, я с уверенностью могу сказать, что большинство моих учащихся могут найти общее и различное, сделать несложные выводы, т. е. развивается не только наглядно-образное, но и словесно-логическое мышление, активизируется словарный запас детей, повышается эффективность обучения.

Применяя новые педагогические технологии на уроках, я убедилась, что процесс обучения можно рассматривать с новой точки зрения и осваивать психологические механизмы формирования личности, добиваясь более качественных результатов.

# **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАКТИЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ**

О.В.Пестова

ГКОУ СО « Серовская школа

интернат для детей,

нуждающихся в длительном

лечении» г. Серов

Средства обучения представляют собой целесообразно организованные методические пути для решения тех или иных образовательных задач. К средствам обучения относят: живое слово учителя; различные виды искусства; наглядные пособия; технические средства обучения; собственная деятельность детей; педагогические ситуации; природная среда; окружающая обстановка и многие другие.

Средства обучения выполняют несколько функций:

- компенсаторную;
- адаптивную;
- информативную;
- интегративную;
- инструментальную.

Средства обучения в коррекционно-образовательном процессе должны соответствовать процессам специального образования. Эффективность использования того или иного средства обучения зависит от целого ряда объективных и субъективных факторов. Тактильные средства обучения отвечают заявленным специальным условиям и потребностям детей с ОВЗ, т.к. максимально воздействуют на кожный анализатор. Кроме того, они могут выполнять сразу несколько функций: компенсаторную, адаптивную, информативную, инструментальную и интегративную.

Кожный анализатор – это функционально целостная система, сформировавшаяся в процессе эволюции как средство для восприятия и анализа различных внешних и внутренних раздражителей. Как и любой другой анализатор организма человека, кожный анализатор характеризуется специфическими раздражителями, проводящими путями, передающими раздражение для анализа в центральную нервную систему, и центральным отделом, расположенным в головном мозге. Ощущение, возникающее в ответ на раздражение кожи, является результатом сложной интегральной деятельности всех структур анализатора [1].

В отличие от органов зрения и слуха, имеющих довольно ограниченную локализацию, периферический отдел кожного анализатора охватывает всю поверхность тела. Раздражение кожного анализатора ведет к развитию коры головного мозга, а также влияют на развитие мелкой моторики.

Последние исследования подтверждают: уровень развития детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук, т.е. от развития мелкой моторики. Если развитие мелкой моторики отстаёт, то задерживается и речевое, и психическое, и интеллектуальное развитие. Обычно ребёнок, который имеет высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. Он успешен в освоении изобразительных, музыкально – исполнительских, конструктивных и трудовых умений, более успешно происходит овладение языками, развитие первоначальных навыков письма.

Для развития мелкой моторики существует много интересных приёмов, используются разнообразные стимулирующие материалы. Многие педагоги успешно используют данные средства в своей работе. На своих занятиях мною применяются различные тактильные средства обучения.

Развитие тактильных ощущений – определение предметов на ощупь. Рука даёт много информации: о весе, мягкости – твёрдости, гладкости – шероховатости, теплоте – прохладе, сухости – влажности. Если ребёнок, трогает какой-либо предмет, то мышцы и кожа рук в это время “учат” глаза и мозг видеть, осязать, различать, запоминать.

Для развития тактильных ощущений у обучающихся использую работу с различными предметами.

#### Работа с крупой и мукой.

Крупа или мука насыпаются в емкость, внутрь помещаются мелкие игрушки, которые ребенок должен найти. Если дети занимаются вдвоем, то один прячет, а другой ищет. Потом они меняются ролями. Поиск может сопровождаться составлением или прослушиванием рассказа, сказки; может звучать негромкая музыка. В процессе поиска происходит легкий массаж рук ребенка.

Крупа или мука насыпаются на поднос. Ребенку дается задание нарисовать что-либо. Это могут быть цифры, буквы, геометрические фигуры или что-то еще. Возможно написание слогов, слов, примеров и т.д. рисовать и писать можно пальцем, палочкой, кисточкой, игрушечной машинкой и т.д.

На листе бумаги или картона наносится контур рисунка. На данный контур наносится клей. Потом контур заполняется какой-либо крупой или мукой. Рисунок из муки может быть раскрашен после высыхания клея.

Ребенку дается воронка и две емкости. В одной емкости крупа или мука. Необходимо пересыпать крупу или муку в другую емкость, используя воронку и свои пальчики.

#### Работа с мелкими предметами.

На листе бумаги рисуются различные линии или геометрические фигуры. Ребенку необходимо выложить по этим линиям мелкие предметы: стеклянные камешки, бусины, пробки от бутылок, игрушки из киндер-сюрприза.

Мелкие игрушки ощупываются и рассматриваются. Потом складываются в «волшебный мешочек». Ребенок нащупывает игрушки в мешочке и пытается угадать, что это за игрушка. Как вариант: найти определенную игрушку или найти две одинаковые игрушки.

Ребенку завязывают глаза или предлагают их закрыть и не подглядывать и дают в руки мелкие предметы. Это могут быть: ключ, ложка, игральный кубик, карандаш и т.д. Задача ребенка: определить на ощупь, какой предмет у него в руках.

#### Работа с каштанами и желудями.

В большую емкость насыпаются каштаны или желуди. Туда же прячется игрушка. Дается задание: найти игрушку.

В «волшебный мешочек» насыпаются каштаны или желуди и также прячется игрушка. Задание такое же, как и в предыдущем варианте.

Из каштанов и желудей выкладываются узоры: 1 каштан, 2 желудя или 3 каштана, 3 желудя и т.д.

#### Работа с фасолью и макаронами.

Ребенку дается смесь фасоли с какой-либо крупой, либо смесь фасоли с мелкими игрушками, либо смесь фасоли с каштанами или желудями. Задание: рассортировать на две кучки.

Из макарон можно составлять различные узоры и даже целые картины. Ребенок может работать по заданию взрослого или по собственному замыслу. Дети в паре могут давать задания друг другу.

Фасолью выкладываются различные линии, геометрические фигуры, буквы, цифры и т.д. ребенок может работать как по представлению, так и по предложенному шаблону.

#### Работа с бросовым материалом.

Для развития тактильных ощущений и мелкой моторики обучающихся использую бросовый материал. Это различные палочки: от мороженого круглые и плоские, деревянные и пластмассовые, толстые и тонкие, длинные и короткие. Это пробки от разных бутылок. Это различные колечки, кубики, шарики. Чаще всего детали от сломанных игр и игрушек. Это разрозненные детали от разных конструкторов. Это старые бигуди без резинок. Это разные кольца, бусы, браслеты, не пригодные для использования по назначению.

#### Работа с массажерами, эспандерами и массажными шариками.

Используя различные массажеры, дети проводят массаж рук, плеч, спины друг другу, а также самомассаж.

#### Работа с пластилином и природными материалами.

Работа с пластилином может проходить в двух направлениях: выполнение определенного задания учителя и творчество ребенка.

Работа может вестись с использованием только одного пластилина или могут быть использованы различные материалы: природные камешки, палочки, шишки, желуди, скорлупа грецких орехов, фасоль, разные крупы, семечки тыквы и подсолнечника и т.д.

Работа может быть объемной или плоской и выполняться на листе картона или крышке от баночки.

Такие виды работ развивают интерес к творческой деятельности, фантазию, вызывают положительные эмоции, тренируют мелкие мышцы рук. Все эти упражнения помогут подготовить руку ребёнка к письму, развить пространственное воображение, научить ребёнка ловкости при обращении с ручкой и карандашом и точности в движении руки, развить силу рук, переключаемость с одного вида движений на другой. Развивается глазомер, зрительная память, усидчивость, аккуратность, фантазия, образное мышление.

Результаты проводимой работы показали, что применяемые мною дидактические игры и упражнения являются эффективным средством, с помощью которого обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья совершенствуют и координируют движения мелких мышц кистей рук. Это в свою очередь оказывает положительное влияние на развитие связной речи, памяти, внимания, воображения. Помимо этого идет интеллектуальное, эмоциональное, психическое и коммуникативное развитие детей. Наглядно результаты можно увидеть, открыв тетради учеников. Ведь развитие мелкой моторики положительно влияет и на формирование почерка.

В процессе коррекционного обучения дети занимались с большим удовольствием. Этот интерес поддерживался с помощью дидактических игр и игровых заданий. Некоторые дидактические игры разработаны самостоятельно. Многие традиционные игры были адаптированы к условиям школы-интерната. Хотелось бы порекомендовать педагогам, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы и педагогам общеобразовательных школ, реализующих практику инклюзивного образования использовать такие дидактические игры, средства и упражнения в системе коррекционной работы.

#### **Литература.**

1. Дорофеева Т.А. Особенности использования органов чувств в учебной деятельности младшими школьниками с нарушениями зрения//«Дефектология», №1, 2002 г., стр.14

## **ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

М.В.Платонова

МА ДОУ № 46 го Краснотурьинск

Речь – это одна из важнейших психических функций человека. От того насколько развита, богата и правильна речь ребёнка, зависит сможет ли он легко и свободно высказывать свои мысли, познавать мир, полноценно общаться с окружающими детьми и взрослыми. На современном этапе развития дошкольного образования одной из актуальных задач является повышение эффективности процесса коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста. Ребёнок, по выражению К.Д.Ушинского, «мыслит формами, красками, звуками, ощущениями». Важно обогащать эти ощущения и восприятия. «Согласно разработкам нейропсихолингвистики (Ж.Пиаже, Л.С.Выготский, А.Р.Лурия и др.) освоение поступающей информации проходит в четыре этапа: сенсомоторный, символичный, логический, лингвистический. В коррекционно - образовательной практике часто наблюдаются **обеднение**

**сенсомоторики, увлечение логической и речевой информацией**, изолированно используются символные операции». [ 5, стр 5]

Логопед часто ассоциируется с человеком, который по преимуществу развивает речь ребёнка. Однако вербальные средства не должны становиться самоцелью развивающей и коррекционной работы. Они должны быть включены в общий контекст развития ребёнка, помочь в общем формировании его личности.

К сожалению, логопед не всегда может «добиться» до проблем речи из-за эмоциональной нестабильности ребёнка. Логопедам известно, как трудно выполнить, например, артикуляционную гимнастику с возбудимым, двигательно расторможенным ребёнком. Он постоянно отвлекается, суетится, задаёт вопросы, пытается о чём-то рассказать. Его сосредоточенности хватает разве что на минуту. И таких детей в логопедической группе обычно много. А дети вялые, ослабленные, с высокой истощаемостью нервной системы. У таких детей, как правило, трудно ставятся звуки, требующие активного выдоха, медленно и вяло происходит автоматизация. Очень нелегко ставятся звуки у детей с крепкой нервной системой, малочувствительных, не проявляющих особенного интереса к тому, что их окружает. Они безразлично относятся к своему произношению. А отсутствие желания означает и отсутствие сознательного контроля. У таких детей может и не быть сложностей с постановкой звуков, их начальной автоматизации, но введение звуков в спонтанную речь порой является проблемой, как для логопеда, так и для самого ребёнка. Таким образом, гармоничному развитию ребенка, в частности развитию речи, препятствует **эмоциональная нестабильность**.

Одним из путей решения этой проблемы является освоение биоадекватных педагогических технологий, основанных на принципе природосообразности. Технология пескотерапии обладает мощным ресурсом для коррекционно-развивающей работы с детьми данной категории. Песочная терапия – одна из разновидностей игровой терапии. Принцип «терапии песком» был предложен Карлом Густавом Юнгом, основателем аналитической терапии. Но естественная потребность ребёнка «возиться» с песком, определяет возможности использовать песочницу в своей работе не только психотерапевту, но и логопеду

Для организации игр с песком в логопедическом кабинете, помимо песочницы с песком собраны коллекции:

- миниатюрных фигурок и предметов, классифицированных по цветам (например, для автоматизации звука [р] – прозрачные коробочки с предметами розового, оранжевого, чёрного, красного, серого цветов; для автоматизации звука [л] – с предметами белого, голубого, золотого цветов и т. п.);
  - цветных фей – куклы Барби в одеждах разных цветов (именно их «спасают» наши маленькие герои, разыскивая в песке исчезнувшие предметы определённого цвета и возвращая пропажу своим хозяйкам);
  - миниатюрных фигурок и предметов, классифицированных по автоматизируемым звукам (свистящие, шипящие, сонорные) и по месту звука в слове (начало, середина, конец);
  - миниатюрных фигурок и предметов, классифицированных по лексическим темам.
- Помимо подобных коллекций в логопедическом кабинете должны быть камешки, кристаллы, ракушки, фишки – схемы, геометрические фигуры, кожаные или картонные полоски (дорожки разного цвета, разной ширины, разной длины), пластмассовые буквы, формочки, воронки, трубочки для коктейлей, кисточки и т.п.

Почти каждое занятие начинается с дидактической сказки. Дети с нетерпением ждут, когда же им представится возможность совершить добрый поступок, расколдовав предметы или найдя их после смерча и восстановив волшебную страну после разрушения. Особенность этих занятий в том, что они сочетают в себе три здоровьесберегающих технологии: пескотерапию, хромотерапию и сказкотерапию, то есть относятся к комплексной **полисенсорной логокоррекции**. Для активизации большего количества анализаторов и усиления эффекта от песочной терапии рекомендуется использовать музыка- и ароматерапию. Для детей младшего и среднего возраста, воспитанников с когнитивными нарушениями или с

выраженными проблемами в эмоционально – волевой сфере используется дидактическая программа, разработанная Н. Соловьёвой – «Чудеса на песке»[7].

Арсенал игр с песком может быть очень обширен. Для этого достаточно перенести часть заданий в песочницу. Примеры некоторых игр с песком, которые включаются в логопедические занятия:

- ❖ Игры для развития мелкой моторики и тактильного восприятия: просеивать песок на пальцы рук через сито или систему воронок, «поиграть» на поверхности песка, как на пианино или клавиатуре компьютера, рисовать узоры пальцем, кисточкой или палочкой и т.д.
- ❖ Игры для развития дыхания и артикуляционной моторики. «Песочный ветер» - малыши учатся дышать через трубочку, не затягивая в нее песок. Детям постарше можно предложить сначала сказать приятное пожелание своим друзьям, подарить пожелание песочной стране, "задувая его в песок", можно также выдувать углубления, ямки на поверхности песка. Для этих игр можно использовать одноразовые трубочки для коктейля. Дети с удовольствием сочиняют и показывают артикуляционные сказки, особенно если персонажи этих сказок обнаружены глубоко в песке.
- ❖ Игры для развития фонематического слуха и восприятия. Существует много игр, к тому же их легко придумывать самим ( в зависимости от задач имеющихся игрушек). «Слоговые дорожки», «Водолаз», «Домики», «Два моря», «Два города», «Какой звук лишний», «Угадай, чей голосок», «Найди друга», «Том и Тим», «Назови звук», «Эхо»... Игра «Мой город»- нужно выбрать фигурки, в названии которых есть заданный звук и построить город, используя эти фигурки. Потом можно составить устный рассказ об этом городе и его жителях.
- ❖ Игры для автоматизации и дифференциации звуков. Нахождение в песке предметов с определённым звуком и чёткое проговаривание названий предметов. На более позднем этапе автоматизации - составление предложений (или даже сказок) с использованием соответствующих глаголов: например, «спас» - для автоматизации [с], нашёл – для автоматизации [ш], «отрыл» - для автоматизации [р] (Я отрыл оранжевого жирафа и дарю его оранжевой фее) и т.д.
- ❖ Игры по формированию лексико – грамматических категорий. «У кого кто?», «Кому дать?», «С кем пойдёшь?», «О чём думаешь?», «Дружная семья», «Накорми животных» и т.д.
- ❖ Игры для развития связной речи. «Дорисуй и расскажи», «Начни – закончи», «Построй город и расскажи», «Перескажи сказку», «Придумай сказку по заданию и по собственному замыслу» и т.д.
- ❖ Игры по обучению грамоте. «Напиши, угадай, почини, вставь букву» (пальцем, палочкой, воронкой), «Цветы на клумбе», «Ступеньки», «Составь слово», «Буквы – друзья», «Напиши и выложи», «Нащупай букву», «Веселые превращения», «Прятки» и т.д.

Опираясь на приёмы работы в песочнице, педагог может сделать традиционную методику по расширению словарного запаса, развитию связной речи, формированию фонематического слуха и восприятия, автоматизации и дифференциации звуков у детей более интересной, увлекательной, более продуктивной. Опыт показывает, что частичный перенос логопедических занятий в песочницу, даёт больший воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения:

- у воспитанников значительно возрастает интерес к логопедическим занятиям, они с восторгом и радостью воспринимают каждое путешествие в песочную страну;
- усиливается желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно;

- обучающиеся чувствуют себя более успешными (даже неудавшееся упражнение им хочется проигрывать несколько раз, в итоге достигая необходимого результата);
- развивается тактильная чувствительность как основа "ручного интеллекта";
- более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а главное для нас - речь и моторика;
- совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка;
- игры и упражнения в песке гармонизируют психоэмоциональное состояние детей;
- следствием решения проблем в социально-эмоциональной сфере является развитие монологической и диалогической речи.

В заключении хотелось бы отметить, что очень важно сохранить как традиционные подходы, так и развивать новые направления логопедической теории и практики. На фоне комплексной логопедической помощи инновационные методы, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей, способствуют оздоровлению всего организма и действуют в русле с одной из генеральных линий государственного образовательного стандарта – принципа **согласованности культурно – природосообразных подходов к воспитанию и образованию.**

### **Литература.**

1. Ванюхина Г.А. Экстернат речевой культуры для дошкольников. М., 2009.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. СПб., 2007.
3. Логопед № 2, 2005. М., 2005.
4. «Логопед» для ДОУ. М., 2005.
5. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. СПб., 2006.
6. Погосова Н.М. Цветовой игротренинг. СПб., 2002.
7. Тренинг по сказкотерапии / Под ред. Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой. СПб., 2006.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ СВЯЗНОЙ УСТНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ С УМЕРЕННОЙ И ТЯЖЕЛОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ**

Т.Р.Помыткина,

ГКОУ СО «Североуральская ШИ»

Становление речи у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью является важной и трудно решаемой задачей. Успешное решение её необходимо как к школьному обучению, так и к комфортному общению с окружающими. В своих работах Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.Б. Филичева отмечали, что любое нарушение отражается на обучении и поведении детей, и что конечной целью речевого развития является овладение речью, как средством общения.

Проблема созревания речи у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью актуальна на сегодняшний день. Традиционная методика работы рекомендует использовать в качестве основного приема образец рассказа педагога. Но опыт показал, что обучающиеся воспроизводят услышанную речь педагога однообразно, без изменений, при этом она бедна выразительными средствами, лексический запас слов мал, в текстах практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. За один урок приходится выслушивать несколько однотипных повествований, поэтому этот вид деятельности становится скучным и неинтересным, они начинают отвлекаться. Известно, что чем больше дети вовлечены в интересную для себя деятельность, тем более активны они на уроке. Для получения



планируемого результата нужно побуждать их к речевым высказываниям, а также стимулировать речевую активность в процессе свободного общения.

Стало очевидно, что необходимо изменение способов работы на уроках по развитию речи обучающихся. В последнее время все чаще поднимается вопрос о эффективности использования инновационных технологий, и их внедрение в работу образовательной организации – это одно из условий совершенствования и реформирования системы образования.

Формирование связной речи - важнейшая и сложная задача в овладении ребенком родного языка. И научить их связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни, дело непростое. Понимая значимость наглядного материала, опираясь на опыт коллег в этом направлении, начала использовать в работе по обучению детей связной речи приемы *мнемотехники*.

**Мнемотехника** (от греч. mnemonikon – искусство запоминания) — это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективном запоминании структуры рассказа, сохранении и воспроизведении информации, и конечно развитии речи.

При обучении составлению рассказов-описаний, я пользуюсь схемами Т. А.Ткаченко [3, 4] и сенсорно-графической схемой В. К.Воробьевой [1], которые беру за основу, но изменяю и совершенствую их.

Данная работа строится от простого к сложному:

- на начальном этапе изучаем мнемоквадраты (слово или словосочетание, изображенное символически);
- далее переходим к мнемодорожкам (предложение, выстроенное из мнемоквадратов);
- затем к мнемотаблицам.

Содержание мнемотаблиц – это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, описания предметов путем выделения главных смысловых звеньев рассказа, стихотворения, загадки, пословицы и т.п. Главное – передать условно-наглядную схему детям, чтобы она была им понятна, доступна. Данные схемы помогают обучающимся самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают их словарный запас.

Схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать: план рассказа; последовательность содержания; лексико-грамматическую наполняемость.

#### *I. Составление рассказа о зиме по мнемотаблице.*

1. Рассматривание мнемодорожек.
2. Составление рассказа о зиме.

Зимой повсюду лежит снег. Деревья словно в белые шубки нарядились. Солнце светит, но не греет. Морозно! В домах топят печи. Люди зимой подкармливают птиц, заботятся о домашних животных. Детям нравятся зимние развлечения: катание на санках, лыжах, коньках, игры в хоккей, снежки. Очень любят дети лепить снеговиков, строить снежные крепости.

#### *II. Пересказ рассказа “Здравствуй, зимушка-зима!”*

1. Чтение учителем текста и демонстрация опорных картинок.

Наступила зима. Всюду белый, пушистый снег. Холодно на улице. Дети оделись тепло, и пошли гулять. Они покатались на санках, лыжах, поиграли в снежки, слепили весёлого снеговика. Хорошо зимой!

2. Ответы на вопросы по содержанию.

- Какое наступило время года? - Где лежит снег?
- Какой снег? - Какая погода на улице?

- Куда пошли дети?
  - Что делали дети на прогулке?
3. Повторное чтение рассказа с установкой на пересказ.
4. Пересказ текста ребёнком своими словами.

Вместе с детьми беседуем по тексту, рассматриваем иллюстрации и отслеживаем последовательность заранее приготовленных моделей (схем). Более сильные - учатся сами выбирать нужные элементы модели, последовательно располагать в единую цепь. Мнемотехника помогает развивать: ассоциативное мышление, зрительную и слуховую память, зрительное и слуховое внимание, воображение.



Составление рассказа  
пересказ рассказа по  
картинкам мнемотаблице по  
опорным картинкам

III. Работа со  
стихотворением.

Использование  
опорных рисунков для



обучения заучиванию стихотворений увлекает, превращает занятие в игру. Этот метод особенно эффективен для детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. Так как у них преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст.

Перед нами ёлочка:  
Шишечки, иголочки.  
Шарики, фонарики,  
Зайчики и свечки,  
Звёзды, человечки.

*Н. Нищева “Ёлочка”[2]*

Всё перечисленное - это только определенные виды деятельности детей по развитию речи. Но я считаю, и думаю, что вы согласитесь, что применять модельные схемы можно и на других занятиях.

*Мнемотехника многофункциональна.* На основе их можно создать разнообразные дидактические игры. Продумывая разнообразные модели, необходимо только придерживаться следующих требований:

- модель должна отображать обобщённый образ предмета;
- раскрывать существенное в объекте;
- замысел по созданию модели следует обсуждать, чтобы она была понятна.

Подчеркну, что мнемотаблицами не ограничивается вся работа по развитию связной речи у обучающихся. Это – прежде всего как начальная, «пусковая», наиболее значимая и эффективная ее часть, так как использование мнемотаблиц позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

В заключении хочется сказать, что приёмы мнемотехники позволили мне повысить интерес к урокам. Дети научились воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, данная техника помогла им в обогащение связного высказывания, а соответственно повысила эффективность в развитии связной речи. В дальнейшем планирую продолжить работу и внедрять данные инновации в свою деятельность.

К. Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету».

### **Литература.**

1. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. - М., 2006.
2. Нищева Н.В. Конспекты логопедических занятий для детей с ОНР. – СПб., 2008.
3. Ткаченко Т.А. использование схем в составлении описательных рассказов / Дошкольное воспитание. 1990. №10. С.16-21.
4. Ткаченко Т.А. Формирование и развитие связной речи: альбом дошкольника. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов. М., 2005.

## **ЭЛЕКТРОННЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ КАК СРЕДСТВО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ**

Просвирнина Наталья Викторовна  
ГКОУ СО "Карпинская школа-  
интернат"

г. Карпинск

В соответствии с планом действий по модернизации общего образования на 2011-2015 годы (утв. распоряжением Правительства РФ от 7 сентября 2010 г, № 1507-р) и введением во всех общеобразовательных учреждениях Российской Федерации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования /ФГОС НОО/ наша школа планомерно перешла на новые программы "Школа России" с приложением на электронном носителе. По программе «Школа России» в нашей школе обучаются 1-4 классы.

[Система учебников «Школа России» успешно прошла федеральную экспертизу на соответствие ФГОС НОО, получила положительные отзывы РАН, РАО и вошла в федеральный перечень учебников на 2014/2015 учебный год.](#)

Главными особенностями системы учебников «Школа России» являются:

- приоритет духовно-нравственного развития и воспитания школьников;
- лично-ориентированный и системно-деятельностный характер обучения.

Система учебников "Школа России" сегодня - это:

- Мощный потенциал для духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Реальная возможность достижения личностных, метапредметных и предметных результатов, соответствующих задачам современного образования.
- Эффективное сочетание лучших традиций российского образования и проверенных практиками образовательного процесса инноваций.
- Постоянно обновляющаяся, наиболее востребованная и понятная учителю образовательная система для начальной школы.

Усовершенствованная система отличается направленностью учебного материала, способов его представления и методов обучения на максимальное включение учащихся в учебную деятельность. Это отражено и в новом художественном оформлении комплекса, и в системе заданий, и включении в учебники рубрик: «Наши проекты», «Странички для любознательных», «Что узнали. Чему научились», «Проверим себя и оценим свои достижения» и др.

Все предметные линии, включая предметы эстетического цикла, формируют у ребёнка целостную современную картину мира и развивают умение учиться. В состав системы входят учебники по следующим курсам: обучение грамоте, русский язык, литературное чтение, математика, окружающий мир, изобразительное искусство, технология, музыка, физическая

культура, основы духовно-нравственной культуры народов России, информатика и иностранные языки.

В обновленных программах реализован современный подход к тематическому планированию, отражающий не только логику развертывания учебного материала и логику формирования универсальных учебных действий, но и те виды учебной деятельности, которые наиболее эффективны для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

ФГОС большое внимание уделяет работе учащихся с информацией как одному из важнейших компонентов умения учиться. В связи с этим в системе учебников «Школа России» разработана специальная система навигации, позволяющая ученику ориентироваться внутри системы, а также выходить за ее рамки в поисках других источников информации.

Несомненно, ценность системы учебников «Школа России» состоит в том, что ей присущи характеристики, которые очень значимы для учителя: фундаментальность, надёжность, стабильность, и вместе с этим открытость новому, соответствие требованиям современной информационно-образовательной среды. В этой связи учебники по окружающему миру, математике и русскому языку дополнены электронными приложениями, содержание которых усиливает мотивационную и развивающую составляющие содержания системы «Школа России».

Система учебников для начальной школы «Школа России» успешно сочетает лучшие традиции российского образования и проверенные практиками образовательного процесса инновации. Именно поэтому она позволяет достичь высоких результатов, соответствующих задачам современного образования, и является наиболее востребованной и понятной учителю.

Электронные приложения к учебникам являются составной частью учебно-методического комплекта по предметам для начального общего образования (авт. М.И. Моро, А.А.Плешаков и др). Отличительная черта электронного приложения – соответствие структуры его построения структуре учебника. Материал по основным вопросам представлен на диске в трёх аспектах: рассмотрение нового учебного материала, использование новых знаний в изменённых условиях, самоконтроль.

Электронное приложение расширяет, дополняет содержание учебника, содержит разнообразные дополнительные мультимедиа ресурсы: решения задач, тренажёры, проверочные работы, развивающие игры и многое другое. Такая тесная связь электронного приложения с учебником значительно расширяет, дополняет его содержание и облегчает их совместное использование в образовательном процессе. Учитель имеет возможность проводить интересные уроки с использованием мультимедиа ресурсов, повышать уровень мотивации учащихся, обучать по индивидуальной образовательной траектории, проводить мониторинг и контроль знаний учащихся с помощью тестовых заданий.

Использование электронных приложений обеспечивает коррекцию нарушений развития обучающихся посредством организации процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития); в постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений.

В целом приложение может использоваться для совместной с учителем работы учащихся в классе, и для самостоятельной работы учащихся дома. В пособие включено более 600 мультимедиа-ресурсов различных типов, расширяющих информационно-образовательное пространство УМК.

## Литература.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2012.

2.Бурлакова А. А. Компьютер на уроках в начальных классах. 2015.

3.Гриншкун В. В. Григорьев С. Г. Образовательные электронные издания и ресурсы. - Курск: КГУ, Москва: МГПУ - 2014

## **ТРУДОВАЯ АДАПТАЦИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ НА УРОКАХ РЕМЕСЛА «ОКРУЖАЮЩИЙ ТРУД»**

Э.Г.Ретер,  
ГКОУ СО

«Карпинская школа-интернат»

г.Карпинск

В результате демократических преобразований, прошедших в нашей стране в последние годы XX века, ратификации многочисленных международных конвенций и деклараций в области прав человека, в том числе прав ребенка-инвалида, произошли огромные изменения в системе специальной помощи детям, имеющих сложный дефект. Независимо от состояния здоровья и психофизического развития были признаны равными все категории детей, за ними было закреплено право на получение образования для «наиболее полного, по возможности, включения ребенка в социальную жизнь и достижения развития его личности». Включение детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью в систему специального образования потребовало новых форм обучения, апробации вариативных программ и дидактических средств.

Исследователи, ученые, педагоги-практики доказывают, что трудовое обучение должно занимать ведущее место в общей системе учебно-воспитательной работы с такими детьми. Удовлетворение в потребности в труде является одним из условий успешной интеграции их в общество. А для этого мы должны помочь ребенку овладеть необходимыми умениями и навыками, создать необходимую среду, обеспечить детям адекватную педагогическую поддержку. С 2007 года в нашей школе обучаются дети, имеющие сложный дефект, в том числе дети-воспитанники детского дома-интерната. В доме-интернате оборудованы учебные классы и кабинеты СБО и трудового обучения. На уроках ремесла «Обслуживающий труд» обучающиеся приобретают навыки ухода за помещениями, территорией, комнатными растениями, а имеющиеся у детей серьезные физические и психические нарушения не являются противопоказанием к элементарному труду.

Основной формой обучения являются сдвоенные уроки длительностью 35 минут каждый. Обучающиеся в начале учебного года знакомятся с правилами поведения в кабинете труда. Особое внимание уделяется технике безопасности и соблюдению санитарно-гигиенических требований. Знакомство с рабочим инвентарем проходит последовательно, путем многократных упражнений и тренировок. Простые, на наш взгляд, двигательные упражнения, даются детям с трудом.

Любая работа над заданием начинается с ориентировки в самом задании. Школьники должны знать, что им необходимо сделать, познакомиться с предметами, которые им придется обрабатывать, с инвентарем, который им потребуется для работы, правилами его использования и трудовыми действиями, необходимыми для выполнения работы. Но прежде всего, до ученика необходимо довести цель работы и для чего эта работа проводится, чтобы у школьников возникло желание трудиться, более серьезная мотивация. Она значительно повысится, если учащиеся в той или иной мере осознают значимость своей работы. Для этого учитель должен показать ученикам практический результат. Особого внимания требует проведение пробного выполнения трудовых действий. Первые попытки обычно сопряжены с неудачами. Каждый ребенок поэтому должен поупражняться в выработке приемов работы. Тренировочные упражнения формируют у школьников готовность к овладению навыком. Огромную помощь в этом оказывает сопряженная деятельность педагога и учащегося - «рука ребенка в руке взрослого», «рука ребенка над рукой взрослого».

Демонстрация правильного приема работы обязательно сопровождается объяснением. Внимание детей обращается на правильное положение инвентаря, на амплитуду движений, их пространственное направление: «Мыть нужно в одну сторону от края до края» и т. д. Необходимые приемы работы можно выработать только в результате большого количества повторений. После тренировки упражнений дети переходят к практической работе и здесь необходимо постоянно подсказывать, направлять действия ребенка, поощрять его и тогда у детей вырабатывается навык. В процессе практической работы обязательно используется групповой и индивидуальный инструктажи. Дифференцируя виды помощи (сопряженная помощь, устная инструкция, обращение к опыту учащегося и т. д.) я имею возможность помочь каждому ученику. При этом между педагогом и учащимся устанавливается эмоциональная связь, что немаловажно в обучении детей со сложным дефектом.

В ходе трудового обучения большое значение имеет учет индивидуальных особенностей и психофизических возможностей каждого ученика: нельзя предъявлять одни и те же требования к двигательно беспокойным, расторможенным и вялым, инертным. Наши ученики очень нуждаются в тактильном контакте, поощрении, похвале, внимании, не могут длительное время заниматься и нуждаются в переключении, отдыхе. Кроме того, любой труд должен приносить им эмоциональное удовлетворение. А для этого им нужно видеть итог своей деятельности и оценку окружающих.

Чтобы каждый урок приносил результат необходимо продумывать и межпредметные связи. Так на уроке ремесла «Обслуживающий труд» постоянно проводится работа по коррекции речи обучающихся. Проговаривание названий обрабатываемых предметов, орудий труда, уборочного инвентаря способствует улучшению звукопроизношения. При проведении работ по уборке территории в разное время обогащаются представления детей об окружающем, о смене времени года, о красоте природы. Чтение стихов, потешек, использование загадок способствуют обогащению речи детей, их активного словаря, эмоциональной его окраски. Растет и эмоциональная окраска чувств. Многократные тренировочные упражнения с рабочим инвентарем развивают меткую моторику рук, развивается работоспособность, координированность движений, укрепляется мышечная система. В процессе обучения ремеслу у детей формируются коммуникативные навыки, дети учатся обращаться за помощью к педагогу, окружающим взрослым, задавать вопросы, отвечать на них, общаться с товарищами, помогать друг другу.

Прогнозируемые результаты:

1. Сформированность представлений об обслуживающем труде по уборке помещений, территории, по уходу за комнатными растениями;
2. Понимание причинно-следственной связи между окружающей средой и видами обслуживающего труда;
3. Осознание обучающимися потребности в обслуживающем труде;
4. Развитие трудовых навыков и умений обслуживающего труда.

Проводимая работа была направлена на воспитание трудолюбия, стремления к чистоте и порядку, сознательного отношения к учению, труду, жизни. При этом учитывались принципы трудового обучения и воспитания:

- принцип активности в труде;
- принцип посильности труда;
- принцип сознательного и ответственного отношения к труду.

Уже сейчас дети стараются помочь более слабому (поднести ведро с водой, помочь в выполнении задания и др). При выполнении практических заданий обучающимися приходится различать различные предметы, свойства материалов, из которых они сделаны; дети должны отчитываться о проделанной работе, сравнивать действия товарищей и свои, оценивать качество работы, в процессе чего развивается познавательная деятельность. В процессе трудовой деятельности у школьников формируются и личностные качества: трудолюбие, ответственность, взаимопомощь, стремление быть полезным. Использование музыки, кукольного театра, разнообразного дидактического материала, иллюстраций делает уроки

ремесла более интересными, живыми. Экскурсии, беседы расширяют кругозор, активизируют восприятие и внимание детей. Нашим детям присущи такие положительные качества как доброжелательность и готовность к взаимопомощи, они готовы к общению и жаждут его.

Таким образом, на уроках ремесла «Обслуживающий труд» происходит компенсация дефектов развития обучающихся, школьники получают элементарные знания и навыки, владения которыми позволят им выполнять несложные практические работы в особо созданных условиях (в доме-интернате, надомная работа и т. д.).

#### **Литература.**

1. Данилкин А.Ч. Учебный предмет как интегрированная система.- Педагогика, 1996.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии.- М.: Народное образование, 1998.

## **ПЕСКОТЕРАПИЯ – ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ФФНР**

С.И. Пронь, МБДОУ

«Детский сад №19

комбинированного вида»

г. Краснотурьинск

Песочная терапия для ребенка – возможность его самовыражения. Вода, песок, фигурки животных и людей, предметы способны помочь ребенку раскрыться, выразить эмоции и чувства, которые трудно передать словами.

Пескотерапия способна помочь ребенку разобраться в себе, избавиться от внутренних комплексов. При этом сеансы песочной терапии дают ощущение полной свободы и защищенности.

Пескотерапия – это игра, которая помогает ребенку научиться строить отношения со сверстниками и с внешним миром, выражать свои эмоции и чувства. Пескотерапия – это игра с символами, которые помогают услышать внутреннее настоящее «Я», подсказывающее выход для решения проблемы.

Для занятия песочной терапией с ребенком используется влажный и сухой песок, а также различные предметы, фигурки животных и людей. Выбрать с какими фигурами будем заниматься, лучше предложить самому ребенку. Он выбирает понравившиеся ему предметы. Затем все они размещаются им на подносе с песком. Располагать их на песке разрешается детям в любой последовательности и в любых позах. Время не ограничиваю, чтобы ребенок точно определился, что и где должно быть. После того, как фигуры расставлены, перемещать их уже нельзя.

Создаваемые композиции в процессе песочной терапии позволяют выразить то, что иногда не передать словами. Если есть трудности и ребенок не может что-то рассказать открыто, то песочная картина поможет ему раскрыться.

При создании песочной композиции не нужны специальные навыки. Поэтому ребенок не будет бояться совершить ошибку или неточность, и будет более раскованно смело действовать.

Мной в совместной и самостоятельной деятельности использовались рамки с песком для рисования пальчиками, в ходе которого у детей развивались тактильные ощущения, происходило снятие психомышечных зажимов, развитие изобразительного и словесного творчества.

Для коррекции психических отклонений и речевых нарушений ребенка в летний период года мной был разработан образовательный проект «Песочная страна – страна чудес»

Целью проекта являлось: раскрытие индивидуальности каждого ребенка, разрешение его психологических затруднений.

В ходе проекта решались основные задачи:

1. формирование представлений о песке как об объекте неживой природы, его свойствах.
2. развитие активного словаря, совершенствование диалогической речи, умения отвечать на вопросы, формирование связной речи. Развитие мелкой моторики, воображения, наблюдательности, мыслительной активности.

3. воспитание толерантности, дружеских взаимоотношений между детьми.

В начале проекта мы обследовали с детьми песок: рассмотрели его под лупой (как выглядит одна песчинка), закрепили свойства сухого и мокрого песка, провели опыты по раздуванию сухого песка с помощью трубочки, по определению его тяжести по сравнению с водой, угадывали следы на мокром песке, играли в игры «Угадай, что спрятано в песке», «Кладоискатели», «Песочные узоры». Стоили подземные гаражи, туннели, песочные лабиринты.

Рисовали на рамке с песком, выполняли задания, например «Дорисуй пропущенную букву», «Нарисуй свой портрет», «Нарисуй по образцу ломаные и волнистые линии», «Рисование одуванчиков с натуры». Песок использовали для развития математических способностей, предлагали детям задания: «Нарисуй геометрические фигуры», «Нарисуй и сосчитай» и другие. Использовали прием ТРИЗ «Дорисуй», рисование с использованием биоэнергопластики.

Конструировали вместе с детьми больших сказочных животных, например, «Черепашу Тортиллу», «Чудо – юдо рыбу – кит», крокодила из сказки «Краденое солнце» и обыгрывали их. Совместная изобразительная деятельность и конструирование способствуют раскрепощению мышечных зажимов, развитию мелкой моторики рук, овладению практическими навыками, осуществлению творческих замыслов, расширению кругозора, развитию художественного вкуса.

В ходе реализации проекта играли в сюжетно – ролевые игры: «Строительство зоопарка», «Путешествие в сказочный город». Придумывали сказки на новый лад, например «О трех поросятах», как они строили свои дома.

Была проведена творческая работа «Рисуем цветным песком». Родители приобрели цветной песок, и дети по контуру рисовали им. Изобразили сказочных героев, транспорт, животных, цветы.

Итогом проекта является выставка детских работ «Песочные шедевры» в библиотеке № 8, которую посетили наши воспитанники вместе с родителями.

Применение пескотерапии в ходе реализации проекта позволило достичь положительных результатов в более короткие сроки. У детей стабилизировалось эмоциональное состояние. Игры с песком способствовали развитию мелкой моторики и зрительно – двигательной координации. Эти составляющие необходимы для подготовки руки к письму. Применение биоэнергопластики на этапе отработки двигательных упражнений в сочетании с песочными играми способствовало улучшению мышечного тонуса органов артикуляции. Использование чистоговорок, слоговых дорожек на дифференциацию звуков при проведении игр с песком улучшило умение слышать и выделять звуки. Песочные игры также способствовали обогащению словарного запаса детей, развитию связной речи, в том числе и творческого рассказывания.

Применение метода пескотерапии в коррекционно – образовательном процессе с детьми логопедической группы способствовало улучшению речевых параметров: мелкой моторики на 58%; артикуляционной моторики – на 50%; фонематического восприятия – на 72%; активный словарь вырос до 100%; связная речь улучшилась на 70%.

### **Литература.**

1. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. – СПб., 2010.
2. «Практикум по песочной терапии» Зинкевич-Евстигнеева Т. Д, Грабенко Т М. СПб.: Речь, 2002.
3. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников, Новиковская О.А. – СПб.: ДЕТСВО-ПРЕСС, 2005. –



4. «Тренинг по сказкотерапии» Зинкевич-Евстигнеева Т. Д, Грабенко Т М. СПб.: Речь», 2002.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

О.В. Трапезникова

МБДОУ «Детский сад №25»

Г.О. Краснотурьинск

Своевременное овладение правильной, чистой речью имеет большое значение для формирования полноценной личности. Человек с хорошо развитой речью легко вступает в общение. Он может понятно выражать свои мысли и желания, задавать вопросы, договариваться с партнерами о совместной деятельности. Недостатки речи могут привести к неуспеваемости, породить неуверенность ребенка в своих силах, а это будет иметь далеко идущие негативные последствия. Актуальность темы обусловлена тем, что нарушение звукопроизношения отмечается у 60% детей 6-7 лет, посещающих наше ДОУ.

Мне кажется целесообразным объединить зачастую длительные и однообразные процессы автоматизации и дифференциации звуков с игрой.

Основной целью представленных дидактических игр является автоматизация и дифференциация поставленных звуков. В разных играх звуки автоматизируются на разных этапах: изолированно, в слогах, словах, словосочетаниях, предложениях и в связной речи.

Дидактическая игра решает следующие задачи:

- развитие фонематических процессов;
- совершенствование грамматического строя речи;
- обогащение, уточнение и закрепление словарного запаса;
- развитие связной речи.

Кроме того, достигаются и общеобразовательные цели:

- формирование наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- развитие высших психических процессов (памяти, воображения);
- формирование умения взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- развитие координации речи и движений;
- развитие пальцевой моторики.

При использовании этих игр в учебном процессе закрепление предложенного материала проходит в увлекательной форме. Ребята с удовольствием играют и не замечают, как быстро проходит отведенное для игр время. При этом закрепление поставленных звуков в игре осуществляется в более сложной речевой ситуации, чем при повторении определённых слов и фраз за логопедом или воспроизведении заученных стихотворений или рассказов. В игре ребёнок вынужден распределять своё внимание: контролировать правильное звукопроизношение и выполнять игровые действия и правила. Ребенок строит самостоятельно речевые высказывания, подбирает слова, грамматически оформляет речь и выполняет мыслительные операции. Это сказывается на результатах работы. Помимо успешного достижения основных логопедических целей, игры способствуют решению и других задач речевого развития и совершенствования разнообразных психических процессов ребёнка. Их использование повышает интерес к логопедическим занятиям, формирует положительный эмоциональный настрой. Эти игры могут использоваться и воспитателями детского сада и родителями для закрепления соответствующих навыков.

Для повышения интереса детей к логопедическим занятиям, подобрала и систематизировала игры и игровые приёмы.

### **Автоматизация звука изолированно**

На этапе закрепления изолированного звука можно применять такие игры и пособия, как: «Дорожки», всевозможные «Лабиринты». Детям дается инструкция: «Помоги кораблику добраться до пристани, произнося звук [л], или «Помоги гномику доехать на машине до домика, произнося звук [р] и т.д. Эффективны в работе игры-бродилки, такие как «Маша и медведь», «Смешарики», «Винни Пух». Очень нравится детям созданная в самостоятельной деятельности игра «Подмети листики метелкой». Колочий мячик «Су-Джок» тоже может быть использован при автоматизации звуков. Катая колочий «ежик» между ладошками, можно проговаривать предложения или стихотворения.

### **Автоматизация звука в слогах**

Наиболее сложной по разнообразию упражнений является работа над слогами. Дело в том, что отдельный слог, как и звук, не вызывает у ребёнка конкретного образа, не осознаётся им как структурный компонент речевого высказывания. И если звук порой может вызывать слуховую ассоциацию ([з] - комарик звенит, [с] - водичка льётся, [р] - заводим машину), то слог для дошкольников – весьма абстрактное понятие. При автоматизации звука в слогах, когда ещё нет возможности применять предметные и сюжетные картинки с заданным звуком, для привлечения интереса детей можно использовать следующие игры и игровые приёмы:

1. «Проведи слог по звуковой дорожке». Одна «дорожка» - ровная: идя по ней, слоги нужно произносить спокойным, негромким голосом. Другая «дорожка» ведёт «по кочкам»: слоги произносятся то громко, то тихо. А вот третья «дорожка» ведёт «в гору»: в начале пути слог произносится очень тихо, затем всё громче, а «на вершине горы» - очень громко. Также на данном этапе автоматизации можно использовать игры «Слоговые лабиринты», «Прокати мячик по дорожке», одновременно развивая пальцевую моторику и автоматизируя слоги.
2. «Пианино». Ребенок ударяет по клавишам пианино, одновременно напевая слоги с автоматизируемым звуком. Ребенку необходимо не только правильно проговорить слоги, но и в точности повторить предложенный на карточке ритмический рисунок. Слоги в этой игре можно пропевать тихо и громко, протяжно и коротко, изменяя интонацию и ударение. Для данной игры можно использовать деревянные ложки, металлофон.
3. «Волшебная палочка». Выкладывание слогов из макарон, пуговиц, цветных бусинок. Логопед ударяет «палочкой» по слогу нужное количество раз и произносит его. Ребенок, дотрагиваясь «волшебной палочкой», повторяет слоги.
4. «Ромашка». Ребенок вращает цветную ромашку и проговаривает за логопедом слоги.
5. Для закрепления звука в слогах можно использовать «мячик-прыгун», цветные вкладыши-пирамиды, лесенку.

### **Автоматизация звука в словах**

Когда работа по автоматизации достигает этапа закрепления правильного произношения звуков в словах и фразах, можно значительно разнообразить занятия, используя наглядный материал. Логопедические игры помогут сделать задания для детей интересными, эмоционально окрашенными и познавательными. В ходе НОД я часто использую игры Л.А. Комаровой «Фотограф», «Какая картинка спряталась?», «Мой, моя, мое», «Волшебная палочка» и др. Данные игры есть как в печатном варианте, так и с использованием ИКТ.

Интересна детям игра «Размести пассажиров». Ребятам предлагается в грузовик поместить только тех животных, в названии которых есть звук [з], а в автобус - тех, в названии которых есть звук [с]. По принципу этой игры изготовила игры: «Почини будильник», «Разноцветные шапки», «Построй домики», «Помоги Лунтику», «Помоги белочке собрать запасы на зиму», «Наряди елочки», «Два грузовика», «Футбол». Эти игры способствует не только закреплению звука, но и дифференциации сходных по произношению звуков. Также полюбились детям такие игры, как «Звездное небо», «Машенька - швея», «Гармошки крокодила Гены», «Подарки Деда Мороза», «Письма деду Морозу», «Наряди елочку»

Полезны для детей такие игры, как «Заправка», «Рыбалка», «Красный, желтый, зеленый», «Аквариумы». Ребенок придумывает (или повторяет за логопедом) слова, в которых

есть закрепляемый звук. Если дошкольнику дается инструкция придумать слово с закрепляемым звуком, идет одновременная работа и по развитию звукового анализа и синтеза. Так как ребенок может придумывать слова, в которых искомый звук занимает определенную позицию (в начале слова, в середине или в конце).

Очень часто в своей работе использую настольно-печатные игры. Они не только помогают быстрее закрепить поставленный звук, но и способствуют развитию тонкой моторики, развитию графических навыков («Гром и молнии», «Помоги цветочку вырасти», «Жук», «Бабочки» и др.)

### **Автоматизация звука в предложениях**

Большой интерес у детей вызывает игра «Живое предложение». Дети становятся «словами» и, взявшись за руки, образуют «предложение». Эта игра позволяет детям усвоить, что предложения состоят из слов. Слова в предложении должны стоять по порядку, отдельно, но быть «дружными» (согласованными). В конце предложения нужно ставить знак – точку, восклицательный или вопросительный знаки. Дети запоминают жестовый показ знаков: сжатый кулачок – точка, на кулачок ставится прямая рука – восклицательный знак, на кулачок ставится рука, изогнутая в форме вопроса – вопросительный знак. Не менее интересна детям дидактическая игра «Близнецы». Инструкция: «Мила и Влад – близнецы, которые всегда все делают одинаково. Подумай, что делал Влад вчера, если Мила вчера полола свеклу?». В зависимости от закрепляемого звука придумываются соответствующие имена героям: Роза и Виктор; Степан и Света и т.п. При закреплении звука [л] предложения подбираются в прошедшем времени. При закреплении остальных звуков – в настоящем или будущем. Данная игра вызывает большой интерес у детей. Вследствие чего закрепляется не только правильное произношение звуков, но и проводится работа по профилактике нарушений письма.

На этом этапе автоматизации звука на занятия «приходят» гости: Собачка Соня, Незнайка, тигренок Р, бегемотик Жужа, которые становятся героями игр-путешествий, игр — драматизаций и т.д. Герои всё время ошибаются. В их предложениях слова не «дружат» между собой или стоят не на своём месте. Дети помогают героям исправить ошибки. При этом каждый ребенок объясняет, что он сделал – «подружил» слова в предложении или поставили слова по порядку. Герои сказок загадывают ребятам загадки и просят выполнить трудные задания, такие как: закончить предложение, подсказав последнее слово по картинке; самостоятельно придумать предложение по картинке или с заданным словом; собрать разрезанную картинку и придумать предложение; выбрать из нескольких картинок одну – с автоматизируемым звуком и составить предложение; составить схему предложения. Очень нравится ребятам игра «Фразовый конструктор». В ходе увлекательного игрового процесса дети учатся составлять предложения различного типа.

### **Автоматизация звука в связной речи**

На последнем этапе автоматизации звука используются различные пересказы, составление рассказов по картине или по серии сюжетных картинок. Эти задания довольно утомительны для ребёнка. Чтобы вызвать интерес детей, можно использовать пересказы и рассказы с фигурками на магнитной доске, небольшими игрушками, придумывание сказок и их разыгрывание. Можно использовать запись ребенка на диктофон. Помогают в работе игры с применением мнемотехники.

Таким образом, все игры нацелены на то, чтобы поддерживать у детей интерес к занятиям, сконцентрировать их неустойчивое внимание, вызвать положительные эмоции. Эти игры должны стать основой для установления контакта с детьми, а значит, они будут способствовать достижению наибольшего эффекта в коррекции произношения звуков.

### **Литература.**

1. Логопедия./ Под ред. Волковой Л. С., Шаховской С. Н. М. Владос, 2009.
2. Матыкина И.А. Трудных звуков не бывает./ СПб, 2015

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПОНЯТИЙНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ОВЗ: ПРОБЛЕМЫ, ТЕХНОЛОГИИ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ**

А.Н. Трушина, педагог-психолог ВКК,  
МАУ ДОЦентр «Остров»,  
г. Североуральск.

Специальные федеральные государственные образовательные стандарты для детей с ограниченными возможностями здоровья – неотъемлемая часть федеральных государственных стандартов общего образования. Это является базовым инструментом для реализации конституционных прав на образование детей с ограниченными возможностями здоровья. Государство отказывается от представления о «необучаемых детях» и гарантирует реализацию права каждого ребёнка на образование, соответствующее его потребностям и возможностям вне зависимости от тяжести его дефекта.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети от 0 до 18 лет, а так же молодежь старше 18 лет, имеющие временные или постоянные нарушения в физическом и (или) психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий для получения образования. По данным диагностических обследований, проводимых лабораторией «Школьные трудности» в МАУ ДОЦентр «Остров», до 30-40% детей поступающих в школу имеют ММД, по данным общероссийских исследований (Москва, Санкт-Петербург) – до 60-70%, таким образом, в классах 60-70% детей с легкими функциональными нарушениями и можно предположить, что это дети с ОВЗ. Если не учитывать данный вид нарушений и специфику работы с ним, то велика вероятность попадания этих детей в разряд неуспевающий или в классы коррекции. Далее дети теряют последние ресурсы, на которые можно и нужно опираться, осуществляя коррекционное обучение. Только тогда коррекция будет эффективной, когда педагог знает особенности каждого ребенка, специфику дефекта, ресурсы.

Педагоги, психологи, логопеды, дефектологи тратят много времени на коррекцию внимания, памяти, мелкой моторики, мышления. Дети штрихуют, копируют, запоминают, пытаются удержать внимание, но как только начинается занятие или урок, все «отработанные» навыки забываются, ребенок выключается из процесса, потому что не понимает, что говорит педагог. Он не обладает элементарными научными знаниями, на которые можно опереться, чтобы усвоить преподаваемый материал. Главное, что нужно понять педагогам, – необходимость формирования понятийного мышления в обход дефекта (плохие память, внимание, гиперактивность и др.).

Ребенку интересно только то, что понятно, поэтому нужно объяснять каждое слово, понятие, определение, вести глубокую словарную работу, обучать осмысленному счету и чтению, разговаривать с ним на универсальном языке науки, находить ответы на «трудные» вопросы в энциклопедиях, книгах, Интернет-ресурсах.

Рассмотрим такой вид нарушений как минимальные мозговые дисфункции (ММД). Наиболее легкие функциональные (физиологические) отклонения в деятельности мозга, которые носят обратимый характер и нормализуются по мере его созревания, могут сохраняться до 5-7 класса. Это отвлекаемость, невнимательность, не контролируемая поведения, повышенная возбудимость, неуправляемая активность.

Как правило, у таких детей отмечаются неустойчивость внимания и памяти, особенно речевой, низкий уровень понимания словесных инструкций, недостаточность регулирующей функции речи, низкий уровень контроля за собственной деятельностью, нарушение познавательной деятельности, низкая умственная работоспособность.

Психическое состояние этих детей неустойчиво, в связи, с чем их работоспособность резко меняется. В период психосоматического благополучия такие дети могут достигать довольно высоких результатов в учебе.[1]

Минимальная мозговая дисфункция (ММД) относится к числу тех состояний, которые балансируют **на грани здоровья и болезни** и потому далеко не сразу обращают на себя внимание специалистов и родителей

**Типы ММД:**

- регидный;
- астеничный;
- активный;
- реактивный;
- субнормальный;

Проблемы детей с данным видом ОВЗ: непринятие значимыми взрослыми, невостребованность в образовательном поле, асоциализация, уход в девиацию.

#### **Что могут сделать взрослые:**

- безусловно принимать особенностей ребенка;
- понимать процессы возрастного развития и воспитания;
- приобретать навыки ответственного родительства;
- осознавать необходимость научного диалога «ребенок-взрослый»;
- понимать то, что ребенок может многое.

В результате спланированной педагогической работы, индивидуального образовательного маршрута у детей повышается интеллектуальная компетентность, самооценка, компетентность в общении, социальный интеллект (у детей с более развитым понятийным мышлением спокойное восприятие другого человека, другой культуры и т. д.), готовность трудиться.

Обучение, которое приносит пользу должно быть трудным, но посильным. С одной стороны трудность зависит от особенностей учебного материала, с другой - от возможностей самого школьника, от индивидуальных и возрастных особенностей его памяти, внимания, мышления, мастерства учителя и конечно - от возможностей здоровья ребенка.

В своей практике я встречаюсь с различными типами ММД. Рассмотрим случай: ребенок четырех лет с реактивным типом, синдромом дефицита внимания и гиперактивностью, гидроцефалией, педагогической запущенностью, левша. На первых занятиях ребенок бежит, кричит, хаотично берет игрушки, пособия, не может сидеть на месте, не концентрируется на заданиях. Своей главной задачей в разработке индивидуального образовательного маршрута для ребенка с данным типом нарушений считаю необходимость научить мальчика действовать **по алгоритму**. Все занятия начинаются с **ритуала приветствия**, затем предлагается несложное **развивающее задание** (собрать пирамидку, построить башню, нанизать бусы и т.д.). Затем под контролем педагога ребенок выполняет **физические упражнения** (играет мяч, катает обруч, прыгает на фитболе). Следующий этап в алгоритме действий – дается **новая развивающая задача**, соответствующая возрасту ребенка, выполнение которой создаст ситуацию успеха. В конце занятия ребенок выполняет **творческое задание**. Обязательными участниками коррекционного занятия являются родители, которые осваивают данный алгоритм действий для индивидуальных занятий дома. Индивидуальные занятия с ребенком проходили 3 месяца, на данный момент ребенок включен в группу, мальчик читает, справляется со всеми заданиями, умеет контролировать свое поведение, проявляет эмпатию.

Какая же особенность мышления является наиболее важной? Если попытаться ответить на этот вопрос коротко, то это умение выделять немногие, наиболее общие свойства предметов и явлений, самые сильные и устойчивые связи между ними. С развития этих умений у ребенка начинается становление понятийного мышления. С развитием ребенка понятийное мышление начинает включать в себя более сложные интеллектуальные операции. Важно заметить - понятийное мышление не появляется само собой с взрослением ребенка. Оно должно целенаправленно развиваться школьным обучением. Понятийное мышление - это такое мышление, в котором используются определенные понятия, при этом, решая, те или иные умственные задачи мы не обращаемся к поиску какой-либо новой информации, а пользуемся готовыми знаниями, полученными другими людьми и выраженными в форме понятий, суждений, умозаключений.

Понятийное мышление ребенка развивается в процессе его общения со взрослыми и освоения научных знаний. **Понятийное мышление** – это всегда осознанное вербализованное мышление.[3]

По мере овладения научными понятиями индивидуальный внутренний опыт перестраивается и организуется в соответствии с системой родо-видовых отношений. *«Взрослые, обращаясь с ребенком при помощи речи, могут определить путь, по которому идет развитие обобщений»* (Л.С. Выготский) [2]

Если взрослые дают не «мифологические» и бытовые объяснения, а используют научную логику, отвечая на вопросы ребенка, то у него к моменту поступления в школу уже имеются в зачаточном виде интеллектуальные подструктуры и механизмы, совместимые с теми, которые требуются для усвоения научных понятий.

Понятийное мышление ложится в основу анализа жизненных ситуаций. В рамках этой структуры легко осуществляется «перенос» знаний, навыков и приемов деятельности. В этом случае любые научные знания, с которыми человек знакомится, он понимает и усваивает без заучивания, они как бы «ложатся» на его понятийные структуры. Если понятийные структуры не сформировались, то человек не замечает ошибок, нелогичности теоретических построений, затрудняется с проверкой или обоснованием собственных выводов, принимает решения, которые не приводят к желаемому практическому результату.

Понятийное мышление является базовыми компонентами интеллектуальной одаренности, которые играют особую, ведущую роль, как в обучении, так и в эмоционально-личностном развитии детей, способствуют становлению толерантности, формированию гражданского сознания и позитивных жизненных ценностей.[3]

#### **Литература.**

1. Ребенок с дефектом и нормальный // Собр. соч.: В 6 т. М.: Педагогика, 1983. Т. 5. С. 186 — 187.
2. Три основных типа дефекта// Выготский Л.С. Проблемы дефектологии: Просвещение, 1995. С. 115 — 116.
3. Ясюкова Л.А. Закономерности развития понятийного мышления и его роль в обучении. СПб., ИМАТОН, 2005.

## **ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Е.В. Федорова,

ГКОУ СО «Карпинская школа - интернат»

г.Карпинск

Возможности искусства многогранны. Искусство формирует интеллектуальные и нравственные качества, стимулирует творческие способности, содействует успешной социализации. Искусство лечит. Лечение искусством называется арттерапией (от греч. “арт” — искусство). В арттерапии используют уже существующие произведения искусства; побуждение клиентов к самостоятельному творчеству; творчество самого специалиста — лепка, рисование и др., направленное на взаимодействие с клиентом. Лечит музыка, театр, живопись, кино.

В настоящее время можно выделить несколько направлений использования искусства в коррекционной работе: психофизиологическое (связанное с коррекцией психосоматических нарушений), психотерапевтическое (связанное с психо-эмоциональной сферой), психологическое (выполняющее катарсическую, регулятивную, коммуникативную функции), социально-педагогическое (связанное с развитием эстетических потребностей, расширением общего и художественно-эстетического кругозора, с активизацией потенциальных возможностей ребенка в практической художественной деятельности и творчестве). Реализация этих направлений в работе с детьми с проблемами осуществляется через определенные психокоррекционные, коррекционно-развивающие методики, которые используются в рамках артпедагогики и арттерапии.

Одним из важнейших направлений работы современного учителя музыки является использование здоровьесберегающих технологий для сохранения и укрепления здоровья учащихся – соотносить учебную нагрузку и методы преподавания с возрастными и индивидуальными особенностями детей, содействуя охране и укреплению их здоровья. Эта работа требует от учителя всегда быть в поиске, использовать новые технологии.

Музыкальное искусство таит в себе огромные возможности воздействия на человека. Известно, что музыка воздействует на многие сферы жизнедеятельности человека через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический. Восприятие музыки (заключающееся в ощущении ее связками, мышцами, дыханием, движением), ее исполнение и создание являются основными формами не только музыкального образования, но и основными формами музыкальной психотерапии.

Если проанализировать литературу по данному вопросу, к которой можно обратиться в нашем городе, то можно отметить, что это, как правило, журнальные статьи публицистического характера («Здоровье», «Наука и жизнь», «Ровесник»). Так, например, В. Леви в статье «Музыка или хорошо забытое старое» дает историческую справку развития проблемы. Особенности восприятия музыкального произведения освещает А. Копленд, американский композитор, в своей работе «Радости жизни». Несомненный интерес вызывает работа Л.С. Брусиловского «Музыкотерапия», представляющая собой периодизацию и систематизацию рассматриваемого вопроса в западноевропейских странах. И лишь в последние годы появились работы, раскрывающие способы воздействия музыки и его механизмы, например, «Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании» Е.А. Медведевой, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссаровой, Т.А. Добровольской, «Музыкальная психология» В.И. Петрушина. Таким образом, во многих трудах говорится о благотворном влиянии музыкального искусства на физиологические процессы организма, отмечается как факт разнообразие способов влияния, но не приводится описание процессов исследования, не приведены их результаты.

Теоретический анализ специальной литературы и источников, взятых из системы Интернет, позволяют сделать вывод о том, что **музыкотерапия** представляет собой метод использования музыки в качестве средства коррекции или лечебного средства. Сегодня этот метод активно используется в коррекции эмоциональных отклонений у детей младшего возраста. Они касаются их страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении и др. Положительные эмоции при музыкальном прослушивании, «художественное наслаждение», по мнению Л.С. Выготского, не есть чистая рецепция, но требует высочайшей деятельности психики. Мучительные и неприятные аффекты при этом подвергаются некоторой разрядке, уничтожению, превращению в противоположное.

В связи с этим на уроках музыки я использую не только музыкально-педагогические методы обучения, но и музыкально-терапевтические: логоритмику, вокалотерапию, ритмопластику, дыхательную гимнастику, массаж, психогимнастику, ритмодекламацию, элементарное музицирование на шумовых инструментах, коммуникативные танцы.

Подробнее остановлюсь на некоторых направлениях.

**Ритмопластика**, в рамках общепринятой для коррекционных школ программы, предполагает:

- общеразвивающие упражнения: плавные, медленные, быстрые, ритмичные, четкие;
- упражнения на гибкость; всевозможные сочетания движений ног, рук, корпуса; упражнения на выработку осанки и т.д.

Традиционно педагоги «шлифуют» или «приглаживают» движения детей. Но в работе с детьми коррекционной школы это желание постепенно исчезает, так как задача учителя – удовлетворить двигательную потребность ребенка, повысить двигательную активность, тогда и ребенок будет учиться правильно оценивать свои действия, стремиться к совершенству.

Программа по **ритмической пластике** для детей младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика» и практический материал к ней, разработанные А.И.Бурениной, раскрывают новый путь развития детей – от подражания к самостоятельности и творчеству.

Это неоценимый материал для меня, как учителя. Композиции, этюды, танцы легки, доступны и понятны, достаточно быстро разучиваются с детьми, а главное – помогают творчески видоизменить их в зависимости от физической подготовленности детей, их возрастных особенностей и потребностей.

Широкое применение на уроках музыки получило и такое направление, как **логоритмика**. Это ритмо-речевые фонематические упражнения, способствующие развитию и коррекции речи и фонематического слуха ребенка, формированию артикуляционного аппарата, правильному интонированию и акцентированию, совершенствованию свободной речи, активному общению со сверстниками и педагогом.

В отличие от ритмопластики, логоритмика предполагает четкий ритм в речи и движениях. Логоритмические игры и упражнения сопровождаются музыкой с четко выраженным ритмом или ударными народными или шумовыми инструментами, которые задают четкий темпоритм и его смену.

Еще одно направление музыкотерапии мы широко используем на уроках – это **коммуникативные танцы-игры**. Это, в основном, танцы с простыми движениями (поклоны, притопы, хлопки), включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания, соревнования (кто лучше пляшет). Их происхождение связано с фольклорами разных народов. Ценность и польза коммуникативных танцев-игр очевидна, поскольку они доступны и в то же время привлекательны, вызывают яркие положительные эмоции, выполняют психотерапевтические задачи развития социальной адаптации ребенка, принятие или не принятие партнера, как друга.

Большое внимание на уроках музыки уделяется воспитанию и развитию детских голосов. **Вокалотерапия** включает в себя вокальные упражнения и дыхательную гимнастику.

Голос, которым поют наши учащиеся, должен литься свободно, без напряжения и крика, быть естественным и выразительным. Голос – это своеобразный индикатор здоровья человека. Обладатели сильного голоса, как правило, имеют крепкое здоровье. Значит, если голос «ослаб, потускнел и неприятен окружающим», необходимо укреплять, тренировать голосовые мышцы. Поэтому вокальные распевки, упражнения способствуют оздоровлению голоса. В своей работе я использую распевки, предлагаемые В.Емельяновым. Дети с большим удовольствием выполняют упражнения доречевой коммуникации, например «от шепота до крика», «волна с криками чаек».

На уроках музыки я занимаюсь дыхательной гимнастикой по двум причинам:

- Это полезно для здоровья детей, снижает утомляемость, действует так же благотворно, как массаж на организм в целом;
- Дыхательная гимнастика помогает мне научить детей правильно дышать во время пения и выполнения танцевальных движений.

Для выполнения этих задач как нельзя лучше подходит «Дыхательная гимнастика» Стрельниковой.

Выполнение творческих заданий на уроках музыки является одним из наиболее эффективных приемов оптимизации психического состояния детей. Поэтому, на своих уроках я широко использую элементарное музицирование - шумовой оркестр. Элементарное музицирование в коррекционной школе является той формой, которая позволяет детям играть многопланово: играть на инструментах, играть с элементами музыки, играть друг с другом, играть вместе, создавая ту неповторимую атмосферу общения, в которой всем комфортно и радостно.

Таким образом, музыкотерапия является интереснейшим и перспективным направлением, а успешное применение ее методов позволяет мне говорить о нивелировании стрессогенного фактора в учебном процессе, что, в свою очередь, улучшает адаптацию и повышает сопротивляемость организма школьников к воздействию внешних и внутренних негативных факторов, то есть способствует сохранению как психического, так и соматического здоровья учащихся. А уроки музыки могут дать уникальную возможность реализовать в школе здоровьесберегающие технологии.



### Литература.

1. Выготский Л.С. Психология искусства. — М., 1968.
2. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981.
3. Лечение искусством vokrugsveta.ru.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избр. тр.: В 2 т. - М, 1985. - Т 1.
5. Роксолана Гнатюк Когда искусство лечит// Зеркало недели. - 2003. - № 36 (461)
6. К.Э. Рудестама "Групповая психотерапия" М.: Прогресс, 1990.
7. Комиссарова Л.Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. — М., 1986.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. — М., 1999.
9. Григорьева Л.П. О системе развития зрительного восприятия при нарушении зрения // Психол. журнал. — 1998. — Т. 9. - № 2.
10. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании /Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М., 2001.
11. Елена ЛОБАНОВА Терапевтические возможности музыкального искусства // Психол. журнал. — 1999. - № 4.

## РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

О. В. Чеботарёва, С.А. Орехова  
Муниципальное автономное  
дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад № 21»

г. Североуральска

*«Пространство и время наполнены материей, подчинённой законам  
вечного ритма», - Э. Жак - Далькроз*

С каждым годом растет количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, компьютером, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология, гиподинамия. Поэтому необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи. Учёные давно доказали, что чем больше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. А ведь этому помогает — логопедическая ритмика.

Мы знакомы с ней с детства: впервые занимается ребенок логоритмикой с бабушкой, которая поет ему «Ладушки, ладушки, где были у бабушки», «...гули полетели, на головку сели», при этом ребенок делает движения руками. Логоритмикой, каждая мама занимается с ребенком с рождения — укачивая его под колыбельную с ритмическими покачиваниями и пением.

Сегодня, логоритмика является частью кинезитерапии (терапия движения). Логопедическая ритмика — это система музыкально-двигательных, музыкально-речевых игр и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции, двигательной активности. Таким образом, логоритмика — методика, связывающая воедино слово, музыку и движение.

Логоритмика полезна всем детям, а особенно имеющим проблемы становления речевой функции, задержки речевого развития, заикания, нарушения звукопроизношения.

Главная задача в логопедической ритмике – улучшение речи, через развитие слухового внимания на основе формирования в процессе движения чувства ритма. Так что же такое ритм? Ритм – это чередование долгих и коротких длительностей. Чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоционально выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

Исследования учёных, занимавшихся изучением детей с проблемами речи (Л. А. Венгер, Г. А. Волкова, В. А. Гринер и др.) обращали внимание на то, что у дошкольников, имеющих речевые нарушения, наблюдалось недостаточное развитие чувства ритма, вследствие чего отмечались нарушения слоговой структуры слова и не ритмизированная речь. Также ритм - важное средство музыкальной выразительности и первостепенное в комплексе музыкальных способностей. Теплов Б. Н. указывал, что ритм в музыке воспринимается не только слухом и сознанием, но и всеми клетками организма. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Все, окружающее нас живет по законам ритма. Из всех музыкальных способностей чувство ритма развивается сложнее всего. Существует мнение, что развить его невозможно, так оно является врожденным. Но современные исследования и практическая деятельность педагогов-музыкантов доказали обратное. Самое главное, это начать как можно раньше. Уже с 5 лет это будет гораздо сложнее.

Хочется поделиться опытом развития чувства ритма у детей – дошкольников на наших занятиях. Составлена программа «Волшебные нотки здоровья», в которую входит перспективный план, разработанный на все возрастные группы с указанием задач на учебный год, а так же, тематический план игровых упражнений по развитию ритма для всех возрастов.

Работу по развитию чувства ритма, мы включаем уже с младшей группы, а какие-то формы работы и в раннем возрасте. Начинать, необходимо с самых простых движений под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основная задача на этом этапе – добиться у ребёнка быстрой реакции на сильную и слабую долю в музыке, также на этом этапе даем понятие короткие и длинные звуки. Для малышей такую помощь оказывает игра «Звучащий клубок». Мы отрезаем яркие нитки разной длины и раскладываем в любой последовательности, проводим пальцем по ниткам, пропевая либо долгие, либо короткие звуки. Постепенно материал усложняется и детям дается понятие о долгих и коротких звуках с помощью слогов – Та - и –ти - . Далее идет знакомство с элементами музыкальной речи основанное на прототипах окружающей действительности – приём известный и получающий всё большее распространение в методике. В частности, основные ритмические группы (четверти и восьмые) изучаются детьми в сопоставлении больших и малых образов, «переодеваясь» в облики звериных мам и пап.

Работая над воспитанием ощущения основных длительностей, включаются разные формы, это и прохлопывание своего имени и игра «эххо», и так называемые «звучащие жесты» - хлопки, притопы, шлепки, щелчки. Но больше всего детям нравится исполнять ритмический рисунок с помощью «волшебных палочек». Дети простукивают ритм, проговаривая слова стихотворения вслух, а в более усложненном варианте под музыкальное произведение, что требует большого слухового внимания, так как нужно не просто воспроизвести ритмический рисунок, но и услышать паузы. Параллельно ведется работа по воспитанию и развитию темпа ритма дыхания, в процессе двигательных упражнений, сначала - без речи, затем – с речью.

Для выработки чувства ритма используется также метод «вербального эквивалента», т.е. усвоения ритмов через звучащее слово. Материалом могут служить цвета, имена и другие близкие детям слова (те- ле -ФОН, ДЕ-ре-во).

Более серьезным и сложным этапом в развитии чувства ритма у детей является координация речи и движения под музыку. Кажется, что тут сложного: спеть песню и одновременно прохлопать ее ритмический рисунок. Но на практике это оказалось очень сложно. Отхлопывание мешает пению, а пение мешает отхлопыванию. Пропадает главное – музыка; ритм в точности не выявляется, так как дети «пропускают» звуки. Для этого ведём предварительную подготовку: дети отхлопывают ритм отдельных слов вместе с четкой координацией речи и движениями рук. Проработав ритм отдельных слов и словосочетаний, переходим к считалкам и прибауткам. В итоге дети, в состоянии сами отхлопывать ритм отдельных фраз знакомых песен естественными, ненапряженными движениями, уверенно, выразительно, пропевая мелодию вслух или про себя.

Последний этап ритмического воспитания связан с разделением функций рук и ног. Мы учим передавать элементарную ритмичность в основных образных и танцевальных движениях. Работая над ритмичностью в танцевальных движениях, мы подводим ребят к пониманию

выразительности музыкального языка, развиваем самостоятельность, помогаем хорошо освоить музыкально-ритмические движения.

В результате проведенной работы, происходит усвоение усложненных вариантов ритмических структур, как в речевой, так и в музыкальной деятельности. Заметно возрастает творческая и мыслительная способность детей.

#### **Литература.**

1. О.Н. Арсеновская. Музыкально-оздоровительная работа в детском саду. — «Учитель» 2014г.
2. Г.А. Волкова. Лопедическая ритмика -М, 2002г.
3. Демина Г. Д. Роль логоритмических упражнений в формировании устойчивого интереса дошкольников к музыкальной деятельности // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 581-584.
4. Т.И. Сакулина Практический материал для логоритмических занятий с учетом ФГОС «Детство-пресс» 2015г.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИ ЗНАЧИМЫХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ**

О. И. Шабалина

ГКОУ СО «Краснотурьинская школа-интернат»

г. Краснотурьинск

Работа коррекционной школы для детей с интеллектуальными нарушениями направлена на преодоление недостатков познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы, подготовку их к участию в производительном труде, социальную адаптацию в условиях современного общества. У этих детей отсутствует мотивация к учебной деятельности, интерес к учению, для них характерна задержка развития в целом, отставание в развитии памяти, внимания, мышления, имеют бедный запас общих знаний, быстро устают. Поэтому не только в начальных классах, но и в старших для развития и коррекции высших психических функций, повышения уровня мотивации и интереса к учёбе, для обогащения общего запаса знаний учащихся необходимо использовать занимательный материал, дидактические игры, коррекционные задания особенно для закрепления пройденного материала.

Формирование практически значимых знаний и умений реализуется на основе развития логического мышления, пространственного воображения путём использования коррекционных заданий и занимательного материала на уроках математики.

При формировании практических знаний и умений у детей с интеллектуальными нарушениями вырабатываются элементарные математические навыки, повышается уровень общего и речевого развития, воспитываются положительные качества личности ученика (трудолюбие, настойчивость, умение работать в коллективе), развивается любознательность, интерес и творческие навыки в овладении предметом.

Занимательный материал является ценным средством в обучении детей с интеллектуальными нарушениями, активизирует психические процессы, вызывает у учащихся живой интерес к процессу познания, они охотнее преодолевают значительные трудности, тренируют свои силы, развивают способности и умения, тем самым повышается мотивация к учению.

Занимательный материал, дидактические игры и использование коррекционных заданий на уроках математики помогают любой урок и занятие сделать увлекательным, вызывать у учащихся глубокое удовлетворение, создать радостное рабочее настроение, облегчить процесс усвоения знаний. Этот материал используется на уроках среднего и старшего звена, включается во все этапы урока.

Дети с помощью игры выполняют действия, это воспитывает трудолюбие, настойчивость, умение работать в коллективе, корригирует внимание, мышление.

Практика показывает, что при работе с детьми, имеющими интеллектуальную недостаточность, можно и нужно использовать занимательные упражнения, проблемные и программированные задания. Такие задания очень нравятся детям, не надоедают им, заставляют постоянно думать, активизируют их познавательную деятельность.

Данные упражнения используются при изучении тем: «Числа, полученные при измерении», «Действия с числами, полученными при измерении длины, массы, стоимости».

Учащиеся с интеллектуальными нарушениями испытывают значительные трудности, так как прежде чем выполнить действие умножения или деления им приходится преобразовывать числа, полученные при измерении. В связи с этим учителю необходимо использовать на уроках специально разработанные коррекционно-развивающие упражнения. Большая часть упражнений направлена на актуализацию знаний детей, так как учащиеся не всегда помнят единицы измерения длины или массы, их соотношения, поэтому важно вспомнить весь материал, необходимый для изучения данной темы.

Во избежание ошибок, используются упражнения на знание единиц измерения и их соотношения. Приведем примеры таких упражнений:

На доске выставить обозначения единиц измерения длины (массы, стоимости);

1) Перечислить единицы измерения длины (массы, стоимости) от самой мелкой до самой крупной;

2) Перечислить единицы измерения длины (массы, стоимости) от самой крупной до самой мелкой.

С целью формирования реального представления о единицах измерения, рекомендуется выполнять следующие упражнения:

1) Покажи на руках 1мм, 1см, 1 дм, 1м, 1км;

2) Почему нельзя показать на руках 1км;

3) Продолжи выражение: масса 1 апельсина равна ...; масса арбуза ...; масса вагона боксита ...;

4) Продолжи выражение: ширина спички ...; длина ручки...; длина класса ....; расстояние до Екатеринбурга... .

5) Что можно сделать за 1 час, за 1 минуту, за 1 секунду.

Следующие задания направлены на развитие воображения и мышления:

Придумай и назови число, полученное при измерении единицами длины (массы, стоимости).

Например, высота стены – 3м, масса капусты – 4 кг, цена ручки – 5руб.;

Придумай и назови число, полученное при измерении двумя единицами длины (массы, стоимости).

Например, расстояние до леса – 1км 400м, масса одного ведра картошки – 8кг500г, стоимость шоколада – 65руб. 20коп.

Для повторения соотношений единиц измерения ученикам предлагаются упражнения, сопровождающиеся действиями:

1) Заполни пропуски: 1м =...см; 1кг =...г; 1р =...коп; 1км =...м; 1т =...ц; 1дм =...см; 1ц =...кг; 1см =...мм;

2) Поставь знаки <, >, = : 1м ... 100см; 1кг...1000г; 1р....1коп; 1км...1000см; 1ц ...100кг; 1м...1км; 1кг...1ц.

Затем предлагаются упражнения, направленные на формирование и закрепление умения преобразовывать числа, полученные при измерении одной, двумя единицами длины, массы, стоимости.

Например, 1) Вырази в мелких мерах, и выбери правильный ответ: 1 м 45см, 7км 2м. Ответы: 145см, 1045см и 72м, 7002м

2) Вырази в крупных мерах, и выбери правильный ответ: а)7009г, б)5049м.

Ответы: а) 7кг 9г, 70кг 9 г; б)50км 49м, 5км 49м.

С целью активизации умственной деятельности выполняются упражнения с использованием имён учеников класса и ситуации, связанные с жизнью класса. Эти упражнения направлены на развитие мышления.

Например, 1) Реши задачу устно:

а) Женя и Юра сделали лопаты. У Жени длина лопаты 1м 30см, а у Юры 130см. Чья лопата длиннее? Почему?

Для закрепления навыков сложения и вычитания, использую занимательный материал, который требует воспроизводящей деятельности, например игра «Математическая рыбалка». Эта игра способствует развитию дружеских отношений, позволяет корректировать и направлять эмоции детей в нужном направлении. На уроках я использую игры «Дополни ряд», «Восстанови пример», «Найди лишнее», «Найди ошибку», «Лесенка», «Цифра верная нужна», «Зашифрованное слово». Данные игры способствуют коррекции навыка дифференциации, обобщения, группировки.

В работе с детьми используются на уроках такие формы работы, как беседа, математический диктант, сказка, работа по карточкам, работа в парах, тестирование, разгадывание ребусов, кроссвордов. Данные формы работы позволяют повысить уровень общего и речевого развития, корректировать речь детей с интеллектуальными нарушениями.

Особое внимание уделяется развитию и коррекции у детей самостоятельности, наблюдательности, находчивости, сообразительности. Этому способствует разнообразные логические игры, задачи, упражнения, например «Нарисуй недостающую фигуру», «Составь фигуру», «Чем отличаются», «Отгадай число», «Отгадай слово». Для решения этих заданий необходим анализ условий, правил содержания игры или задачи, требуется математическое умозаключение.

Поэтому обучение строится как процесс «открытия» каждым школьником конкретного знания. Ученик не принимает его в готовом виде, а деятельность на уроке организована так, что требует от него усилия, размышления, поиска. Школьник имеет право на ошибку, на коллективное обсуждение поставленных гипотез, выдвинутых доказательств, анализ причин возникновения ошибок и неточностей и их исправление.

Такой подход делает личностно значимым процесс учения и формирует у детей с интеллектуальными нарушениями реально действующие мотивы, способствующие формированию практически значимых знаний и умений

## **КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА, ЛОГОПЕДА**

О.А. Шабаршина,  
учитель-дефектолог  
Филиал № 5 ГКУЗ СО  
«Специализированный дом ребенка»  
г. Серов

Дошкольный возраст является благоприятным периодом для развития интеллектуальных, речевых, творческих возможностей человека. Именно в этом возрасте необходимо развивать высшие психические функции, особенно речь.

Работая с детьми, имеющими нарушения речи важно развивать сенсорный и чувственный опыт, формировать эмоциональное, позитивное отношение к образовательной деятельности. С этой целью в своей работе мы применяем кинезиологические упражнения.

Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение, наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определённые двигательные упражнения. Кинезиологические упражнения – это комплекс движений позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие. Они развивают мозолистое тело, повышают стрессоустойчивость, синхронную работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс обучения чтению и письму. Кинезиологические упражнения позволяют активизировать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении. Применение таких упражнений позволяет совершенствовать общую, мелкую и речевую моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному

контролю. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев руки оказывают стимулирующее влияние на развитие речи [3].

Упражнения проводятся по специально разработанному комплексу, в который включены:

- растяжки;
- дыхательные упражнения;
- глазодвигательные упражнения;
- телесные упражнения;
- упражнения для развития мелкой моторики;
- упражнения на релаксацию;
- массаж.

Все указанные виды кинезиологических упражнений широко используются в коррекционно-развивающей работе педагогов и повышают её эффективность. Активное применение таких упражнений дефектологами в своей практической деятельности обосновывается исследованиями отечественных учёных (Е. М. Мастюковой, Е. И. Исениной, И. П. Павловым, М. М. Кольцовой, Л. В. Фоминой и др.); которые установили, что:

а) движения пальцев рук имеют особое значение, так как оказывают огромное влияние на развитие высшей нервной деятельности ребёнка;

б) функция движения руки всегда тесно связана с функцией речи: развитие руки способствует развитию речи;

в) развитие функций обеих рук обеспечивает развитие «центров» речи в обоих полушариях и тем самым способствует развитию мышления;

г) около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, которая расположена рядом с проекцией речевой моторной зоны и поэтому движения пальцев рук стимулируют созревание ЦНС, что проявляется в ускоренном развитии речи ребёнка.

При нормальном речевом развитии ребёнок овладевает звуковой системой языка одновременно с развитием общей моторики и дифференцированных движений кистей и пальцев рук. Нарушения в овладении звуковой системой языка у детей с речевой патологией неврологического генеза тесно связаны с недостаточностью их двигательной системы в целом. Нарушения развития функций удержания головы, сидения, прямохождения ограничивают возможность формирования и совершенствования функций дыхания, голосообразования. Ограниченная подвижность органов артикуляции задерживает постнатальное анатомическое развитие периферического речевого аппарата. Несформированность функций рук отрицательно влияет на развитие всей речевой системы и утяжеляет картину её нарушений. Нарушения речевого и двигательного развития – распространённые отклонения у детей с ограниченными возможностями здоровья, посещающих дефектологические и логопедические занятия. Моторная дизартрия, алалия, заикание, афазия тесно связаны с нарушением мелкой моторики рук – недостаточной координацией пальцев, замедленным темпом и неловкостью движений, трудностями переключения с одной двигательной операции на другую [2].

В связи с этим проблема преодоления недоразвития моторной сферы у детей с речевой патологией является одной из важнейших задач для педагогов специальных учреждений.

Развитие и коррекция двигательной сферы детей с речевой патологией осуществляются с учётом результатов неврологического и логопедического обследования, возрастных и физических возможностей ребёнка, что позволяет конкретизировать выбор специальных упражнений и целенаправленно осуществлять логопедическую помощь.

Коррекционная работа организуется комплексно с включением специалистов разных профилей: педагогов, психологов, медицинских работников, а также родителей.

Среди всех кинезиологических упражнений более доступными и эффективными для развития различных психических функций являются пальчиковые игры. Развитие движений рук включает в себя:

а) развитие хватания: ребёнок учится захватывать предмет кулаком, двумя руками, щепотью (тремя пальцами: указательным, средним и большим), большим и указательным;

б) развитие соотносящихся действий: ребёнок учится использовать движения при совмещении двух предметов или две части одного предмета (сборка и разборка пирамидки, матрёшки и т. д.);

в) подражание движениям рук: этот навык лежит в основе формирования многих полезных ручных действий;

г) развитие движений кистей и пальцев рук: ребёнок учится выполнять кистями и пальцами рук самые разнообразные движения, которые готовят кинестетическую основу для более сложных двигательных операций как бытового характера, так и учебного.

Сначала мы с воспитанниками разучиваем упражнения, отработывая технику, затем ребёнок выполняет упражнения самостоятельно, с постепенным наращиванием темпа и времени. Можно проговаривать команды вслух или про себя. Например, кинезиологическое упражнение «Кошка», способствующее развитию мелкой моторики. Автор А. Л. Сиротюк: последовательно меняем два положения руки: кулак, ладонь (выполняем сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).

Развитию ручной моторики способствует также и массаж, который может проводить педагог, так и сам ребёнок – самомассаж.

Логопедический массаж является частью комплекса лечебно-оздоровительных и коррекционно-развивающих мероприятий, которые осуществляются дефектологом с участием других специалистов.

Логопедический массаж – активный метод механического воздействия, который изменяет состояние мышц, нервов, кровеносных сосудов и тканей периферического речевого аппарата.

В работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья мы используем массажи рефлексогенных зон (кистей, ушей, волосистой части головы), сегментарно-рефлекторный и точечный. Массаж можно выполнять с применением специальных приспособлений (логопедических зондов, шпателя, вибромассажёра и др.), а также включаем элементы самомассажа.

Самомассаж – это массаж, выполняемый самим ребёнком. Самомассаж является средством, дополняющим воздействие основного массажа, который выполняет взрослый. Целью логопедического самомассажа является стимуляция кинестетических ощущений мышц, участвующих в работе периферического речевого аппарата, что способствует и нормализации мышечного тонуса этих мышц [1].

В практической деятельности учителя-дефектолога, логопеда использование приёмов самомассажа является полезным в связи с тем, что:

а) самомассаж можно проводить не только индивидуально, но и фронтально – что позволяет целенаправленно организовать деятельность самого ребёнка и формировать произвольное внимание и самоконтроль за собственной деятельностью;

б) самомассаж можно использовать многократно в течение дня, включая его в режимные моменты – это способствует автоматизации формирования кинестетических механизмов анализа и синтеза и создаёт основу для осуществления правильной организации двигательных операций;

в) самомассаж может быть включён в коррекционно-развивающую деятельность, что позволяет активизировать деятельность самого ребёнка на занятии и более качественно подготовить кинестетические механизмы для артикуляционной гимнастики.

Систематическое использование кинезиологических упражнений в работе учителя-дефектолога и логопеда позволяет не только осуществлять коррекцию нарушенных функций у ребёнка, но и укреплять его соматическое здоровье, что создаёт основу для нормализации его психоэмоционального состояния, которое влияет на работоспособность и поведение ребёнка, а также сокращает сроки коррекционной работы.

### **Литература.**

1. Белая Н. А., Петров И. Б. Лечебный оздоровительный массаж. – М.: Т – ОКО, 1994
2. Семенович А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте: Метод замещающего онтогенеза. – М.: Академия, 2002
3. Сиротюк, А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2001

## **ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

Н.П. Шалагина

Филиал МАДОУ № 16 «Тополек»-

детский сад № 6 «Серебряное копытце»

г. Серов

В настоящее время наблюдается значительное увеличение числа детей, которые поступают в 1 класс с несформированными компонентами устной речи. Наиболее типичным для будущих первоклассников является неправильное произношение звуков. Развитие речи – ее звуковой стороны, словарного запаса, грамматического строя – одна из важнейших задач успешного обучения детей в начальной школе.

Уровень речевого развития детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь.

Умение выполнять мелкие движения с предметами развиваются в старшем дошкольном возрасте. В этом возрасте дети могут выполнять сложные задания, требующие достаточной точности и согласованности движений кистей рук. [1]

Научная основа опыта говорит о том, что ученые, которые изучают деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Так, на основе проведенных опытов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной. [4]

Логопедическое воздействие на детей с речевой патологией осуществляется в несколько этапов, одним из которых является артикуляционная гимнастика, способствующая развитию и укреплению мышц речедвигательного анализатора, что в свою очередь помогает длительному удерживанию артикуляционных поз и правильному звукопроизношению. [2]

Исследователи отмечают взаимозависимость речевой и моторной деятельности, стимулирующую роль тренировки тонких движений пальцев. Достаточно интересным направлением этой работы является биоэнергопластика.

Термин «биоэнергопластика» состоит из 2-х слов: биоэнергия и пластика. По мнению И.В. Курис, биоэнергия – это энергия, которая находится внутри человека. Пластика – плавные, раскрепощенные движения рук, которые являются основой биоэнергопластики.[1]

По данным А.В. Ястребовой и О.В. Лазаренко, движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает



чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику. [3]

В момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находится язык, нижняя челюсть губы.

Какие трудности ожидали? Почти половина детей, поступивших на логопункт, имелись диагнозы – дизартрия, стертая форма дизартрии, либо какая-то другая форма, связанная с неврологической симптоматикой, это двигательные расстройства, изменение мышечного тонуса, несформированность мелкой и артикуляционной моторики. При увеличении динамической нагрузки падало качество движений, распадались позы. Многим было недоступно выполнение артикуляционных проб: сказывалась быстрая утомляемость детей, движения были неточными, нарушался их темп, ритм, плавность, появлялись синкинии. С психологической точки зрения у детей отмечалась эмоционально-волевая незрелость, нарушение внимания, памяти.

Решая проблему применения биоэнергопластики в работе с детьми, имеющими нарушения речи, поставила перед собой следующие задачи

1. обобщить рекомендации различных авторов по развитию артикуляционной и мелкой моторики;
2. адаптировать упражнения биоэнергопластики к неврологическим и психическим особенностям детей со стертой формой дизартрии;
3. проанализировать результаты работы.

На первом занятии дети знакомились с артикуляционными упражнениями по стандартной методике, тренировались в правильном выполнении перед зеркалом. Рука ребенка в упражнение не вовлекалась. Основная цель: повысить эффективность выполнения артикуляционных упражнений. [3]

При проведении артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой учитывались:

- индивидуальные особенности детей. Рука ребенка подключалась только при полном и безошибочном освоении артикуляционного упражнения.
- контролировала, чтобы кисть руки не напрягалась, движения были плавными и раскрепощенными;
- стремилась к соблюдению синхронности и точности действий речевых органов и кистей рук;
- соблюдала последовательность выполнения упражнений с усложнением и ускорением темпа.

Для создания положительного настроения у детей при выполнении артикуляционной гимнастики использовала героев перчаточного театра Чупу и Чупса и ручную модель языка с помощью кукол - лягушки Кваки и Звукознайкина.

Этапность выполнения нетрадиционной артикуляционной гимнастики с элементами биоэнергопластики.

I этап. Асинхронность выполнения, замедленность движений. Сосредоточенность ребенка либо на выполнении артикуляционной гимнастики либо на выполнении движений руками.

II и III этапы – октябрь. Освоение упражнений по традиционной методике артикуляционной гимнастики.

IV этап – ноябрь. Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. Освоение синхронности выполнения артикуляционной гимнастики и движений кисти ведущей руки. Использование счета от 1 до 4-6, использование коротких стихотворных строк. Умение удерживать темп.

V этап. Примерно 2-3 недели. Использование другой руки в перчатке (неведущей).

VI этап. 6-8 недель. Использование обеих рук ребенка. Отшлифовка синхронности движений обеих рук и артикуляционных органов.

VII этап – заключительный. Рассказывание детям сказки о Чупе и Чупсе, где звучат название всех выученных нетрадиционных артикуляционных упражнений. Ребенок слушает сказку и обеими руками выполняет артикуляционную гимнастику.[1]

На всех этапах герои подбадривали детей, наблюдали за их успехами, давали советы, помогали верить в свои силы, стимулировали к новым успехам.

Длительность освоения комплекса упражнений для выработки укладов свистящих звуков начинается со 2 этапа, освоение других комплексов начинается с 4 этапа, т.к. к этому времени ребенок уже начинает овладевать синхронными движениями органов артикуляции и кистей рук. Каждый ребенок неповторим и индивидуален, поэтому этапность весьма условна. К тому же эти упражнения закрепляются в группе, в речевом уголке, на прогулке, в папках-передвижках.

Таким образом, применение артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой способствует привлечению интереса детей к выполнению упражнений, что значительно увеличивает эффективность гимнастики, способствует развитию артикуляционной, пальчиковой моторики, совершенствованию координации движений, развитию памяти, внимания, мышления. Выполнение элементов гимнастики руками и языком требует от ребенка максимальной концентрации зрительного и слухового внимания, сформированной пространственной ориентировки, точных движений пальцами и кистями рук совместно с движениями языка и губ. Все выше сказанное значительно облегчает постановку и введение звуков в речь.

#### **Литература.**

1. Бушлякова Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой: конспекты индивидуальных занятий по коррекции нарушений произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков с включением специальных движений кистей и пальцев рук на каждое артикуляционное упражнение /под общ.ред. Л.С. Вакуленко. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2009.
2. Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. Логопедические упражнения: артикуляционная гимнастика. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2009.
3. Крупенчук О.И. Комплексная методика коррекции нарушений слоговой структуры слова. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2013.
4. Мальцева О.В. Применение биоэнергопластики, как одно из средств формирования фонетической стороны речи, у детей с дизартрией./ [covenok.ru/kids/130309.htm?download](http://covenok.ru/kids/130309.htm?download).

### **РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (5-7 ЛЕТ) С КОСОГЛАЗИЕМ И АМБЛИОПИЕЙ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

Юшкова А.В.,  
МАДОУ детский сад №17  
«Серебряное копытце»  
г.Карпинск

В обычной жизни: на улице, на детской площадке, в детском саду можно встретить ребенка в очках. Из-за ограниченного зрительного восприятия мира, а также недостатка поступления информации о свойствах различных предметов, дети с нарушением зрения имеют присущие только им особенности развития, которые обусловлены своеобразным ходом физического и психологического развития.

Актуальность проблемы обусловлена тем, что вследствие малой двигательной активности, мышцы рук детей с нарушением зрения оказываются вялыми или слишком напряженными, что сдерживает развитие тактильной чувствительности и моторики рук и отрицательно сказывается на формировании предметно-практической деятельности детей.

Я работаю в МАДОУ №17 «Серебряное копытце» (г.Карпинск, Свердловской обл.) на группе детей с косоглазием и амблиопией. Группа небольшая, ее посещают 10 детей от 3 до 7 лет, что позволяет максимально охватить вниманием каждого ребенка.

Рассматривая данную проблему, пришла к выводу о необходимости проведения углубленной работы по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения, используя способы нетрадиционных техник рисования.

**Определила цель работы** – это формирование и развитие умений и навыков осязательного восприятия предметов и явлений окружающего мира, а так же обучение их приемам выполнения предметно – практических действий с помощью сохранных анализаторов.

**Основные задачи:**

1. Способствовать развитию у детей: а) мелкой моторики рук и тактильного восприятия; б) пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; в) внимания и усидчивости; г) изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

2. Передача и накопление опыта использования в рисовании нетрадиционных техник.

3. Обучение с учётом возрастных особенностей детей, их индивидуальных возможностей, опираясь на их желание и стремление реализовать себя через художественные образы.

4. Познакомить детей со способами работы с нетрадиционными материалами и инструментами.

5. Способствовать формированию навыков контроля и самоконтроля.

В данной работе по развитию осязания и мелкой моторики использовала:

1. Физминутки, пальчиковые игры, гимнастику для глаз со стихами, учитывая сезонность. Например, осенью – «Вот стоит осенний лес...», «Дождик», «Ветер», «Листики» и др.; зимой – «Прогулка в зимнем лесу», «Снежинки» и т.д...

2. Игры со счетными палочками с сопровождением текста. Например: «домик» - мы построим светлый дом и в нем дружно заживем или «елочка» - наша елочка мала, так красива, зелена. Затем задания усложняются, давая возможность ребенку самостоятельно выполнить постройку в соответствии с текстом: «как нам сделать дом большим, чтоб друзей в нем разместить?» или «елка, елочка расти к нам на праздник приходи...» и т.д.

3. Дидактические игры на развитие движений пальцев: «Мозаика», «Игра на детском пианино», «Солнышко», «Туки -тук», и т. д.; игры на развитие движений кистей рук: «бабочка–птичка», «Поймай и удержи» и т.д.; подражание движениям рук: «коза - заяц», «Осьминожек» и т.д. В групповой комнате был создан уголок «Зрительные нагрузки» с предлагаемым детям разнообразным материалом для развития осязания и мелкой моторики.

4. Самомассаж рук, т.е. поглаживание, похлопывание, пощипывание, «вытирание» и т. д., игры с коррекционным шариком «Су-Джок».

5. Применяла приём «формообразующее движение руки в воздухе»: показ движений педагогом, затем дети выполняли эти движения самостоятельно, глазами следили за движением своей руки, описывающей контур предмета и затем, отработка движений на плоскости (рисование пальцем).

6. Использование трафаретов, шаблонов, штампов.

Для достижения цели и задач была разработана программа «Нарисуй-ка», направленная на развитие осязания и мелкой моторики рук, применяя нетрадиционные техники и способы рисования у детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) с косоглазием и амблиопией.

На начальном этапе углубленной работы большинство детей боялись потрогать краску, гуашь и не понимали, как таким способом можно что-то нарисовать. Дети узнавали и учились изображать предметы при помощи разнообразных техник рисования. В организованной образовательной деятельности дети чувствовали себя неуверенно, образы создавались однотипные. Впоследствии ребята быстрее включались в деятельность, проявляли больше самостоятельности, при рассматривании заданных форм предлагали варианты образов. Это свидетельствовало о том, что данную работу необходимо проводить в системе.

Такие техники нетрадиционного рисования как «рисование пальчиками и ладошками» позволяли развивать темп, ритм, тактильное ощущение, силу нажима, умение распределять предмет на листе бумаги, преодоление боязни белого листа.

«Рисование при помощи гуаши и манки», «цветного клейстера», «клея и соли» способствовали развитию зрительного восприятия, щепоти пальцев рук, тактильных ощущений, контролированию силы нажима, достижение свободного движения руки в произвольном и заданном направлении.

«Рисование при помощи растительных элементов», «отпечаток листьев», «рисование поролоном», «рельефной тканью», «смятой бумагой», «валиком с набивным рисунком» оказывали влияние на развитие силы нажатия кисти, чувство темпа, ритма в изображении, тактильных ощущений, на умение ориентироваться на листе бумаги и др.

При использовании техники «набрызг» развивалось умение соотносить движение руки и глаза, зрительное восприятие, воображение.

Техники «кляксография» и «монотипия» особенно заинтересовали детей, т.к. выполняя простейшие действия, получали целостное изображение. Это вызывало одновременно и удивление, и радость у ребят. Данные техники развивали воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности, инициативность и также зрительное восприятие у детей.

«Поддувание» влияло на развитие воздушной струи, воображения, умения ориентироваться на листе бумаги.

Рисование «зубной щеткой», «печатками», «ватной палочкой», «оттиском», «трубочкой и тычком» развивало у детей силу нажатия, чувство темпа, ритма, тактильные ощущения, зрительно-моторные координации.

Вследствие дефекта зрения некоторые техники нетрадиционного рисования оказались сложны для детей нашей группы и не позволили достичь ранее запланированного результата: например, техника «граттаж», рисование восковой свечей с последующим нанесением акварели – «фотокопия», рисование нитками. Данные техники пришлось перенести на более поздние сроки либо использовать доступные детям с нарушением зрения («граттаж» - рисование восковыми мелками и т.п.).

Одним из важнейших условий успешной работы является совместная деятельность педагогов и родителей. С этой целью в уголке для родителей предлагала информацию от педагогов и специалистов. На родительских собраниях проводила консультации («Забавные рисунки пальчиками и ладошками», «Развиваем моторику у детей» и др.); размещала полезный методический и дидактический материал в газете «Вместе» (выпуски №1, 8, 9); предоставляла материал в папке для коллег и родителей «Артикуляционная гимнастика», «Массаж и самомассаж» и др.; проводила беседы «Рисуем вместе с мамой (папой)», «Погуляем - поиграем», «Играем с пальчиками дома», «Для чего нужен шарик Су-джок» и др.

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей,
- Проведение бесед и консультаций,
- Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов,
- Совместное проведение мероприятий, создание альбомов для совместного просматривания взрослого и ребенка, выставки детских работ, выполненных при помощи нетрадиционных техник рисования и др.
- Мастер-класс для родителей и совместное творчество родителей и детей,
- Анкетирование.

Данную работу строила на основе дифференцированного подхода с учетом состояния зрения детей, особенностям психофизического развития; принцип единства «ПЕДАГОГ – РЕБЕНОК» помогал строить образовательный процесс с учетом возможностей ребенка. Поставленные задачи осуществлялись в тесном контакте всех специалистов нашей группы (дефектолог, логопед, музыкальный работник, инструктор по физическому воспитанию).

Систематическая работа по развитию осязания и мелкой моторики, дала положительную динамику. Нетрадиционные техники рисования действительно оказывают положительное влияние на развитие ребенка, способствуют развитию интеллекта, речи, моторики, координации движений, зрительно-двигательного и зрительно-слухового восприятия.

Таким образом, можно утверждать, что углубленная работа по развитию осязания и мелкой моторики, используя разнообразные техники рисования для детей с ОВЗ нашей группы, действительно способствует развитию мускулатуры пальцев и кистей рук детей, формированию навыков планомерного исследования предмета, умению анализировать ощущения, согласовывать действия пальцев щепоти и рук.

И в десять лет, и в семь, и в пять

Все дети любят рисовать...

Всё нарисуем, были б краски,

Да лист бумаги на столе,

Да мир в семье и на земле.

В. Берестов.

### **Литература.**

1. Т.С.Акуненко «Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования» // «Дошкольное образование». – 2010. - №18
2. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1,2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
3. Р.Г.Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий», Москва, Творческий центр «Сфера». – 2005г.
4. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:[http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\\_0297-32.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml)
5. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.- СПб.: КАРО, 2010 г.
7. Ю.В.Рузанова «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности», Санкт – Петербург, Издательство «Каро». – 2009г.
8. О.В.Шклярова «Рисуйте в нетрадиционной форме» // Дошкольное воспитание. – 1995. - №11
9. А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития-Академия холдинг», 2004 г.

*Секция 6. Воспитательные технологии в аспекте реализации ФГОС*

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ  
ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «НЕТ КРАШЕ НА  
СВЕТЕ РОССИИ МОЕЙ»**

Н.А. Акулова

Муниципальное бюджетное дошкольное

образовательное учреждение № 25 «Малыш»

г. Карпинск

*Ребенок воспитывается разными случайностями, его окружающими.*

*Педагогика должна дать направление этим случайностям.*

*В. Ф. Одоевский*

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

Принципиально важной стороной в педагогических технологиях является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель- содействовать становлению ребенка как личности. Сегодня дошкольная педагогика представлена большим спектром образовательных технологий. Особо место занимает технология проектной деятельности, которая направлена на развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Углубленно работая по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста, автором данной статьи была разработана программа «Нет краше на свете России моей». Для реализации данной программы в 2012 году был разработан проект «С чего начинается Родина». Проект является долгосрочным: с 3 до 7 лет и разработан с учетом нормативно-правовых документов по нравственно-патриотическому воспитанию: Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011 – 2015 годы»; Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ»; Федеральный Закон «О днях воинской славы и памятных датах России»; Федеральный Закон «Об увековечении победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.»; Федеральный Закон «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества».

Цель данного проекта: формирование нравственных качеств личности ребенка, накопление им духовного опыта, основанного на традициях национальной культуры.

Задачи проекта:

- способствовать общему развитию детей на основе любви и интереса к настоящему и прошлому своего народа;
- воспитывать нравственно-патриотические качества: гуманизм, милосердие, великодушие, справедливость;
- приобщать детей к традициям и обычаям своего народа;
- ориентировать родителей воспитанников на патриотическое воспитание детей в семье.

Проект разработан таким образом, чтобы любая деятельность по данному направлению проходила через сердце каждого ребенка. Любовь маленького ребенка-дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, дедушке, бабушке, с любви к своему дому, улице, на которой он живет, детскому саду, городу.

В соответствии с вышесказанным содержание работы по проекту «С чего начинается Родина» систематизировано по тематическим блокам (рис.1)

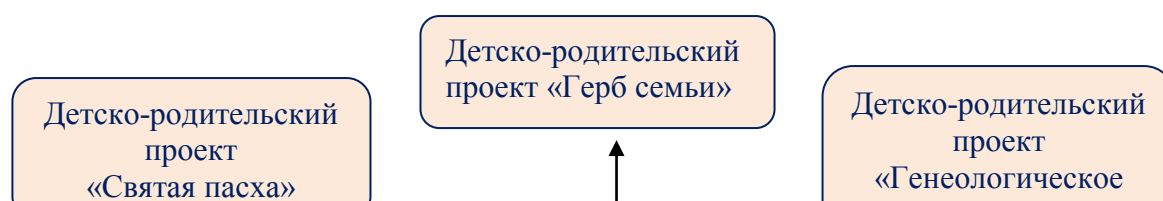


рис. 1 Структура проекта

Отдельным блоком в проекте отражена работа с родителями, используются следующие формы работы:

- педагогический всеобщ родитель по патриотическому воспитанию;
- проектная деятельность;
- совместные мероприятия детского сада и семей воспитанников по патриотическому воспитанию.

В свою очередь планирование в проекте разработано таким образом, что реализация долгосрочного проекта осуществляется через работу над несколькими краткосрочными проектами (рис. 2)



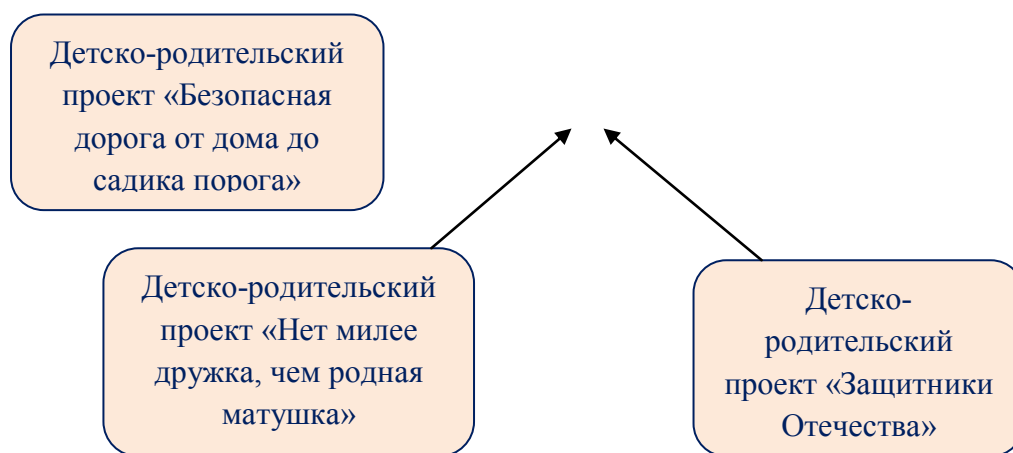


рис. 2 Перечень краткосрочных проектов

#### Результаты проекта:

- у детей сформировались чувства национального достоинства;
- дети знают предметы русского быта и их назначение;
- используют в повседневной жизни произведения устного народного творчества;
- осмысленно и активно участвуют в русских народных праздниках (знают название праздника, поют песни, читают стихи);
- используют атрибуты русской народной культуры в самостоятельной деятельности;
- у детей сформировалось чувство уважения к защитникам Отчизны, к Государственному Гимну, Флагу, Гербу Родины;
- повысилась заинтересованность родителей к возрождению народной культуры своего народа.

Данный проект я представила на областной конкурс «Растим патриотов России». Результат: 1 место в номинации «О Родине, о подвиге, о славе».

#### Литература

1. Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. - М. ЦГЛ., 2005.
2. Алексеев Ю. А., Зуев М. Н., Ковалев В. Е. Государственные символы России. Моя Родина – Россия. М.: Триада-фарм», 2002.
3. Зацепина М. Б. Дни воинской славы: Патриотическое воспитание дошкольников: Для работы с детьми 5 – 7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
4. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей./ Под ред. Т. С. Комаровой. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
5. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. - М.: Скрипторий, 2013.
6. Косарева В.Н. Народная культура и традиции. Занятия с детьми 3-7 лет. - Волгоград: Учитель, 2014.



7. Леонова Н.Н., Неточаева Н.В. Живая память России. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников. - Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.
8. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
9. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов. - СПб. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
10. Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников «Мой родной дом». / Под общ. ред. Т.И. Оверчук. - М., 2005.
11. Писарева А. Е., Уткина В. В. Живем в «Ладу»: Патриотическое воспитание в ДОУ. Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2007.
12. С чего начинается Родина? (Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ) / Под ред. Л. А. Кондрыкинской. М. ТЦ Сфера. 2005. 192 с.
13. Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий, авт.-сост. Е. Ю. Александрова и др. - Волгоград: Учитель, 2007.
14. Шорыгина Т.А. Беседы о детях-героях Великой Отечественной войны. - М.: ТЦ Сфера, 2015.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КАНИКУЛЯРНЫЙ ПЕРИОД**

Белицкая Наталия Юрьевна, методист,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «ЦДТ»

ГО Краснотаурьинск

Воспитание навыков безопасного поведения является составляющим компонентом безопасности жизнедеятельности и здорового образа жизни в целом. Отсутствие навыков правильного поведения в повседневной жизни, в опасных и чрезвычайных ситуациях пагубно отражается на состоянии здоровья и жизни людей. Трагические факты возникновения пожаров и анализ их причин убеждают в необходимости систематической профилактической работы с детьми. Каникулярный период, когда дети большую часть времени предоставлены сами себе, не должен оставаться без внимания.

Каникулярный период в организации деятельности обучающихся МАУ ДО «ЦДТ» создает особенно благоприятные условия для активной познавательной деятельности. Правильно организованное свободное время учащихся во время каникул позволяет не только обеспечить содержательный досуг детей, но и, успешно решать задачи формирования у младших школьников навыков безопасного обращения с огнем.

Подготовка человека к безопасному существованию в окружающей среде должна проходить на всех этапах жизни человека, а начинать ее необходимо с дошкольного возраста. Задача педагогов и родителей состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребенка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями.

С введением ФГОС в образовательных учреждениях России образовательной области «Основы безопасности жизнедеятельности» стало уделяться повышенное внимание. Содержание образовательной области «Безопасность» направлено на достижение цели:

-Профилактика пожаров по причине детской шалости с огнем в каникулярный период среди учащихся младшего школьного возраста средствами актуальных дидактических технологий.

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в Центре детского творчества осуществляется через решение образовательных задач:

- знакомство с бытовыми источниками опасности, с необходимыми действиями в случае опасности, формирование представления о способах безопасного поведения в быту;

- воспитание чувства взаимопомощи и товарищества.

При реализации данных целей и задач учитываются следующие основные принципы:

- системность и последовательность (любая новая ступень в обучении детей опирается на уже изученное);
- доступность (усложнение материала происходит с учетом возрастных особенностей детей);
- включение в деятельность (игровую, познавательную, экспериментальную и другие);
- наглядность;
- динамичность (интеграция задач в разные виды деятельности);
- психологическая комфортность (снятие стрессовых факторов).

В настоящее время в каникулярный период дошкольникам и младшим школьникам предложено большое количество развлекательно-познавательных программ, объединенных темой «Один дома».

Основные направления работы по реализации данной темы:

- Формирование представлений о правилах обращения с огнем и электроприборами;
- Формирование понимания необходимости соблюдать меры предосторожности, учить оценивать свои возможности по преодолению опасности;
- Формирование у детей навыков поведения в ситуациях: «один дома».
- Расширять знания детей о работе МЧС, пожарной службы, службы скорой помощи;
- Формировать умения обращаться к взрослым за помощью;
- Закрепление знаний детей о работе пожарных, о причинах пожаров, об элементарных правилах поведения во время пожара.
- Знакомство с работой службы спасения – МЧС

В течение учебного года проводятся следующие мероприятия:

- Игра-эстафета «Веселые пожарные»;
- Игра-путешествие «Город безопасности»;
- Беседа по итогам просмотра мультфильмов на противопожарную тематику «Как это случилось?», «Кошкин дом»;
- Конкурс рисунков для детей и родителей «Я в пожарные пойду...»;
- Познавательная игра «Был у мышки новый дом».

Данные мероприятия призваны помочь решить проблему воспитания безопасного поведения детей. Задача педагога не только учить детей, но и готовить их к различным, сложным, а порой опасным жизненным ситуациям. Правила пожарной безопасности подробно разъясняются детям во время игр, конкурсов, бесед.

Основным видом детской деятельности является игра. Игра имеет большое образовательное значение, она тесно связана с обучением на занятиях, с наблюдениями повседневной жизни. Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной личной целью.

Игра - это только один из методов, и она дает хорошие результаты только в сочетании с другими: наблюдением, беседами, чтением и т.д. Играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных ситуациях. Игра - это самостоятельная деятельность, в которой дети вступают в общение со сверстниками. В командной игре их объединяет общая цель, совместные усилия к достижению, общие переживания.

В каникулярный период традиционные формы обучения используются лишь частично, особое внимание уделяется организации различных видов деятельности, способствующих приобретению детьми практического опыта. Теоретические знания преподносятся младшим школьникам преимущественно в игровой форме с использованием дидактического материала и интерактивных средств обучения.

Программа летнего оздоровительного лагеря «Солнышко» при МАУ ДО «ЦДТ» также включает в себя ряд мероприятий по пожарной безопасности, направленных на предупреждение пожаров от детской шалости. Это:

- Беседа «Твоя личная безопасность»;
- Игра-викторина «01»;
- Просмотр фильма «Сам себе МЧС»;
- Конкурс рисунков на асфальте «Огонь-друг, огонь-враг»;
- Выставка прикладного творчества «Будь осторожен с огнем» (результат работы в кружках прикладного творчества во время летнего отдыха);
- Конкурсная игра «Юные пожарные».

Знания, умения, полученные в ходе игр и конкурсов, позволяют детям, научиться уверенно, быстро и эффективно действовать в экстремальных ситуациях для сохранения жизни и здоровья. Дети приобретают навыки работы в команде, реализуют творческий и интеллектуальный потенциал, учатся ориентироваться в сложных ситуациях и принимать правильные решения.

Необходимо отметить, что предлагаемые формы, методы и приемы работы не обеспечивают формирование у школьников опыта безопасного поведения в полном объеме, сделаны лишь первые шаги на пути усвоения знаний об источниках опасности и мерах предосторожности.

Для обучения детей мерам пожарной безопасности разработаны дидактические игры, кроссворды, ребусы для детей младшего школьного возраста. Главной целью любой дидактической игры является обучение, ведущим компонентом в ней выступает дидактическая задача, которая скрыта от ребенка игровой. Разгадывая кроссворд или ребус, выполняя задания дидактической игры, учащиеся закрепляют знания о правилах пожарной безопасности. Выполнение данных заданий - эффективный прием активизации познавательной деятельности, мышления, памяти, расширение словарного запаса.

Среди интеллектуальных и развивающих игр особой популярностью пользуются игры и викторины в загадках. Вызывает интерес, как сам процесс отгадывания загадок, так и результат этого своеобразного состязания. Загадки расширяют кругозор, знакомят с окружающим миром. Игры, познавательно-развлекательные мероприятия строятся с учетом наглядно-действенного и наглядно-образного восприятия ребенком окружающего мира и направлены на формирование знаний о безопасности.

В процессе игровой деятельности в каникулярный период успешно решаются задачи формирования у школьников навыков безопасного поведения, становления личности, способной в рамках своего возраста принимать адекватные решения.

## Литература

1. Бароткина Н.И; Лепехин А.Н. Пособие для обучения школьников правилам пожарной безопасности. - М., 1990.
2. Калинин Л.А. Умение учиться безопасному поведению / Л. А. Калинин // Внешкольник. - 2014. - № 2. - С. 58-60.
3. Лыкова И.А. Огонь - друг, огонь - враг. Детская безопасность: учебно-методическое пособие для педагогов: практическое руководство для родителей / И. А. Лыкова, В. А. Шипунова. – М.: Цветной мир, 2013.
4. Мох О. К. КВН по основам безопасности жизнедеятельности: обучающая игра для 3-5-го классов / О. К. Мох // ОБЖ. Основы безопасности жизни. - 2008. - №3.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗДОРОВЬЮ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Н.Ю. Блюмберг  
МАДОУ НГО «Детский сад  
общеразвивающего вида № 4 «Сказка»  
г. Новая Ляля

Здоровье в жизни каждого человека – это единственная непреходящая ценность, которая занимает самую верхнюю ступень на лестнице ценностей, а так же в системе таких категорий, как интересы и идеалы, творчество, смысл жизни, гармония, ритм жизнедеятельности, красота, счастье.

На сегодняшний день в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования физическая культура занимает ведущее место в воспитательно-образовательном процессе детского сада. И это, конечно, не случайно. По последним данным Министерства образования и науки Российской Федерации: по статистике, XXI век начался в России с резкого ухудшения такого значимого показателя, как здоровье детей дошкольного возраста.

В настоящее время состояние здоровья детей становится национальной проблемой, а формирование ценностного отношения к собственному здоровью у детей дошкольного возраста является первостепенной государственной задачей, решение которой во многом зависит от организации работы по данному направлению в дошкольном учреждении.

Отношение ребёнка к своему здоровью является фундаментом, на котором можно будет выстроить потребность в здоровом образе жизни. Эта потребность развивается в процессе осознания ребёнком себя как человека и личности. Отношение ребёнка к здоровью напрямую зависит от сформированности в его сознании этого понятия.

Основы здорового образа жизни человека, ценностное отношение к здоровью целесообразно закладывать еще в детстве, так как именно этот период наиболее восприимчив к воспитательным воздействиям (Л.С Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и др.). Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом в формировании здоровья ребенка, обеспечивающим ему единство физического, психического, духовно-нравственного и эстетического развития. В это время закладываются основы будущей жизненной позиции человека, формируется мотивация на сохранение здоровья.[1]

У детей в возрасте 6 — 7 лет необходимо формировать чувство веры в себя, в свой организм. Это окажет положительное влияние на самоотношение, самоприятие, самоощущение, позволит внимательно относиться к своему физическому и психическому здоровью. Формирование устойчивых ценностных ориентации на здоровье, физическую культуру позволит избежать детям приобретения отрицательного опыта вредных привычек, сохранить потребность в двигательной активности, укрепить растущий организм.

В то же время следует учитывать, что каждый возрастной период характеризуется своими особенностями, которые необходимо учитывать в работе по формированию здорового образа жизни.

Дети младшего дошкольного возраста понимают, что такое болезнь, но дать самую элементарную характеристику здоровью еще не могут. Вследствие этого никакого отношения к нему у маленьких детей практически не складывается. В среднем дошкольном возрасте у детей формируется представление о здоровье как «не болезни». В их понимании быть здоровым — значит не болеть. В старшем дошкольном возрасте, благодаря возрастанию личного опыта, отношение к здоровью существенно меняется. Дети, по-прежнему, соотносят здоровье с болезнью, но уже более отчетливо определяют угрозы здоровью как от своих собственных действий («нельзя есть грязные фрукты», «нельзя брать еду грязными руками» и пр.), так и от внешней среды. В старшем дошкольном возрасте дети начинают соотносить занятия физкультурой с укреплением здоровья.

Значительная часть самоохранительного поведения детей старшего дошкольного возраста определяется их представлениями о здоровье. При целенаправленном воспитании, обучении, закреплении в повседневной жизни правил гигиены, соответствующей мотивации занятий физкультурой отношение детей к своему здоровью существенно меняется.

Сформированность отношения к здоровью как к величайшей ценности в жизни (на доступном пониманию детей уровне) становится основой формирования у детей потребности в здоровом образе жизни.

В соответствии с теоретическими основами формирования здорового образа жизни нами разработана система, которая является частью рабочей программы «Будь здоров!» по реализации образовательной области «Физическое развитие».

Условиями для достижения цели по формированию здорового образа жизни стали:

1. Создание предметно-пространственной среды: физкультурный зал, оборудованный современным оборудованием; физкультурные уголки в группах; пособия, которые стимулируют активные движения детей, способствуют закреплению двигательных умений, освоенных на занятиях физкультурой; спортивная площадка на участке детского сада; разметка вокруг детского сада для подвижных игр на асфальте; медицинский кабинет.

2. Использование на интегративной основе педагогических технологий:

- игровые позволяют осмысливать задачи, возникающие в непредвиденных ситуациях в процессе двигательной деятельности. В игре, подражая животными, олимпийским чемпионам, путешествуя с героями сказок, играя и наслаждаясь движениями, дети приобретают привычку к здоровому образу жизни;

- здоровьесберегающие, направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка: физических качеств, двигательной активности;

- технологии социально – личностного развития и благополучия, обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребёнка-дошкольника;
- технологии проблемного обучения, решение конкретной ситуации, благодаря которой ребенок усваивает разнообразные действия, направленные на изучение решения проблем;

- информационно коммуникативные технологии. [4]

Образовательная деятельность с целью формирования здорового образа жизни осуществляется, опираясь на различные виды детской деятельности:

1. Игровая (Обучающие, развивающие, творческие игры и игровые упражнения, обеспечивающие возможность приобретения способов выполнения, формирования умений и опыта здоровьесберегающих действий).

2. Познавательная – исследовательская (Опыты, эксперименты, решение проблемных ситуаций направленные на раскрытия взаимосвязи между движением и функционированием органов и систем, осознания различных ощущений, их связи с определенными условиями).

3. Коммуникативная (словесное взаимодействие между участниками игр, проговаривание речёвок, считалок и др.) [3]

Для того чтобы у ребёнка на ценностном уровне сформировалась привычка к здоровому образу жизни и отношение к собственному здоровью, нам необходимо было повысить интерес к занятиям физической культурой. Для этого в физкультурные занятия мы дополнили занимательной разминкой, игровым самомассажем, дыхательными упражнениями, весёлым тренингом, занятиями с тренажерами, релаксацией.

Наряду с вышеперечисленными формами для детей в детском саду организуются Дни здоровья, спортивные праздники и досуги, походы, слёты юных туристов, спартакиады и другие спортивные мероприятия.

В формировании здорового образа жизни многое зависит от знаний и умений родителей и педагогов. Очень важен личный пример педагога, ведь дети очень наблюдательны и склоны к подражанию взрослым. Особое место уделяется работе с родителями. Ориентируем родителей на формирование у ребенка положительного отношения к физкультуре и спорту. Создаём в детском саду условия для совместных с родителями занятий физической культурой и спортом. Привлекаем родителей к участию в совместных с детьми физкультурных праздниках и других

мероприятиях, организуемых в детском саду, а также районе, городе (День физкультурника, Кросс нации, Юные туристы, «Мама, папа, я – спортивная семья», «А ну – ка бабушки, а ну – ка дедушки» и другие).

С целью изучения сформированности знаний дошкольников об элементах здорового образа жизни, для определения уровня сформированности ценностного отношения к собственному здоровью используются методики С. В. Гурьева, В.А.Деркунской «Неоконченные предложения», «Здоровый человек» [2]

По результатам мы можем сделать вывод, что сложившаяся в дошкольном учреждении система физкультурно-спортивной работы, взаимодействие с родителями и социумом в данном направлении позволило сформировать у дошкольников интерес к занятиям физкультурой и спортом, осознанное отношение к сохранению и укреплению своего здоровья, ведению здорового образа жизни.

#### **Литература.**

1. Голицина Н.С., Шумова И.М. Воспитание основ здорового образа жизни у малышей. –М.: Издательство «Скрипторий-2003», 2007.
2. Деркунская В.А, Диагностика культуры здоровья дошкольников. М.: Педагогическое общество России, 2005.
3. Маханева М.Д. Программа оздоровления детей дошкольного возраста. Издательство: Сфера, 2013.
4. Седых Н.В. Педагогическая система формирования основ здорового образа жизни детей в дошкольных образовательных учреждениях. Волгоград 2006.

## **МИНИ-МУЗЕЙ «РУССКАЯ ИЗБА» КАК СРЕДСТВО ПРИБЛИЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ**

И.А.Вайдукова,  
МА ДОУ № 50,

г. Краснотурьинск

На современном этапе развития общества возрождается интерес к истории и культуре русского народа, его традициям, растет национальное самосознание, стремление людей познать и понять самобытность России.

Сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к культуре и истории следует начинать с дошкольного возраста. Именно в этот период важно сформировать вокруг ребёнка одухотворённую среду, подготовить дошкольника к получению опыта в познании истории своей Родины. Одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества». Поэтому, нужно как можно раньше приобщить детей (и взрослых-родителей) к национальной культуре, воспитывать любовь и уважение к Родине. Одним словом, осуществлять гражданско-патриотическое воспитание юных граждан.

Именно поэтому, решая задачи нравственно-патриотического воспитания, мы обращаемся к музейной педагогике.

Основная цель музейной педагогики-создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность музея.

В качестве программного обеспечения воспитательно-образовательного процесса в нашей ДОО используются парциальные программы Л. Князевой «Приобщение детей к

истокам русской народной культуры» и Толстиковой О.В., Савельевой О.В. «Мы живем на Урале», посредством которых прививается у детей любовь к традициям русской народной культуры. Приобщение детей к русской народной культуре осуществляется посредством взаимосвязи дошкольной образовательной организации с музеями. Одним из приоритетных направлений такой связи является краеведческое направление.

В условиях нашего города функционируют два музея: краеведческий и геологический, которые ориентированы, в основном, на школьников. Наш детский сад находится далеко от центра, и существует проблема посещения выезда детей нашего детского сада в музеи. Также, проведя анкетирование родителей и опрос детей, мы выяснили, что не все дети были в музее, а родители не считают нужным осуществлять такие семейные культурные практики, т.е. водить своего ребенка в музей.

Проблему решает создание в нашем детском саду мини – музея, являющимся наиболее оптимальным средством передачи информации, в рамках которого происходит внедрение в воспитательно-образовательный процесс ДОО средств музееведения и музейной педагогики, создание в детском саду музейно-образовательного пространства, центром которого является мини-музей.

Мини-музей - это особая форма работы с детьми и родителями, это способ «погружения» детей в информативную, новую и необычную предметно- пространственную среду, это возможность сопереживания общих впечатлений с родителями, сверстниками и педагогами.

Ознакомление детей с бытом, традициями, отдельными историческими моментами, фольклором, культурой народа родного края в нашей ДОО осуществляется посредством мини - музея «Русская изба». Цель деятельности нашего мини-музея - воспитание любви и интереса к культуре своего народа, ознакомление с традициями и обычаями русского народа.

Мини-музей «Русская изба» в нашем дошкольном учреждении создавался постепенно и пополняется по сегодняшний день. Изба оснащена предметами быта, рукоделия, старинными аксессуарами, содержит разнообразный наглядный и практический материал:

- русская печь, деревянные стол и стул, посуда, утварь, колыбель;
- изделия народных промыслов: Гжель, Хохлома,
- веретено, кружева, вышивки, старинные платки, полотенца, половики;
- лоскутные одеяла; подушечки, наволочки (вязанные и вышитые гладью),
- русские народные инструменты: балалайка, гармошка, бубен, свистульки;
- макет «Русское подворье».

Организация «Русской избы» в стенах детского сада оказалась делом не только увлекательным, но и вполне доступным при плодотворном сотрудничестве и взаимодействии с семьями наших воспитанников.

Для создания интерьера избы были проведены беседы с сотрудниками краеведческого музея, изучены книги о культуре и быте русского народа и подобраны предметы, соответствующие старине. Ведь главное требование к организации предметно-пространственной среды «Русской избы» - ее развивающий характер.

Работа в нашем мини-музее «Русская изба» представляет собой систему мероприятий с использованием разных форм.

1. Совместная образовательная деятельность взрослого и ребенка через:

- Проведение занятий: «Устройство русской избы», «Старинная посуда и предметы обихода», «Знакомство с русским народным ремеслом: вышивка, шитье», «Русская народная одежда», «Подворье: коровушка – кормилица», «Во саду ли, в огороде», «Знакомство с народными промыслами», «Матрешка - народная игрушка» и др..
- Реализацию педагогических проектов «Русская народная кукла», «Пасха», «Береза – символ России».
- Чтение и заучивание закличек, потешек, примет, поговорок, пословиц, танцев, песен, народных игр.

- Оформление тематических выставок: «Предметы крестьянского быта», «Народный костюм», «Горница», «Домашние животные – их роль в жизни русского крестьянина», «Русская народная кукла», «Народные промыслы», «Бабушкин сундучок».
- Организацию народных, фольклорных досугов и развлечений для дошкольников «Пришла весна – отворяй ворота», «Веселится народ – праздник Пасхи у ворот», «Береза – символ России».

## 2. Взаимодействие с семьями воспитанников.

- Родительские собрания, например, «Роль малых фольклорных жанров в воспитании детей».
- Мастер-классы «Пасхальный сувенир», «Изготовление самодельной куклы-оберега» и др.

Мини-музей стал неотъемлемой частью развивающей предметно-пространственной среды нашего детского сада. Работа мини-музея «Русская изба» является условием и средством успешного социокультурного развития детей, способствующая воспитанию любви к родному краю, к его истории, культуре, быту, языку, формированию свободной и творческой личности, способной ориентироваться в современном мире, осознающей свои корни, национальные истоки. Только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее. В настоящее время ощущается необходимость возрождения российской культуры, изучения истории народа, восстановления духовности подрастающего поколения.

Детские впечатления от увиденного в музее всегда находят свое воплощение во всех видах детской деятельности: познавательно-исследовательской, игровой, музыкальной, изобразительной, коммуникативной, восприятие художественной литературы и фольклора.

Экспонаты музея можно потрогать, рассмотреть. К тому же многие из них сделаны руками детей и родителей.

Среда «Русской избы» для ребёнка - средство познания традиций и культуры. Погружение детей в существующую музейную среду предоставляет уникальную возможность приобщения дошкольников к духовным богатствам и ценностям общества, помогает нашим воспитанникам осознать свое место в культурно-историческом пространстве, оценить себя, соотнеся с историческим прошлым. Всё это, а также выработанные определенные правила общения и поведения в музее, зажигают в сердцах ребят искорки любви, уважения и бесконечной гордости к истории своей страны, родного края. По-настоящему радостно видеть заинтересованные, горящие глаза детей, их лица, когда они участвуют в работе музея. Приятно узнать от родителей, как много ребята знают, запоминают и с огромным желанием рассказывают дома о посещении мини - музея детского сада.

## Литература.

1. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. -Спб.: ООО Издательство «Детство-Пресс», 2015.
2. [Косарева В.Н. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет. - Волгоград: Учитель, 2014.](#)
3. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музеи в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2008.



# **ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НА ОСНОВЕ СИСТЕМНО – ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В РАМКАХ ФГОС НОО**

Т.А. Ворошилова  
Муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная  
школа с.Кошай  
Сосьвинский городской округ

В целях повышения качества образования в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта, образовательным учреждениям предоставляется право выбора учебно-методического комплекта, способствующего использовать варианты содержания, учитывая возможности учреждения, а педагогу использовать в образовательном процессе современные технологии обучения и воспитания.

Понятие "технология" прочно вошло в тезаурус современной педагогической науки. В отечественной и зарубежной педагогике ведутся серьезные исследования по проблемам технологизации педагогической деятельности [1с.6]. Совершенствование мастерства педагога, его компетентность в решении образовательных задач и есть реализация современных образовательных технологий. Компетенция — это «знание в действии». Компетенция означает способность человека устанавливать связи между знанием и реальной ситуацией, осуществлять принятие решения и вырабатывать алгоритм действий по его реализации [2 с.13].

Концепция развивающего подхода к образованию обоснована в трудах Л.С. Выготского. Он рассматривал обучение как движущую силу развития. Содержание учебного предмета при данном подходе выступает как система научных понятий, конституирующих определенную предметную область.

В основе усвоения системы научных понятий, определяющих развитие теоретического мышления и прогресс познавательного развития учащихся, лежит организация системы учебных действий. Системно - деятельностный подход основывается на теоретических положениях концепции Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина, раскрывает основные психологические закономерности процесса развивающего образования и структуру учебной деятельности учащихся с учетом общих закономерностей возрастного развития детей.

Основываясь на нормативно – правовых документах: в Приложении к приказу №373 от 06.10.2009г.[3], по новым образовательным стандартам внесены изменения на 18.05.20015 года в области Естествознания (окружающий мир). П. 3: «...осознание целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей, норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде» [4]. Поэтому, организация в рамках деятельностного подхода в образовательном процессе должна быть усилена в области мотивации к учебному действию («надо» - «могу» - «хочу») полезной информации и применения ее в реальной жизни.

Содержание предмета «Окружающий мир» включает экологическую составляющую, позволяющую в рамках образовательных технологий реализацию экологического воспитания. Применяемые личносно – ориентированные технологии в образовательном процессе позволяют глубже понять, способствовать развитию и реализации природного потенциала обучающегося.

Если говорить о конкретных методиках, обучения универсальным учебным действиям, то они могут включать в себя различные виды организации деятельности, в том числе и экскурсии.

Под экскурсией мы подразумеваем изучение объектов по месту их естественного нахождения (локальный принцип) и в связи с передвижением своего места в пространстве (моторный принцип). Эти два принципа тесно связаны между собой и составляют сущность экскурсионного метода, его относят к активно – двигательному усвоению знаний [5 с.15]. В

основе экскурсии лежит методика проведения, которая представляет совокупность методических приемов показа экскурсионных (природных) объектов рассказа о них, наблюдений с изменениями событий, с ним связанных. На каждом этапе экскурсии учитель используя методы познания природы, формирует экологически грамотную и нравственно – воспитанную личность.

Экскурсии также важны для накопления знаний об особенностях природы родного края и ориентирования на местности: умение находить взаимосвязи в природе, наблюдать народные приметы, предсказывать последствия деятельности человека, как благоприятной, так и негативной. Во время экскурсии дети учатся взаимодействовать с окружающим миром.

#### Литература

1. Медоева Л.Х. Современные технологии педагогической деятельности. – 2013.
2. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская А.А. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. - М.: Просвещение, 2008.
3. Приказ Министерство образования и науки РФ от 06.10.2009г. №373 «Об утверждении и введении ФГОС НОО».
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М. Просвещение, 2016.
5. Дьякова Р.А., Емельянов Б.В. Методика экскурсоведения. – М.: Просвещение, 2010.

### **РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК ОДНА ИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

Д.И. Гелих Кадетская школа-интернат  
«Серовский Кадетский Корпус»

г. Серов

Все больше и больше в образовательной системе завоевывает актуальность такое понятие, как педагогические технологии. Их можно рассматривать, как некое воплощение теории и методики воспитания, непосредственно в практическом осуществлении данного процесса. Обуславливающееся тем, что реализация осуществляется в достаточно непродолжительном и почти не заметном по способам осуществления направлении. При этом, выбранное направление должно быть определено с учетом обширного многообразия личностных особенностей, как преподавателя, так и учащегося. Таким образом, мы наблюдаем подтверждения общепринятого определения педагогической технологии, формулировка которого гласит, что педагогическая технология – это научно обоснованный выбор характера воздействия в процессе организуемого преподавателем и мастером производственного обучения взаимного общения с учащимися, производимый в целях максимального развития личности как субъекта окружающей действительности.

Говоря о педагогике в целом, может возникнуть вопрос: может ли в формате современных преобразований и новаторских проявлений, осуществляться педагогическая деятельность без творческих и мыслительных проявлений со стороны учащихся? Ответ более, чем очевиден. Конечно же: нет. В связи с этим, многие ученые склонны считать необходимым, создание социальных условий, как для развития творческих способностей учащихся, так и для их реализации. В этом русле, колоссальное значение имеет: умение, в результате определенного мыслительного процесса, принимать рационально правильное решение. [ 5., с. 113 ]

Прежде, чем говорить об обучении развитию критического мышления, как об одной из педагогических технологий, вспомним, в каких формулировках представляется само понятие критического мышления. Наиболее известное общепринятое определение гласит, что критическое мышление, это способ мышления, при котором человек ставит под сомнение

поступающую информацию, собственные убеждения. А иными словами, система суждений, которая используется для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов и позволяет выносить обоснованные оценки, интерпретации, а также корректно применять полученные результаты к ситуациям и проблемам. [5.]

Известно, что критическое мышление, является проявлением самостоятельного мышления. Поэтому, в процессе педагогической деятельности, базирующейся на составляющих и принципах критического мышления, необходимо учитывать, что в ходе каждого занятия, свои взгляды, идеи и выводы, у каждого формируются индивидуально. И его позиция не может зависть от остальных. Именно в связи с этим индивидуальный характер мышления является отождествляемым моментом критического мышления. А реализация осуществляется путем предоставления определенных свобод, для того, что бы обдумывать информацию самостоятельно и независимо. Однако, какие-либо искажения фактов не допустимы. Учащиеся, должны иметь стремление к получению объективной информации, для её дальнейшего осмысливания и соответствующего понимания. То есть сама по себе информация, не становится результатом критического мышления, а представляет собой начальную точку для мозговой деятельности учащегося. Кроме того, задействуется элементарное человеческое любопытство, которое присуще всем и выражается в желании познать, что-либо новое. Исходя из этого, в критическом мышлении прослеживается некая система состоящая из постановки вопросов и последующего уяснения проблем, которые предстоит решить. Понимая это, мы осознаем, насколько важным педагогическим фактором является развитие у учащихся критического мышления.

Работая над его развитием, мы стимулируем развитие таких составляющих данного понятия, как, эмоциональность, творческое воображение, ценностные установки. При развитии критического мышления, прогрессируют все качества, делающие человека разумным, обучаемым, мыслящим. И как следствие, повышается интеллект личности. [ 3., с. 41 ]

Если рассматривать процесс развития критического мышления, как технологию, то само понятие технология, здесь представляет собой открытую систему стратегий, которые обуславливают процесс формирования критически мыслящей личности. При этом, не подразумевается какая-то системная последовательность или алгоритм. Образовательная технология развития критического мышления, имеет присущую непосредственно для нее специфику. Она заключается в том, что фундаментом учебного процесса является взаимодействие личности и информации. При этом могут применяться разнообразные визуальные формы, стратегии работы с текстовыми материалами, организовываться различные дискуссионные занятия, проектные реализации и пр. Т.е. преподаватель имеет возможность проявлять максимальную гибкость и аутентичность любой учебной ситуации. Касаясь специфики данной технологии, следует указать, что её стратегии дают возможность задействовать принципы совместного планирования, сотрудничества и осмысленности.

Обучение развитию критического мышления, как педагогическая форма, имеет свои реализуемые цели. Заметим, что если характеризуя непосредственно обучение развитию критического мышления, то, целью является обеспечение развития критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в образовательный процесс. А касаясь, уже такой педагогической технологии, как развитие критического мышления, мы видим более обширный перечень целей: мотивация к учению, развитие рефлексивного умения, развитие знаний и развитие интеллектуальных умений, формирование обобщений.

При наличии целей, существуют и определенные правила, для их достижения. Рассматриваемая технология не является исключением. Правила применяемые в процессе её осуществления следующие: 1. Задавать вопросы. Данное правило направленно на определение мотивации и закрепление полученной информации. 2. Анализировать информацию и идеи. Здесь ударение ставится на мыслительную операцию – анализ. Она же является отправной точкой, для процесса мышления. 3. Исследовать факты и доказательства. Сложность данного правила в том, что у учащихся активизируется мыслительная деятельность, посредством чего

формируется заинтересованность. 4. Высказывать свои мысли, предположения и идеи. Значением этого правила является наглядность интереса учащихся к преподаваемому материалу.

С целью облегчения понимания всего вышеизложенного, следует указать, что при реализации данной технологии, педагог получает много положительных результатов. В частности создается атмосфера, прибывая в которой, учащиеся совместно с учителем активно работают. При этом их работа осуществляется сознательно. В эту работу могут входить различные познавательные действия. Может идти размышление над процессом обучения, могут отслеживаться, опровергаться, или подтверждаться, а так же расширяться полученные знания, могут появляться новые идеи, мысли, ощущения, убеждения об окружающем мире. Во всем этом и заключается основная идея педагогической технологии «обучение развитию критического мышления».

Осуществление любого процесса, имеет ряд соответствующих затруднений, с которыми сталкивается реализующее его лицо в ходе работы. Определенные затруднения имеются и при реализации технологии обучения развитию критического мышления. К ним относится то, что педагогу достаточно сложно осуществить реализацию материала по данной технологии в рамках одного урока. Как выход из ситуации, предлагается, при наличии возможности сдвигать урок. Следующим осложнением, является личностный фактор обучаемых, сюда входит не способность всех, работать с большим информационным объемом, не у всех есть умение работать синхронно, разная техника чтения и т.п. Данная технология может быть не продуктивной при работе в слабых классах и учебных группах. Одним из условий работы в рамках технологии развития критического мышления, является необходимость доскональной подготовки, включающей в себя подробное ознакомление, прохождение, при необходимости соответствующих курсов, посещение различных семинаров и открытых уроков коллег. К сожалению возможны неправильные понимания стратегий и методов. Существует угроза неприятия обучаемыми некоторых приемов. [ 4. ]

Невзирая на указанные трудности, реализовывать данную технологию вполне возможно. А учитывая роль развития критического мышления, ещё и весьма важно. Ведь известно, что учащийся, наделенный достаточно развитым критическим мышлением критически мыслить, более продуктивно оценивает информационное сообщение и владеет разнообразными способами интерпретации. Ему дано способен выделять противоречия и типы присутствующих структур. Свою точку зрения он может грамотно и убедительно аргументировать. В итоге, для него будет возможным безошибочно осуществлять весьма важное и необходимое в дальнейшей жизни действие: представлять свою деятельность среди других людей, умение оценивать себя и собственные качества, достоинства и возможные недостатки. Т.е. давать правильную самооценку. [ 1., с.11 ] А для правильной самооценки немаловажным условием является объективность, добиться которой, можно лишь при наличии развитого критического мышления.

Бесспорно, рассмотренная в настоящей статье технология имеет большую значимость, однако, каждый учитель вправе выбрать и работать в той или иной технологии, которую он считает наиболее реализуемой в рамках образовательного процесса.

### **Литература.**

1. Андерсон Д. Думай, пытайся, развивайся. / Пер. с англ. — СПб.: Азбука, 1996.
2. Плаус С. Психология оценки и принятия решений / Перевод с англ. — М.: Информационно-издательский дом «Филинь», 1998.
3. Халперн Д. Психология критического мышления. — СПб.: Питер, 2000.

### **Источники.**

4. Абрашина Л.В. Научная статья. Технология развития критического мышления. – Социальная сеть работников образования.
5. [5 ru.wikipedia.org/wiki/Критическое\\_мышление#](http://5.ru.wikipedia.org/wiki/Критическое_мышление#).

## **РАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО**

И.Н.Дерябина, воспитатель

Муниципальное автономное

дошкольное образовательное

учреждение детский сад

комбинированного вида №16

«Тополек»

В новейшей истории нашей страны произошло много сложных, противоречивых событий в общественной жизни, политике, системе государственного и местного управления. В постсоветском обществе искажены представления о доброте, милосердии, справедливости; гражданственности и патриотизме. Рост агрессивности и жестокости неизбежно провоцирует высокий уровень детской преступности. Детей отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость. Насаждаемая вседозволенность разрушает институт семьи, формирует у детей внесупружеские, антиродительские и антисемейные установки. Канули в прошлое идеологически значимые праздники, детские и юношеские общественно-политические организации; культивируется негативная информация об армии и событиях, происходящих в ней; в молодежной среде все чаще отмечаются факты, связанные с национальным противостоянием и социальным расслоением; средства массовой информации усиленно пропагандируют иностранный уклад жизни.

В связи с этим у подрастающего поколения наблюдается падение интереса и уважения к истории России. Поэтому на современном этапе особенно актуальна проблема нравственно-патриотического воспитания детей.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования одним из направлений образовательной программы дошкольного образования является усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, предполагает развитие интересов детей о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.(1)

Поэтому, одной из целей работы с детьми дошкольного возраста является формирование основ нравственного воспитания, развитие личностной культуры ребенка, как духовной составляющей его любви к Родине.

Для достижения этой цели определены следующие задачи:

- Формирование интереса каждого дошкольника к истории своего города, края, страны; основы экологической культуры; гуманного отношения ко всему живому; умение видеть историю вокруг себя.

- Воспитание в душе каждого ребенка любознательности, чувства красоты, чувства любви и привязанности к своей семье, к родному дому, к своему народу, ее истории, обычаям, традициям.

- Помощь родителям в сохранении и развитии любознательности детей в процессе совместных мероприятий: родители - дети - детский сад.

В своей работе воспитатель убеждает детей, что любовь к Родине начинается с малого - с любви к матери, с уважения к людям, окружающих тебя, с родного дома, улицы, с умения находить вокруг себя то, что достойно восхищения.

Мама - самый дорогой и близкий человек. Огромную работу провожу с детьми к Международному Дню 8 марта, ко Дню матери. Вместе с детьми изготавливаются подарки, открытки, приглашения на праздники, организуются тематические выставки.

В процессе всей работы используются занятия особого вида, главной задачей которых является воспитание у детей патриотических начал, педагог старается превратить детей из зрителей и слушателей в активных, эмоциональных участников. Экскурсии по родному городу знакомят детей с достопримечательностями города, воспитывается интерес к прошлым и настоящим событиям города, с памятниками родного города. Знакомство с любимым городом и страной вызывает у детей положительные чувства и эмоции, а также стремление и желание ребенка изобразить то, о чем только что он услышал и увидел. Поэтому эта работа обязательно продолжается и на занятиях по изобразительной деятельности. Рисунки детей, отражающие сильное и чистое чувство любви к своему родному городу, родной природе позволяют им создать выразительные образы, основанные на своих собственных наблюдениях, а также заставляют задуматься над отношением к окружающему миру. Во время изобразительной деятельности обязательно звучат знакомые мелодии, таким образом, дошкольники как бы “возвращаются” вновь к увиденным кадрам.

Приобщение к народным праздникам и традициям - важная особенность патриотического воспитания детей.

В 2015-2016 году дети-дошкольники принимают участие в заочной патриотической игре «Мы – патриоты» среди дошкольных образовательных учреждений Северного управленческого округа Свердловской области в рамках областной заочно-военно – спортивной игры «Юнармейцы, вперед!»

Работа с детьми по патриотическому воспитанию ведется и через ознакомление с художественной литературой. Знакомство с книгами познавательного и художественного характера, иллюстративно - дидактическим материалом обязательно сопровождается музыкой.

В работе по воспитанию патриотизма у детей используются произведения устного народного творчества, так как оно является богатейшим источником познавательного и нравственного развития. В пословицах, поговорках, сказках, былинах метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей.

Дети дошкольного возраста по природе своей исследователи. Жажда новых впечатлений, любознательность, постоянно проявляемое желание экспериментировать, самостоятельно искать истину распространяется на все сферы деятельности детей. Поэтому проводится много занятий, где дети самостоятельно исследуют какую-либо проблему.

Большое место в организации работы по этой теме принадлежит игре, так как она является основной деятельностью дошкольника. Дети обыгрывают бытовые, трудовые, общественные сюжеты. Игры - драматизации по любым сказкам, использование различных видов театров: кукольный, настольный, плоскостной. Через все игры красной чертой проходит нравственное, эстетическое, физическое воспитание детей. Дети старшей и подготовительной групп всегда демонстрируют свои “артистические” способности малышам. Все получают удовольствие, радость от общения. Театр - синтез всех видов искусств, и активное его использование помогает ребенку ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое отношение к тому уголку Родины, в котором он живет.

Очень большая работа проводится и ко Дню Победы. В группе вместе с детьми и родителями оформлен уголок “Мы помним”, создан уголок “Моя Родина”, где представлены фотоальбомы различной тематики, игры экологической направленности, есть глобус, портрет президента. Дети бережно относятся к предметам, когда - то принадлежавшим их прадедушкам и родным.

Большие потенциальные возможности патриотического воздействия заключаются в музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

С музыкальным фольклором дети знакомятся на занятиях, в повседневной жизни, на досугах и при участии в народных праздниках. Народная музыка вызывает интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги - словом, обеспечивает эмоционально - психологическое благополучие.

Работа по формированию чувства любви к родному краю, стране, более эффективна, если установлена тесная связь с родителями детей. Родители не только большие и активные помощники детского сада, но и равноправные участники формирования личности ребенка. Родители вместе с детьми участвуют при проведении развлечений, в досугах и праздниках, которые стали традициями ДОУ: “День защитника Отечества”, “День защиты детей” и другие; в оформление фотовыставок и выставок детского творчества “Великий праздник День Победы”.

Работая с детьми и их родителями, педагог формирует у детей познавательную активность, стремление узнавать как можно больше, применять свои знания на практике. В будущем это позволит детям занять активную жизненную позицию.

Воспитание патриотических чувств, представляет собой совокупность общечеловеческих ценностей: понятия любви, дружбы, добра, истины сливаются с познавательной активностью, представлениями о современной действительности, деятельно-практическим отношением к миру.

Каждому человеку необходимо знать родную природу, историю и культуру народа к которому он принадлежит, свое место в окружающем мире. Надо быть уверенным, что детям и внукам будет хорошо в будущем, надо уважать себя и учить этому других. Если целостность этого процесса нарушится, разрушится связь между поколениями. Воспитание патриотических чувств есть и будет одним из главных составляющих воспитания маленького гражданина.

Детство – то, что дается каждому на очень короткий промежуток времени, то чувство, которое мы с нежностью храним и передаем следующему поколению. Поэтому от нас, взрослых, зависит, что именно наши воспитанники пронесут с собой по жизни и передадут своим детям, какими полноценными гражданами своей страны они вырастут.

### **Литература.**

- 1.Нравственно- патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов.-СПб: «ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.-192с.
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, Екатеринбург,2015

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

О.П.Гусева  
Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного  
образования Центр детский  
(подростковый) «Эдельвейс».  
г. Серов

Современная педагогическая литература рассматривает воспитание как социальное взаимодействие педагога и воспитанника, ориентированное формирование у детей социально значимых ценностей, на сознательное овладение ими социальным и духовным опытом, социально адекватными приемами поведения.

Процесс воспитания, направленный на формирование личности происходит под влиянием семьи, среды образовательных и общественных организаций, искусства, средств

массовой информации, современной медиа-культуры и социально-экономических условий жизни. Процесс воспитания, зависящий от стольких факторов, является протяженным, непрерывным, с отсроченным и неоднозначным характером результатов.

Рассматривая воспитательную составляющую в дополнительном образовании, нельзя воспринимать ее как процесс, направленный на восполнение пробелов воспитания в образовательных учреждениях и семье, или как систему психолого-педагогической и социальной коррекции отклоняющегося поведения детей.

Новые Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) дают возможность перейти на более высокий уровень образования за счет обеспечения его непрерывности как по вертикали (соответствие и взаимосвязь содержания образования и методов работы специфическим особенностям обучающихся на разных возрастных этапах развития), так и по горизонтали (интеграция разных типов образования, обеспечивающая необходимый уровень и широту образовательной подготовки на определенном этапе развития ребенка).

Главный механизм построения системы непрерывного образования в рамках сферы культуры, созданной обществом к данному моменту человеческого развития – соединение и развитие возможностей общего и дополнительного образования, сохранение всего лучшего и развитие на его основе новых интегративных возможностей.

Современные технологии в работе учреждений дополнительного образования детей сочетаются со всем ценным, что накоплено в отечественном и зарубежном опыте, в семейной и народной педагогике, они позволяют выбирать наиболее эффективные способы и приемы организации деятельности детей и создавать максимально комфортные условия для их общения, активности и саморазвития.

Все обучающие, развивающие, воспитательные, социальные технологии, используемые в дополнительном образовании детей, направлены на то, чтобы:

- разбудить активность детей;
- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;
- подвести эту деятельность к процессу творчества;
- опираться на самостоятельность, активность и общение детей.

Дополнительное образование детей как особая образовательная сфера имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с детьми.

Детские подростковые клубы по месту жительства заполняют собою социально-культурное образовательное пространство; являются важным видом деятельности в открытом социуме; учат детей общению не только со своими сверстниками, но и со всеми, живущими в микрорайоне – и младшими, и старшими по возрасту. Детские подростковые клубы, работающие по месту жительства, – та социальная среда, где устанавливаются социальные контакты между поколениями. Обучая жить вместе, клубы, безусловно, помогают снять острые социальные противоречия.

Детский подростковый клуб «Механик» г Серова не является исключением, показательны то, что он реализует программу деятельности: «Дом, в котором уютно всем».

Ведь именно в атмосфере уюта, заботы, внимания процесс воспитания протекает успешнее. Недаром, на входе ребят встречает изображение улыбающихся подростков с подписью: «Улыбнись, тебе здесь рады!» Педагог-организатор клуба и педагоги дополнительного образования делают все, чтобы создать доброжелательную, домашнюю обстановку. Многие ребята и их родители, приходя в клуб, говорят: «У вас здесь – как дома!».

Подростки из неблагополучных семей, тяготеющие к более "раскованному" образу жизни, могут оказаться в негативной среде, стать на путь правонарушений. В нашем клубе помогают этим ребятам найти друзей, заняться интересным, увлекательным делом.

Среди особенностей клуба необходимо отметить высокий профессиональный уровень педагогов, что привлекает воспитанников и вызывает желание достигнуть подобного.

Другой особенностью образовательного процесса в клубе является возможность воспитанника овладеть знаниями в индивидуальном темпе и объеме.



Наш клуб – место, где ребята встречаются для общения в интересующей их деятельности.

Цель работы клуба «Механик»: создать в непосредственной близости от места проживания условия для удовлетворения интересов и потребностей ребёнка в общении, получении помощи в личностном становлении и развитии, успешной адаптации в социуме, жизненном и профессиональном самоопределении через организованные формы досуга.

В работе клуба используются личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания, групповые технологии и технология коллективной творческой деятельности. Результатом использования перечисленных технологий могут считаться достижения воспитанников, так Максим Кузнецов занял второе место, а Оля Воложенинова – 3 место в конкурсе «Обыкновенное чудо», танцевальный коллектив «Арабеск» стал победителем конкурса «Жемчужина «Эдельвейса»». Воспитанники клуба участвовали в мероприятиях городского уровня: «Урок боевой славы» в досуговом центре «Родина», концерте в Доме культуры железнодорожников, концерте на проводах Масленицы.

Основные задачи, решаемые клубом:

1. Расширить формы досуга подростков
2. Создать условия для реализации творческого потенциала каждой личности.
3. Развивать коммуникативные умения, воспитание культуры поведения, общения, досуга
4. Организовывать коллективную, познавательную, культурную и спортивную деятельность.
5. Формировать умение выйти из трудной жизненной ситуации, ответственность за самостоятельный выбор поступков.
6. Формировать умение сдерживать эмоции, работать со стрессом.

При организации практической деятельности клуб опирается на следующие принципы:

1. Принцип демократизации, который проявляется в единстве, равноправии и сотрудничестве педагога и подростков. В клубе постоянно действует актив из шести человек, который участвует в обсуждении планов мероприятий на месяц, участвует в разработке клубных мероприятий.

2. Принцип креативности, предполагающий самореализацию детей и подростков в творчестве. Так в клубе действуют: любительское объединение «Театр» под руководством педагога-организатора О.П.Гусевой, танцевальный кружок «Арабеск» под руководством педагога дополнительного образования Л.Г.Беленко и кружок прикладного творчества «Радуга талантов» под руководством педагога дополнительного образования Л.И.Зыковой.

Каждый может сам определить творческую траекторию в клубе. Самым популярным среди старших подростков является театральное любительское объединение, где можно полностью перевоплотиться и вместе с костюмом примерить на себя другой характер и стиль поведения, поиграть в «перевертыши», когда 16-летний подросток превращается в неугомонную бабушку, перебудившую весь дом, в пять утра. Выступления юных артистов украшают все клубные мероприятия, не остаются незамеченными и на межклубном уровне.

Танцевальный кружок привлекает тех, кому знакома радость понимания красоты движения, кто готов разучивать танец за танцем не жалея времени и сил. На каждом празднике юные танцоры удивляют своими успехами родителей и друзей.

Кружок прикладного творчества дает простор полету фантазии, делает руки детей умелыми, учит видеть красоту в самых обычных вещах и самостоятельно создавать ее. Многие работы воспитанников этого кружка украшают стены клуба, создавая особый колорит и неповторимость интерьера.

3. Воспитание детей в коллективе. Этот принцип реализуется объединением детей и подростков в особую общность, подобную большой дружной семье, где старшие заботятся о младших, все поддерживают друг друга, радуются даже маленьким успехам. У нашего клуба есть флаг и гимн, как у настоящей ребячьей республики, где ребята проигрывают, «репетируют» свои будущие взрослые роли.

Структура клуба динамична, он постоянно обновляется, растет, развивается, сохраняя свои традиции и главные заповеди:

- Делай добро!
- Бойся обидеть человека!
- Люби и прощай людей!
- Познай себя и мир!
- Найди свою цель в жизни!
- Лучше отдай свое, чем возьмешь чужое!

Традиционными стали, так любимые детьми, ежегодные осенние арбузники, гостеприимные дни открытых дверей, гадание на Святки. С огромной любовью воспитанники готовятся ко Дню 8 марта и Дню пожилого человека, проявляя уважение к самым близким и дорогим людям. Настоящим событием каждого декабря становится театрализованное новогоднее представление. По результатам особо значимых мероприятий создаются фотоколлажи и помещаются в фото-галерею на стене клуба.

Деятельность клуба ведется по направлениям:

- 1.«Шаг к успеху»
- 2.«Шаг к здоровью»
- 3.«Мое Отечество»
- 4.«Подросток: шаг навстречу»
- 5.«Самоуправление»
- 6.«Мы вместе»

Организация работы ведется в тесном взаимодействии с родителями, общественностью, со специалистами организаций и учреждений. Родители приходят на все клубные мероприятия, активно поддерживают детей во время межклубных конкурсов и фестивалей. Не редкость в клубе - совместные занятия в кружке прикладного творчества мамы и дочери. Родители говорят: «Мы рады, что ребенок ходит к вам в клуб, здесь чувствуется доброе отношение к детям!»

Клуб привлекает потому, что здесь подростки в игровой форме получают возможность усвоения будущих социальных ролей.

Однако в клубе подростки не только получают возможность заниматься, здесь получают удовлетворение естественная и острая потребность этого возраста в общении. При этом большим преимуществом перед улицей является то, что общение в клубе основано не на бессодержательном времяпрепровождении, а на основе общих полезных дел, увлечений, интересов.

Разнообразная по характеру деятельность, которой заняты члены клуба, позволяет решить проблему профессионального самоопределения, помогает подростку познать себя, свои склонности, способности, раскрыть их.

Наряду с насыщенной содержательной стороной, межличностные отношения подростков в педагогически организованной среде клуба по сравнению с уличными компаниями гуманизированы, здесь недопустимы все формы физического и психологического насилия над детьми.

Основным результатом деятельности клуба является - воспитание социально-зрелой, нравственной личности, прочно стоящей на гражданской позиции, обладающей чувством собственного достоинства, уважением к другим, ответственностью перед обществом, природой и самим собой.

## Литература

1. Баклановой Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры: Учебное пособие. – М., 2000.
2. Беличева С.А. Основы превентивной психологии // Социальное здоровье России, 1994.
3. Бирженюк Г.М. основы региональной культурной политики и формирования культурно-досуговых программ. СПб., 1992.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАНИЯ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ**

Т.А. Колмогорцева  
МАУ ДО «ЦДТ»  
г. Красноурьинск

Изменения, происходящие в обществе, определяют новые требования к личности человека. Успешная самореализация личности, ее социализация в обществе, активная адаптация на рынке труда являются важнейшей составляющей взрослой жизни человека. Поэтому как одно из главных направлений государственной политики в области образования рассматривается формирование гражданственности, трудолюбия, нравственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, семье, окружающей природе.

Таким образом, формирование основ правовой культуры школьников - одно из главных направлений государственной политики. Ведь для того, чтобы современный молодой человек смог разобраться в сложной жизненной ситуации, понять свою роль и место в обществе, ему необходимы знания и умения, без которых невозможна жизнь в правовом государстве.

Сегодня изучению правовых вопросов молодежью и школьниками уделяется большое внимание: в школах преподаются курсы «Обществознание» и «Право», в регионах работают уполномоченные по правам человека, проводятся мероприятия гражданской и правовой направленности. Однако школа не в полной мере выполняет задачу формирования основ правовой культуры обучающихся. Помимо школы подросток получает информацию и из средств массовой информации, и от не всегда позитивно настроенных окружающих, да и просто от старших ребят, общаясь во дворе в свободное время и во время каникул.

В решении этих проблем огромную помощь школе может оказать учреждение дополнительного образования, которое, и призвано правильно организовать свободное время школьников. Именно в учреждении дополнительного образования ребенок занимает позицию, позволяющую на практике реализовывать знания, выбирать ценности и линию поведения, совершать правовые и нравственные поступки, то есть в свободной неформальной обстановке решается важная задача - заложить и поддержать такие черты гражданского облика человека, которые в дальнейшем будут формироваться на протяжении всей его жизни.

Для решения этой задачи в учреждении дополнительного образования есть уникальные возможности: специфика дополнительного образования заключается в том, что школьники получают знания в процессе игрового и деятельностного общения, то есть ведущей формой деятельности здесь является игровая и практическая; в дополнительном образовании, в отличие от школы, всегда используются активные и интерактивные формы обучения и воспитания, которые в настоящее время наиболее актуальны, потому что позволяют добиваться метапредметных и личностных результатов, формируя «коммуникативные универсальные учебные действия, обеспечивающие социальную компетентность и учет позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми» [1]. По утверждению Г.К. Селевко, «интерактивные технологии основаны на прямом взаимодействии учащихся с учебным окружением» [4]; интерактивный («Inter» - взаимный, «act» - действовать) – означает находящийся в постоянном взаимодействии, режиме беседы, диалога, совместной деятельности. Именно интерактивные формы работы можно рассматривать как важнейший образовательный ресурс, позволяющий интенсифицировать процесс правового воспитания, то есть значительно повысить его развивающий потенциал, углубить и расширить осваиваемое содержание образования. В связи с этим интерактивные формы работы оказались

наиболее актуальными в Программе повышения правовой культуры школьников, которая реализуется в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества городского округа Краснотурьинск». Мероприятия программы по повышению правовой культуры проводятся как в течение учебного года, так и в летний период. В начале каждого учебного года, в октябре, проходит месячник правовой культуры, в течение учебного года организуется участие школьников в областных мероприятиях, проводятся городские игры, тренинги, конкурсы. Кроме того, каждое лето проходит тематическая правовая смена в летнем оздоровительном лагере на базе МАУ ДО «ЦДТ». В программе предусмотрены следующие интерактивные технологии, способствующие развитию у подростков лидерских качеств, коммуникабельности, логического мышления, приобретению навыков и знаний в области правовой культуры:

- игровые технологии: деловые игры «Выборы Президента лагеря», «Главные вопросы», «День выборов», «Мы выбираем, нас выбирают», «Я будущий избиратель»; «Я гражданин моего города»; коллективные творческие дела «Фестиваль политической сказки», «Кто мы? Какие мы?», «Можно и нельзя», «Лидер-бум»;
- технология проведения дискуссий: дискуссии «Моя хата с краю?», «Мой голос», встречи с депутатами Думы городского округа «Краснотурьинск», разброс мнений «Я выбираю Краснотурьинск»;
- технология «Дебаты»: «Права ребенка: да и нет», «Диалог с известным политиком», «Нужно ли ходить голосовать?», «Выборы – отражение отношения к власти?»;
- тренинговые технологии: игры-тренинги для старшеклассников «Мой жизненный выбор», «К миру и согласию через толерантность», «Человек – это звучит гордо!», «Что важнее: «я обязан» или «я имею право», «Я могу быть лидером».

В основу ролевых игр положен процесс ролевого общения в соответствии с распределенными между детьми ролями и наличием коммуникативной игровой ситуации, объединяющей игровой материал. Очень интересной игровой формой работы является ролевая игра «Выборы Президента лагеря», которая проводится каждый год в летнем оздоровительном лагере. Цель этой игры - развитие интереса к общественной жизни, социализация личности школьника в условиях реальной предвыборной кампании. Во время игры ребята могут выступать в роли членов избирательной комиссии, кандидатов, агитаторов, представителей средств массовой информации, наблюдателей, избирателей. Участвуя в игре, ребята получают понятие о процедуре выборов, о роли каждого участника предвыборной кампании, у школьников закрепляется интерес к общественной жизни, они чувствуют ответственность за принятое решение. В анкетах, проведенных по итогам игры, можно было увидеть только положительные отзывы:

- Было очень интересно, я первый раз в жизни участвовал в выборах.
- Я поняла, что выбирать – это очень ответственно.
- Когда готовились к выборам, мы узнали, что выборы в нашей жизни очень важны, потому что люди сами выбирают тех, кто осуществляет власть.
- Я была кандидатом, и очень волновалась, а когда меня выбрали Президентом, то боялась ещё больше, потому что это ответственность перед ребятами.
- Я почувствовал себя взрослым, потому что надо было принять важное решение.

Примером технологии проведения дискуссий может служить диспут «Моя хата с краю». Цель дискуссии - выявление и сопоставление мнений детей по теме, привлечение участников разговора к коллективному поиску решения. Для обсуждения ребятам были предложены вопросы:

- Кого считают равнодушным человеком?
- Правда ли, что равнодушные - самые опасные люди?
- Есть ли у вас знакомые ребята, которые считают, что личный покой прежде всего? Правы ли они?
- Как мы можем участвовать в делах своего города, своей страны?

Оказалось, что никто из ребят не считает себя равнодушным человеком, и уже сегодня многие готовы к активному взаимодействию с государством, к участию в решении различных проблем, существующих в обществе.

Дать учащимся навыки публичного выступления, развить логическое и критическое мышление, умение отстаивать свою точку зрения, способность работать в команде позволяют «Дебаты». Большой интерес у ребят вызвали дебаты «Нужно ли ходить голосовать?» Мнения утверждающей и отрицающей сторон были одинаково убедительны. Однако в свободной дискуссии большинство участников всё же выразили мнение, что на выборы ходить нужно, потому что это проявление правовой культуры граждан, без которой невозможно существование демократического общества. Среди причин, по которым нужно идти голосовать, ребята называли также то, что голосование – действенный и законный способ смены политической ситуации в стране, потому что учитывает интересы населения. В бурном обсуждении приняли участие практически все присутствующие: ребята учились, избегая пустых споров, грамотно, аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Тренинговые технологии нашли свое применение в многочисленных областях жизнедеятельности: от общения и досуга до личностного развития и образования. Л. А. Петровская считает тренинг средством «психологического воздействия, направленного на формирование новых знаний, социальных установок, умений и опыта в какой-то области». [3] Плюсы тренинга в том, что он создает условия для полноценного общения, где снимается страх перед высказыванием, закрепляется чувство радости от совместного труда и творчества, царит атмосфера раскованности и свободы. Кроме того, тренинг всегда имеет и предметную цель. Тренинг «Мой жизненный выбор» проводился в целях выработки у участников осознанной социальной позиции, формирования положительной мотивации к активному участию в гражданской жизни общества. Целью тренинга «К миру и согласию через толерантность» стало развитие социальной восприимчивости, обучение способам выхода из конфликтных ситуаций, выражению своих чувств и переживаний без конфликтов и насилия. Цель тренинга «Я могу быть лидером» - раскрытие и развитие лидерского потенциала, обучение навыкам эффективного взаимодействия в среде сверстников и взрослых.

Таким образом, интерактивные технологии позволяют повысить эффективность правового воспитания учащихся, поставив их на позицию субъекта обучения, уйдя в правовом воспитании от назидательности, морализаторства и патетики.

## **Литература.**

1. А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя. Под ред. А.Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2008.
  2. Дела школьные. Сборник сценариев. /под редакцией А.Б. Малюшкина, Е.А.Романовой. - М., 2003.
  3. Петровская Л.А. Общение - компетентность - тренинг: избранные труды – М.: Смысл, 2007.
  4. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т. 1. М.: НИИ школьных технологий, 2006.
- Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел. - М., 1994.

# **РОЛЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ СКАЗКИ В ФОРМИРОВАНИИ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Ю.А. Карнаух

МБДОУ «Детский сад №25»  
г.Красноурьинск

Дошкольный возраст - оптимальный этап в развитии экологической культуры личности. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, а также в его поведении в природе. Именно благодаря этому появляется возможность формирования экологических знаний у детей, норм и правил взаимодействия с природой, воспитания любви к природе, воспитания сопереживания к ней. Эффективность работы по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста зависит от особенностей реализации методов и использования разнообразных форм работы по экологическому воспитанию.

В «Концепции дошкольного воспитания» указывается о том, что в дошкольном возрасте закладывается позитивное отношение к природе, к себе и окружающим людям. В реализации данной задачи педагоги должны ориентироваться на воспитательный потенциал окружающей среды.[1, с. 20]

Взаимоотношения человека с окружающей средой могут быть решены только при условии формирования экологического мировоззрения у всех людей. Важным условием перехода современного общества к устойчивому развитию является экологическое образование. В «Законе об образовании в РФ» созданы предпосылки правовой базы для формирования системы экологического образования населения.[2, с. 15] «Указ Президента Российской Федерации по охране окружающей среды и обеспечению устойчивого развития» и соответствующие постановления Правительства возводят экологическое образование в разряд первоочередных государственных проблем.

Именно в дошкольном возрасте закладываются основы мировоззрения человека, формируется его отношение к окружающему миру. Стандарт дошкольного образования предполагает развитие представлений об объектах окружающего мира, о малой родине, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы.[3, с. 7]

Экологическое воспитание включает в себя творческий поиск, в котором можно выделить такое направление, как экологические сказки, раскрывающие окружающий мир, дающие первоначальные представления о природе. «Образование лишь тогда имеет смысл, когда обращено не только к голове, но к существу ребёнка, к его внутреннему миру. Поэтому сказка должна быть одной из обязательных составляющих экологического воспитания детей», считает доктор педагогических наук, автор программы «Наш дом – природа» Наталья Рыжова.[4, с. 14] Сказки - это особый мир детства, непринужденная обстановка, душевный настрой, доброта и радость. Интерес детей к экологической сказке определяется, прежде всего, новизной сюжета, наличием необычных персонажей, их действий, а также конечным результатом. Большую роль играют и следующие факторы: доступность материала, увлекательная форма повествования с элементами загадочности.

Экологические сказки воспитывают в детях культуру поведения и бережное отношение к живому, развивают познавательный интерес к природе. Самое важное в сказках для маленьких слушателей - узнать о проблемах дикой природы из уст самих ее обитателей, услышать их голос. В этом отношении исключительна роль экологических сказок, где животные, растения одушевляются и сопереживают любым изменениям в природе и своей привычной жизни. Сказки можно использовать не только на занятиях по экологии, но и на занятиях по знакомству с окружающим миром, развитию речи. Дети, кроме интересных и полезных знаний, могут получить яркие впечатления от глубины, красоты, мудрости,

эмоциональной насыщенности экологических сказок. Использование их в работе помогает воспитателю обогащать детей знаниями, учит глубже всматриваться в окружающий мир, искать ответы на многие вопросы: Как возник мир? Как произошли люди и животные? Какие явления бывают зимой? Что делают разные животные в зимнее время?

Современному ребенку мало прочесть сказку, раскрасить изображения ее героев, поговорить о сюжете. С ребенком третьего тысячелетия необходимо осмысливать сказки, вместе искать и находить скрытые значения и жизненные уроки. И в этом случае сказки никогда не уведут ребенка от реальности. Наоборот, помогут ему в реальной жизни стать активным созидателем. Когда начинаешь разгадывать сказочные уроки, оказывается, что сказочные истории содержат информацию о динамике жизненных процессов. В сказке можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Слушая сказки, ребенок накапливает некий символический "банк жизненных ситуаций". Этот "банк" может быть активизирован в случае необходимости, а не будет ситуации – так и останется в пассиве. И если с ребенком размышлять над каждой прочитанной сказкой, то знания, зашифрованные в них, будут находиться не в пассиве, а в активе, не в подсознании, а в сознании. Тем самым удастся подготовить ребенка к жизни, сформировать важнейшие ценности. По мнению профессионалов, именно в экологических сказках удастся наиболее полно использовать средства эмоционального воздействия на ребенка. Через сказки удастся привить не только любовь к природе, но и осознание необходимости ее охраны, гражданской ответственности. И еще: экологическая сказка способствует распространению научных знаний о природе.[5, с. 40]

Экологические сказки должны быть информационно емкими, но не следует и перегружать их. Иногда достаточно одного, двух предложений для сообщения интересного факта. Специалисты единодушно сходятся на том, что сказки должны быть доступны детям, а изложение – отличаться выразительностью. Рекомендуются использовать традиционные сказочные приемы и атрибуты, к которым дети уже привыкли.

Может встать вопрос: не затруднит ли сказка познание истинных закономерностей природы? Еще Сухомлинский писал: «Нет, наоборот... Сказка неотделима от красоты... Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу».[6, с. 40]

Перемещение в сказках центра внимания детей с человека на живую природу, которая создает и поддерживает среду обитания людей, позволяет формировать уважение к природе, ответственность за нее. Это и должно лежать в основе экологического воспитания детей.

Особенность экологических сказок заключается в том, что все проблемы, приключения героев связаны с познанием реальных предметов, явлений и закономерностей нашего большого мира.

Таким образом, на основе знаний, которые дети получают через экологическую сказку, могут быть заложены начальные формы осознанно правильного отношения к природе, интерес к ее познанию; сочувствие ко всему живому; умение видеть красоту природы в разных ее формах и проявлениях, выражать свое эмоциональное отношение к ней. Исходя из общей цели экологического образования, особенностей психического развития ребенка, в дошкольном возрасте посредством сказок закладываются основы экологической культуры, так как именно в этот период накапливаются яркие, образные эмоциональные впечатления, первые природоведческие представления, закладывается фундамент правильного отношения к окружающему миру и ценностной ориентации в нем.

## Литература.

1. Концепция дошкольного воспитания// Дошкольное воспитание. - М.: Просвещение, 1989. - № 5. - с. 10-23
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования

4. Рыжова Н. «Наш дом – природа». Программа экологического воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. 2008. № 3
5. Рыжова Н.А. «Не просто сказки» экологические рассказы и сказки. М., Линка–Пресс, 2003г.
6. Бирюкова Н.А. Проблемы формирования экологического сознания//Педагогика, 2008. №10.
7. Вересов Н. Основы гуманитарного подхода к экологическому воспитанию старших дошкольников // Дошкольное воспитание. № 6, 2005г.
8. Кузнецов В.Н. Программы: Экология. - М.: Просвещение, 2006. с. 176
9. Мир природы и ребенок: Методика экологического воспитания дошкольников / Л. А. Каменева, Н. Н. Кондратьева, Л. М. Маневцова, Е. Ф. Терентьева; под ред. Л. М. Маневцовой, П. Г. Саморуковой. – С-Пб.: Детство-пресс, 2007. с.256.
10. Николаева С. Н. Методика экологического воспитания в детском саду: работа с детьми сред. и ст. групп дед. сада.: кн. для воспитателей дед.сада. - М.: Просвещение, 2004. - 208 с.
11. Рыжова Н.А. «Экологическое образование в детском саду». Лекции для абитуриентов

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ С ОВЗ**

Л.В. Коренева

ГКОУ «Карпинская школа-интернат»

г. Карпинск

Требование включения обучающихся в деятельность – неотъемлемая часть образовательного процесса в школе. В новом ФГОС воспитание рассматривается как ценностно-ориентированный процесс.

Внеурочная деятельность это условие, при котором может произойти развитие человека или качественные изменения его личности. Главное, что здесь ребенок делает широкий выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывает себя как личность. Требования рыночной экономики и информационное общество впервые смыслом и целью образования назвали развитие личности школьника, а стратегической задачей образовательной политики – стимулирование его активности. Для реализации поставленных целей и задач разработаны рамки федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Отличительной особенностью стандартов второго поколения является требование организации внеурочной деятельности.

Цель – создание условий, где основной функцией является организация единого пространства и развития личности учащегося.

Цель реализуется через следующие задачи:

1. выявление и развитие интересов, склонностей, способностей, возможностей учащихся, через систему внеурочной деятельности, организацию общественно-полезной социальной практики;
2. организацию интеллектуальных и творческих соревнований, проектно-исследовательской деятельности. Развитие опыта творческой деятельности, творческих способностей;
3. включение учащихся в процесс понимания и преобразования социальной среды для приобретения опыта реального управления.

Работа строится по направлениям, охватывающих теорию и практику адаптации воспитанников к социуму, подготовка детей к самостоятельной жизни через воспитательные технологии = цели – методы – результаты.



| Направления работы         | Воспитательные технологии                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| спортивно-оздоровительное  | создание ситуаций успеха;<br>тренинг общения;<br>игровые технологии;<br>КТД;<br>портфолио                                                                                                                        |
| общекультурное             | деловая игра;<br>интерактивные технологии;<br>проектные технологии;<br>групповая проблемная работа;<br>диалог педагог воспитанник;<br>КТД                                                                        |
| общеинтеллектуальное       | деловая игра;<br>интерактивные технологии;<br>проектные технологии;<br>групповая проблемная работа;<br>диалог педагог воспитанник;<br>портфолио;<br>ИКТ; КТД                                                     |
| социальное                 | тренинг общения;<br>создание ситуации успеха;<br>ролевые и деловые игры;<br>интерактивные технологии;<br>портфолио;<br>ИКТ; КТД                                                                                  |
| художественно-эстетическое | деловая игра;<br>интерактивные технологии;<br>создание ситуации успеха;<br>проектные технологии;<br>групповая проблемная работа;<br>шоу - технология;<br>портфолио;<br>технология развития контакта;<br>ИКТ; КТД |

Направления и воспитательные технологии не являются жестко привязанными друг к другу и единственно возможными составляющими. Каждое направление реализуется через использование любой воспитательной технологии в отдельности и комплексно, а так же через такие формы работы:

Спортивно-оздоровительное направление

Цель: формирование основ здорового и безопасного образа жизни школьника.

Реализуется чрез следующие формы работы: познавательные беседы, дни здоровья, тематические прогулки, эстафеты, подвижные игры, веселые старты, участие в городских соревнованиях и др.

Общекультурное направление

Цель: приобщение школьников к общекультурным ценностям; привитие культуры общения. Формирование эстетического отношения к окружающему миру.

Формы работы: встречи с ветеранами, экскурсии в городской музей и музей школы №5, просмотр фильмов, ознакомление с историей родного края и города, встречи с интересными людьми, экскурсии в Введенский собор и храм Казанской Божьей Матери, вахта памяти, волонтерская деятельность и др.

Общеинтеллектуальное направление

Цель: приобретение обучающимися социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Формы работы: познавательные экскурсии, проектная деятельность, викторины, интеллектуально-познавательные игры, участие в городском конкурсе «Люби и знай родной свой край», библиотечные вечера, экскурсии в музей и др.

Социальное направление

Цель: формирование сознательного гражданина с прочными убеждениями.

Формы работы: трудовые десанты, социальные пробы, акции, волонтерская деятельность, субботники, профориентационные беседы, выставка поделок детского творчества и др.

Художественно-эстетическое направление

Цель: формирование творческой активной личности, которая способна воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, быту и других сферах жизни и деятельности.

Формы работы: занятия в кружках дополнительного образования, музыкальный час, участие в городских, областных конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества, посещения музея и др.

Занятия внеурочной деятельностью способствуют воспитанию у учащихся воли, терпения, аккуратности, умения самостоятельного умственного труда и самоконтроля. Ребенок в ходе внеурочной деятельности не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться оценивать, действовать, чувствовать, принимать решения.

Использование воспитательных технологий способствует обогащению личного опыта обучающихся, благоприятно сказывается на установлении и развитии внешних связей на освоение внешней среды; помогают гуманизировать отношения между детьми в коллективе, способствуют формированию нравственных смыслов и духовных ориентиров, создают ситуацию защищенности, эмоционального комфорта и благоприятные психолого-педагогические условия для развития личности ребенка.

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МБОУ СОШ № 2 п. ВОСТОЧНЫЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

Т.А. Матушкина

Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 2

п. Восточный

*«Учиться и учить искусству жить среди людей и для  
людей, искусству жить в мире, дружбе и согласии»*

Воспитательный процесс является процессом целенаправленного формирования личности. Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Наша система воспитания традиционно складывалась как система воспитания в коллективе: классе, кружке, спортивной секции и т.д. Современный ребёнок развивается как личность в коллективе. Детский коллектив – одно из важнейших условий развития личности ребёнка, а воспитательный процесс является процессом целенаправленного формирования личности, личности нужной и полезной обществу.

Главная цель педагогического коллектива нашего образовательного учреждения – способствовать разностороннему формированию и развитию личности обучающегося: его умственному, нравственному, эмоциональному и физическому развитию, способствовать возможности раскрыть творческие качества, формировать гуманистический характер индивидуальности, способствовать выработке у молодых людей, осознанной гражданской

позиции, готовности к труду и социальному творчеству, воспитывать осознанную мотивацию к выбору профессии, ответственности за судьбу страны.

Воспитательная работа нашего общеобразовательного учреждения проводится в рамках целевой воспитательной программы деятельности в условиях образовательного учреждения и микрорайона «Дом, где возрождаются сердца». Данная программа охватывает разные воспитательные направления: спортивно – оздоровительное, патриотическое, трудовое, эстетическое, учебно–познавательное и экологическое. Цель данной программы состоит в том, чтобы происходило максимальное развитие личности обучающегося и подготовка его к самореализации в жизни через создание условий для развития, самовыражения, самоутверждения.

Основные направления данной программы.

### **Спортивно – оздоровительное**

В образовательном учреждении по данному направлению разработан комплекс мер, направленных на профилактику здорового образа жизни. В школе регулярно проводится «Кросс наций», «День здоровья», «Тропа здоровья», «Триада здоровья», легкоатлетические марафоны с участием детей и родителей, спортивные праздники и веселые старты; организована работа спортивных секций. Ребята из секции «Шахматы», «Мини-футбол», «Теннис» занимают призовые места, участвуя в соревнованиях, спартакиадах на муниципальном уровне. Создаются агитбригады, пропагандирующие здоровый образ жизни. А также разработан комплекс мер, направленных на профилактику пагубных привычек. Социальным работником школы и классными руководителями проводятся классные часы о вреде курения, алкоголя, наркотиков, профилактике СПИДа, проводится показ клипов и фильмов о вреде психоактивных веществ. Медицинский работник образовательного учреждения постоянно работает в тесном контакте с классными руководителями. Приглашает в школу для профилактических бесед медицинских работников из поликлиники. Регулярно проводятся встречи с представителями ЮДН, ГИБДД.

### **Военно-патриотическое воспитание**

Работа в этом направлении ведется постоянно. В образовательном учреждении оформлен уголок боевой славы, где ребята знакомятся с памятными датами Великой Отечественной войны, ветеранами ВОВ, участниками локальных войн. В рамках работы месячника патриотического воспитания каждый год проходят встречи с участниками локальных войн, учившимися в нашей школе. На примере своих родных и близких ребята учатся быть патриотами, любить и беречь свою Родину. Обучающиеся 2 -11 классов проводят акции «Помощь ветерану», «Поздравление солдату», «Родниковая вода», постоянно проводят трудовые десанты по уборке памятника (стеллы). Организовано просмотры кинофильмов о Великой Отечественной Войне и локальных войн. 9 мая ежегодно проходят митинги, где ребята несут вахту почетного караула, возлагают цветы к стелле, чествуют ветеранов и участников всех войн, принимают участие в шествии «Бессмертного полка».

### **Трудовое воспитание**

Трудовое воспитание - формирование трудовых действий и отношений. Трудно представить себе современного воспитанного человека, не умеющего много и плодотворно трудиться, не владеющего знаниями об окружающем его производстве.

Трудовое воспитание охватывает те аспекты воспитательного процесса, где формируются трудовые действия, складываются производственные отношения. В нашем ОУ организовано ежедневное дежурство в классах, организовано дежурство старшеклассников по школе, участие в трудовых акциях и десантах. Летняя трудовая практика -это время, когда ребята проходят трудовую практику в ОУ, благоустраивают и озеленяют пришкольный участок.

### **Эстетическое воспитание**

Эстетическое воспитание - базовый компонент воспитательной системы, обобщающий развитие эстетических идеалов, потребностей и вкусов. Задачи эстетического воспитания можно разделить на две группы: приобретение теоретических знаний и формирование практических умений. Первая группа задач решает вопросы приобщения к эстетическим

ценностям, а вторая – активного включения в эстетическую деятельность. На базе нашего ОУ организована работа педагогов дополнительного образования: Дома культуры, Дома детского творчества, где дети посещают кружки: танцевальный, музыкальный, ШАМ и другие. Без участия наших детей не проходит ни одно мероприятие как школы, поселка, так и муниципалитета, на которых ребята показывают насколько они талантливы. Ежегодно проходят такие фестивали: «Восходящая звезда», «Веселая карусель», «Восточная радуга», праздничные концерты, где дети выступают на сцене вместе с педагогами и жителями поселка. В течение многих лет в образовательном учреждении собирается материал по всем проведенным праздничным мероприятиям, включая музыкальное оформление праздников.

#### **Учебно – познавательное**

Учебно – познавательное направление вооружает обучающихся системой знаний основ наук, знаний профессиональных. В ходе и результате усвоения научных знаний закладываются основы научного мировоззрения. Сознательное усвоение системы знаний содействует развитию логического мышления, памяти, внимания, воображения, умственных способностей, склонностей и дарований. Обучающиеся нашего ОУ принимают участие в олимпиадах по предметам, интеллектуальных конкурсах, научно – практических конференциях « Я – исследователь», «Интеллект +», конкурсах различного уровня, где занимают призовые места. А также в интеллектуальных конкурсах российского и международного уровня: «Русский медвежонок», «Кенгуру», «Лисенок», «Родное слово», «Золотое руно», «Английский бульдог»; предметных олимпиадах российского уровня Центра поддержки талантливой молодёжи.

#### **Экологическое воспитание**

Экологическое воспитание обучающихся становится сейчас одной из важнейших задач общества и образования. Она вытекает из необходимости воспитывать экологическую культуру, формировать новое отношение к природе, основанное на неразрывной связи человека с природой. Наше образовательное учреждение располагается на территории сельской местности. Возможность близости к живой природе с рождения формирует у обучающихся особенное, трепетное отношение к ней. Лес, речка, ручей у них всегда будут ассоциироваться с детством, домом, Родиной. Очень важно, начиная с детского сада и младшего школьного возраста, заронить в детей зерно бережного отношения и любви к родному краю, а далее ... человек всегда будет оберегать и защищать то, что любит. В этом очень помогает календарь знаменательных экологических дат. Традиционными из этого календаря в нашем образовательном учреждении стали Международный День птиц – 1 апреля, День Земли – 22 апреля, и другие. На уроках окружающего мира говорим о птицах и животных, читаем стихи и разгадываем загадки, выпускаем газеты, посвященные проблемам экологии. Традицией нашей школы стали экологические субботники, проводимые в течение года. Наши ребята ежегодно принимают участие в региональном конкурсе – игре «Экоколобок». В школе работает экологический отряд, который занимается пропагандической деятельностью среди населения поселка, благоустраивает родники и следит за чистотой вокруг них. Наши ребята принимают активное участие в областной программе «Родники», где были отмечены грамотами победителей и призеров.

Я попыталась показать только некоторые аспекты воспитательной работы нашего образовательного учреждения, которые, на мой взгляд, очень важны. Конечно, это далеко не все, но основные – воспитательные моменты отразила в своей статье, хочется надеяться, что это поможет другим учителям в построении воспитательной работы. Так как сегодня необходимо строить воспитательную работу педагога и воспитательную систему образовательного учреждения в соответствии с ФГОС. В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России сформулирован социальный заказ образованию, который нацелен привлечь пристальное внимание всех педагогов к проблемам воспитания.

В заключение приведу рецепт «здорового» учителя:

У – ум,

Ч – честь,

И – истина,  
Т- терпение  
Е – ежедневно,  
Л – любовь,  
Б – мягкость ежечасно.  
Не применить какой – то компонент  
Для общества – очень опасно!  
Литература

1. Воспитательная система школы: проблема управления. Очерки прагматической теории /Под ред. В.А.Караковского, – М., 2008.
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». Постановление Правительства Российской Федерации 11 июля 2005 г. № 422.
3. Интеллектуальное развитие школьников. [Электронный ресурс].

## **ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО – НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ МИНИ – МУЗЕЯ**

М. В. Москалец

Муниципальное автономное

дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 17 «Серебряное копытце»

г. Карпинск

В настоящее время проблема духовно – нравственного воспитания для подрастающего поколения особо актуальна. Социально - экономические и политические изменения в нашей стране повлекли за собой изменения и в сфере морально - нравственных ценностей и норм поведения в обществе.

В нравственном воспитании современных детей появились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место занял компьютер и экран телевизора. Герои мультфильмов, которые смотрят современные дошкольники, не всегда отличаются нравственной чистотой и высокой духовностью. Материальные ценности во многих семьях возвышаются над духовными, поэтому у детей искажены представления о гражданственности и патриотизме, справедливости и доброте, милосердии и великодушии. В погоне за развитием интеллекта многие родители упускают из виду необходимость работы над воспитанием души своего ребёнка, над развитием нравственных и духовных качеств маленького человека. Не всегда родители понимают, что без этих качеств накопленные знания могут оказаться бесполезными. И как результат этого - эмоциональная, волевая и духовная незрелость взрослой личности.

Настоящее и будущее нашего общества и государства определяются духовно-нравственным здоровьем народа, бережным сохранением и развитием его культурного наследия, исторических и культурных традиций, норм общественной жизни, сохранение национального достоинства всех народов России. Поэтому на современном этапе развития образования духовно-нравственное воспитание является одной из важнейших задач в воспитании подрастающего поколения. Актуальность этой задачи в современной России отражена и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. В методологическую основу разработки и реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования была заложена Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства». Стандарт направлен на решение ряда задач, в том числе и на «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи,

общества». «Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитием их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка...»[2, С. 5]

Дошкольное детство – это важный период в жизни ребёнка, когда формируются ощущения собственных возможностей, потребность в самостоятельной деятельности, основные представления об окружающем мире, добре и зле в нём, представления о семейном укладе и родной земле.

Крылатая фраза «Все начинается с детства» - как нельзя больше сочетается с данным вопросом. Задумываясь об истоках нравственных чувств, мы всегда обращаемся к впечатлениям детства: это и дрожание листьев молодой берёзы, и родные напевы, и восход солнца, и журчанье весенних ручьев. Воспитание чувств малыша с первых лет жизни является важной педагогической задачей. Ребёнок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у него, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых.

Важнейшей целью духовно-нравственного воспитания является воспитание личности социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.[1]

Особенное место в духовно-нравственном развитии является воспитание чувства патриотизма. Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию. Это любовь к родным местам, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и гордость за свой народ, и желание приумножить богатство своей страны. Но начинает формироваться чувство патриотизма у дошкольников с любви к своему ближайшему окружению, с любви к своей семье.

В нашем детском саду созданы необходимые условия для осуществления работы в данном направлении. В течение нескольких лет мы разрабатываем и внедряем различные образовательные технологии. В частности, успешно используем метод проектов. Один из наших проектов - это Мини-музеи в детском саду.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому мы называли их «мини-музеями». Часть слова «мини» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определённую ограниченность тематики.

Важная особенность этих элементов развивающей среды — участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты. Ребята из старших групп проводят экскурсии для младших, пополняют их своими рисунками. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребёнок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причём не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Мини – музеи «Русская изба» результат общения, совместной работы педагогов, детей и их семей. В результате создания музея дети знакомятся с культурой бытом и традициями русского народа.

Для работы по данному направлению педагогами детского сада разработана программа «Мир русской избы», где первое и основное направление работы воспитание патриотических чувств дошкольников. Материалы экспозиции знакомят с колоритом русского народного быта и традиционными предметами обихода, утвари, посуды, изделиями декоративно – прикладного искусства, которыми украшали дом в старину: вышивкой, берестой. Это творческая мастерская, где дети из природных материалов мастерят народные игрушки, соломенных и тряпичных кукол. Большое впечатление производят на воспитанников экскурсии по русской избе, где воспитатель в русском народном сарафане показывает убранство избы. Особое пространство русского быта: печка, колыбель, купеческие сундуки, деревянные столы, лавки, изделия прикладного искусства, старинные фотографии.

Второе не менее важное направление программы – это знакомство детей с родным языком. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования учитывает принцип этнокультурной ситуации развития детей. Образовательная программа «может предусматривать возможность реализации на родном языке из числа языков народов Российской Федерации...» [2, С. 4,6].

Воспитанники знакомятся с образцами родного языка, которые ярко представлены в художественной литературе, а особенно в произведениях устного народного творчества (сказках, песенках, пословицах, поговорках). Именно фольклор вмещает в себя все ценности родного языка. В устном народном творчестве сохраняются особенные черты национального характера, присущие ему нравственные ценности. В ходе ознакомления детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками происходит приобщение их к нравственным общечеловеческим ценностям. Одним из жанров, влияющим на духовно-нравственное развитие детей, являются пословицы и поговорки. Яркость, ёмкость, эмоциональность образа – всё это воздействует на нравственно-эмоциональную сферу дошкольников. Противоречие, глубоко заложенное в смысл пословиц и поговорок, многовариативность возможного толкования помогают воспитателю создать проблемную ситуацию, решение которой требует от ребёнка нравственного выбора, и, конечно же, побуждают ребёнка найти выход из данной ситуации. В пословицах и поговорках в краткой форме и очень метко оцениваются жизненные различные моменты, восхваляются положительные качества, высмеиваются человеческие недостатки. Они содержат целый комплекс рекомендаций, которые выражают народное представление о человеке, о процессе формирования личности, о духовно-нравственном воспитании в целом.

Особое место в произведениях устного народного творчества занимает восхищение мастерством человеческих рук, уважительное отношение к труду и людям труда. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником духовного и нравственного воспитания и развития детей.

В мини - музее проходят фольклорные праздники, посиделки, досуги, которые играют важную роль в приобщении ребёнка к русской культуре. Они выражают национальный характер, и самобытность времени, являются яркой формой отдыха детей, родителей и педагогов, которые объединены совместными действиями, общим переживанием. В ходе экскурсий по избе звучит народная музыка, дети играют в традиционные русские игры, просматривают мультимедийные презентации по народному календарю. Всё это способствует духовно-нравственному развитию дошкольников.

Технология музейной педагогики позволяет знакомить детей с русской историей, культурой, бытом в форме интересных экскурсий и совместной творческой деятельности на предметах этнографической экспозиции мини – музея: «Русский самовар», «Тагильские подносы», «Ручная вышивка» и другие.

Это только первый шаг в мир традиций, но время пройдёт быстро, и новое поколение наших воспитанников отправится в путешествие по родному городу, чтобы стать достойными наследниками его красоты. [5]

Все мы взрослые желаем детям добра. Нам необходимо уберечь их от всего, что не чисто, от всего, что дурно. Нет единого на все случаи жизни совета, как воспитывать ребёнка. Каждый ребёнок уникален, уникальны и наши с ним отношения. Но, тем не менее, необходимо приложить максимум усилий для того, чтобы в формировании личности ребёнка преобладали духовно-нравственные качества: доброта, любовь, гуманность, милосердие, чуткость, толерантность.

## **Литература.**

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. [Электронный ресурс]// Городской методический центр. - М. 2014 г. URL:<http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/inklyuzivnoe->

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Екатеринбург: Издательский дом «Ажур», 2014.
3. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста./ Сост.: Аникина Т. М., Степанова Г. В., Терентьева Н. П. М.: УЦ «Перспектива», 2012.
4. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ. Интегрированные занятия. / Под ред. К. Ю. Белой, Т. С. Комаровой. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
5. Музей в детском саду: беседы, экскурсии, творческие мастерские. / Под ред. Н. В. Микляевой, Н. Ф. Лагутиной – М.: ТЦ Сфера, 2011.
6. Петрова В. И., Стульчик Т.Д. Нравственно воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.: Мозаика-Синтез, 2014.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ**

Н.П.Мурина  
Муниципальное автономное  
общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная  
школа №1 г.Ивделя

Правила Дорожного Движения – это государственный нормативный акт в области регулирования дорожно-транспортных отношений. Поэтому знать правила и неукоснительно их выполнять обязаны все участники дорожного движения, то есть все граждане страны.

Из года в год увеличивается поток автомобилей на дорогах, что создает объективную реальность возникновения дорожно-транспортных происшествий. Причем, несчастные случаи все чаще происходят не на больших транспортных магистралях, а на маленьких дорогах, рядом с остановками, на пешеходных переходах, а иногда и во дворе дома. И, к сожалению, причиной дорожно-транспортных происшествий бывают дети.

За последние годы обстановка в дорожном движении в Свердловской области стала значительно сложнее, напряженнее и опаснее в силу недисциплинированности на улицах как со стороны пешеходов, так и со стороны водителей. Поэтому, большое внимание в процессе обучения уделяется различным формам поведения участников движения на дорогах, что является важнейшим фактором развития общего культурного уровня школьников.

Насколько остра и актуальна эта проблема, свидетельствуют последние статистические данные УГИБДД ГУВД Свердловской области. На территории Свердловской области по общим сведениям за 2015 год в сравнении с аналогичным периодом 2014 года можно заметить уменьшение дорожно-транспортных происшествий по некоторым показателям анализа ДТП. Так зарегистрировано ДТП с пострадавшими в 2015г. 3506 на 13% меньше, чем в 2014 году (4037-2014г.), в которых погибло 522 чел., а 2014 – 634, ранено 4490 (2014г. – 5272 чел.).

Можно отметить, что в темное время суток наблюдается меньше дорожно-транспортных происшествий, чем в светлое, таких в 2015 году зарегистрировано: в темное время - 1166 ДТП (2014 г. – 1348), в светлое – 2339 ДТП (2014г. – 2689).

Несмотря на снижение показателей травматизма, количество ДТП остается критическим.

В Ивдельском городском округе в 2014 году в ДТП пострадало 4 ребенка, в 2015 году - 2 ребенка.

Это происходит потому, что учащиеся не знают правил дорожной безопасности или нарушают их, не осознавая опасных последствий нарушений.



Донести эти знания до детей, выработать у них потребность в соблюдении правил дорожного движения для самосохранения - в этом и состоит моя задача как руководителя отряда Юных инспекторов движения, организованного в образовательном учреждении.

Возрастной анализ детского дорожно-транспортного травматизма говорит о том, что среди пострадавших доля учащихся школ составляет – 65%; дошкольников, посещающих детские сады – 20%; неорганизованных детей дошкольного возраста – 15%. Следовательно, необходимо направить усилия на отработку навыков безопасного дорожного движения детей именно этих категорий, с учетом психолого-педагогических особенностей каждой возрастной группы. Выполнение одних лишь правил без осознания механизма возникновения ДТП и правильного действия в каждой конкретной ситуации, без самодисциплины и самоконтроля не может гарантировать безопасность на дорогах.

Знания и умения, полученные ребенком на занятиях по изучению правил дорожной безопасности, позволяют ему уверенно чувствовать себя на улицах как небольших городов и поселков, так и крупных областных центров; способствуют развитию познавательного интереса в области истории дорогостроения, автомобиля, правил дорожного движения.

Правила дорожного движения рассматриваются непосредственно в лекционном курсе предмета ОБЖ. Но решить проблему профилактики детского дорожно-транспортного травматизма невозможно, оставаясь в рамках узкоспециальной программы. Здесь нужна особая система работы и взаимное участие администрации школы, сотрудников ГИБДД, учителей ОБЖ, педагогов дополнительного образования, учителей - предметников, классных руководителей, медицинских работников, родителей, где каждый взрослый четко представлял бы свою роль и место в общем деле по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

**Цель проекта:** Создание условий для развития личности детей и подростков, способных ориентироваться и действовать в динамично изменяющейся дорожно-транспортной среде, а также воспитание социальной ответственности, уверенности и активной жизненной позиции в деле пропаганды и агитации в профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

Для реализации цели необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать психофизиологические и возрастные особенности поведения школьников на дороге.
2. Осветить опыт работы по профилактике дорожно-транспортного травматизма в МАОУ СОШ №1 г.Ивделя.
3. Показать типичные ошибки при обучении детей правилам дорожного движения.
4. Дать рекомендации по разработке занятий по ПДД.

Исходя из анализа психофизиологических и возрастных особенностей школьников, следует, что возраст 6-10 лет наиболее благоприятен для усвоения детьми основных навыков поведения на дороге. Поэтому важно, чтобы к 10-11 годам у ребенка были выработаны навыки правильного поведения на дороге, а самое главное сформировано правильное отношение к ним как к чему-то полезному, необходимому, прежде всего, для собственной безопасности.

### **Опыт работы по профилактике дорожно-транспортного травматизма в МАОУ СОШ №1 г.Ивделя**

К числу приоритетных задач образовательного учреждения относится создание системы действий, которая способствует формированию у детей устойчивых навыков безопасного движения на дорогах города.

Деятельность педагогов школы базируется на результатах работы педагогов дошкольных образовательных учреждений, поэтому за основу берется работа с детьми по профилактике и изучению правил дорожного движения в детском саду №2.

Наше образовательное учреждение укомплектовано учебным комплектом «Класс Светофор», в который входит демонстрационная магнитная доска, настольная доска «Перекресток», электрифицированная модель светофора, комплект дорожных знаков на стойках. На полу имеется дорожная разметка.

Благодаря обновленной материально – технической базе кабинета, созданы условия для перехода воспитательно-образовательного процесса в режим инновационного развития, что требует от нас новый образовательный стандарт.

На базе «Класса Светофора» ведется теоретическое и практическое обучение учащихся правилам дорожного движения и безопасному поведению детей в дорожно-транспортной среде.

Используя на занятиях имитированную дорожную разметку, дети могут на практике почувствовать себя пешеходами и даже водителями транспортных средств.

На демонстрационных досках можно смоделировать множество дорожных ситуаций с использованием транспортных средств, фигурок пешеходов, дорожных знаков. Это способствует обучению детей умениям правильно ориентироваться в сложных условиях современного дорожного движения.

В зале, где проходят занятия по правилам дорожного движения, есть мультимедийный проектор, что дает возможность демонстрировать учебные, документальные и мультипликационные фильмы, которые способствуют формированию прочных знаний.

Накоплен банк учебно-методической литературы, демонстрационных плакатов, который помогает продуктивно построить занятие.

В школьном дворе имеется разметка этапов для отработки навыков фигурного вождения велосипеда.

Обучение правилам дорожного движения рассматривается как составная часть учебно-воспитательной работы школы.

На занятиях по профилактике дорожно-транспортного травматизма учащиеся приобретают знания и навыки поведения на улице; усваивают правила движения по дороге; учатся понимать сигналы светофора и жесты регулировщика; усваивают, где можно устраивать игры, ездить на санках, лыжах, велосипедах; учатся пользоваться общественным транспортом; знакомятся со значением дорожных знаков, указателей и линий разметки проезжей части дороги; практикуются в оказании первой медицинской помощи.

Формы обучения школьников правилам дорожного движения очень разнообразны: тематические занятия; игровые уроки; практические занятия; конкурсы; соревнования; викторины и др. Для закрепления пройденного материала в начальной школе эффективно используются настольные, дидактические и подвижные игры.

Одним из направлений данной работы является подготовка детей к безопасному поведению на дорогах через развитие ЮИДовского движения.

Впервые отряд ЮИД в нашей школе был сформирован в 2009 году из активных учащихся 3 класса в количестве 10 человек, в неизменном составе отряд «Светофор» работал 4 года.

Со временем структура работы отряда поменялась. Каждые два года формируется новый списочный состав, увеличивается количество участников.

В этом учебном году отряд ЮИД был обновлен, на сегодняшний день он состоит из 14 учащихся 4-7 класса. Поменялось и название отряда, появилась новая эмблема.

На занятиях в отряде ребята обретают навыки общения в коллективе, где наряду с умениями пропагандировать ПДД дети реализуют свой творческий и интеллектуальный потенциал, учатся ориентироваться в мире профессий и ближе знакомятся со специальностями службы государственной инспекции безопасности дорожного движения.

Юидовцы занимаются активной пропагандой правил дорожного движения среди детей и подростков. В своей деятельности мы используем различные формы работы: театрализованные представления, игровые уроки, лекции, соревнования, викторины, акции, праздники и олимпиады. Данные занятия помогают детям систематизировать и расширять знания по безопасности движения, формируют у них уважение к общему закону дорог и улиц, воспитывают дисциплинированных пешеходов, пассажиров и будущих водителей.

В начале каждого учебного года в рамках областной акции «Внимание: дети!» члены отряда проводят тематические занятия с первоклассниками: «Знайте правила движения, как

таблицу умноженья». И традиционно на пешеходном переходе у школы организуют акцию «Движение с уважением».

В начале третьей четверти для учащихся 1 класса проводится праздник «Посвящение в пешеходы», где первоклашки сдают экзамен по ПДД и получают удостоверения пешеходов.

Ежегодно осенью мы проводим гонку на велосипедах для начальной школы. А подростки среднего звена нашей школы принимают участие в городской велогонке.

В зимнее время в рамках операции «Горка» ЮИД организует конкурсы рисунков, плакатов, проводит профилактические беседы, тематические уроки. Для закрепления пройденного материала используем настольные, компьютерные и подвижные игры, просматриваем и обсуждаем мультипликационные фильмы.

Изучаем раздел, связанный с оказанием первой медицинской помощи. Знания из области медицины помогают ребятам и в повседневных жизненных ситуациях.

В школе практикуются встречи с инспектором ГИБДД по профилактике ДТП, на которых ребята повторяют правила дорожного движения, участвуют в играх на внимание, используя ситуационный метод обучения правилам движения на дороге, разбирают ошибки в поведении пешеходов.

С уходом на каникулы Юидовцы выпускают листовки -обращения о безопасности во время каникул.

В летнем оздоровительном лагере при школе ежегодно проводится неделя безопасности, обязательное мероприятие которой: выступление агитбригады, соревнование «Образцовый пешеход», конкурсы рисунков на асфальте и всеми любимое соревнование «Безопасное колесо», где фигурное вождение велосипеда с соблюдением правил дорожного движения дают возможность ребятам проявить себя на практике.

В процессе обучения школьников правилам дорожного движения не обойтись без бесед. Чтобы не наскучить детям постоянными указаниями на необходимость строгого соблюдения правил дорожного движения, мы строим беседу на разборе конкретного происшествия: как это случилось, кто был виноват, могло ли этого не случиться. Мы стараемся использовать анализ дорожно-транспортного происшествия как можно глубже и всесторонне.

В нашем классе «Светофор» часто бывают гости, при поддержке которых профилактическая работа со школьниками становится более разнообразной: это сотрудники ГИБДД, медицинские работники, наши шефы - ивдельское ЛПУ МГ, и конечно незаменимые мои помощники: классные руководители, учителя начальной школы и активные родители.

Общение с сотрудниками ГИБДД, беседы и игры на данную тему в непринужденной обстановке производят на детей более сильное впечатление, чем традиционный урок. В атмосфере общего творчества все усваивается намного легче, поэтому мы стараемся подойти к вопросу изучения ПДД творчески: конкурсы, шоу-программ по агитации дорожно-транспортной безопасности дают возможность детям проявить свои творческие способности. А полученные знания и умения помогают учащимся уверенней чувствовать себя в жизни.

В большинстве случаев детского дорожно-транспортного травматизма виноваты сами юные пешеходы. Но ответственность за полученные травмы и, не дай Бог, потерю самого дорогого и самого близкого ложиться целиком на нас, взрослых, которые вовремя не научили ребенка безопасному поведению на дороге, не показали своим примером правильные дорожные действия, не разъяснили опасные дорожные ситуации. Мы отдаем предпочтение развитию математических, музыкальных, языковых и других способностей ребенка для дальнейшей его общественной результативности и своего престижа, отдавая немалые деньги за обучение, и не обращаем достаточного внимания на то, как научить его сохранить свою жизнь и здоровье, хотя это должно быть изначально.

Конечно, существует масса объективных причин и условий, способствующих совершению ДТП: недостаточно разработанная организация движения, несвоевременная вывозка снега, разбитое дорожное покрытие, открытые люки и т.д. Устраняются данные недостатки очень медленно и недостаточно эффективно. Гораздо проще в данной ситуации

научить субъекта –пешехода и субъекта –водителя относиться с уважением к проезжей части, отработать безопасные дорожные действия, натренировать которые совсем не сложно.

Количество дорожных происшествий с участием детей снизится только в том случае, если в каждом образовательном учреждении будет проводиться комплексная, планомерная работа по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, и раздел «Профилактика ДТП» войдет как в план воспитательной работы, так и в программу курса различных учебных дисциплин в виде интегрированных уроков, комплексных занятий. Решая проблему обеспечения безопасности средствами обучения через уроки ОБЖ, интегрированные уроки, пятиминутки, целевые прогулки, экскурсии, массовые профилактические мероприятия по ПДД, проведение классных часов, обучающих игр и развлечений, важно создать условия не только для изучения правил поведения на улицах, дорогах и в транспорте, но и осознания учащимися ответственности за собственную жизнь и жизнь окружающих.

### Литература.

1. Казаков В.И. Дорожно-транспортная безопасность школьников. Программно-методические материалы для 1-9 классов общеобразовательных учреждений. – Екатеринбург: «Центр «Учебная книга», 2002.
2. Казаков В.И. Инспектор ДПС, объединение «Дворец молодежи» Екатеринбург 2002
3. Ковалько В.И. Игровой модульный курс по ПДД или школьник вышел на улицу: 1-4 классы. - М.: ВАКО, 2004.
4. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. Вузов. – 2-е изд., испр. и доп. –М.: Изд. центр «Академия», 1997.
5. Сахновская Е.Г., Пахтусова Л.Ю. Обучение детей правилам дорожного движения. Рекомендовано научно-методическим советом объединения ГОУ ДОД ЦДОД «Дворец Молодежи» и УГИБДД ГУВД Свердловской области 2003.
6. <http://www.gibdd.ru/>
7. <http://www.gibdd.ru/>r/66/>

## МУЗЕЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

В.П. Новикова

Северный педагогический колледж  
студентка III курса.

спец. «Коррекционная педагогика  
в начальном образовании»г.Серов

**Музейная педагогика** является одной из современных образовательных технологий и имеет свою историю и свою научную методологическую базу. Особая роль в данной технологии отводится **музею** как историческому институту, осуществляющему отбор, научное исследование и хранение памятников культуры и искусства. Деятельность каждого музея направлена и на удовлетворение образовательных и творческих интересов личности, связанных с изучением и освоением культурного наследия.

**Музейное образование** – система накопленных в процессе музейного обучения знаний, умений, навыков, способов мышления, которыми овладел ребёнок. Музейное образование ориентируется на развитие умственной деятельности детей посредством *усвоения информации и разнообразной деятельности с музейным материалом в определённой образовательной ситуации, организованной образной историко-культурной предметной среде.*

Одним из ведущих исследователей в области отечественной музейной педагогики является профессор Б.А. Столяров – автор целого ряда публикаций по музейной педагогике. Борис Андреевич разработал модель музейно-педагогического процесса. Им выделены:

- 1) составляющие музейно-педагогического процесса среда: около музейное пространство, музейное здание, экспозиция, экспонат, зритель, музейный педагог;
- 2) формы музейно-педагогического процесса (экскурсия, занятие в музейной аудитории, лекция);
- 3) методологическая основа музейно-педагогического процесса (диалог с памятником, музейным педагогом, межличностный диалог участников педагогического процесса).

**Цель музейно-педагогической деятельности** в образовательном учреждении - качественное и стабильное расширение образовательного пространства, включение в него максимально возможного объёма культурного наследия, закладка надёжного фундамента в становление и развитие высококачественного обучения и воспитания подрастающего поколения.

**Отличительные черты обучения в музее – неформальность и добровольность.** Кроме того, следует также отметить следующие аспекты.

*Развитие творческих начал* – высшая ступень постижения музейной информации. Развитие творчества предполагает использование потенциала музея, сосредоточенного в памятниках материальной и духовной культуры, для выявления наклонностей и раскрытия творческих способностей личности.

*Общение* – установление взаимных деловых или дружеских контактов на основе общих интересов, связанных с тематикой музея, содержанием его коллекций. Музей предоставляет широкие возможности как для общения с музейной информацией, так и для содержательного, интересного и неформального межличностного общения.

*Отдых* – организация свободного времени в соответствии с желаниями и ожиданиями музейной аудитории, удовлетворение потребности в отдыхе в музейной среде.

Выделяют следующие **принципы** осуществления педагогической работы со школьниками при организации музейного образования:

- *принцип наглядности*;
- *принцип учета возрастных особенностей* (у детей младшего школьного возраста еще не всегда хорошо развито произвольное внимание, поэтому длительные экскурсии, изучение большого количества экспонатов приводит к быстрому утомлению и невозможности усвоить информацию);
- *принцип активности в усвоении музейного наследия* (требуется определенное качество деятельности учащегося, которое характеризуется высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в получении знаний, нацеленностью на получение результата);
- *принцип связи изучаемого материала с жизнью*;
- *принцип доступности экспозиции* (экспозиционное пространство должно включать в себя не только сами изучаемые предметы, но и зоны собственной активности детей, где они могли бы проявить свой творческий потенциал).

В работе по музейному образованию младших школьников можно выделить массовые, групповые, индивидуальные и игровые **формы работы**.

*Массовые формы* включают в себя вечера, викторины, экскурсии, встречи с участниками и свидетелями важных событий, олимпиады, посещение музеев и т.д.

*Индивидуальная работа* учащихся предполагает подготовку рефератов и докладов, выполнение индивидуальных познавательных заданий, переписку с интересными людьми, персональные выставки работ учащихся по определенной тематике и т.д.

Организация музейного образования учащихся начальной школы включает в себя и различные **игровые технологии**, так как игра, наряду с учением (выступающим в данном возрасте основным видом деятельности ребенка), остается важным видом деятельности школьников.

Игровые формы занятий создаются при помощи игровых ситуаций, которые вызывают интерес детей и побуждают их к усвоению материала. Вариантов игровых приемов, игр в музее может быть много. Например, *игра «О чем говорят вещи»* (педагог совместно с детьми придумывает историю какой-то старинной вещи, что она могла бы рассказать о себе, о своём

хозяине, об интересных исторических событиях и т.д.). *Игра «Путешествие в прошлое»* - это не только организация соответствующей обстановки (предметы, специфический запах, световое решение пространства), но и возможно облачение детей в одежду изучаемой эпохи, знакомство с различными видами деятельности человека в тот или иной исторический период, приготовление пищи по старинному рецепту и т.д.

В странах Запада популярна практика *ролевой игры*. На целый день группа учеников становится участником жизни Старой Деревни. Дети, переодетые в костюмы начала XIX в., под руководством персонала выполняют различные виды деятельности, ощущают себя частью жизни общины «братьев» и «сестёр» в 1830-е гг. Такие школы социальной жизни существуют во многих странах Западной Европы. Дети здесь не просто проживают «другую» жизнь и изучают ее особенности согласно определенному историческому периоду, но и накапливают опыт социального общения.

В системе работы по музейному образованию детей младшего школьного возраста могут быть использованы следующие **формы организации работы**:

- коллекционирование вместе с детьми различных предметов;
- создание школьного музея;
- создания мини-музеев, музейных комплексов в классе;
- проведение музейных уроков;
- организация игр по формированию музейной культуры учащихся (игры-путешествия в прошлое, игры по сюжетам литературы произведений, игры-драматизации и т.д.);
- ведение различной документации (музейных словариков, куда дети могут вписывать новые слова; творческих отчетов по итогам посещения музея; ведение книг отзывов и предложений и т.д.);
- организация театрализованных представлений, исторических спектаклей, костюмированных балов и т.д.;
- проведение тематических занятий (как до посещения музея, так и после музейной экскурсии);
- конкурсы и викторины;
- музейный проект и др.

Кроме школьных музеев могут создаваться **музеи класса**. Подобные маленькие музеи имеют свои характерные черты:

- ~ занимают небольшое пространство (отдельную полочку или уголок в классной комнате);
- ~ ограничены по тематике (учащиеся участвуют в обсуждении тематики музея, предлагают и аргументируют свои темы);
- ~ в их создании дети принимают непосредственное участие: приносят экспонаты, собирают информацию, занимаются оформлением экспозиции;
- ~ младшие школьники могут изучать экспонаты данного музея (они доступны для всех: их можно потрогать, переставить, рассмотреть со всех сторон, определить структуру материала и т.д.);
- ~ учащиеся могут организовать экскурсии (эта работа посильна ученикам 3-4 классов).

Я проходила преддипломную практику в МБОУ СОШ № 2 Новолялинского городского округа в 3-Б классе под руководством педагога-наставника Натальи Валерьевны Соколовой. В школе нет музея, но учителя активно используют музейную педагогику как в учебной, так и во внеурочной работе с обучающимися.

В период преддипломной практики я получила возможность познакомиться с музейной технологией.





В школе проводилось общешкольное мероприятие, посвящённое Дню защитника Отечества - **Музей военной техники**. Всем обучающимся школы – с 1 по 11 класс – было предложено изготовить (нарисовать, сконструировать) модели военной техники: танки, пушки, самолёты, корабли и т.д. Задачи данного мероприятия таковы:

- активное освоение обучающимися истории Великой Отечественной войны;
- овладение практическими навыками поисковой и исследовательской деятельности;
- развитие социальной активности и творческой инициативы обучающихся в процессе сбора, обработки, оформления и презентации музейных предметов, имеющих воспитательную, научную и познавательную ценность;
- расширение образовательного пространства, совершенствование обучения средствами дополнительного образования;
- формирование эстетического сознания обучающихся и расширения их кругозора.



Подготовка экспозиции началась за месяц до праздника. Подготовительная работа велась по разным направлениям. Это и тематические уроки изобразительного искусства и технологии (*рисунки, аппликация, открытки, поделки*), активная работа в объединениях в рамках внеурочной деятельности (кружки «ВсеУмейка» (*поделки в технике нитяной графики*), «От скуки на все руки» (*роспись по дереву, выжигание*), «Мягкая игрушка» (*вязаные танки, самолёты*)). В работе активное участие приняли родители - они конструировали макеты военной техники - самолеты, корабли, танки, пушки и т.д.

Экспозиция была оформлена на втором этаже школы, чтобы обеспечить свободный доступ для посетителей.



Выставку «Военная техника» активно посещали родители, гости школы. Их отзывы были только положительными.

Моим ученикам настолько понравилось создавать собственными руками музей, что они предложили в классе организовать собственную музейную экспозицию. Её тема - **«Киндер-сюрприз»**. Дело в том, что многие из моих третьеклассников коллекционируют игрушки из серии «Киндер-сюрприз». Одна из девочек принесла свою коллекцию в класс, и ребята загорелись идеей устроить свою выставку. Для этого договорились всем принести игрушки – современные и прошлых лет. А я провела тематический классный час, где ребята узнали историю возникновения знаменитой серии, познакомились с её создателем – итальянским дизайнером ГенриРотом.



Выставку оформили в классе. Дети были очень заинтересованы в успехе экспозиции, каждый принял участие в подготовительной работе. Я обратила внимание на то, с каким удовольствием ребята собирали материалы для экспозиции, общались, рассматривали игрушки.

Полученный на практике опыт показал, что музейная педагогика дает возможность:

- осуществлять подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности;



- сочетать эмоциональные и интеллектуальные воздействия на учеников;
- раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала;
- попробовать собственные силы и самореализоваться каждому ребенку;
- объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах;
- организовать интересные уроки и дополнительные, внеурочные занятия, исследовательскую работу.

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПОЭТОВ - КЛАССИКОВ

Нуриева Гульсара Алихан Кызы  
Муниципальное автономное  
дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад  
№21»г.Североуральск

В настоящее время, Россия переживает один из непростых исторических периодов. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Высокий уровень детской преступности вызван общим ростом агрессивности и жестокости в обществе. Детей отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость.

В отечественной педагогике воспитание всегда связывалось с развитием духовно-нравственной сферы, ставило перед собой основную цель – воспитать ребенка мыслящим,



добродетельным, милосердным, совестливым, верящим в возможность совершенствования мира и людей, честным, трудолюбивым, скромным, уважительным, ответственным. В свое время великий физик-теоретик, общественный деятель-гуманист Альберт Эйнштейн справедливо отмечал: «Нравственность — основа всех человеческих ценностей». Эти слова не утратили своей значимости и сегодня.[2]

Дети по природе своей открыты и отзывчивы. Наблюдение за природой, слушание музыки, чтение художественных произведений радуют ребенка, учат его сопереживать, обогащают его эмоциональный опыт. Очень важно научить детей чувствовать себя довольными и счастливыми, радоваться жизни, получать от нее удовлетворение и наслаждение. Вместе с тем общение ребенка с прекрасным: природой, музыкой, литературой, живописью, театром — является мощным источником духовно-нравственного воспитания. «Искусство оказывает нравственное действие не только потому, что доставляет наслаждение путем нравственных средств, но и потому, что наслаждение, доставляемое искусством, служит само путем к нравственности». И с этим утверждением великого Иоганна Шиллера трудно поспорить.[4]

Важную роль в формировании нравственных суждений и оценок у детей играет художественная литература. Ребенка не удовлетворяют неопределенные ситуации, когда неизвестно, кто хороший, а кто плохой. Но дети сразу же стремятся выделить положительных героев и безоговорочно принимают их позиции. А по отношению ко всем, кто препятствует осуществлению их замыслов, становятся в резко отрицательное отношение. При слушании литературного произведения дошкольник занимает позицию «внутри него». Он стремится подражать любимым героям.[1]

Чтобы воспитать у детей сочувствие, желание совершить хороший поступок, вызвать у них стыд, раскаяние, когда поступил плохо, важно найти такие примеры, которые как бы ставили ребенка на место другого, пострадавшего, заставляли его переживать то, что переживает другой. Положительные персонажи и герои художественных произведений вызывают у детей симпатию, чувство радости, желание подражать им. Отрицательные герои, как правило, высмеиваются, в сказках они лишаются того, к чему упорно стремились: жадные — богатства, ленивые и грубые — ожидаемой награды. И постепенно дети начинают понимать, что такое совесть, стыд, в чем выражается зло.[3]

В ненецкой сказке «Кукушка» повествуется о том, как мать превратилась в кукушку и улетела от своих сыновей, потому что они были черствыми, ленивыми, не заботились о ней. Дошкольники хорошо понимают и чувствуют вину сыновей. У них появляется сострадание, жалость к матери. Но они сочувствуют и детям, которые из последних сил бежали за матерью много дней и ночей с криком: «Мама, вернись!» — и слышали в ответ одинокий голос кукушки: «Поздно... не вернусь я».

Беседуя с детьми об этой сказке, воспитатель непременно должен спросить их: «Почему вам жалко сыновей, они же были плохие?». Важно, чтобы дети, осознавая вину сыновей, все же испытывали к ним чувство жалости, сострадания: «Действительно, сыновья сами виноваты в том, что произошло, но ведь их жаль, они остались без мамы».

Так обогащается личный опыт ребенка, ведь он активно переживает события, в которых не участвовал. А научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства — способность проявить участие, доброту, протест против несправедливости.

Воспитание сочувствия тесно связано с воспитанием у детей доброты, заботы о том, кто нуждается в помощи, в защите, кто слабее. Постепенно дети узнают о том, что добрый человек никогда не обижает товарищей, сестер и братьев, родителей, взрослых, добрый человек никогда не мучает животных.

Герои цикла стихотворений С.Я.Маршака «Детки в клетке» испытывают то же самое, что могут испытывать люди: гнев, обиду, печаль, растерянность, тоску по родине. Подобное изображение животных имеет двойной смысл. Во-первых, таким образом, автор учит маленького читателя сочувствовать тем, кто слабее, то есть учит жалеть животных, потому что

они чувствуют то же, что и люди. Во-вторых, через изображение "деток в клетке" Маршак показывает своему читателю целый спектр человеческих эмоций: раз эти животные так похожи на людей, значит, и люди заслуживают сочувствия. Так автор снова приводит ребёнка к мысли о необходимости уважения ко всему живому и с самого раннего возраста воспитывает в нём человечность, не произнеся ни одного поучительного слова.

Главным достоинством стихов Н.А.Некрасова является неподдельная и сострадательная любовь к малому и слабому, обращенная не только к человеку, но и к природе, в них торжествуют восхищение природой, крестьянский юмор и нежная грусть. Некрасов очень любил родную природу, написал о ней много чудесных стихов, которые учат и нас восхищаться красотой природы и беречь ее. Это стихотворения «Славная осень», «Зеленый шум», «Несжатая полоса», «Колосья», «Рубка леса», «Перед дождем» и др.

При ознакомлении с трудом взрослых у детей пробуждается чувство уважения к трудящемуся человеку, бережное отношение к результатам его труда, возникает желание быть похожими на лучших людей, подражать им в труде и поведении. Одним из самых важных средств подготовки детей к осуществлению трудовых операций, воспитания у детей трудолюбия - накопления знаний о людях труда, воспитания уважения к их труду, желания трудиться – являются произведения художественной литературы. Они многообразны. Это и сказки («Айюга» - нанайская сказка, «Три поросенка» в обработке С.Михалкова, «Крылатый, мохнатый да масляный», обработка И.Карнауховой), и стихи (Н.А.Некрасов «Мужичок с ноготок», «Несжатая полоса», «Накануне светлого праздника», С.Я.Маршак «Кот и лодыри», «Почта», В.В.Лунин «Сами и само»)

Стихи С.Я.Маршака «Пожар», «Рассказ о неизвестном герое» - это произведения не просто о людях труда, это гимн трудовому подвигу. С помощью таких произведений у детей конкретизируются знания о профессиях, возникает желание трудиться, прийти на помощь, быть не только смелым героем, но и скромным человеком.

Разнообразие жанровых композиций С.Я.Маршака, С.В.Михалкова несут в себе мощный нравственный заряд, воспитывают в детях еще и коллективные взаимоотношения, которые характеризуются взаимопомощью, отзывчивостью, смелостью, инициативой, скромностью.

Тематика произведений нашего современника, писателя и поэта В.Лунина, также чрезвычайно многообразна. Герои его произведений: животные и птицы, насекомые, люди и вещи, детские игрушки помогают родителям и педагогам в воспитании у детей трудолюбия, заботы о слабом, взаимопомощи и выручке, отзывчивости, доброты.

Книга, как и прежде, считается уникальной формой хранения и распространения накопленных за века человечеством знаний, это фундамент духовной культуры народа. Следовательно, чтение, и в частности, чтение лучших образцов мировой литературы – это один из основных способов формирования личности. Чтение художественных произведений способствует формированию нравственных представлений и воспитанию чувств и эмоций у дошкольников. У ребят расширяются конкретные представления об отношении к товарищам. Это помощь друг другу в совместных делах, игре, посильном труде, в беде, внимательное отношение к окружающим (родным, товарищам, знакомым и незнакомым людям), проявление честности и доброжелательности. Дошкольники знакомятся с ситуациями, требующими высокой и моральной готовности человека, получают представление о чувстве справедливости, скромности, а так же об отрицательных чертах характера – несправедливости, грубости и жадности.

Таким образом, чтение художественных произведений, во-первых, расширяет и углубляет кругозор дошкольников и обогащает их знания и эмоции; во-вторых, служит средством воспитательного воздействия на дошкольников; в-третьих, способствует обогащению и развитию языка. А это значит, что детская литература играет огромную роль в воспитании будущих поколений. Как говорил великий классик русской литературы, поэт Н.А.Некрасов: «Сейте разумное, доброе, вечное, Сейте! Спасибо вам скажет сердечное Русский народ...»

## **Литература.**

1. Куценко Н.Ю. Роль классической художественной литературы в формировании мировоззрения личности // Язык, словесность, культура. - 2011, №3.
2. Султанова Н., Цилько Н. Программа духовно-нравственного воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2004, №5.
3. Левидов В.А. Художественная классика как средство духовного возрождения. – Санкт-Петербург, 1996.
4. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду // Под ред. В.А.Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1989.
5. Запорожец А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника // Эмоциональное развитие дошкольника. – М., 1985.

## **КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В СИСТЕМЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Н.А.Рукина,  
учитель-логопед  
Средняя общеобразовательная  
школа №24  
г. Краснотурьинск

Реализация духовно-нравственного воспитания является важной составляющей на современном этапе развития системы образования. «Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь обучающихся. Отношение к школе как единственному социальному институту, через который проходят все граждане России, является индикатором ценностного и морально – нравственного состояния общества и государства»[1, 5].

Одним из путей решения этой проблемы является формирование коммуникативной компетенции обучающихся в начальной школе в системе логопедических занятий, т.к. работа над словом содержит в себе воспитательный потенциал.

Воспитание чувства сопричастности к истории Родины, своего края, рода невозможно освоить без языка, только потому, что исторический опыт поколений запечатлен на 90% в языковой форме, в форме слова. Слово - это соответствующая мысли энергия, поэтому в профессиональной лексике учителя-логопеда есть устойчивое словосочетание «речемыслительная деятельность» ребёнка. «Поиски слова – это, в сущности, поиски мысли. Неточности языка происходят, прежде всего, от неточности мысли» [2,25]. «Информационный вес слова не одна его составляющая, важна его эмоциональность и его духовная наполненность, наконец, духовная направленность»[3, 269].

Показать историчность языка, сделать шаги по формированию идентичности, приобщать обучающихся начальной школы к духовно-нравственным традициям культуры нашей страны помогают образные крылатые выражения, а именно пословицы, поговорки и библеизмы.

Библеизмы – это устойчивые выражения из Библии, часто употребляемые в разговорной речи. Образность языка крылатых выражений расширяет коммуникативные возможности обучающихся в начальной школе. Кроме этого, они узнают об основных традиционных ценностях отечественной культуры. Работа над лексическим значением крылатых выражений приобщает к таким духовно-нравственным ценностям, как: почитание родителей, уважительное отношение к старшим, трудолюбие, милосердие, сострадание, помощь ближнему, забота о животных.

Проследить воспитательный потенциал крылатых выражений можно в работе с текстами В. А. Осеевой, Е. А. Пермяка, Т. А. Ткаченко, которые применяются в системе логопедических занятий. Это представлено в таблице.

| Название текста                                                              | Коррекционные логопедические задачи по произношению звуков | Задачи духовно-нравственного воспитания                                             | Крылатые выражения из Библии. Пословицы и поговорки                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «Смородинка»,<br>«Первая рыбка»<br>Е.Пермяк.<br>Баба Люба»<br><br>Т.Ткаченко | Закрепление звуков [р, рь, л, ль]                          | Умение объяснить ценность посильной трудовой помощи в семье. Трудолюбие             | Кто не работает, тот не ест (Послание ап. Павла к фес.3, 10)<br><br>На хотенье есть терпенье. В терпении скрыто золото. Терпение и труд все перетрут                                                                                    |
| «Кто?» В.Осеева                                                              | Закрепление звуков [л, ль]                                 | Умение самоорганизации, объяснения ценности познания.                               | Упасть на добрую почву. (Матф., 13, 3 - 8) Чтение – вот главное учение. Сначала аз да буки, а там и науки. Кто читает – тот много знает.                                                                                                |
| «Про нос и про язык» Е.Пермяк.<br><br>«Сторож»<br><br>В. Осеева              | Автоматизация [л]                                          | Понимание нравственной ответственности за свое поведение перед собой и окружающими. | От слов своих оправдаешься, и от слов своих осудишься.(Матф.12, 37) Красна речь слушанием, а беседа смирением. Петь хорошо вместе, а говорить порознь. Один говорит – красно, двое говорят – пестро. Во многословии не без пустословия. |
| «Торопливый ножик»<br><br>Е.Пермяк                                           | Автоматизация звуков [р, рь].                              | Умение планомерно и настойчиво преодолевать собственные недостатки.                 | Кому много дано, с того много взыщется. (Лука, 12, 48) За терпение дается спасение. В терпении скрыто золото. Терпение и труд все перетрут.                                                                                             |

Таким образом, содержание текстов названных авторов помогает понять образность крылатых выражений. Лексическая и грамматическая работа с ними реализует не только образовательные и коррекционные задачи, но и задачи духовно-нравственного воспитания.

### Литература.

1. Данилюк, А. Я., Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк А. М. Кондаков, В. А. Тишков. 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. – 23 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Лихачёв Д.С. Раздумья [Текст] / Д. С. Лихачёв. Составление и общая редакция Г.А. Дубровской. – М.: Детская литература, 1991.
3. Троицкий В.Ю. Судьбы русской школы. Проблемы наследия русской словесности. – М.: Институт русской цивилизации, 2010.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПЕДАГОГА

О.А.Шалаева

Северный педагогический  
колледжг. Серов

*«Видишь ли, у нас тут надо бежать из всех сил,  
чтобы остаться на месте.  
А если хочешь попасть куда-нибудь,  
надо бежать еще быстрее».*

*Льюис Кэрролл.*

Разве система образования – не Страна Чудес? Педагогу нельзя стоять на месте, нужно постоянно «бежать», опережая время, чтобы быть конкурентоспособным, успешным в профессиональной деятельности, чтобы «угнаться» за детьми, удивлять и заинтересовать своих воспитанников и учеников.

Как в любой стране – в образовании существуют свои законы, правила, по которым живут граждане. Что нужно, чтобы система образования отвечала стремительно меняющимся требованиям современной действительности?

«Ситуация в образовании требует особого внимания и вложений. Если в промышленную эпоху человек получал образование, и этих знаний ему хватало в течение всей жизни и трудовой деятельности, то сегодня, в эпоху динамичного развития, очевидно - если человек не будет учиться в течение всей жизни, получать различное образование, каждые 3-5 лет менять сферы направленности, он не будет успешен» (Денис Паслер).

«... нет ничего невозможного в том, чтобы достичь мировых стандартов качества подготовки и в системе общего образования, и системе профессионального образования» (Ю.И.Биктуганов).

Концепция модернизации Российского образования, направленная на повышение качества образования в целом и качества подготовки специалистов, в частности, требует обновления содержания и методов образовательной деятельности, повышения квалификации педагогов.

В этой ситуации особенно важна профессиональная компетентность, основу которой составляет личностное и профессиональное развитие педагогов. Возросла потребность в педагоге, способном реализовывать педагогическую деятельность посредством творческого её освоения и применения достижений науки и передового педагогического опыта.

Ключевые векторы развития системы образования вообще и системы профессионального образования, в частности, определены направлениями социально-экономического развития России и Свердловской области, требованиями федеральных образовательных стандартов и профессиональных стандартов. В стремительно меняющемся открытом мире главным профессиональным качеством, которое педагог должен постоянно демонстрировать своим ученикам, становится умение учиться.

Готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений – все эти характеристики деятельности успешного профессионала в полной мере относятся и к педагогу.

Одно из решений секции №7 на августовском совещании в 2015 году по теме: «Модернизация профессионального образования: содержательные и технологические инновации» звучит так: «...обеспечить условия для повышения уровня подготовки педагогических кадров, способных к реализации образовательных программ в соответствии с нормами ФГОС и учитывающих требования работодателей».

Педагогам сейчас нельзя стоять на месте, надо работать. А педагог может работать, только пока учится. А учиться нужно, когда увидел, что у тебя что-то не получается или получается не так, как требует время. Увидел, что твои дети не конкурентоспособны – учись.

Учить педагогов учиться – миссия коллектива Северного педагогического колледжа в работе со слушателями курсовой подготовки и переподготовки по дополнительным профессиональным программам Северной территории Свердловской области в целом и Серовского городского округа, в частности.

Повышение квалификации в колледже организуется с целью создания оптимальных условий для развития профессиональных компетенций и реализации педагогами возможностей непрерывного образования на основе запроса работодателей и образовательных потребностей педагогических работников.

Задачи повышения квалификации : развитие управленческих умений; изучение и анализ новых нормативно-правовых документов; содействие в определении содержания самообразования педагога, максимальное удовлетворение запросов педагогов на курсовую подготовку и переподготовку.

Коллективом преподавателей создан широкий перечень программ повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров, который постоянно пополняется и дорабатывается в соответствии с запросами потребителей. А спрос на сегодняшний день все выше и выше. Только за 2014-2015 учебный год повысили свою квалификацию около 700 человек по различной тематике (от 16 до 72 часов). В данный момент проходят курсовую переподготовку 60 человек по программам «Дошкольное образование» (250 часов) и «Педагогика дополнительного образования» (500 часов). И это радует – значит, преподавательский состав работает с полной отдачей и грамотно, мастерски, доносит новые требования современных образовательных стандартов в области образования.

Мнения слушателей курсов звучат в унисон: «Профессионально, со знанием дела, глубокая подача материала, продуктивно, в доступной форме, полезно, интересно, эмоционально, побуждает к осмыслению, креативно...», «Очень рады, что были слушателями данных курсов», «Полностью удовлетворены качеством подачи материала, умением преподавателей наладить контакт со слушателями» и, главное для коллектива СПК: «Готовы к дальнейшему сотрудничеству», «Будем применять услышанное и увиденное в собственной профессиональной деятельности».

И коллектив Северного педагогического колледжа – всегда готов к дальнейшему плодотворному сотрудничеству!

Список источников:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы // Утверждена распоряжением Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р.
3. [Концепция](#) долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, (от 17 ноября 2008 г. N 1662-р)
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России и Общероссийского Профсоюза образования от 23 марта 2015 г. №08-415/124 « О

реализации права педагогических работников на дополнительное профессиональное образование» (Разъяснения)

5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

6. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р);

7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С РОДИТЕЛЯМИ В СООТВЕСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС ДО (ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА)**

И.В. Щербинина,  
МБДОУ НГО «Детский сад  
№17 «Солнышко», п. Лобва

Сегодня в обществе идет становление новой системы дошкольного образования. 1 сентября 2013 года вступил в силу новый закон «Об образовании в Российской Федерации», в котором впервые дошкольное образование определено в качестве одного из уровней общего образования, что сделало необходимым разработку и утверждение федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) дошкольного образования, вступивший в силу 1 января 2014 г.

С введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования большое внимание уделяется работе с родителями. Основные принципы дошкольного образования:

– сотрудничество Организации с семьей;

– приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Одна из задач, на решение которой направлен стандарт – обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены, прежде всего, на улучшение его качества. Оно, в свою очередь, во многом зависит от согласованности действий семьи и ДОУ. Семья – это первый коллектив ребенка, естественная среда его обитания, первоисточник и образец формирования межличностных отношений ребенка, а папа и мама – образцы для подражания.

Семья и детский сад – вот два источника, которые формируют наше будущее поколение. Зачастую и педагогам, и родителям наших воспитанников не хватает взаимопонимания, такта, терпения, даже времени, чтобы услышать и понять друг друга и это всё отражается на воспитании наших детей. Современные семьи, разные по составу, культурным традициям и взглядам на воспитание, по-разному понимают место ребенка в жизни общества.

Многие считают, что детский сад – место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе. Тем не менее, все они едины в желании самого наилучшего для своего малыша, но, к сожалению, далеко не все готовы откликнуться на различные инициативы детского сада. И перед педагогами встаёт вопрос: Как заинтересовать родителей в совместной работе? Как сделать их участниками воспитательного процесса?

Между педагогом и родителями должны быть принципы взаимодействия:

1. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями.



2. Сотрудничество, а не наставничество, создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи.
3. Открытость и доступность работы ДООУ для родителей.
4. Динамичность информации и форм работы

Я хочу поделиться опытом своей работы с родителями и детьми в ДООУ. Начиная с раннего возраста, я привлекаю родителей. У меня в группе безболезненно проходит адаптация ребенка к детскому саду, потому что ребенок может вместе с мамой находиться в группе. Ребенок привыкает к детскому саду, к детям, к воспитателям. А родители наблюдают за ребенком, за работой воспитателя и со спокойной душой оставляют детей нам. О своей работе с детьми я всегда рассказываю и показываю родителям. На родительском собрании показываю видеоролики детей раннего возраста на занятии, готовлю презентации о том, что знают и умеют наши детки.



Родители с удовольствием приходят на собрания, откликаются на все мои просьбы. Благодаря пониманию родителей у нас в группе свои традиции:

1. Завели групповой фотоальбом с фотографиями детей, родителей, бабушек и дедушек. Листая альбом, дети называют имена своих родителей и имена всех детей и их родителей. Развиваем речь и память, а главное прививаем любовь и гордость за свою семью.
2. Все родители посещают родительские собрания, мастер-классы, праздники и открытые занятия. Снимают их на фото и видео.
3. Мы празднуем день рождения каждого ребенка. Дарим подарки, водим каравай и конечно чаепитие с конфетами.





4. Родители постоянно помогают на участке: чистят снег, поливают горку, лепят снежные фигуры, ремонтируют постройки и красят их. А дети ,в свою очередь ,гордятся работой родителей и берегут их труд.

5. Родители принимают участие в утренниках, играют роли и помогают воспитателям проводить игры с детьми. Детям это очень нравится.

6. Хорошая и полезная традиция – каждый день пить фито чай. Наши детки редко болеют. С младшей группы дети едят лук и чеснок.

7.



Мы



завели

портфолио на каждого ребенка, где можно видеть, как растет и развивается ребенок. Там же видны все достижения и работы детей.

8. Родители активные участники наших экскурсий в музей, школу, на озеро и ключик. Вместе прививаем любовь к природе и воспитываем патриотические чувства у детей.

9. Начиная со средней группы, наши дети начинают шить и вышивать. Родители спонсируют детей нитками, тканью и сами пытаются пробовать вышивать салфетки, шьют куклам одежду. Возрождаем занятия наших бабушек, обучаем детей и родителей.



10. Родители в курсе событий детского сада и группы. Принимают участие в проектах: «Проект выходного дня», «Я и моя семья», «Превращения воды», «Пингвины это кто?», «Самый важный автомобиль» и др.

11. Наши родители принимают активное участие в открытых занятиях, играют роли и выступают помощниками.



Так же родители помогают детям усвоить правила дорожного движения и учат соблюдать их на дорогах и в транспорте.



Помогают прививать детям любовь и заботу к птицам, постоянно вместе с детьми кормят птиц, готовят корм для птиц и кормушки.



От себя лично хочу сказать: Надо каждое утро выходить к родителям, говорить им доброе утро, спросить, как дела, пожелать доброго дня, а вечером каждому найти теплое слово о ребенке. Родители хотят знать, как живет их ребенок вне дома. И тогда родители с удовольствием откликаются на все просьбы и поручения.

В настоящее время актуальной проблемой является взаимодействие педагогов дошкольного учреждения с родителями, которое предполагает обмен мыслями, чувствами, переживаниями. Оно так же направлено на повышение педагогической культуры родителей, формирование у них педагогических умений, навыков. Повышение педагогической культуры родителей облегчает педагогический процесс, делает его более интересным, более легким.

Возможности родителей в процессе воспитания и развития детей не ограничены, в этом я убедилась на примере своих детей и родителей. К каждому занятию предшествует предварительная работа родителей, которую мы им поручаем. В результате дети активно работают на занятии, знают много пословиц и поговорок, знают русский народный фольклор, так как часто мы проводим занятия в русских народных костюмах, которые сшили сами родители. Дети знают названия улиц и в честь кого они названы. Родителям объясняем, что дети должны любить свою Родину и замечать красоту своего края, знать историю своей семьи.





Мои родители знают, что если у ребенка нет гордости за свое отечество, за свою семью, то он открыт для отрицательного влияния. Я помогаю им выращивать крепких, морально устойчивых, детей, патриотов своей Родины. А заодно воспитываем патриотические чувства у родителей. Если мы воспитаем детей с крепким стержнем, всесторонне развитых, то можно быть спокойным за будущих граждан нашей Родины.

Есть одна очень хорошая восточная притча: Давным-давно в старинном городе жил Мастер, окружённый учениками. Самый способный из них однажды задумался: «А есть ли вопрос, на который наш Мастер не смог бы дать ответа?» Он пошёл на цветущий луг, поймал самую красивую бабочку и спрятал её между ладонями. Бабочка цеплялась лапками за его руки, и ученику было щекотно. Улыбаясь, он подошёл к Мастеру и спросил:

— Скажите, какая бабочка у меня в руках: живая или мёртвая? Он крепко держал бабочку в сомкнутых ладонях и был готов в любое мгновение сжать их ради своей истины. Не глядя на руки ученика, Мастер ответил: **«Всё в твоих руках»**.

Эту притчу знают мои родители и понимают, что все в наших руках. Ведь только родители должны быть ответственными за своих детей, за их развитие. А мы педагоги, можем им помочь правильно их воспитать.

#### Список источников:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы // Утверждена распоряжением Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р.

## ***Секция 7. Современные технологии профессионального педагогического образования***

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ НАСТАВНИЧЕСТВА НА УРОКАХ ПРАВА: ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ В УРАЛЬСКОМ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ ТЕХНИКУМЕ**

А.С.Бугров

Уральский железнодорожный техникум  
г. Екатеринбург

В современных социально-экономических условиях каждому гражданину и работнику необходимо обладать базовыми знаниями и умениями в области права, освоить определенный культуросообразный набор методов социального и профессионального взаимодействия и быть способным оказать себе элементарную юридическую помощь (самоконсультирование) в профессиональной и быденной жизни, иными словами обладать компетентностью в социально-правовом отношении. Итогом профессионального правового обучения должно стать освоение обучающимися ряда общих и профессиональных компетенций проявляющихся в следующих видах деятельности:

- аналитической (самостоятельный поиск правовой информации, ее осмысление, толкование и использование, быстрая ориентация в изменяющихся условиях),
- планово-прогностической (планирование своей учебной и профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми требованиями),
- мотивационной (овладение приемами организации коллективной работы, самоорганизация своей профессиональной деятельности, направленность на самообразование),
- исполнительской (знание и исполнение правовых норм и должностных инструкций; оформление документов в соответствии с общепринятыми нормами, взятие на себя ответственности за принятое решение),
- коммуникативной (социальная саморегуляция, осуществление общения на основе взаимоуважения, обеспечение эффективного профессионального взаимодействия).

Данные цели и результаты наиболее эффективно достигаются при применении в образовательном процессе элементов наставнической деятельности. Наставничество – это планомерная работа по передаче навыков от более опытного субъекта к менее опытному в процессе учебной или профессиональной деятельности. Наставник – человек, обладающий определенным опытом и знаниями, высоким уровнем коммуникации, стремящийся помочь своему подопечному приобрести знания и опыт, необходимый и достаточный для овладения профессией.

Основными категориями процесса наставничества являются развитие, воспитание и профессиональная адаптация человека в учебной и трудовой производственной деятельности. Под развитием человека понимается процесс становления его личности под влиянием внешних и внутренних, управляемых и неуправляемых социальных и природных факторов, а под

воспитанием – целенаправленный процесс формирования интеллекта, физических и духовных сил личности, подготовки ее к жизни, активному участию в трудовой деятельности. Под профессиональной адаптацией понимается процесс приспособления (привыкания) человека к содержанию, условиям, организации и режиму труда, к коллективу.

Хороший наставник ориентирован на раскрытие внутреннего потенциала человека. Это не просто эксперт или инструктор, а тонкий психолог, нацеленный на профессиональный рост, развитие личности человека через систему проблемных ситуаций и тематических задач. Наставничество – это процесс целенаправленного формирования личности, ее интеллекта, физических сил, духовности, подготовки ее к жизни в целом, к активному участию в трудовой деятельности.

Наставничество является двусторонним процессом: с одной стороны – деятельность наставника, с другой – деятельность ученика, воспитанника. Этот процесс носит субъектный характер и является одной из разновидностей педагогического взаимодействия. Задачей наставника является не просто передача знаний и умений, а создание обстановки в которой ученик сможет в процессе самостоятельной деятельности при контроле наставника освоить определенные интеллектуальные и практические действия. Поэтому Наставничество органически вписывается в компетентностно и личностно ориентированную образовательную парадигму. Практико-ориентированный характер наставничества определяет силу естественной мотивации у обучающихся и обеспечивает компетентностную направленность образовательного процесса.

Наставничество как технология базируется на практико-ориентированном обучении, в том числе на системе опережающих заданий. Опережающие задания – такие задания, при котором обучающийся ставится преподавателем в ситуацию решения практических или учебных задач по еще не изученной, или не до конца изученной теме, и контролирует процесс их решения обучающимися. Основной акцент при этом делается на раскрытии внутреннего творческого потенциала, развитии самостоятельности, формировании критического мышления.

Другим базовым методом наставничества является конспектирование материала по законам и кодексам. Конспект – это самостоятельная творческая работа студента по осмыслению и краткому изложению в тетради самой сути проблемы. Естественно, задача наставника для реализации этой учебной формы работы, предложить проблему, на решение которой будет направлена конспективная деятельность студента или (на начальном этапе) план конспекта. Этот первичный прием работы с нормативно-правовыми актами, обеспечивает усвоение правил работы с ними, формирует умение выделить главное и кратко сформулировать мысль.

Часто используется в наставничестве метод групповой работы, как правило, на порядок поднимает уровень креативности получаемых ответов, выработанных группой в процессе решения учебных заданий. При этом обучающиеся одновременно получают опыт межличностного взаимодействия и работы в команде. Важным этапом при работе в группе, является обсуждение полученных результатов и анализ учащимися своей деятельности (например, причины ошибочно отвергнутых мнений).

Дискуссии и обоснованное выражение своего личного мнения – это неременный прием правового образования. Наставник должен сознательно провоцировать проблемными вопросами споры, строго контролируя этику поведения в дискуссиях. Так в процессе изучения темы «Форма государства» можно спросить: «А какая форма государственного правления (устройства) более соответствует российской культуре и традициям и почему».

Нельзя обойтись в наставничестве и без игрового метода или приема моделирования и проигрывания ситуаций, которые более наглядно могут продемонстрировать особенности межличностного взаимодействия и способы использования правовых знаний в конфликтных ситуациях. Учащиеся получают опыт поведения в таких ситуациях, так сказать, в спокойной и доброжелательной обстановке. Эти занятия проходят с повышенным эмоциональным фоном, что обеспечивает лучшее усвоение информации и повышают интерес к предмету. Игры на

уроках права могут быть не только деловыми или ролевыми, но и дидактическими. Вот пример контролирующей и обобщающей дидактической игры «Интеллектуальная дуэль».

Класс делится на 2 группы методом паровозика (первые два человека выбирают себе по напарнику, дальше те выбирают партнеров под себя и т.д.). Далее команда выбирает капитана. В течение 10 минут каждый участник придумывает вопросы по пройденному разделу с использованием конспектов и кодексов. В дальнейшем первая команда выставляет 1-го дуэлянта. Вторая команда за 10 секунд должна выставить своего человека. Решение о том, кто будет представлять команду, принимает капитан, рядовые участники могут только высказывать свое мнение, кто должен выйти.

Дуэль начинается с вопроса заданного участником первой команды и адресованный участнику 2-ой команды. Если ответа нет в течение 30 секунд, первая команда получает + 1 балл. Вторая команда может помочь своему участнику дать ответ на вопрос, для того чтобы не получить – 1 балл. Если ответ дан не полным, то «Выпад» первого дуэлянта не считается парируемым и он может продолжить атаку задав вопрос на уточнение. Например:

- что такое эмансипация?
- это получение полной дееспособности до 18 лет.
- не полный ответ. С какого возраста она возможна?
- С 14 лет.
- Неверно. Несовершеннолетний, достигший 16 лет, может быть объявлен полностью дееспособным.

**Итог 1 команда +1 балл, вторая – 1 балл.**

После наступает пора задавать вопрос участнику второй команды. Ответ или не ответ оценивается по тем же правилам.

По окончании боя команды выставляют следующих участников. Так до тех пор, пока на поединок не выйдут все участники. Второй раз участники выходить на бой не могут (или как вариант повторный выход победившего участника возможен через 3 боя – время, отведенное для восстановления)

Выставление оценок за урок по результатам мониторинга преподавателя активности и готовности индивидуальных участников или как вариант по схеме: оценку 5 (отлично) получают участники той команды, которая набрала большее количество баллов. Если разница между баллами команд не более 4, то проигравшей команде также выставляется оценка 5, если разница более 8 очков, то оценка 4 (хорошо), если разница более 14 очков то оценка 3 (удовлетворительно).

Еще одной успешной учебной формой наставничества является систематизация материала в виде схем (схематизация) или составления сравнительных таблиц. Так, после изучения материала обучающимся предлагается на основе конспекта составить схему, например, схему «Система российского права» или заполнить сравнительную таблицу, например, по теме «Организационно-правовые формы юридических лиц».

#### **Форма таблицы**

| Название<br>Организационно-<br>правовой<br>формы | Порядок<br>формирован<br>ия<br>уставного<br>капитала | Порядок<br>распределение<br>прибыли | Порядок<br>удовлетворе-<br>ние<br>кредиторов | Особенности<br>управления | Иные<br>особенности |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------|---------------------|
| Товарищ<br>ество                                 |                                                      |                                     |                                              |                           |                     |
| ООО                                              |                                                      |                                     |                                              |                           |                     |
| ОДО                                              |                                                      |                                     |                                              |                           |                     |
| АО                                               |                                                      |                                     |                                              |                           |                     |
| Произво<br>дственный<br>кооператив               |                                                      |                                     |                                              |                           |                     |
| Унитарн<br>ое предприятие                        |                                                      |                                     |                                              |                           |                     |

Не можем мы обойти значимый в правовом обучении метод практической направленности – метод решения задач. Решение описанных социальных ситуаций с опорой на знания или, что лучше, со ссылкой на статьи закона, дает учащимся уверенность в собственных силах, в надежности своих знаний при возникновении реальных жизненных ситуаций, а также опыт работы с законами, понимании их положений, толковании и применении. Решение задач отличная форма при проведении итоговых занятий по разделу или предмету. Например, обучающимся предлагается комплекс задач, который им предлагается решить и перечень нормативно-правовых актов, на основании которых им и предстоит решить эти задачи. Прежде всего, студенты должны определить, в каком акте нужно искать положения, регулирующие те отношения, которые описаны в задаче, а уже потом осуществить поиск самих норм права.

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ЦЕНТРЕ ВРЕМЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ПРАВОНАРУШИТЕЛЕЙ УМВД РОССИИ ПО ГОРОДУ ЕКАТЕРИНБУРГУ**

Л.А.Воронина Л.А.Солина  
Государственное бюджетное  
профессиональное образовательное  
учреждение Свердловской области  
«Свердловский областной педагогический  
колледж» г. Екатеринбург

Образовательный процесс воспитанников в ЦВСНП УМВД России по городу Екатеринбургу (далее Центр) осуществляется постоянно с января 2005 года. На базе Центра был создан отдел социальных практик Свердловского областного педагогического колледжа в соответствии с приказом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области.

Целью деятельности отдела социальных практик является создание комплекса условий для осуществления образовательного процесса в Центре временного содержания для несовершеннолетних правонарушителей и обеспечение практической деятельностью студентов колледжа в части формирования готовности и способности оптимизировать процессы социализации, адаптации и интеграции в обществе детей от 6 до 18 лет, попавших в трудную жизненную ситуацию.

Подростки по решению суда находятся в Центре до 30-45 суток. Они, как правило, пропускали занятия в школе или совсем не посещали школу. Поэтому часто у воспитанников отсутствует мотивация к образовательному процессу, низкий образовательный и культурный уровень, негативное отношение к школе и педагогам. Все эти факторы не дают возможности применять стандартные приемы образовательной деятельности. Необходим особый взгляд на отбор, содержание материала, определение средств, методов и форм подачи этого материала воспитанникам Центра. Поэтому в соответствии с законом РФ «Об образовании в РФ» и в соответствии с Федеральным государственным стандартом для осуществления образовательного процесса в условиях Центра была разработана специальная социально-адаптивная образовательная программа для детей, попавших в трудную жизненную ситуацию и находящихся в условиях Центра. В программе учитываются условия работы Центра и цели его деятельности.

Цель разработанной социально-адаптивной образовательной программы: создание содержательных условий для социализации, адаптации и интеграции несовершеннолетних правонарушителей.

Дети, находящиеся в условиях ЦВСНП на основании приказа по ЦВСНП, делятся условно на три группы: мальчики в возрасте от 14 до 18 лет; мальчики в возрасте от 7 до 14 лет; девочки от 7 до 18 лет. Таким образом, перед сотрудниками Центра стоит непростая задача – вовлечь в образовательный процесс разновозрастную, разноуровневую группу

несовершеннолетних с выраженными проблемами социализации. Поэтому для решения поставленной задачи педагоги используют современные технологии коррекционно-развивающего образования.

Со всеми воспитанниками Центра реализуется социально-адаптивная образовательная программа, с учетом следующих принципов: интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, доступности, вариативности; успешности, природосообразности, мотивации, индивидуального подхода, учета жизненного опыта детей. Особенности данной программы являются два уровня сложности учебного материала от простого к сложному, так как группы детей разновозрастные, разноуровневые. В образовательной программе предусмотрены различные формы организации занятий (групповые, подгруппами и индивидуальные).

В социально – адаптивной образовательной программе определены 4 образовательных направления:

5. Направление точных наук «Человек и информация». Целью этого направления является создание условий для повышения мотивации к обучению путём формирования представлений о различных видах профессий и овладения определенной системой математических знаний и умений. Направление включает в себя следующие предметы школьной программы – математика, геометрия, алгебра и дополнительно к ним история. Результатом реализации данного направления является социализация подростков путём заинтересованности и понимания значимости математических знаний в профессиональной и повседневной жизни людей.

6. Направление гуманитарных наук «Человек и общество» предусматривает коррекцию нравственно-правового сознания и коррекцию коммуникативных навыков и включает в себя разделы: человек как личность, нравственно- правовое сознание, правила правописания. Здесь рассматриваются такие предметы школьной программы как: литература, русский язык, история, правоведение, риторика. Результат реализации данного направления предполагает подростка, овладевающего средствами общения и способами взаимодействия в социуме, способного управлять своим поведением и планировать свои действия в соответствии с нравственно-правовыми нормами.

7. В направлении естественных наук «Человек. Природа. Здоровье» приоритетным является формирование у воспитанников представления о возможностях здоровьесбережения и готовности использовать эти возможности в повседневной жизни. Целью является создание условий для получения знаний из области естественных наук, а так же изучение особенностей детского и подросткового организма, формирование мотивации к здоровому образу жизни. Направление естественных наук «Человек. Природа. Здоровье» состоит из разделов: «Человек как часть природы», «Помоги себе и природе» и «Как быть здоровым». Результатом реализации данного направления является осознание подростком значимости своего психического и физического здоровья для успешной социализации, умение правильно действовать в опасных и чрезвычайных ситуациях. В это направление включены следующие предметы школьной программы: биология, ОБЖ, география, природоведение, экология.

8. Эстетическое направление «Человек и искусство» способствует развитию эмоциональной сферы воспитанников, снятию психологического напряжения, знакомит с духовными и культурными ценностями человечества и помогает осмыслить свой внутренний мир. Направление включает в себя предметы школьной программы: историю, музыку, МХК – мировая художественная культура.

По каждому направлению социальные педагоги разрабатывают рабочие программы, в которых определен учебно-тематический план, содержание, цели и задачи занятий. Занятия проходят с использованием инновационных технологий:

- технологии интегрированного обучения (общность подходов как естественных, так и гуманитарных наук, способствующих формированию целостного мировоззрения воспитанников Центра);
- использование здоровьесберегающих технологий;



- использование игровых технологий, в процессе которых происходит корректирование воспитанности детей (социальные нормы и чувства: толерантность, товарищество, дисциплинированность);

- технология диалогового общения (на занятиях, встречи с интересными людьми, взаимодействие со студентами), что способствует расширению кругозора и активизации процесса самореализации;

- использование информационно-коммуникативных технологий.

К занятиям педагоги разрабатывают учебно-методические комплекты и их варианты.

В комплексе с социально-адаптивной образовательной программой педагоги отдела социальных практик СОПК работают по программе «Творчество», которую они разработали для подростков ЦВСНП. Эта программа активно содействует постепенному восстановлению духовного здоровья воспитанников Центра через организацию их творческой деятельности.

В программе три направления: изобразительная деятельность, технологии (ручной труд – работа с картоном, бумагой, тканью, природным материалом), мероприятия по календарным датам. Мероприятия предусматривают совместную творческую деятельность педагогов отдела и студентов колледжа с воспитанниками Центра. Данная деятельность способствует преодолению депрессивного состояния подростков.

Выставки работ воспитанников по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству можно увидеть в комнате свиданий для родителей в ЦВСНП и в информационно-методическом Центре Свердловского областного педагогического колледжа.

Параллельно ведется работа по программе взаимодействия структурных подразделений Свердловского областного педагогического колледжа с Центром временного содержания для несовершеннолетних правонарушителей.

Студенты и педагоги колледжа ежемесячно посещают Центр и предоставляют воспитанникам познавательную информацию через занятия, спортивные мероприятия, игровые программы, виртуальные экскурсии. Общение со студентами положительно влияет на мировоззрение подростков, настраивает их к выбору правильного образа жизни. Воспитанники получают положительные эмоции и не чувствуют себя полностью изолированными от общества.

Таким образом, включаясь в образовательную и творческую деятельность в условиях учреждения закрытого типа (ЦВСНП) воспитанники получают социально-направленное одобрение, корректируют ценностно-нравственные ориентиры своего поведения, раскрывают для себя смысл и значение учебных знаний в профессиональной и повседневной жизни. У них повышается мотивация к образованию. В этом кроется возможность постепенного изменения самооценки, гармонизации потребностей разного уровня (в том числе и образовательной), развитие нравственного сознания.

Перед отправкой воспитанников из ЦВСНП в пункты назначения (спецшколы и спецучилища) выдается справка о том, что образовательная деятельность в ЦВСНП УМВД России по г. Екатеринбургу проводится по специальной социально-адаптивной образовательной программе для детей, попавших в трудную жизненную ситуацию. Форма справки рассмотрена, одобрена научно-методическим советом Свердловского областного педагогического колледжа и согласована с начальником ЦВСНП УМВД России по городу Екатеринбургу.

По обмену опытом работы ведения образовательной и воспитательной деятельности отделом социальных практик Свердловского областного педагогического колледжа в Центре временного содержания несовершеннолетних правонарушителей УМВД России по городу Екатеринбургу в марте и августе 2015года приезжали представители из ГУ ООП МВД России (г.Москва). Представители МВД России подполковники Широкова А.А. и Майборода И.В. с работой отдела СОПК в ЦВСНП ознакомились, заинтересовались и рекомендовали использовать его в ЦВСНП других регионов России, так как в России этот опыт ведения образовательной деятельности пока единственный и результат виден в виде работ подростков, их отзывов и благодарностей.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.**

Н.А. Втюрина

ГАПОУ СО «Красноуральский

многопрофильный техникум»

Одной из важнейших стратегических задач современной профессиональной организации является формирование профессиональной компетентности будущих специалистов (выпускников учреждений профессионального образования).

Общество предъявляет высокие требования к уровню подготовки специалистов, к его сформированным профессиональным компетенциям, к его способности к постоянному профессиональному росту и к освоению новых видов деятельности.

В то время глобальная информатизация всех сфер жизни общества не смогла не сказаться и на образовании, выдвигая дополнительные требования к практическому умению специалиста отбирать и анализировать в значительном объеме информационного потока информацию необходимую для решения профессиональных задач и проблем.

Прежде чем решить выдвинутые требования, перед педагогом возникает вопрос. Какие условия необходимы, для того, чтобы способствовать развитию данных качеств у студента и как вовлечь каждого студента в активный познавательный процесс?

Формирование профессиональных компетенций находится в тесной связи с опытом организации самостоятельной работы накопленных в студенческие годы. Выпускник может оказаться в трудном положении, если за годы учебы в образовательной организации не научится практическим навыкам самостоятельного приобретения знаний, навыкам повседневного самообразования.

В этой связи все больше значение приобретает самостоятельная работа студентов, которая создает условия для формирования у них готовности и умения использовать различные средства информации для поиска необходимых знаний. Последнее особенно актуально в связи с развитием такой новой формы образовательного процесса, как выстраивание индивидуальной траектории самообучения.

Поэтому целью деятельности стало:

Определение и внедрение в образовательный процесс современных педагогических технологий организации самостоятельной работы студентов, способствующих развитию системы компетенций на уроках профессионального цикла по профессии «Сварщик».

Для решения данной цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучить современные педагогические технологии и выбрать из них наиболее оптимальные, позволяющие через организацию самостоятельной работы развить у студентов систему компетенций.
2. Разработать комплект дидактических материалов и выбрать формы предъявления информации.

3. Провести апробацию выбранных технологий и внедрить их в образовательный процесс.

**Объект:** Процесс обучения по предметам профессионального цикла.

**Предмет:** Современные педагогические технологии организации самостоятельной работы студентов.

Изучив довольно большой спектр педагогических технологий были выбраны:

- технология модульного обучения;
- технология обучения в сотрудничестве;
- элементы технологий проблемного обучения;
- метод моделирования.

Все эти выбранные технологии позволяют найти комплексный подход для решения выше изложенных требований и способствуют становлению самостоятельной работы студентов, как ведущей формы организации учебного процесса.

Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную.

Модульная технология обучения позволяет активизировать аудиторную самостоятельную работу студентов; изменяет роли педагога и студента. Студент является наряду с педагогом полноправным субъектом образовательного процесса. А задачей педагога становится научить студента добывать знания.

Сущность модульного обучения состоит в том, что студент более самостоятельно или полностью самостоятельно может работать с предложенной ему индивидуальной учебной программой, включающей в себя целевую программу действий; банк информации и методическое руководство по достижению поставленных дидактических целей. При этом функции педагога могут варьироваться от информационно-контролирующей до конвульсивно-координирующей.

Модульная технология обучения была внедрена (использована) при изучении дисциплины «Подготовительные сварочные работы». Был разработан комплект обучающих модулей. Каждый обучающий модуль был представлен комплектом учебных элементов.

Формирование целей осуществляется на языке наблюдения действий т.е. диагностично.

Например, «Изучив данный обучающий модуль, Вы сможете...»

Изучение модуля начинается с входного контроля, тестовые задания которого предлагают актуализацию опорных знаний по дисциплине «Химия», по темам «Кислород», «Оксиды», «Горение», «Ацетилен», «Свойства газов», которые необходимы для усвоения содержания всего модуля. Для обучающихся, которые не имеют достаточный уровень знаний для успешного выполнения данного теста предусматривается блок коррекции.

Каждый учебный элемент имеет информационный блок, содержание которого представлен метапланами, опорными конспектами, Таблицами, блок –схемами, так как они обеспечивают сжатость, обозримость и наглядность представленной информации.

В исполнительском блоке обучающимся предлагаются задания на усвоение содержания информационного блока: ответить на вопросы; составить алгоритм действий, расшифровать условные обозначения и маркировку баллонов, редукторов, рукавов.

Для решения задач разработаны ООД (ориентировочные основы действий).

Для контроля усвоенной информации предусмотрен блок контроля.

**Технология обучения в сотрудничестве** была применена при изучении дисциплин «Моделирование сварных конструкций»; «Технология изготовления сварных конструкций».

На данных дисциплинах были использованы: «Технология опережающего обучения» и метод «Моделирование».

Документальной базой для организации самостоятельной работы является ФГОС профессионального образования; учебный план, рабочие учебные программы учебных дисциплин и профессиональных модулей, положение об организации самостоятельной работы студентов, методические рекомендации по организации самостоятельно работы студентов.

Предполагаю, что каждому преподавателю ОУ по каждой ОПОП необходимо разработать комплексные программы организации самостоятельной работы студентов так,

чтобы она дополняла и усиливала работу, направленную на формирование общих и профессиональных компетенций и способствовала бы самостоятельному установлению связи материала различных дисциплин и его связи с практикой, т.к. самостоятельная работа студентов – это не что иное как моделирование их будущей профессиональной деятельности в которой не будет преподавателей, но будут руководители, как правило оценивающие самостоятельность, как одно из самых востребованных профессиональных качеств, а в дальнейшем становление универсальной компетенция которая применима к любой профессиональной деятельности.

### **Литература.**

1. Левитес, Д.Г. Практика обучения: современные образовательные технологии / Д.Г. Левитес – М., 2008.
2. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие для педагогических вузов / Г.К. Селевко. – Москва: Народное образование, 2010. -255 с.
3. Сластенин, В.А. Педагогика / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2006.
4. Соколова, Э.С. Педагогические мастерские [Текст] / Э.С. Соколова. – М.: Новая школа, 2009. – 128 с.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Е.А. Дюкина

Северный педагогический колледж  
г. Серов

Одним из наиболее активно развивающихся направлений современной системы образования является реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В настоящее время использование дистанционных технологий в организации учебного процесса регулируется федеральными нормативными актами. Дистанционные технологии в организации образовательного процесса системы общего, профессионального и дополнительного образования в настоящее время регламентируют два документа: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 мая 2008 года № 137 “Об использовании дистанционных образовательных технологий” и Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.06.2008 г. № 01-17/05-01 “О применении дистанционных образовательных технологий в образовательных учреждениях высшего, среднего и дополнительного профессионального образования”.

Дистанционные образовательные технологии представляют собой совокупность методов, средств обучения и администрирования учебных процедур, обеспечивающих проведение учебного процесса на расстоянии на основе использования современных информационных и телекоммуникационных технологий. Использование дистанционных технологий предполагает специальную организацию образовательного процесса, базирующуюся на принципе самостоятельного обучения. Среда обучения характеризуется тем, что обучающиеся в определенный период времени, отдалены от преподавателя в пространстве и/или во времени, в то же время они имеют возможность в любой момент поддерживать диалог с помощью средств телекоммуникации.

Внедрение дистанционных образовательных технологий в образовательный процесс колледжа проводилось поэтапно. На первом этапе был определен порядок применения дистанционных образовательных технологий. В Северном педагогическом колледже данная технология используется частично, образовательная программа реализуется путем чередования

очных занятий с дистанционными. Администрацией колледжа и специалистами учебной части был определен объем аудиторной нагрузки и соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогических работников со студентами, и занятий с применением дистанционных образовательных технологий. Студенты Северного педагогического колледжа обучаются с применением дистанционных технологий по субботам на очной форме обучения и выполняют задания в межсессионный период, обучаясь на заочной форме обучения. В колледже была создана творческая группа, в состав которой вошли представители администрации, методист и учителя-предметники, заинтересованные во внедрении дистанционных технологий. На данном этапе был проведен анализ готовности колледжа к внедрению дистанционных образовательных технологий. Работа по реализации проекта началась с создания нормативно - правовой базы, регламентирующей внедрение дистанционных технологий.

На следующем этапе в соответствии с уровнем информационно - технологической подготовки было спланировано обучение студентов и педагогов, цель которого – подготовка участников образовательного процесса к работе в новой информационной образовательной среде. Проведен ряд мероприятий, способствующий **повышению профессиональной компетентности преподавателя в области применения дистанционных технологий в учебном процессе**. В течение первого полугодия сотрудниками отделения дистанционного обучения регулярно проводились обучающие семинары, групповые и индивидуальные консультации и методические совещания по учебно-методическому сопровождению дистанционного образования. Преподавателям колледжа была оказана помощь в разработке электронных продуктов учебного назначения, моделировании уроков и использовании различных дидактических моделей их проведения с применением технологии дистанционного обучения. На указанные мероприятия приглашались педагогические работники, реализующие образовательные программы с применением дистанционных образовательных технологий. Для студентов колледжа были проведены информационные часы, в системе дистанционного обучения колледжа были представлены консультации для регистрации и организации работы.

За период просветительской работы с участниками образовательного процесса были разработаны следующие рекомендации:

- Рекомендуемая инструкция для проверки студенческих работ в СДО;
- Инструкция для преподавателей для работы в СДО;
- Инструкция по работе в СДО для студентов;
- Инструкция для регистрации студентов 1 курса (заочное отделение) в системе дистанционного обучения.

Последующим этапом явились **анализ, обобщение и систематизацию педагогического опыта в области применения дистанционных технологий**. На данном этапе педагогическим и административным работникам предлагалось принять участие в конкурсе дистанционных курсов педагогов «Дистанционное обучение – обучение без границ». Конкурс проводился в конце учебного года. Целью конкурса являлось оценивание качества дистанционных курсов и умений педагогов эффективно организовывать образовательный процесс в дистанционном режиме, применять дистанционные образовательные технологии и возможности виртуальной образовательной среды для организации педагогического процесса. По результатам проведения конкурса был создан банк дистанционных курсов по реализуемым образовательным программам.

Высокое значение имеет применение данной технологии обучения по общепрофессиональным дисциплинам и ряду других, т.к. это может повысить не только интерес к предметам, но и качество преподавания и усвоения материала.

#### **Список источников:**

1. Добро пожаловать в курс «Демонстрация возможностей Moodle». - <http://moodle.mmc.rightside.ru/course/view.php?id=37>
2. Иванова, Е.О. Теория обучения в информационном обществе / Е.О. Иванова, И.М. Осмоловская. – М.: Просвещение, 2011..

3. Педагогические технологии дистанционного обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / [Е.С. Полат, М.В. Моисеева, А.Е. Петров и др.]; под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
4. Роберт, И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы; перспективы использования [Текст] / И.В. Роберт. – М.: ИИО РАО, 2010.

## **ВОЗМОЖНОСТИ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ВЫЯВЛЕНИИ УРОВНЯ И КАЧЕСТВА СФОРМИРОВАННОСТИ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА В РАМКАХ КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫМ КУРСАМ**

И.Г.Капустина, В.Ю.Махова

преподаватели

Северный педагогический колледж

г. Серов

В Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года дана оценка качеству образования с позиции российских работодателей как невысокая. Кроме качества образования значительную роль для будущего инновационного развития играют и формируемые у человека жизненные установки и модели поведения. В эпоху интеграции отечественного образования в международное образовательное пространство и изменений социально-экономических условий в нашей стране возрастает потребность в конкурентоспособных специалистах, обладающих не только глубокими знаниями, но и определенными профессионально значимыми и социально необходимыми личностными качествами.

Современному педагогу предстоит работать в условиях модернизации образования, что предполагает реализацию требований Федеральных государственных образовательных стандартов. Поэтому к личности педагога, к уровню его профессиональной подготовки предъявляются высокие требования. Возникает необходимость совершенствования профессиональной подготовки будущих педагогов, решения задачи формирования определенной системы личностных качеств, профессиональных компетенций будущего педагога.

Уровень современных требований к качественным характеристикам выпускников колледжа выявляет противоречие:

– между потребностью современного общества в педагоге, владеющем общими и профессиональными компетенциями, способном адаптироваться на рынке труда и традиционным содержанием, средствами, технологиями образования, не позволяющими в полной мере сформировать необходимый уровень подготовки будущего педагога;

– между необходимостью формирования профессиональных компетенций будущих педагогов и отсутствием контрольно-измерительных материалов, способствующих выявлению соответствия качества освоения студентами методик в рамках междисциплинарных курсов и профессиональных модулей в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Новыми образовательными результатами в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) являются сформированные общие и профессиональные компетенции.

Формирование общих и профессиональных компетенций у студентов не только сложно, но и очень ответственно. В профессиональных образовательных организациях общие и профессиональные компетенции формируют и педагоги профессионального цикла, что делает

образовательный процесс интегрированным. Основным инструментом интеграции является содержание образования, структурированное в соответствии с модульностью профессиональных образовательных программ.

Современный педагог должен уметь осмысленно применять комплекс знаний, умений, иметь практический опыт в различных видах деятельности. Эти виды профессиональной деятельности студенты осваивают в ходе изучения профессиональных модулей. Каждый профессиональный модуль представлен междисциплинарными курсами, которые призваны сформировать те или иные общие и профессиональные компетенции, предусмотренные стандартами. Сформированность компетенций выявляется в ходе практической деятельности, а так же в рамках экзаменов и дифференцированных зачетов по междисциплинарным курсам и профессиональным модулям.

В ГБПОУ СО «Северный педагогический колледж» в соответствии с учебным планом предусмотрен комплексный экзамен по МДК.01.05 Естествознание с методикой преподавания и МДК.01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом в группах студентов 2 курса, очной формы обучения, специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах», 44.02.05 «Коррекционная педагогика в начальном образовании».

**Цель:** выявление соответствия и качества освоения МДК.01.05 Естествознание с методикой преподавания, МДК.01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом требованиям ФГОС СПО по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах».

**Задачи экзамена:**

1. Определить полноту знаний студентов, в пределах, заявленных в МДК.01.05, МДК.01.06.

2. Оценить умение студентов работать с профессиональной информацией: отбирать, анализировать, интерпретировать методический материал с учётом требований УМК, возрастных особенностей обучающихся, специфики предметной области ФГОС НОО.

3. Выявить умения студентов в области методического обеспечения образовательного процесса в начальной школе.

Экзамен состоит из двух этапов:

*1 этап:* решение тестового задания (2 варианта) по МДК.01.05 Естествознание с методикой преподавания, МДК.01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом;

*2 этап:* публичная защита методической разработки 1 конструкта урока по одному из междисциплинарных курсов по выбору: МДК.01.05. Естествознание с методикой преподавания; МДК.01.06. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом (выбор определяла жеребьевка).

Результатом экзамена явилось освоение знаний, умений, общих и профессиональных компетенций студентов в различной степени. На более высоком уровне студенты продемонстрировали:

- умение использовать ИКТ при подготовке и в ситуации экзамена; знание содержания методик: преподавания естествознания, обучения продуктивным видам деятельности и изобразительного искусства при решении тестового задания;

- знания в содержании и выделении форм, методов, приемов, технологий в ходе защиты конструкта урока.

В ходе проведения комплексного экзамена выявились трудности при решении тестового задания и при защите конструкта, апробированного студентами в условиях практической деятельности. Сложности возникли в умении анализировать апробированный урок на основе схемы анализа урока, используя материалы практики (ПК 1.4).

По результатам комплексного экзамена была спланирована и реализована работа по коррекции содержательного материала УМК данных МДК, были внесены корректировки в учебный план группы следующего года обучения, специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах, а именно введение промежуточной аттестации по МДК.01.06 Методика

обучения продуктивным видам деятельности с практикумом в виде дифференцированного зачета.

Был проведен первичный анализ, выявлены сильные и слабые стороны, риски и угрозы, продуманы возможности их преодоления, спланирована деятельность преподавателей, предполагающая решение возникающих проблем, был усовершенствован учебно-методический комплекс по МДК в соответствии с откорректированным учебным планом.

Данный опыт работы показал, что проведение комплексного экзамена способствует выявлению соответствия и качества освоения данных методик требованиям ФГОС СПО по специальностям 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» и 44.02.05 «Коррекционная педагогика в начальном образовании».

По результатам экзамена была организована дискуссия с обучающимися, в ходе которой студенты высказали свои суждения по форме организации и проведения комплексного экзамена. Как было отмечено студентами, данная форма комплексного экзамена предполагала интеграцию в презентации одного из этапов урока, выборе технологий.

Предложения студентов по усовершенствованию формы организации и проведения комплексного экзамена заключались в защите продукта деятельности интегрированного урока, объединяющего два предмета начальной школы: «Окружающий мир» и «Технология» («Изобразительное искусство»).

## **ПОДГОТОВКА КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ НА ОСНОВЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Т.И. Козлова

Красноуральский многопрофильный техникум  
г.Красноуральск

*Настоящая цель образования состоит в том,  
чтобы подготовить человека к решению  
постоянно возникающих вопросов.*

*Манделл Критон*

В современных условиях творческий потенциал выпускника должен быть на таком уровне, чтобы молодой специалист мог самостоятельно формулировать и решать проблемы производства и общества, быть готовым к дальнейшему самообразованию. Сегодня, когда резко увеличился разрыв между социально-экономической средой и условиями трудоустройства, образование без самообразования практически невозможно. Для эффективного функционирования современного производства необходима мобильная дифференцированная система обучения специалистов, в которой должна учитываться специфика трудовой деятельности в условиях рыночной экономики. Так как помимо высокого уровня компетентности требуется развитие таких личностных качеств как предприимчивость, ответственность, способность в кратчайшие сроки адаптироваться к новым условиям, потребность к самообучению, поэтому и меняются акценты образовательного процесса.

Инновационные поиски в системе профессионального образования должны базироваться на принципе саморазвития личности. К сожалению, мы сегодня отмечаем, что базовый уровень подготовки студентов является недостаточно высоким. Поэтому, необходимо делать акцент на усиление развивающей функции содержания образования, на формирование профессионально важных качеств личности студентов, на проблему мотивации к многоуровневой системе подготовки.

В данной ситуации главная задача состоит в создании таких условий обучения, которые способствуют становлению и развитию компетентной в различных видах деятельности личности. Сегодня одним из основных средств обучения, отвечающих требованиям компетентностного подхода, становится информационная образовательная среда



(ИОС). Данные возможности обеспечиваются дидактической спецификой методического обеспечения ИОС за счет переноса акцента с обучающей деятельности преподавателя на использование активных и интерактивных методов обучения, активную самостоятельную познавательную деятельность студента, ориентацию в обучении не только на результат обучения, но и на процесс освоения новой информации и применение ее для получения результата деятельности; предоставление студенту свободы выбора средств выполнения учебного задания.[1]

Для мотивирования студентов к изучению дисциплин профессионального цикла и МДК профессиональных модулей необходимо использовать различные подходы.

#### *1. Использование информационно-коммуникативных технологий в процессе обучения*

Информационные технологии в преподавании включают в себя: учебных пособий, лекционных курсов на электронных носителях; создание и активное пополнение электронной библиотеки на сайте техникума, конструирование презентаций и т. д.

Функции информационных технологий в изучении предмета:

- стимулируют познавательную активность студентов;
- повышают мотивацию студентов к обучению;
- способствуют развитию навыков совместной работы и коллективной творческой деятельности;
- создают предпосылки для проведения мини-дискуссий;
- повышают степень усвоения материала лекции и др.

В настоящее время Интернет буквально завален компонентами, которые можно использовать в учебном процессе. У преподавателя есть возможность предоставить студентам информацию, которой нет в учебнике.

Информационные технологии позволяют с меньшими временными затратами подготовиться к занятиям и способствуют эффективному распределению времени на занятиях. Информационные технологии позволяют преподавателю более четко объяснить материал, и привлечь внимание студентов, подкрепляя аудиовизуальными средствами, красочными фотографиями и рисунками, схемами и таблицами. Одним из эффективных способов включения студентов в творческую деятельность является использование мультимедийных средств. Так, в качестве подготовки для дифференцированного зачета по дисциплине ОП.07 «Технологическое оборудование» обучающимся дается задание: выполнить презентацию о станках определенной группы. Работа может быть выполнена в паре по заданному алгоритму структуры презентации и представлена публично на зачетном занятии. [2]

Таким образом, использование компьютерных мультимедиа-технологий в учебном процессе положительно влияет на мотивацию обучающихся к учебной деятельности, повышает уровень их самостоятельности и активности в выборе методов решения стоящих перед ними задач. Имеется положительный опыт использования видео уроков, который показал эффективность данного способа представления учебной информации. Видео уроки позволяют изложить сложные понятия и темы и активизировать восприятие учебной информации. Особенностью данных видео уроков является их ориентированность на специфику обучения на машиностроительном профиле.

#### *2. Использование проектных технологий в процессе изучения вопросов МДК*

Проектная деятельность обучающихся предполагает выполнение курсовых проектов по профессиональным модулям. Такой вид деятельности требует больших затрат времени и сил, но очень эффективен, т.к. обычно одновременно решает образовательные и воспитательные задачи. Происходит формирование общих компетенций обучающихся, таких как: умение работать по алгоритму, работа в коллективе, умение самостоятельно находить и обрабатывать информацию, критически мыслить, вести цивилизованную дискуссию, давать собственную оценку действиям, а также развивает творческое мышление. В процессе проектирования формируются профессиональные компетенции связанные с будущей деятельностью. В ходе такой работы главной задачей становится не усвоение готовых знаний, а творческая проработка и самостоятельное использование информации, развитие способности оценивать свою

деятельность, что способствует формированию целостности, ответственности, развитию и обогащению собственного опыта. Использование и внедрение сквозного проектирования позволяет значительно ускорить обучение и обеспечивает подготовку специалистов высокого класса для современных производств, конструкторских и проектных организаций.

### *3. Практико-ориентированные формы обучения.*

Практическая составляющая является неотъемлемой частью образовательного процесса. Опираясь на мировой опыт, можно с уверенностью сказать, что практика – это ведущее звено образования. Практика – это закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ. [3] При построении учебного процесса, преподаватель, включая в учебный план практическую составляющую, выстраивает четкую взаимосвязь теоретического материала с практическим звеном будущей профессиональной деятельности студента. Задания лабораторно-практических работ нацелены на индивидуальную поисковую деятельность, где студент не просто закрепляет основные теоретические положения учебного материала, а учится прогнозировать, планировать, в диалоге раскрывать свои мнения и позиции по выбранному способу решения учебной задачи, самостоятельно организовывать свою деятельность. Важную роль в практико-ориентированном обучении имеют экскурсии на предприятия социальных партнеров и привлечение работодателей к оценке качества подготовки специалистов, их участие в работе экспертных групп, при защите дипломных проектов – все это становится неотъемлемой частью современного обучения [4].

### *4. Кейс - технологии*

В настоящее время активные методы обучения, в частности кейс-метод, находят все более широкое применение при подготовке выпускников СПО. Использование этого метода позволяет повысить познавательный интерес студентов к обучению, способствует развитию исследовательских, коммуникативных и творческих навыков принятия решений. Одновременно кейс-метод обогащает и деятельность преподавателя, позволяет разнообразить общение со студентами, обновлять свой творческий потенциал.

Они позволяют перейти от пассивного усвоения знаний студентами к их активному применению в модельных или реальных ситуациях профессиональной деятельности, что, безусловно, повышает качество подготовки будущих специалистов. Такие кейс-ситуации могут быть рассмотрены на завершающих практических занятиях, когда прочитаны лекции по основным темам. [5]

При изучении дисциплины «Введение в специальность» (Технология машиностроения) были использованы мини-кейсы, результатом которых являлись проекты, обобщающие анализ тестирования в выборе специальности, изучение истории развития машиностроения и анализ предприятий УРФО, на которых после окончания техникума можно будет трудоустроиться по специальности. Эти технологии помогают повысить интерес студентов к изучаемым дисциплинам, развивают у студентов такие качества, как социальная активность, коммуникативность, умение слушать размышления одноклассников и грамотно излагать свои мысли и оформлять документацию.

В заключение можно сделать вывод о необходимости гибкого перехода к новым технологиям и методам обучения, которые позволят, не снижая качества подготовки, сохранить контингент обучающихся.

### **Литература.**

1. Дронов В. Современная информационно-образовательная среда – важнейшее условие на пути к новому качеству образования // Просвещение: информ.- публицист. бюл. 2009, август.
2. Шлыкова О. В. Культура мультимедиа: учеб. пособие для студентов / МГУКИ. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004. – С. 4.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»
4. Скамницкий А.А., Модульно-компетентностный подход и его реализация в среднем профессиональном образовании, М., 2006. – 247 с.

5. Долгоруков А.М. Метод case-study как современная технология профессионально-ориентированного обучения <http://www.vshu.ru / lechions>.

6. Крюков М.П. Формирование профессиональных компетенций студентов учреждений СПО на основе задачного обучения. Среднее профессиональное образование, 2011. – № 2. – С.15–26.

## **ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И УПРАВЛЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТОЙ СТУДЕНТОВ В ПОДГРУППАХ**

А.И.Обшивалкина

Уральский политехнический колледж  
г.Екатеринбург

В арсенале методического опыта преподавателей специальных дисциплин имеется немало различных приемов активизации студентов на занятиях, которые они успешно используют в своей практической деятельности. Одним из таких действенных приемов является организация групповой деятельности студентов на занятиях.

Групповая деятельность – это работа большого количества студентов, разделённых на небольшие группы (подгруппы) по выполнению определённых заданий.

Можно выделить следующие преимущества такой работы студентов в группах [1]:

- позволяет студентам мыслить самостоятельно и вырабатывать собственные идеи без участия преподавателя;
- развивает навыки самостоятельного решения проблемы;
- развивает коммуникативные навыки;
- позволяет «незаметным» студентам более эффективно участвовать в занятиях.

Состав и численность подгруппы можно компоновать по уровню компетентности (развития) студентов в группе. Наиболее распространенными являются 2 варианта:

1. студенты в подгруппе одного уровня, тогда задания выдаются на разные уровни усвояемости учебного материала;

2. в подгруппах студенты разных уровней подготовленности. Тогда занятия настраиваются на выравнивание уровня подготовленности студентов по поставленным вопросам.

При проведении внеклассных мероприятий, например, в рамках Декад специальности, деление по группам и подгруппам необходимо производить с учетом наличия в них студентов различного уровня подготовленности. Делается это для того, чтобы группы студентов были примерно в одинаковых стартовых условиях по уровню знаний.

Что касается численности студентов в одной группе (подгруппе), то наиболее оптимальным является ограничение участников до 7-9 человек. Попытки расширить группу свыше 10 человек только размывают цели обучения, снижая в дальнейшем его интенсивность и эффективность. В большой группе, с одной стороны, «удлиняются» любые коммуникации членов группы, как между собой, так и с преподавателем, с другой стороны – увеличиваются риски «пассивного участия», появляется возможность «спрятаться за спинами» активных студентов [2].

Большое значение в подгруппе имеет уровень подготовки лидера. В подгруппу нельзя включать студентов, взаимно отвергающих друг друга. Необходимо научить взаимодействию студентов внутри группы. Взаимодействие влечет за собой оппозицию различных когнитивных решений и ответов.

Роли студентов в подгруппе не постоянны, они могут меняться. Задания для подгрупп могут быть одинаковыми или дифференцированными. Дифференцированные задания вносят новые элементы в работу. При защите работы происходит обмен информацией, повышается работоспособность. Преподаватель при групповой работе является консультантом. Групповой способ ведения занятий может применяться при разнообразных технологиях обучения.

Для наиболее эффективной работы студентов в сформированных группах необходима тщательная разработка содержания, уровня сложности и структуры группового задания с учетом поставленных преподавателем задач.

Содержание задания для работы студентов в группе представляет собой алгоритм (последовательность действий), который участникам предстоит проанализировать, воссоздать или освоить в рамках занятия. Поэтому следует соблюдать основные требования к заданию для студентов на стадии подготовки к занятию

Во-первых, задание должно быть подготовлено письменно и быть у каждого участника в пакете индивидуальных методических материалов.

Во-вторых, задание должно содержать алгоритм действий студентов при их работе в данной группе (подгруппе).

В-третьих, обязательно должна быть инструкция по выполнению задания.

Основные требования к проведению занятий со студентами в группах и подгруппах представляют собой следующие позиции:

- четкое следование подготовленному и заявленному в программе регламенту;
- постоянное обеспечение понимания участниками учебных задач, содержания и письменного выполнения задания;
- сохранение акцента на самостоятельной работе группы

Данные требования, которые, на первый взгляд, кажутся малозначимыми и не обязательными к соблюдению, являются целостной технологической цепочкой, обеспечивающей видимые результаты обучения студентов.

Литература

1. Жадько Н. В. Технологии интенсификации групповой работы в процессе бизнес-обучения, «Образование и наука», 2010 №7, С.97-106
2. Синякова М. Г. Современные теории корпоративного обучения персонала в организации // Образование и наука. Изв. УрО РАО. 2008. № 1. С. 58–63.
3. Огородников, А. В. Групповая форма работы на уроках иностранного языка [Электронный ресурс]. Педсовет.org. Режим доступа: [http://pedsovet.org/component/option,com\\_mtree/task,viewlink/link\\_id,2349/Itemid,118/](http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,2349/Itemid,118/).
4. Деловая игра для подростков «Дебаты». Режим доступа: <http://trepsy.net/world/?stat=205>

## **ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ, ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

С.П. Парамонова

ГАПОУ СО «Красноуральский  
многопрофильный техникум»

В современных условиях политической нестабильности, экономических неурядиц, высокого уровня морально и физического износа основных фондов и широкого применения устаревших производственных технологий среди крупных российских промышленных и других предприятий, а также увеличения числа техногенных и природных катастроф, ухудшения экологической ситуации, обостряется и становится актуальной проблема выживания человека, возникает настоятельная необходимость обеспечения его безопасности.

Сформировать четкое представление о способах действия в тех или иных чрезвычайных ситуациях возможно благодаря целенаправленной и спланированной просветительской работе. Очевидно, что роль системы образования в этом процессе является определяющей.

Именно поэтому встала серьезная задача: как организовать процесс обучения, наполненный требованиями изучения различных нормативных актов, норм и требований

сделать интересным, познавательным, чтобы обучающиеся стали активными субъектами образовательной деятельности, для того, чтобы у сформировать у них необходимый комплекс знаний, умений для правильного поведения в экстремальных условиях.

**Цель современных образовательных технологий:**

-создать комплекс условий для повышения качества образования через применение активных методов информационно-коммуникационных технологий обучения на уроках основ безопасности жизнедеятельности.

Для реализации данной цели определила следующие направления работы:

- внедрение в образовательный процесс активных методов обучения и информационно-коммуникационных технологий;
- разработка учебно-методических материалов, позволяющих организовать эффективную образовательную деятельность;
- организация системы внеклассных мероприятий и учебных тренировок для популяризации и отработки практических навыков действий при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Проанализировав современные образовательные технологии с точки зрения эффективности их применения при освоении содержания дисциплины: «ОБЖ» остановилась на использовании активных методов обучения и информационно-коммуникационных технологий.

Активные методы обучения – это методы, направленные на активизацию мышления обучаемых, характеризующиеся высокой степенью интерактивности, мотивации и эмоционального восприятия учебного процесса, и позволяющие:

- целенаправленно активизировать мышление, когда обучаемый вынужден быть активным независимо от его желания;
- достаточно длительное время вовлекать обучаемых в учебный процесс, поскольку их активность должна быть не кратковременной или эпизодической, а в значительной степени устойчивой и длительной (т. е. в течение всего занятия);
- самостоятельная творческая выработка решений, повышенная степень мотивации и эмоциональности обучаемых;
- организовать постоянное взаимодействие субъектов учебной деятельности (обучаемых и преподавателя) посредством прямых и обратных связей, свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы.

Большими возможностями для активизации мыслительной и познавательной деятельности является применение метода «Мозговой штурм», который используется на начальном этапе урока. Например, при изучении темы: «Правила поведения в условиях ЧС природного и техногенного характера» предлагаю обсудить следующие вопросы: «Землетрясения и извержение вулкана - это хорошо или плохо для людей», «В какую сторону возвращается Земля?», «Для чего под креслами парламентариев Японии находятся деревянные ящики? и др.

Широкое распространение в моей педагогической деятельности получило применение метода кейс-стади, так как это мощное средство развития творческого профессионального мышления, в ходе ее обучающийся приобретает способность анализировать специфические задачи.

Например, при изучении темы «Противодействие терроризму как угрозе национальной безопасности России» был организован просмотр видеоматериала, имеющего сильную эмоциональную окраску, демонстрирующего конкретную ситуацию, произошедшую в Беслане. После просмотра было предложено обсудить поставленную проблему поведения человека в нестандартной экстремальной ситуации. В результате обсуждения обучающиеся были разделены на три подгруппы, где им было предложено определить и проанализировать модели поведения человека в данной ситуации. После этого представители из каждой подгруппы представляли результаты своих обсуждений. Затем было предложено выработать правильный и безопасный алгоритм поведения в подобных ситуациях.

В итоге совместно с преподавателем были сформулированы практические советы.

Другим эффективным средством включения обучающихся в образовательный процесс является применение метода презентации. На уроке предлагаю самостоятельно изучить новую тему, предоставляю большое количество заранее подготовленной разнообразной учебной и познавательной литературы, осуществляю доступ к ресурсам Интернет, распределяю учебную группу на две команды. Каждой команде даю задание рассмотреть свой аспект проблемы. Под моим контролем обучающиеся изучают представленные материалы, структурируют его и определяют структуру электронной или бумажной презентации. Затем, после урока, в рамках выполнения самостоятельной работы завершают начатую на уроке работу. В результате обучающимися были разработаны различные агитационные плакаты, по каждому разделу программы обучающиеся разрабатывают электронные презентации, буклеты, выполненные в программе Microsoftpublisher по таким проблемам как: «Инфекционные болезни и их профилактика», «Правила поведения в природных и техногенных ЧС», «Курение и его вред», позволяющие визуально акцентировать внимание на информацию об извечных проблемах человечества, алгоритмы действий в условиях возникновения ЧС.

Повышению качества образования обучающихся способствует организация образовательного процесса с активным использованием аудиовизуального материала. По каждой теме курса разработаны компьютерные презентации, электронные таблицы и схемы, создана DVD и видеотека, оформлен сборник электронных учебников, способствующие активизации познавательной деятельности обучающихся, пониманию правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

Применения метод «Разыгрывание ролей», наиболее удачным его применение возможно в ходе проведения практических занятий по оказанию первой помощи пострадавшим, и учебных тренировок.

Организация научно-практических конференций на уроках ОБЖ также является актуальным. Например, при изучении темы: «Здоровье и здоровый образ жизни» предлагаю участие в научно-практической конференции: «О вреде токсикомании и наркомании». На мероприятие приглашаются различные специалисты: врач, инспектор по делам несовершеннолетних, обучающиеся заранее готовят доклады, в ходе обсуждения предлагаю ознакомиться со статистическими и социологическими результатами по обсуждаемой теме, по результатам обсуждения совместно с приглашенными специалистами вырабатываем общую стратегию и тактику поведения на уровне ОУ по борьбе с вредными и опасными привычками.

Интересным с точки зрения повышения мотивации к обучению по предмету: «ОБЖ» является применение метода анализа ситуаций, особенно ситуаций морального выбора.

Например, человек стоит около горящего дома и видит, что в доме находятся его мать и сестра. Он понимает, что спасти сможет только одного. Как Вы поступите в данной ситуации и почему.

Применение данного метода позволяет включить в активный процесс обучения даже обучающихся с очень низкой мотивацией к обучению, позволяют сделать урок запоминающимся и заставляющим размышлять достаточно долгое время.

Представленные примеры демонстрирует возможность применения активных методов обучения и информационных технологий для формирования общих компетенции в соответствии с ФГОС СПО. На примере кейс-стади созданы условия для формирования ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. На примере использования метода «Презентация» созданы условия для формирования ОК4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, а также ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

## Литература.

1. Жук, А. И., Кашель, Н. Н. Активные методы обучения в системе повышения квалификации педагогов: учеб.- метод. пособие / А. И. Жук, Н. Н. Кашель. – Минск: Аверсэв, 2006.-336 с.

2. Григальчик, Е. К., Губаревич, Д. И., Губаревич, И. И. Обучаем иначе. Стратегия активного обучения / Е. К. Григальчик, Д. И. Губаревич, И.И. Губаревич. - Минск: НООО «БІП-С», 2008.-181 с.
3. Гин, А.А. Приемы педагогической техники: свобода выбора. Открытость.

## **НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВСИСТЕМЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГООБРАЗОВАНИЯ**

### **SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL SUPPORT INDEPENDENT WORK OF STUDENTS IN VOCATIONAL EDUCATION**

Пешкина Ольга Сергеевна  
Магистрант группы НМС-22z  
ФБГОУ ВПО «Уральский  
государственный педагогический  
университет»г. Североуральск

Pashkina Olga  
The undergraduate group - scientific and  
methodological support 22z  
«Ural state pedagogical University»  
Severouralsk, Russia

#### **АННОТАЦИЯ**

В статье рассмотрены проблемы методического сопровождения самостоятельной деятельности обучающихся в системе профессионального образования.

#### **ABSTRACT**

The article considers the problems of methodological support of independent work of students in vocational education.

**Ключевые слова:** самостоятельная работа студентов, учебная познавательная деятельность, роль преподавателя и студента в системе профессионального образования, модульная система обучения, контроль самостоятельной деятельности студентов.

**Keywords:** independent work of students, educational cognitive activity, the role of the teacher and student in vocational education, modular training, monitoring of students independent work.

Самостоятельная работа – это целенаправленная, внутренне мотивированная структурированная самим объектом в совокупности выполняемых действий и корректируемая им по процессу и результату деятельности (А.И. Зимняя) [1, с.251-253].

Опираясь на требования ФГОС ВПО самостоятельная работа студентов профессионального образования непосредственно связана с поиском новых форм, средств и методов саморазвития и самореализации личности. Сегодня организация самостоятельной деятельности должна интегрировать инновационные и интерактивные формы и методы самостоятельной деятельности.

Практика показывает, что результативность самостоятельной работы значительно повышается при использовании электронных технологий, что, в свою очередь, требует от преподавателя обеспечение студентов необходимыми методическими материалами и инструкциями к ним. Применение современных образовательных технологий при организации самостоятельной деятельности студентов позволяет планировать учебную самостоятельную

деятельность, анализировать результаты учебной деятельности, находить новые источники информации.

В условиях рыночной экономики работодатель нуждается в активных, целеустремленных, творческих специалистах. Сегодня необходимы новые технологии обучения, гарантирующие развитие у студентов творческого мышления. Поэтому в 2015 году в НОУ СПО «Северный горный колледж» была введена модульная система обучения. Сущность такой модели состоит в том, что обучающийся почти самостоятельно или полностью самостоятельно мог работать с предложенной ему индивидуальной учебной программой, включающей в себя целевой план занятий, банк информации и методическое руководство по достижению поставленных дидактических целей.

Обучающий модуль – это логически завершенная форма части содержания учебной дисциплины, включающая в себя познавательный и профессиональные аспекты, усвоение которых должно быть завершено соответствующей формой контроля знаний, умений и навыков, сформированных в результате овладения обучаемыми данным модулем. Принцип модульности определяет подход к обучению, отраженный в содержании, методах и организационных формах. В соответствии с этим принципом обучение строится по отдельным функциональным частям – модулям, предназначенным для достижения конкретных дидактических целей [5; с. 1].

Определяемый ФГОС ВПО переход на инновационную модель активного и интерактивного обучения предполагает изменение характера взаимодействия преподавателя и студента, обусловленное направленностью у студента деятельностной позиции в процессе обучения, становление его профессиональной компетентности. Некоторое время модульное обучение применялось исключительно в высших учебных заведениях, теперь педагоги, работающие в сфере среднего профессионального образования, вынуждены подстраивать себя под новую систему. Теперь функции педагога варьируются от информационно-контролирующей до консультативно-координирующей. Исходя из данной позиции, можно обозначить следующие роли преподавателя во взаимодействии со студентами при организации самостоятельной работы [4; с. 3-5]:

- преподаватель-тьютор (осуществляет педагогическое сопровождение выполнения студентами самостоятельной работы; определяет направление самостоятельной проектной деятельности; разрабатывает специальные упражнения и задания для самостоятельной работы; помогает получить максимальную отдачу от выполнения самостоятельных заданий);

- преподаватель-менеджер (определяет цели организации самостоятельной студентов; проектирует образовательный процесс с учетом освоения новых видов учебной самостоятельной деятельности; осуществляет управленческие функции; оценивает результаты выполнения самостоятельной работы и предлагает корректирующие действия);

- преподаватель-фасилитатор (создает благоприятный морально-психологический климат, оказывает студентам педагогическую помощь и поддержку; повышает эффективность обучения за счет организации процесса совместной работы в группах «преподаватель-студент», «студент-студент»; побуждает студента реализовывать свои замыслы в конкретных видах самостоятельной работы; использует интерактивные формы и методы обучения);

- преподаватель-коуч (помогает студентам овладеть эффективной методикой личностного и профессионального роста; раскрыть потенциал личности студента для максимальной ее самореализации);

- преподаватель-модератор (раскрывает потенциальные возможности студента; организует процесс свободной коммуникации в группе, обмен мнениями и суждениями, содействует дискуссии в группе, поощряет способность студентов самостоятельно решать проблемы).

Вышеупомянутые профессиональные позиции преподавателя способствуют образовательному взаимодействию студента. В данном случае, преподаватель становится консультантом для студента, оказывает ему содействие в процессе обучения и развития, при этом используя специальные технологии и приемы.



Рассмотрим характеристику сущности деятельности учебно-методических структур по организационно-методическому обеспечению самостоятельной работы студентов [3; с. 135-140]:

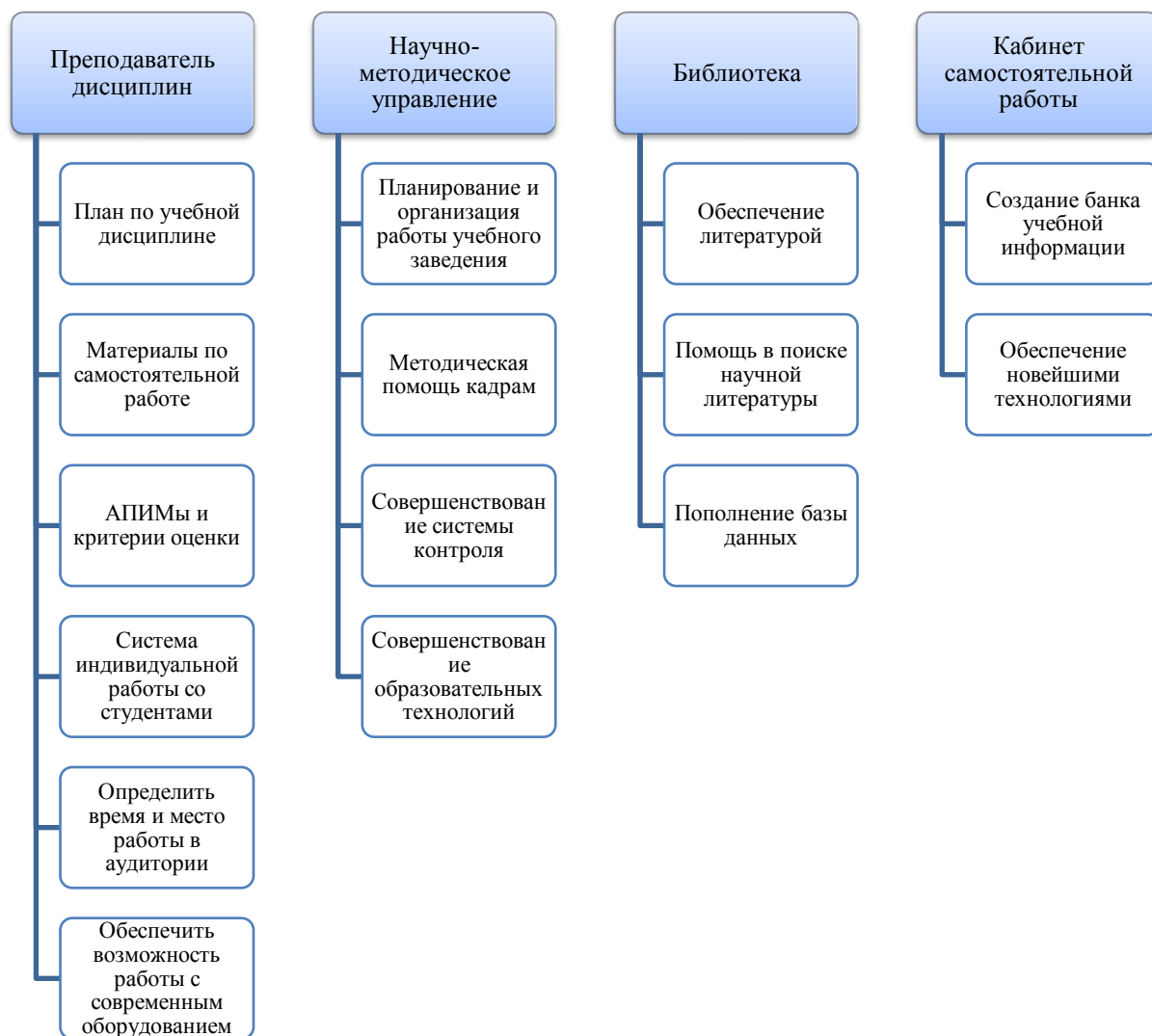


Рис. 1 - Характеристика сущности деятельности учебно-методических структур по организационно-методическому обеспечению самостоятельной работы студентов

Исходя из вышеупомянутого можно сделать вывод, что грамотная работа по научно-методическому сопровождению самостоятельной деятельности обучающихся в сфере профессионального образования является одним из важнейших условий ее успешной организации, а эффективность самостоятельной работы во многом зависит от умения студента целенаправленно организовывать свою учебную деятельность. При этом, организационно-методическое сопровождение направлено на полноценную информационную поддержку в условиях учебной самостоятельной работы. Она может быть представлена в виде профессионально направленных образовательных ресурсов на бумажных и (или) электронных носителях [4; с. 8].

Самостоятельная деятельность будет эффективной только при ее систематическом контроле. Выделяют следующие формы контроля: корректирующий (осуществляется преподавателем во время индивидуальных занятий в виде собеседования или тестовой проверки), констатирующий (происходит по заранее составленным индивидуальным планам изучения дисциплины), итоговый (представляет аттестацию студентов по всем видам самостоятельной работы) и самоконтроль (осуществляется самим студентом по мере изучения дисциплины по составленным заданиям для самостоятельной работы) [3, с.370-372].

### **Литература:**

1. Зимняя И.А. Основы педагогической психологии. М.: Просвещение, 1980. 214 с.
2. Скибицкий Э.Г. Педагогическая поддержка самостоятельной учебной работы студентов экономического вуза // Инновации в образовании. 2011. №1. С. 137-146.
3. Современные образовательные технологии: учебное пособие / под ред. Н.В. Бордовской. М.: КНОРУС, 2010. 432 с.
4. Фомин Н.В. Организационное и методическое обеспечение самостоятельной работы студентов в бакалавриате и магистратуре // Вестник Брянского государственного университета. 2012. №1. С. 70-79.
5. Модульная технология обучения / Студопедия. 2015. Режим доступа к журн. URL : [http://studopedia.ru/3\\_82610\\_printsipi-modulnogo-obucheniya.html](http://studopedia.ru/3_82610_printsipi-modulnogo-obucheniya.html). (дата обращения: 10.04.2016)

## **МООК В РАБОТЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

В.М. Ракова

«Серовский металлургический техникум»

г. Серов

В условиях модернизации системы образования Российской Федерации, все ярче проявляется интеграция информационных технологий в образовательный процесс, а так же применение электронных средств обучения. Все актуальней становится вопрос внедрения дистанционных образовательных технологий в профессиональное образование [1;Ст.16].

Отметим, что современная концепция профессионального образования предполагает ориентацию преподавателя на личностное развитие обучающихся и компетентностный подход, который позволяет формировать базовые профессиональные и общекультурные компетенции. Встает существенная проблема – как в рамках учебного процесса отследить их сформированность. Одним из возможных механизмов реализации этой задачи может стать инновационный образовательный ресурс - массовые открытые онлайн-курсы (далее МООК). К тому же это одна из самых популярных и перспективных тенденций в мировом образовании.

Под МООК понимается форма дистанционного обучения, образовательный курс с применением информационно-коммуникационных технологий, электронных средств обучения и открытого доступа через глобальную сеть Интернет [4;6].

Проекты МООК включают в себя несколько этапов: разработка, режиссура, видеопроизводство, публикация, рекламная кампания, техническое и методическое сопровождение курсов. Эта технология дает возможность изучить любой предмет, дисциплину, а так же ее часть в удобное для обучающихся время. При этом немаловажен и индивидуальный темп изучения материала, что, безусловно, делает эту технологию весьма комфортной для них.

Причем, преподаватель может обладать начальным уровнем информационно-технологической компетентности при организации обучения – проявлять себя как автор, создатель собственного курса или использовать готовый продукт на платформе, то есть быть лишь организатором совместного обучения.

Данная современная технология создания онлайн-курсов в формате МООК используется мною при работе с обучающимися как дополнительный ресурс. На платформе Coursera мною был создан курс «Мой лучший проект», который помогал обучающимся создавать свои проекты [5]. В планах создание МООКа по самостоятельной внеаудиторной работе.

Главная цель курса заключена в развитии интеллектуального потенциала, формировании умений самостоятельно приобретать знания и осуществлять экспериментально-исследовательскую деятельность.

Для этого слушателям нужно было зарегистрироваться на сайте и подписаться на курс. Сам он рассчитан на месяц и разбит на несколько модулей, переход от одного к другому

возможен только после просмотра всех материалов (разного типа) и выполнения практических и проверочных заданий. Курс считается пройденным, при условии создания слушателями мини-проектов, в которых можно применить полученные знания. Результаты заносятся в итоговый протокол, который доступен только слушателю и преподавателю.

Также у курса есть форум, на котором участники могут общаться, задавать вопросы по курсу и получать ответы, как от других участников, так и от преподавателя.

Курс был анонсирован трем учебным группам, на него записалось 10% обучающихся. Практически все из них освоили программу на 100%. Важно, что большинство из них положительно оценивают полученный опыт.

Несмотря на весьма интересную форму курса, проблематичным является то, что у многих обучающихся отсутствует доступ к сети Интернет. Так же следует учитывать и низкий уровень образовательных потребностей контингента. Поэтому о массовом внедрении подобных технологий в нашей образовательной организации говорить преждевременно.

Литература

1. ФЗ N273- «Об образовании В РФ» от 29 декабря 2012 г (в редакции 2015г).
2. Информационные и коммуникационные технологии в образовании / под ред. Д. Бадарча. М. : ИИТО ЮНЕСКО, 2013.
3. Можаяева Г.В. МООК – новые возможности для развития дополнительного профессионального образования // Дополнительное профессиональное образование в стране и мире. – Издательский дом Н. П. Пастухова, 2015. – №1 (15) 2015.
4. Образовательные технологии XXI века: информационная культура и медиаобразование. ОТ'13 : сб. ст. междунар. науч.-практ. конф. / под ред. : С. И. Гудиловой, К. М. Тихомировой, Д. Т. Рудаковой. СПб. : Нестор-История, 2013.
5. Coursera [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.coursera.org/> (дата обращения 9.04.2016).

## **ТЕХНОЛОГИЯ САМОАНАЛИЗА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Н.Н. Суркова,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад № 40  
комбинированного вида»  
г. Красноурьинск

В рамках реализации ФГОС дошкольного образования, который направлен на повышение качества образовательной деятельности современному педагогу необходимо обладать личностными качествами, которые он должен формировать у воспитанников, такими как самостоятельность, умение осуществлять самоконтроль, самоанализ результатов деятельности, рефлексию. Именно в этом педагоги зачастую испытывают затруднения. Анализ и рефлексия лежат в основе грамотного проектирования педагогами как образовательной деятельности с воспитанниками, так и направлений собственной профессиональной деятельности, тем более что та и другая деятельность тесно взаимосвязаны и взаимозависимы друг от друга.

Одной из важнейших задач в работе с воспитанниками согласно ФГОС дошкольного образования является «формирование общей культуры личности детей, *инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка*» [1]. Для того, чтобы сформировать эти качества у детей, педагог сам должен обладать ими. «В стремительно меняющемся открытом мире главным профессиональным качеством, которое педагог должен постоянно

демонстрировать своим ученикам, становится умение учиться. Готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, *ответственность и самостоятельность в принятии решений* – все эти характеристики деятельности успешного профессионала в полной мере относятся к педагогу» [2].

Поэтому в нашем детском саду методическое сопровождение направлено на формирование у педагогов способности к рефлексии. Для этого разработана технология самоанализа результативности профессиональной деятельности педагогов, которая включена в систему внутреннего мониторинга качества образования МБ ДООУ № 40, что закреплено «Положением о внутреннем мониторинге системы образования». Разработан инструментарий, который позволяет даже начинающим педагогам осуществлять самоконтроль, самоанализ профессиональной деятельности и на их основе – проектирование перспективных направлений дальнейшей работы.

Согласно данной системе педагоги в начале межаттестационного периода оформляют и регулярно заполняют «Индивидуальный дневник» (межаттестационный дневник, Приложение 1), где отражают содержание и результаты своей профессиональной деятельности. Два раза в год рабочая группа проводит экспертизу межаттестационных дневников, осуществляет анализ результативности педагогической деятельности и дает педагогам рекомендации по ее повышению (Приложение 2). В конце каждого учебного года педагоги составляют аналитическую справку о результативности профессиональной деятельности (Приложение 3), старший воспитатель делает сводный анализ результативности деятельности всех педагогов детского сада (Приложение 4) на основе результатов экспертизы межаттестационных дневников и аналитических справок педагогов.

Результаты анализа обсуждаются на педагогическом совете и являются основанием для принятия решений по выявлению наиболее приоритетных направлений деятельности как детского сада в целом, так и каждого педагога в отдельности.

Данная технология самоконтроля и самоанализа профессиональной деятельности позволяет своевременно принимать решения о повышении результативности деятельности в том или ином направлении, способствует более эффективной подготовке педагога к аттестации при написании заявления и аналитического отчета, а также развивает у педагогов личностные качества, которые необходимы ему на современном этапе развития системы образования в рамках внедрения ФГОС дошкольного образования и «Профессионального стандарта педагога».

## Приложение 1

### ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК

межаттестационный период

с \_\_\_\_\_ 20\_\_ года по с \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Должность \_\_\_\_\_

Образование \_\_\_\_\_

(год окончания, полное наименование ОО, специальность, квалификация)

Педагогический стаж \_\_\_\_\_

Квалификационная категория \_\_\_\_\_

Приоритетные направления и задачи  
педагогической деятельности в межаттестационный период

- I. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_  
II. \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_:
1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

Разделы дневника:

- I. Учебно – методический комплект.
- II. Развивающая предметно – пространственная среда.
- III. Представление опыта работы, конкурсы, фестивали, публикации.
- IV. Взаимодействие с социальными институтами города.
- V. Участие в методических мероприятиях.
- VI. Взаимодействие с семьями воспитанников.
- VII. Посещение «открытых» мероприятий МБ ДОУ № 40, города, округа.
- VIII. Самообразование.
- IX. Курсы повышения квалификации.
- X. Награды, грамоты, благодарности.

Рекомендации  
рабочей группы по экспертизе межаттестационных дневников

Приложение 2

### Карта анализа межаттестационных дневников

Баллы: 3 – инициативность, инновационность, самостоятельность, активность, соответствие приоритетным направлениям деятельности;

2 - соответствие приоритетным направлениям деятельности и должностной инструкции;

1 – несоответствие приоритетным направлениям деятельности, наличие «в разовом порядке»;

0 – работа не ведется (отсутствие).

| №<br>п/п | ФИО<br>педагога | Разделы м/а дневника |    |     |    |   |    |     |      |    |   | Примечания |
|----------|-----------------|----------------------|----|-----|----|---|----|-----|------|----|---|------------|
|          |                 | I                    | II | III | IV | V | IV | IIV | IIIV | IX | X |            |
| 1        |                 |                      |    |     |    |   |    |     |      |    |   |            |
| 2        |                 |                      |    |     |    |   |    |     |      |    |   |            |
| 3        |                 |                      |    |     |    |   |    |     |      |    |   |            |

Вывод: \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Старший воспитатель \_\_\_\_\_

Приложение 3

### Аналитическая справка

#### *Результативность профессиональной деятельности педагога в 2015 – 2016 учебном году*

1. ФИО педагога
2. Педагогический стаж, стаж работы в МБ ДОУ № 40
3. Квалификационная категория
4. Цели и задачи деятельности
5. Самообразование за год (ФИО автора, название, год издания)
6. Курсы повышения квалификации (место проведения, тема, количество часов)
7. Участие в методической работе МБ ДОУ № 40 (творческие группы, выступления на педсоветах, семинарах и др.)

8. Владение образовательными технологиями (здоровьесберегающие и др., парциальные программы, методички с указанием автора)
9. Развивающая предметно – пространственная среда (что сделано за учебный год)
10. Открытые» формы работы (дата, форма, тема, уровень)
11. Взаимодействие с социальными институтами города, СМИ
12. Взаимодействие с семьями воспитанников (дата, форма, тема)
13. Посещение открытых мероприятий (дата, форма, тема, № ОО, уровень)
14. Результаты освоения детьми группы ООП МБ ДОУ № 40:  
По направлениям развития ( %):  
ОО «Социально – коммуникативное развитие» -  
ОО «Познавательное развитие» -  
ОО «Речевое развитие» -  
ОО «Художественно – эстетическое развитие» -  
ОО «Физическое развитие» -
15. Результаты работы по здоровьесбережению
16. Степень удовлетворенности родителей качеством образования (результаты анкетирования)
17. Саморекомендации (основные задачи и направления педагогической деятельности в следующем учебном году)
- Дата \_\_\_\_\_ Подпись педагога \_\_\_\_\_

#### Приложение 4

#### Карта анализа результативности профессиональной деятельности педагогов МБ ДОУ № 40 за 2015 - 2016 учебный год

Баллы:

- 3 – инициативность, инновационность, самостоятельность, активность, соответствие приоритетным направлениям деятельности;
- 2 - соответствие приоритетным направлениям деятельности и должностной инструкции;
- 1 – несоответствие приоритетным направлениям деятельности, наличие «в разовом порядке»;
- 0 – работа не ведется (отсутствие).

| № п/п | ФИО педагога | Результативность педагогич. деят.- (В. Н. С) | Представление опыта работы | Методическая работа |         | РПП среда | М/А | Проектирование ОД | Мониторинг освоения ООП | Самоанализ пед. деят. | Грамоты, дипломы | Конкурсы, публикации | Удовлетворенность родителей | Примечания | Итого |
|-------|--------------|----------------------------------------------|----------------------------|---------------------|---------|-----------|-----|-------------------|-------------------------|-----------------------|------------------|----------------------|-----------------------------|------------|-------|
|       |              |                                              |                            | присутствие         | участие |           |     |                   |                         |                       |                  |                      |                             |            |       |
| 1     |              |                                              |                            |                     |         |           |     |                   |                         |                       |                  |                      |                             |            |       |
| 2     |              |                                              |                            |                     |         |           |     |                   |                         |                       |                  |                      |                             |            |       |
| 3     |              |                                              |                            |                     |         |           |     |                   |                         |                       |                  |                      |                             |            |       |
| 4     |              |                                              |                            |                     |         |           |     |                   |                         |                       |                  |                      |                             |            |       |
| 5     |              |                                              |                            |                     |         |           |     |                   |                         |                       |                  |                      |                             |            |       |
| 6     |              |                                              |                            |                     |         |           |     |                   |                         |                       |                  |                      |                             |            |       |

Оценка результатов:

16 - 20 – средняя

0 -10 – низкая результативность

11-15 – ниже средней

21 – 30 – высокая

более 30 баллов – очень высокая

Вывод: \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_ Старший воспитатель \_\_\_\_\_

Литература:

- 1.ФГОС дошкольного образования, Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» октября 2013 г. № 1155.
2. Профессиональный стандарт (педагог), приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н.
3. Приказ министерства образования и науки РФ от 7 апреля 2014 г. N 276 "Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность".

## СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Э.А.Шмакова  
ГБПОУ СО «УрГЗК»  
г. Невьянск

Концепция развития универсальных учебных действий была разработана на основе системно-деятельностного подхода Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым, П.Я. Гальпериным, Д.Б. Элькониным, В.В. Давыдовым, А.Г. Асмоловым и др. «Система планируемых результатов дает представление о том, какими именно действиями – познавательными, личностными, регулятивными, коммуникативными, преломленными через специфику содержания того или иного предмета, – овладеют обучающиеся в ходе образовательного процесса».

При преподавании русского языка формируются универсальные учебные действия, которые являются основой формирования общих компетенций при обучении специальности [4, с.5]: коммуникативные, регулятивные, познавательные (табл. 1).

| Универсальные учебные действия, формируемые на занятиях русского языка | Общие компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| коммуникативные                                                        | ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.<br>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.<br>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| регулятивные                                                           | ОК.2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.<br>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.                                                                                                              |
| познавательные                                                         | ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.                                                                                                                                                                                                                                                                         |

«Универсальные учебные действия – это способы осуществления деятельности, обеспечивающие человеку готовность и способность строить свою жизнь»[1, с.6]. Можно дополнить- готовность и способность получать профессиональное образование.

Регулятивные учебные действия являются основой формирования ОК.2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. При освоении данной компетенции и при формировании регулятивных учебных действий оценивается процесс деятельности. Основные способы формирования регулятивных учебных действий на занятиях русского языка и литературы.

В совокупности *регулятивные учебные действия* формируются при выполнении проектной деятельности (применяются индивидуальные и групповые проекты). «Программа развития универсальных учебных действий на ступени среднего (полного) общего образования должна быть направлена на формирование у обучающихся системных представлений и опыта применения методов, технологий и форм организации проектной и учебно-исследовательской деятельности для достижения практико-ориентированных результатов образования» [5, с.67]. Проектная деятельность включает в себя следующие этапы: постановка цели проектной деятельности, составление плана деятельности (который проецируется в задачах, а также в структуре проекта- оглавление), формулировка гипотезы (планирование конечного результата), самоконтроль (соотнесение задач и достигнутых результатов работы по разделам, выводы по каждой главе работы), корректировка задач, плана работы при обнаружении каких-то новых данных, самооценка выполненной работы (разработка критериев, сопоставление результатов работы с заданными критериями). Выполнение данных видов деятельности осуществляется в процессе совместной работы преподавателя и обучающихся. При выполнении творческих, исследовательских, проектных работ реализуется творческий компонент учебной деятельности. Необходимо формировать и учебный компонент деятельности, который представляет значимость для формирования ОК.2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество при освоении профессионального модуля. Важным элементом в данном случае является выполнение учебных действий по образцу. Например, освоение способов правописания при работе по алгоритму. По отдельным темам разработаны пошаговые карточки-алгоритмы для отработки правил правописания: сначала осуществляется фронтальная работа по карточке, затем каждый обучающийся комментирует свои действия при работе по алгоритму.

*Познавательные учебные действия* на занятиях русского языка формируются при выполнении таких видов работ, как составление таблиц, схем, выполнение различных видов разбора лексических единиц, выполнение тестовых заданий. Но наиболее значимой для развития познавательных учебных действий является работа по написанию сочинений (сочинений по исходному тексту), при выполнении которой необходимо сначала проанализировать информацию в тексте (определить проблему, основную мысль), а затем в логической последовательности выстроить собственные суждения на заданную тему. «Работа по обучению написанию сочинений формирует умения находить, преобразовывать, использовать и воспроизводить информацию соответственно целям и задачам определённой деятельности; умения отвечать на вопрос, анализировать объект с целью выделения признаков (существенных, несущественных), выбирать основания для сравнения, устанавливать причинно-следственные связи....» [2, с.21].

При обучении написанию сочинений формируются не только познавательные учебные действия. «Чрезвычайно важно научиться видеть в работе по обучению написанию сочинения возможность осуществления деятельности по развитию логических, регулятивных, коммуникативных умений, а также работу, ориентированную на достижение определённых личностных результатов» [2, с.21].

Коммуникативные учебные действия формируются при выполнении следующих видов работ: составление мультимедийных презентаций, подготовка сообщений, докладов, выполнение мини-исследований в группах, написание изложений и сочинений и др.

Сопоставление универсальных учебных действий с различными видами работ весьма условно, поскольку при выполнении практически всех работ репродуктивно-продуктивного, продуктивного характера осуществляется и работа с информацией, и выполняются



мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение), осуществляется планирование и организация собственной деятельности.

А чтобы учебная деятельность приобрела личностный характер (личностные универсальные учебные действия), то при преподавании общеобразовательных дисциплин необходимо учитывать особенности профессии/специальности. Например, профессиональная направленность учитывается при разработке заданий для самостоятельной внеаудиторной работы: обучающиеся по образовательной программе «Информационные системы (по отраслям)» составляют после изучения темы(раздела) мультимедийные презентации обобщающего характера. При написании реферативных, исследовательских работ темы формулируются с учётом профессиональных интересов: «Компьютерный жаргон» (образовательная программа «Информационные системы (по отраслям)»), «Семантика названий блюд старообрядческой кухни» (образовательная программа «Повар, кондитер»), «Профессиональная лексика техника-механика» (образовательная программа «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта»).

Сформированность коммуникативных, познавательных, регулятивных, личностных учебных действий является необходимым условием формирования общих компетенций при обучении профессии/специальности.

«Универсальный характер УУД проявляется тем, что они носят надпредметный, метапредметный характер; реализуют целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности; обеспечивают преемственность всех ступеней образовательного процесса; лежат в основе организации и регуляции любой деятельности учащегося независимо от ее специально-предметного содержания»[3, с.4].

Литература:

1. Битянова М.Р., Меркулова Т.В.. Развивающие возможности урока: дидактический и методический аспекты.- М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2014.- с.42.
2. Гармонизация межнациональных отношений средствами языкового и речевого обучения. Сб.статей. Вып.2 /Под ред. Н.Л. Смирновой. /Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования».- Екатеринбург, ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2015. – 64 с.
- 3.Лукина Е.А. образовательные технологии, обеспечивающие формирование универсальных учебных действий /Е.А.Лукина//Наука и образование: современные тренды: коллективная монография/гл.ред О.Н.Широков.- Чебоксары: ЦСН «Интерактив плюс», 2013. – с.46-102.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования Информационные системы (по отраслям) /Утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 14.05.2014 № 525.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования /Утв. приказом Минобрнауки от 17 мая 2012 г. № 413.

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАНИЯ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОГО СПЕЦИАЛИСТА**

К.С. Шумакова  
ГБПОУ СО «Ревдинский  
педагогический колледж»  
ГО Ревда

В современной системе СПО наиболее эффективным при выборе образовательных технологий является модульно-компетентностный подход. Совмещение различных технологий и обучающих приемов способствует лучшему усваиванию учебного материала.

Модульные программы обучения связывают все дисциплины учебного плана, работа студентов направляется не столько на усвоение знаний, сколько на формирование и развитие профессионального мышления, умений ставить и решать производственные задачи, выбирать

оптимальные проектные и конструкторские решения. Модуль является одновременно банком информации, технологией и конкретной программой преподавания и обучения.

Ценным представляется то, что идея модулей может быть объединена практически с любой обучающей технологией: репродуктивной, проблемно-развивающей, технологией кейс-метода, информационными технологиями. В одних случаях изучение материала более эффективно с применением проблемно-развивающих технологий, в других с применением кейс-метода, и во всех случаях следует использовать информационные технологии.

При создании методического обеспечения для модульной программы берется за основу практико-ориентированный метод обучения и личностно-ориентированные технологии (обучение в сотрудничестве).

Выбор этих технологий продиктован желанием решить проблему традиционных форм профессионального образования. Проблема заключается в том, что выпускник, как правило, готов к овладению профессиональными функциями, но не к их реализации. На рынке труда востребованы не сами знания, а способность специалиста применять их на практике, выполнять определенные профессиональные и социальные функции. Поэтому на «доводку» молодого специалиста затрачиваются дополнительно и средства и время (от одного года до трех лет). Именно по этой причине в условиях рыночной экономики молодому специалисту, как правило, очень сложно найти работу.

Государство хотело бы получить грамотного специалиста, обладающего определенными ключевыми компетенциями, бизнес «требует» от системы профессионального образования таких специалистов, которые бы сразу, без адаптационного периода, без стажировки могли качественно выполнять специфические профессиональные обязанности, а для этого необходима практика. Но на сегодняшний момент образовательные учреждения практически никак не вписываются в российскую модель социального партнерства.

Освоение модуля должно быть после изучения теоретических дисциплин и с небольшим отставанием от изучения специальных профессиональных дисциплин. При освоении модуля акцент следует делать на практику, на выработку умений и навыков.

Причем обучение должно происходить в условиях максимально приближенных к условиям реальной деятельности.

В докладе международной комиссии по образованию «Образование: скрытое сокровище» в качестве глобальных компетенций Жак Делор назвал четырежды глагол «научиться»: научиться познавать, научиться жить вместе, научиться делать, научиться быть.

Программой предусмотрены имитационные занятия, в том числе с представителями сферы труда.

Российский работодатель является основным заказчиком и экспертом подготовки специалиста для российской экономики. По данным рейтинговых агентств современный российский работодатель при наборе новых сотрудников обращает внимание на:

- наличие диплома об образовании;
- наличие сертификатов дополнительной подготовки;
- опыт работы;
- способность брать на себя ответственность и отвечать за собственные решения;
- умение решать прикладные задачи;
- умение работать в команде;
- готовность к самообразованию и умение планировать свою деятельность;

Очевидно, что работодатель заинтересован в таком работнике, который обладает не только профессиональными умениями и навыками, но и умеет самостоятельно думать, обладает творческим мышлением и коммуникационными навыками. От педагога требуется «выращивание» у обучающихся способностей к самосовершенствованию. Развить эти качества можно через личностно-ориентированное обучение. Целью личностно-ориентированного обучения является создание условий для полноценного развития следующих способностей:

- избирательности (способность человека к выбору)
- рефлексии (личность должна уметь рефлексировать, оценивать свою жизнь)

- ответственности.

На занятиях необходимо организовывать рабочие группы (обучение в командах). Группы представляют собой своеобразный форум, где можно получить информацию. Взаимоотношения внутри различных групп, участие в деятельности различных групп будет частью профессиональной деятельности каждого студента. Через работу в группе каждый может, в какой-то степени, идентифицировать себя как личность и как профессионала. Именно через взаимодействие в группах возникает возможность развивать личностные и межличностные навыки, которые повышают способность принимать обоснованные решения и предпринимать конструктивные шаги в отношении своих действий.

Современная система обучения, (в частности подход И.С.Якиманской) выстраивая модель личностно-ориентированного обучения предполагает следующие понятия:

- разноуровневый подход – ориентация на разный уровень сложности программного материала доступного ученику;

- индивидуальный подход – распределение учащихся по однородным группам успеваемости, способности, социальной (профессиональной) направленности; и др. подобные.

Из всего сказанного следует, что перестройка учебного процесса на принципах модульности и реализация модульной программы предполагает:

- разработку системы реализации профессиональных модулей, которая потребует качественного обновления материально-технической, информационной базы учебного заведения;

- повышение квалификации педагогического коллектива в вопросах реализации модульного подхода к обучению.

Решение этой задачи так же требует разработки и реализации единой программы образовательной и кадровой политики.

#### Литература

1. Байденко В.М. Компетенции в профессиональном образовании // Высшее образование в России. — 2014. — №11.
2. Лебедев В.Н. Модульное обучение в системе профессионального дополнительного образования. // Педагогика. – 2013, №4. – с.60-66
3. Муравьева А.А. Модульные программы, основанные на компетенциях // Среднее профессиональное образование. — 2004. — №2.